

泰宁教科文组织世界地质公园

泰宁导游词

**泰** **宁** **旅** **游** **管** **理** **委** **员** **会**

**泰宁导游员培训教程编委会**

2020 年 3 月（编）

泰宁教科文组织世界地质公园

泰宁导游词

**总编辑**

廖晶波 谢翠姬 江东斌

**本书顾问**

赖荣福 罗金华 郭洪江 李 艳

**泰宁导游员培训教程编委会**

**（按拼音排序）**

陈佳昱 陈宁璋 戴瑞阳 江茂求 姜 君 李淑凤 李水荣 连小琴 廖芳德 莫德胜 邱灿旺 邱加彪 吴明坚 肖友和 肖 群 肖求文 肖志华 周靖怡 张世忠

**责任编撰**

陈宁璋 廖芳德 李淑凤 肖志华

**执行编辑**

肖志华 黄盛腾 张建蓉 江月婷 肖秀婷

张世忠 张 琦 王晓燕 邓善香

目 录

**第一部分：山水风光篇**

第一篇、大金湖导游词 [1](#bookmark1)

第二篇、上清溪导游词 [2](#bookmark2)8

第三篇、九龙潭导游词 [3](#bookmark3)8

第四篇、寨下大峡谷导游 [4](#bookmark4)6

第五篇、李家岩导游词 [6](#bookmark5)1

第 六 篇 、 猫 儿 山 导 游 词 6 7

第七篇、状元岩导游词 [7](#bookmark6)2

第八篇、红石沟导游词 [8](#bookmark7)4

**第二部分：明城古建、文化广场（园）、地博苑篇**

第一篇 、 泰 宁古城游览讲解词 [9](#bookmark8) 1

第二篇 、尚书第讲解词 [1](#bookmark9)04

第 三 篇 、 泰 宁 状 元 文 化 公 园 讲 解 词 1 1 8

第四篇、泰宁明清园讲解词 [1](#bookmark10)35

第五篇 、泰宁展示中心（地质博物苑） 讲解词 [1](#bookmark11)54

**第三部分：乡村旅游篇**

第 一 篇 、 乡 村 旅 游 “ 五 朵 金 花 ” 介 绍 1 6 9

1 、鱼悦水际 [1](#bookmark12)70

2 、豆香崇际 [1](#bookmark13)72

3 、耕读李家 [1](#bookmark14)73

4 、花样音山 [1](#bookmark15)75

5 、鹭嬉南会 [1](#bookmark16)76

第二篇、边城傩魂，古村乡愁 大源村讲解词……………………………………………………[1](#bookmark17)77

第三篇、一方农耕乐园 一处心灵原乡-耕读李家讲解词 [1](#bookmark18)83

第四篇、风展红旗、岭下故事-新桥岭下村介绍 [1](#bookmark19)92

**第四部分：沿途介绍及周边县市篇**

第一篇、主要景区沿途导游词 [1](#bookmark20)94

泰宁至大金湖沿途导游词 [1](#bookmark21)94

泰宁至上清溪沿途导游词 [1](#bookmark22)96

泰宁至寨下大峡谷沿途导游词 [2](#bookmark23)01

第二篇、县内外交通沿途导游词 [2](#bookmark24)03

泰宁火车站接团导游辞 [2](#bookmark25)05

高速公路上畅谈海峡西岸经济区发展导游词 [2](#bookmark26)07

概说福建 [2](#bookmark27)10

福建客家民系 [2](#bookmark28)11

三明至泰宁高速公路沿途导游词 [2](#bookmark29)16

武夷山至泰宁高速公路沿途导游词 [2](#bookmark30)14

第三篇、泰宁县周边县市景区 [2](#bookmark31)16

1.邵武市和平古镇导游词简介 [2](#bookmark32)16

2.武夷山导游词简介 [2](#bookmark33)18

3.建宁县中央苏区反围剿纪念园 [2](#bookmark34)20

4.将乐县玉华洞导游词简介 [2](#bookmark35)21

5.明溪县玉虚洞导游词简介 [2](#bookmark36)22

6.永安市桃源洞、鳞隐石林导游词简介 [2](#bookmark37)24

7.宁化县天鹅洞群导游词简介 [2](#bookmark38)26

8.尤溪县折叠梯田导游词简介 [2](#bookmark39)28

9.永定区土楼导游词简介 [2](#bookmark40)30

10.厦门概况导游词 [2](#bookmark41)32

11.福州概况导游词 [2](#bookmark42)35

编后记 [2](#bookmark43)38

**山水风光篇**

**第一篇** **金湖导游词**

金湖导览图



**一、大金湖景区导说（集散地部分）**

**金湖景区概况**

金湖位于福建省西北部,武夷山脉中段的大杉岭山脉南侧,泰宁县境中南部，为金溪流域的主要湖泊， 因唐代在这里设置金城场，开采黄金朝贡而得名。1994 年 1 月，金湖被国务院列为第三批国家重点风景 名胜区；景区面积达 140 平方公里，其中水域面积 36 平方公里。2005 年 2 月 11 日和 2010 年 8 月 2 日， 泰宁先后被联合国教科文组织列为第二批世界地质公园和世界自然遗产，金湖成为拥有世界“双冠王 ”

的王牌景区。

闽江是福建人的母亲河和生命线，也是中国河流流量第八大河（多年平均流量 1980 m³/s，多年平 均径流量 621 亿 m³ ) ,金湖就是嵌入闽江母亲河源头的一颗明珠。从邵武市和平镇和宁化县安远乡发源 的金溪，在泰宁县汇成杉溪，到了金湖十里平湖，建宁县的濉溪汇入，形成金溪，金溪向东南流经将乐 县、顺昌县，形成富屯溪；再到南平市附近，与沙溪、建溪交汇，向东南流经尤溪、古田、闽清、闽侯

和福州，在琅岐岛注入东海*。*

1976 年，闽江工程局选址泰宁池潭村的金溪芦庵滩，拦河筑坝、截流蓄水，至 1980 年大坝合拢，

建成了闽江上游金溪干流第一级电站——福建省属池潭水利发电厂，控制流域面积 4800km2， 占金溪流 域的 66%，总库容 8.7 亿 m³ , 防洪库容为 2.0 亿 m³。更立丹霞石壁,高峡出平湖，从此泰宁的丹霞美景，

随着金湖旅游的开发，一起走出闽西北的崇山峻岭，迎接四面八方的宾朋！

**金湖第一村——水际（漈）村概况**

金湖形成至今 40 年，几乎是踩着中华大地实行改革开放政策的节拍，一路高歌、同步共振。

1980 年代，由于遥想当年，金湖做为库区，全县有 4 个乡镇 47 个自然村淹没耕地 14374 亩，山林 3.5 万多亩，房屋 148162 平方米，库区经济发展和库区移民生活一度成为民生问题。1985 年，时任福 建省委书记项南到泰宁，考察了库区移民的安置情况，他说：“世界上很多湖泊我都见过了，金湖不会 比它们差，泰宁不是要发展经济吗？开发金湖旅游就是一个很好的出路。”为摆脱山区、库区落后状况， 泰宁党政领导从金湖旅游开发找到了发展的出路，也因此，金湖码头所在的水际村，成为泰宁改革开放

和发展旅游的“桥头堡 ”。

水际村共有 139 户 554 人，耕地面积 260 亩，林地面积 2.04 万亩，水域面积 8000 亩。作为库区移 民村，当时水际村是省定贫困村，在村党支部的带领下，水际村民纷纷参与金湖旅游，2016 年水际村农 民人均纯收入 17323 元，比全县平均水平高 4250 元，实现村财收入 115 万元，超出全县农民年平均收 入 5000 元以上，先后获得全国文明村、全省先进基层党组织、国家级旅游扶贫示范村等称号。多年来， 这个不到 600 人的小村庄，依托旅游产业，家家户户住上了别墅、开上了小车，率先过上了小康生活,

成为“美丽中国、美丽乡村 ”的典范。

**游船公司简介**

金湖游览以水上观光和金湖腹地的陆地景点为主，游船是游览金湖的重要工具。金湖游船现有国有 企业和村集体股份制企业投营的 4 家航运公司经营，由交通运输局船舶中心统一调度， 目前，金湖拥有 客轮、游艇 60 多艘，平均可以乘坐 100-150 人之间， 日接待游客规模达 6000 人，黄金周高峰期间，最

大日接待量可以达到 3.5 万人次。旅游航运收入是当地村民的一项重要收入。

**金湖游客服务中心（旅游集散地）**

我们现在所在的位置，是金湖游客服务中心，内部功能设施齐全，有可供 500 人以上的游客休息室、 售票大厅、验票处、咨询中心、卫生室、购物中心，以及游船调度中心、影视数控中心等景区管理办公 区域。在本服务中心的展台，提供各种各样的旅游资讯、宣传画册、展板，可供游客休息候船时了解泰 宁旅游情况。做为一个开放式的旅游集散中心，在候船码头周边，设置金湖法庭、金湖派出所、市场监 督管理所、交通港航站、海事处等办事机构。同时，景区周边建有金阳明星山庄，水际村民还利用自家 宅院，建设大规模的家庭旅馆群---下坊度假山庄，这些滨湖民宿住宿环境优雅舒适，可供游客观山望

湖，体验民风，休闲度假，感受家庭温馨。

**旅游安全与生态保护宣传提示**

接下来我们要游览的景区是大金湖，，时间要 4-5 个小时，主要以水上交通和上岸观光考察结合， 所以首先请大家记住所乘坐游船的船号。由于有船上人数较多，为确保游览安全，在游湖期间请大家服

从船长和导游的统一管理。

我们约法三章：第一：要注意水上交通安全，不要把头探出游船走廊护栏以外，更不允许跨越护栏，

大人要看护好小孩，不要让小孩在船舱内乱跑；舱内座位充足，请大家务必在座位上坐稳。在上下码头 时，要等游船靠岸完全停稳后再上下码头，以免发生意外和不必要的麻烦，做一个文明的游客；第二： 要爱护世界级景区的环境，世界自然遗产、世界地质公园是全人类共享的不可多得的宝贵资源，希望我 们做一个爱护环境，珍惜资源的 21 世纪环保主人，有废旧物品和果皮包装袋，男士的烟头等，不要随 意抛弃，影响环境卫生，更不允许直接向湖面上抛弃，这样会全部流到福州去，影响全省的环境卫生； 第三：除了金湖水上游览外， 目前开放的还有甘露岩寺、陆地一线天、野趣源上岸的三个陆地景点，如

果有身体不适的，可以告诉导游选择在船上或是景区码头休息亭休息，不必登山攀爬游览。

“没有安全就没有旅游 ”。好了，以上三点，希望大家记在心上，导游小 X 和 XXXX 号船长在此祝愿

大家金湖之旅放松身心、旅途愉快！

**二、金湖上游景区游览讲解（常年可游览）**

【导游要点】大金湖景区概况，突出“水上丹霞”的特色，使游客对大金湖景区的有个初步了解，增强

游览兴趣。欢迎词中强调注意事项，带上吉祥祝语。

【游览线路】水际村——旅游集散中心（下坊码头）---水际瀑布——野趣源（陆地）—甘露岩寺（陆

地）—仙寿赤壁—鸳鸯湖—陆地斜线天（陆地）—风洞山庄（码头）

**1、美在大金湖之概说**

**1.1** **大金湖之景观特色——五绝**

大金湖是泰宁世界自然遗产、泰宁世界地质公园、国家级风景名胜区的精华部分，旅游基础设施和 服务设施完善，2010 年被列为国家 5A 级旅游景区。大金湖号称“天下第一湖山 ”，归纳起来，有石奇、

峡幽、洞奇、悬寺、霞美等“五绝 ”之说，也是她的精华看点和神奇所在：

一是石奇（天然摩崖石刻）：《红楼梦》 中贾宝玉佩带的通灵宝玉，上面刻着"莫失莫忘,仙寿恒昌" 的字样,而在大金湖的大赤壁，天然形成一处摩崖石刻，崖壁上“仙、寿 ”二字清晰可见。可谓赤壁[通](http://www.so.com/s?q=%E9%80%9A%E7%81%B5%E7%8E%89&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn) 灵，仙寿恒昌。2007 年，大赤壁景观被中国邮票总公司列为邮票对外发行，作为一枚国家名片，从此“ 中

国有个泰宁，泰宁有个金湖，金湖有个仙寿[通灵](http://www.so.com/s?q=%E9%80%9A%E7%81%B5%E7%8E%89&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)的丹霞赤壁 ”。

二是峡幽（水陆一线天）：大金湖拥有国内罕见的水上一线天、水上二线天和陆地直斜组合一线天 等线谷景观，在这里，“天为山欺，水求石放，水天一线，恍若隔世 ”，又有“幽谷迷津 ”之说，体现了

青年丹霞峡谷群与山地湖泊完美结合，被《国家地理》杂志评为“ 中国七大最美丹霞 ”。

三是洞奇（船岩）：136 平方公里的大金湖，奇洞异窟也比比皆是，像醴泉岩、肖岩、甘露岩等。在 水际瀑布之侧的“船岩 ”， 该洞穴长 100 米、高 33 米、深 42 米，面积达 4000 余平方米，可同时容纳 2

万人左右，是国内迄今发现最大的丹霞单体洞穴，2010 年跻身上海大世界基尼斯纪录。

四是悬寺：百里金湖，梵音袅袅。千年古寺甘露岩，以重檐歇山、一柱插地、不假片瓦的宋代寺庙 样式而闻名，整座建筑悬立于丹霞岩洞半空之中，建筑奇特，保护完好，号称罕见的“南方悬空寺 ”。

1959 年，经福建和北京古建研究专家考察测绘后上报，震惊了当时的考古界。现在驻锡甘露寺的，是当

代著名的佛学教育家济群法师，真正是“ 山不在高，有仙则名 ”。

五是霞美（朝霞和晚霞）：大金湖地处北亚热带山地气候区，一年四季朝霞夕照，绚烂水天，在绿 树、湖影、渔船、楫歌的掩映下，更显披彩多姿，绚烂满天。金湖早春，色彩嫣红妩媚；仲夏金湖，霞 光浓烈厚重；金秋金湖，秋色变幻多姿，金湖初冬，更有几分炫巧争奇，这里的丹霞霞光，在摄影家和

玩家的眼里，永远是变化无穷的！也是全国其他景区是少有的！

**1.2** **大金湖之景观价值——** **中国水上丹霞的代表**

“五绝 ”是大金湖可圈可点的景观特点，而大金湖做为中国水上丹霞的代表，则是大金湖遗世独立 的内在美和普世价值。中国著名的地质学家赵逊曾经说“丹霞六佰伍，独恋大金湖 ”。构成大金湖水上 丹霞有两大要素，正是烟波浩淼的湖水与千姿百态的丹霞地貌完美结合，成就了大金湖“天下第一湖山 ” 的奇特景观。山水的完美结合——丹山碧湖、水天相连，丹崖突进湖心，碧水深入山腹，山和水、阴和 阳、刚与柔、俗与雅、豪放与婉约、雄奇与幽深，旷达与险仄，大金湖用亿万年的天地造化的水上丹霞

美景一一得以诠释，这是一座充满山水灵秀、地质灵异、民俗灵趣、宗教灵验、文化灵慧的百里湖山。

接下来，让我们一起畅游大金湖，放飞心灵，感受大自然的吉祥汇聚，体验山水显灵的俊逸神奇。

**2、野趣源** **水际瀑布**

【导游要点】水际瀑布、野趣源的来历，感受瀑布壮观的意境。用地学知识介绍形成瀑布的原因，生动 描述野趣源那世外桃源的意境和特点，同时，介绍肖岩的来历和明末爱国举人邱嘉彩携妻儿老母隐居的

一段辛酸史。

【陆上游线】野趣源码头---水际瀑布观景平台---名人摩崖题刻---滑瀑桥---国宝戏水---民俗演艺场

---空中管道滑车---码头

大家请看，屹立在我们眼前的这两座红色丹霞山岩，左边叫赤石峰，右边叫馗雷峰。两峰对峙，中 间一条瀑布飞流而下，称为水际瀑布（古称“ 白水冰弦 ”，为古泰宁 24 景之一）。水际瀑布是金湖的第 一景，也是金湖景区最大的瀑布，高差约 20 米，宽约 10 米，瀑布串串珠帘，从天而降。瀑布上游的这 条溪流，叫石塘溪，发源于泰宁县第二高峰—峨嵋峰九栋岭，经大田金坑，穿过寨下大峡谷，一路自西

向东流入金湖，全长约 60 公里。金湖就是由无数象石塘溪这样的小溪汇聚而成的。

水际瀑布也是一道地质遗迹奇观。从地质学角度，水际瀑布处在白垩纪崇安组与沙县组两个地层的 接触面上。上层的赤石峰和馗雷峰，是典型的丹霞山峰，成岩距今 6500 万年，岩性相对较松软；下层 为沙县组的火山岩层，成岩距今 8000 万年-1 亿年，岩性较坚硬，大家走上水际瀑布，就会看到这股瀑 布水流正是流淌在一块比较平整的熔结凝灰岩平台上。由于受断裂控制，丹霞地貌长期经流水侵蚀切割，

由此从悬崖上倾泻而下，形成了景色壮丽的水际瀑布。

现在我们靠近瀑布观景台，可以一边倾听轰雷般的瀑布音乐响声，一边深呼吸，感受白色水花飞溅 的高浓度负氧离子，红色丹山、洁白瀑布，掩映在绿色竹林后，是一处色彩绝好的天然照相点，大家可

以在这个角度照相。

我们到了瀑布上方，大家请看，溪流对岸有一处摩崖石刻——“金湖春韵 ”四个大字是中国“世纪

老人 ”、现代著名文学家冰心的题字。冰心女士是福建福州人，在 1990 年金湖还处在起步阶段，已经 90

岁高龄的冰心女士听说福建家乡在开发泰宁金湖旅游，欣然提笔，为当时款款步出深闺的大金湖留下了

这个珍贵的墨迹，好在《一 日的春光》散文还这样写道：**眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春......**

在“金湖春韵 ”右边的山崖，也有一处摩崖石刻——“ 山奇 ”两个大字，是时任福建省委书记的原

国家领导人贾庆林来泰宁视察工作题写的。大金湖的“ 山奇 ”到底奇在哪里？

正如东晋“ 田园诗人 ”陶渊明描述的世外桃源一样，“结庐在人境，而无车马喧； 问君何能尔，心 远地自偏；采菊东篱下，悠然见南山。”我们现在前往的景点叫野趣源，可以说，大金湖留给人们的第

一印象是天然和野趣。

野趣源又称“ 山丘园 ”，因明末的泰宁举人邱嘉彩携全家在此避难隐居而得名，当地有这么一句顺 口溜：**野趣源，忘忧园，** **日月崖上藏孝岩，茂林修竹风情寨，半壁欢乐半壁愁。**400 年前，因痛恨山河 沦陷，不耻清人统治，泰宁的邱嘉彩来到野趣园，从此远离尘嚣，归隐山野，不问世事，野趣源成为一

代泰宁读书人铁骨铮铮最后坚守。

野趣源“半壁欢乐半壁愁 ”，这个愁字是一段乡愁，是一段历史。大家请看，眼前这块千疮百孔的 丹霞岩壁，叫“ 日月崖 ”，据说就是明末爱国举人、反清复明的泰宁志士邱嘉彩隐居的地方。“日、月 ” 合起来，即是一个“ 明 ”字。当邱嘉彩看到反清复明实在无望的时候，就把全部的田产赠给侄子，然后 带着母亲妻子和儿女举全家来到这里隐居。之所以选择这个绝壁岩穴作为隐居之地，他认为：一是因为 这个岩穴悬在半空中，体现“上不顶清朝一方天空，下不踏清朝一方土地 ”的气节，并题联句曰：**“尺** **地可安，幸妻孥能偕隐；高天堪问，与日月以争光** **”，**20 年不再踏入县城之中。二是因为对面岩壁上有 很多的洞穴，一个接一个，蕴涵着“大明江山千疮百孔，遗民无立足之地 ”的意思。据说，后来大清国 曾多次召他为官，他就是不去；而且在他的诗画里，几乎每一首诗都含有“ 日、月 ”二字，以示怀念明 朝；每一幅画都含有蜈蚣和蚯蚓，借以讽刺清朝。当时人们深为邱嘉彩的这种“愚忠迂腐 ”行为所感动， 称他为“ 国之孝臣，母之孝子 ”，后人也就把此岩穴称为“孝岩 ”。不过，至于当时邱嘉彩一家人是如何

到那悬崖绝壁上去生活，至今仍然还是一个谜。

野趣源环境幽雅、空气清新、林木葱郁、四季如春、野趣无穷。近年来，野趣源围绕生态旅游、民 俗游乐、休闲体验进行开发，形成了一个老少皆宜的天然乐园。在溪岸边的竹林里，设置了民俗风情寨，

周围还建有鸳鸯阁、休闲屋、打靶射箭等娱乐休闲设施，特别适合开展烧烤、露营等休闲旅游活动项目。

大家可以观赏溪涧边崖壁上，有一只活泼可爱的熊猫，活灵活现，正对着水面戏耍，这个丹霞造型

叫“ 国宝戏水 ”。

野趣源还设置了“ 民俗演艺场 ”，表演民间曲艺和杂耍等节目，在这里看节目，都是免费的。这里

还有民间的书法家现场即兴发挥，挥毫泼墨。

看完节目后，我们不走回头路，从右侧下山，还可以看到珍奇的蓝孔雀。

为照顾老人儿童，野趣源开发了“空中管道滑车 ”，全长 1500 米，这是目前福建省首家、华东地区 最长的管道滑车。为了下山省力，大家可以在工作人员指导下参与体验，一路在翠竹碧树中盘旋而下，

直抵野趣源码头，感受意想不到的激情欢乐！

有一副对联赞野趣园：**“三百年方策犹存，看野趣园，时有烟云如图画；** **四十里金湖依旧，听瀑布**

**声，何须鼓角演楼台** **”。**

\*\*【导游口袋书】邱嘉彩，字彰五，又字白夫，号兼山，又号肖岩居士，生于明万历 24 年（1596 年），少有大志，天资敏异，擅长诗词文章、丹青书法。崇祯 9 年（1636 年）中举，以父丧不再赴试而 居家治学。1644 年明亡，北京陷落清兵南下原礼部尚书东阁大学士傅冠（江西进贤人）统兵勤王督师至 邵武，以书召邱嘉彩前往参赞军机，邱应召而往，但看到傅冠不事军务，反以狎妓作乐，知事不可为， 乃辞归回泰宁。不久清军入泰宁，家国易朝，邱嘉彩于是将自己的房屋田产全部赠给他的侄儿邱万瑛， 表示自己不吃敌国之食，携妻奉母隐居在这野趣源，身穿明朝服装，躬耕自足，穷困潦倒，清朝当局多 次诏他做官，就是不起，以明朝遗民自居。康熙七年（1668 年）去世，死时连棺材都没有，墓葬在水南

二王栋。他的诗文现存数十首，据传有画作存世，现被厦门某人士收藏。

**3、野趣源—甘露岩寺的沿途解说**

【乘船游览，远瞰水际村的湖面上讲解】

**“** **山映千古丹霞，水藏天踪灵趣** **”**，金湖水域面积 36 平方公里，景区面积 140 平方公里，金湖整体 呈圆弧形，宛如一弯新月，全长有 50 公里，金湖是浩瀚湖水和千姿百态的丹霞地貌相结合的风景名胜 区，以遗世独立的“水上丹霞 ”景观闻名遐迩，这里的每一处丹山都有山水显灵的烙印，每一泓清水都

倒映着鬼斧神工的奇迹，号称**“百里金湖美如画** **”。**

我们离开的这个码头叫“下坊码头 ”，大家看，湖畔一字排开的这个旅游村庄，是泰宁县梅口

乡水际村（下坊自然村），下坊村是 1996 年开发，至今 20 多年来，这里发生了翻天覆地的变化 :

**“梦里水乡芳野绿,青砖小瓦马头墙** **”**。下坊村的家家户户把房屋装修一新，通过组建“家庭旅馆协

会 ”，和**“下坊度假山庄有限公司** **”**，为游客提供住宿、餐饮服务。

其次，下坊村的家家户户集体入股，组建**“大金湖航运有限公司** **”**和“航运协会 ”，并拥有金湖游

船 80%的股份，增加了旅游经营收入，还实现了全村青壮年“从门口到门口 ”的就地就业岗位。

第三是利用湖区搞大面积水体生态养殖，组建**“大金湖生态鱼有限公司** **”**，和“渔业协会 ”，我们船 上的茶几上，大家可以看到印有大金湖美味鱼的图片，就是我们大金湖立体生态鱼养殖的有机鱼，当地 叫雄鱼，这种鱼煮出来的汤象牛奶一样白，味道很鲜。为什么是有机鱼呢，它是不用任何人工和靠饲料 喂养的，把鱼苗投入到湖里后，让他吃湖里的水草、小鱼小虾长大，这种鱼比饲料喂养的鱼所含的氨基 酸、卵磷脂更高，营养价值也更高，味道更鲜美。我们大金湖的美味鱼还通过加工制成鱼类产品，现在

已远销国内外，受到游客们的广泛欢迎。

宾馆、游船、渔业，全村村民都有股份，每年年底都有分红。通过旅游带百业，全业促旅游，让这 个不到 600 人的小村庄做得风生水起，变成了“金湖旅游第一村 ”和“三明市旅游第一村 ”。可有谁知 道啊，这可是一个曾经年均人收入不到 500 元的省定贫困村，现在人均年收入达到 2-3 万元，比我们泰 宁农民平均年收入还高 3000-5000 元，成为泰宁最有“钱途 ”的村庄，家家户户都住别墅、开别克，**“美**

**丽中国、清新福建、静心泰宁生活** **”**在这里得到了具体的印证。

**4** **、** **尚** **书** **墓**

【导游要点】尚书墓外景布局的描述，墓主李春烨的生平简介，尚书墓的传说。

远看前面的这座山，左青龙、右白虎，山形总体像一尊端坐的弥勒佛造像。这是明末天启年间兵部 尚书李春烨和他一品夫人江氏的合葬墓所在地，已列为省级文保单位—— 尚书墓古建筑就建在半山腰，

相当于弥勒佛的肚脐眼的位置。

尚书墓坐西向东， 占地面积达 1040 平方米，距下坊码头约 1 公里路程。尚书墓为明代官宦墓葬制 式，布局严谨，分三层平台，两边有回廊，墓前竖有两根华表，上面雕有二座狮头朝向主墓的石狮子，

墓门刻有太极八卦图案，用生铁水浇铸，但由于年代久远，有被盗墓破坏的痕迹。

李春烨是泰宁城西放坑尾村人，系明朝万历 44 年(1616 年)丙辰科考中的进士，时年 46 岁，可谓大 器晚成。追根溯源，李春烨可与著名的南宋宰相邵武人李纲攀亲戚。李氏家族的老祖宗是李天乙，接下 来是独子李赓，李赓生有三子：李夔(居邵武)、李龙(徙居泰宁城西放坑尾村)、李虎(徙居建宁)。而李 夔的大儿子就是宋朝宰相李纲。徙居泰宁的李龙就是李春烨家族这一脉相承的老祖宗，传到李春烨这一 代已经是第 18 代了!李春烨的父亲李纯行是个商人，县志说他是个“善人 ”，时常救济一些有困难的人。 后来他父亲浪迹江湖，不知所终。这样李春烨从小便和母亲相依为命，生活异常艰辛。李春烨的一生跟 “6 ”字结缘，以 10 年为一台阶：他 6 岁开始读书，16 岁中秀才，36 岁中举人，46 岁中进士，56 岁辞 官隐退，67 岁病逝。从他中进士到辞官隐退，生前有“大起大落十年间 ”之说，后人用“大器晚成，青 云直上，急流勇退 ”来概括他的一生。然而李春烨留给我们的却是他死后的“大忠大奸难评说 ”。李春

烨先后娶了三个老婆，一个大老婆江氏夫人，两个小老婆：吴氏和卓氏，生了 5 个儿子，4 个女儿。

李春烨生于明末，那年头大明朝廷内忧外患，东北的努尔哈赤在李春烨考中进士的那一年明万历 44 年（1616 年）建立了后金政权，和大明朝分庭抗礼；关内的农民起义风起云涌，所处的年代是中国明朝 后期政治最腐朽、最黑暗的“宦官专权 ”时代，大太监魏忠贤把持朝政、飞扬跋扈、排除异己、大肆屠 杀东林党人，明朝统治危机四伏，那时候努尔哈赤连克了东北大小 70 余城，大明朝廷惊慌失措，无人 敢去抵抗，时任福建邵武知县袁崇焕受到李春烨的同学也是儿女亲家太仆寺少卿江日彩的举荐督师辽东， 明天启六年（1626）努尔哈赤领兵 13 万号称 20 万进攻宁远，袁崇焕把福建带过去的葡萄牙进口的红夷 大炮安放在宁远城上，炮轰努尔哈赤，努尔哈赤大败受重伤，不久病死，第二年 1627 年，他的儿子皇 太极继续进犯宁远、锦州，又被袁崇焕打败，宁锦战后，袁崇焕受阉党排挤，诬告他“救锦不力，有心 议和 ”而解甲归田，李春烨却飞黄腾达，加官进爵，官至“兵部尚书兼太子太师 ”，后人难免会对李春 烨是否与大太监魏忠贤有染产生怀疑，甚至产生对李春烨一生评价的偏颇。史学家说：**这样的朝廷，政** **治如此腐败，不亡国实在是天理难容。**和李春烨同时的历史名人还有和他的同科二甲第十七名进士福建 南安人洪承畴，洪承畴靠镇压李自成农民起义发家。1636 年李春烨病逝，1644 年尚书墓完工，李春烨 和他的一品夫人江氏下葬，也就是这一年李自成攻进北京，明朝灭亡，李春烨和他效忠的大明朝庭寿终

正寝。

**“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红，古今多少事，都付笑谈中。”**

关于尚书墓有许多民间传说。风水先生告诉李春烨的家人说，这块墓地风水极旺，下葬时周围村庄 最好不要起火做饭。于是李尚书家人便在下葬当天，在山下搭了三个大凉亭，请附近 300 多户村民来吃 饭。当时有几位老人因行动不便没有参加，过了几年便莫名其妙地死了，风水先生说是李尚书显灵的结 果。关于尚书墓的下葬，当地人传说李尚书风光大葬，泰宁八个城门大开。由于李尚书的名声问题，从

各城门分别抬出了八口棺材，以便真假混淆，迷惑人们。

尚书墓在选址和建筑方面，继承了我国南方明代民间传统的建墓艺术，与自然山川浑然一体，达到 了“天人合一 ”的绝妙境界，尤其是对研究明代官宦墓穴建筑方面，有一定的考古研究价值。该墓在选 址上重视风水设计与家族繁衍的考虑，对龙脉、墓穴、砂、水、明堂、近案、远朝等格局选择都相当讲

究。

**5** **、甘** **露** **岩** **寺**

【导游要点】甘露岩寺名称的来历，甘露寺的神话传说，突出甘露寺“五妙三怪”的特点，使游客们感

到既好记又好奇。重点突出甘露寺的建筑特色，引导游客烧香礼佛，从中学到一点佛学知识。

【陆上游线】1 号或 2 号码头靠岸，下船---莲花桥---钟鼓山---麒麟山---印身佛影---净心池---山门 ---甘露岩寺---观景亭---枫香树---甘露小铺---甘露素食馆、广场---放生池---六曲桥---返回到 1 号

或 2 号码头，上船。

有一句经典顺口溜，说中国人的旅游**“** **白天看寺庙，晚上睡大觉，景点里拍拍照，回到家里啥也不** **知道** **”，**接下来，我们就要去寻访一座与众不同的寺庙。随着游船缓缓往前行进，我们现在来到久负盛

名、灵验异常的甘露岩寺参观游览。

从码头步行到甘露岩寺，需要 15 分钟路程，全程游览需要 50 分钟（向游客交待回返码头时间 X 点

X 分，集中前往下一站）。

提起甘露寺，人们会联想起《三国演义》吴国招亲刘备娶孙尚香的地方，那个“甘露寺 ”在今天江 苏镇江市的北固山，离我们有千里之遥！金湖的甘露岩寺，始建于宋绍兴 16 年(公元 1146 年)，距今已 有 870 多年的历史。甘露寺历史悠久，建筑奇特，由于寺庙所在的丹霞岩穴里有块形状像龙头的钟乳石，

一年四季甘泉流淌，水质清甜甘冽似甘露，故名“甘露岩寺 ”。

**5.1** **甘露岩寺水口、公禁碑**

客家人崇尚自然崇拜。我们看，这里是甘露岩寺的水口，有一座土地公的神祉。在泰宁民间，为了 保护一方风水，也是出于对大自然的敬畏之心，普遍流行在水口建风水庙，保护这里的树木山林，保证 全村能人丁兴旺、财旺运旺。在这里，由于植被长期保护良好，水口周围古树参天，枝繁叶茂，成为一

道风景。

当地原著民对生态环境保护的态度，有旁边的这块《公禁》碑为证。这是一块保留了 170 多年的村 规民约，内容是禁止烧山、盗砍、毁人的祖坟，如有违犯，见官、罚钱等，落款是“道光二十六年 ”（1846 年）。这块“公禁碑 ”体现了当地原著民朴素的环保意识，联合国专家考察泰宁遗产保护时，看了土地

公神祉，十分赞叹原著民对生态保护的意义和作用。

附：碑文公禁原文：“立碑人龚均玉因正月燃火，烧甘露岩前山及龚族祖坟， 自知情亏，敬邀五房 人发愿，立禁碑封山，倘有再犯禁者罚金拾仟归岩内修整，如有不遵禁者，鸣官究治。一禁岩前竹笋大 小诸木不许盗砍；一禁祖坟山诸木不许侵伤盗砍；一禁不准防火烧山，照碑公罚。道光二十六年二月 日

立 ”

**5.2** **甘露寺壁画、建庙传说**

有关甘露寺的神奇，民间有不少美丽的传说。大家请看，这里有一组福建影雕工艺组成的壁画，六

幅作品分别是“叶母求子 ”、“魁星下凡 ”、“蟾宫折桂 ”、“京城请师 ”、“佛祖点化 ”、“神庙建成 ”等，讲

述了甘露寺历史由来的有关传说。

传说很久以前，当地村民在甘露寺洞穴里建了一座小寺庙，供奉送子观音，香火虽然不是很旺，但 据说相当灵验。北宋时期，泰宁籍状元叶祖洽的母亲因为结婚多年一直未生孕，特地从城里赶来烧香求 子。她虔诚地在送子观音菩萨面前许愿道：“如果生了儿子，一定重修这座寺庙，岩洞有多大，庙盖多 大。”没曾想，观音菩萨当晚就托梦给她，让她一 日一善、多积福缘。后来叶母果然善行善事，为乡里 做了很多好事。一年后，叶母生了儿子，取名叶祖洽，24 年后，叶祖洽高中宋神宗熙宁三年(1070)庚午 科[状元](https://baike.so.com/doc/5533824-5754865.html)。为偿还母亲的夙愿，以表孝心，在朝为官的叶祖洽决定重修甘露寺，并上奏皇帝，承蒙皇恩， 还请宫廷建筑师周斫头在家乡重修甘露寺庙宇。

然而，由于甘露寺地势险峻，地形限制，寺庙一直盖不起来。弄得这位建筑师也很发愁，只好挑剔 说运来的木头这根不好，那根也不行。一天夜里，周斫头做了一个梦，梦见一片霞光普照甘露寺，只见 霞光中佛祖端坐，他左手持佛珠，右手伸出小指，笑而不言……醒后，周斫头百思不得其解。第二天， 周斫头看见一位壮汉扛着一根又粗又直的大圆木经过，在树荫下休息时，壮汉将大圆木平稳地放在随手 握着的一根“Y ”形木叉之间，他心有灵犀、猛然醒悟，当众宣布：“明日开工，不得有误！”弄得所有 工友们都莫名其妙。叶家主事闻讯，忙问设计方案。这位宫廷建筑师便投其所好地说道：“府上状元姓 叶，一木四横；这岩穴下窄上宽，呈倒过来的“ 品 ”字，表示当朝一品官到叶家啊！就这样建。”叶家 老少听了，无不欢喜，还提议把这柱叫“状元柱 ”，从此以后甘露寺的香火也更旺了。人们来朝拜时，

还爱抱一抱那状元柱。据说抱那柱是：男抱得志，女抱得子，小孩抱了聪明可爱，老人抱了健康长寿。

**5.3** **莲花池、六曲桥**

我们现在来到莲花桥，这个水池就叫“莲花池 ”，里面种满了莲花，站在桥上，宽阔的水池上设有 弯弯曲曲的六个曲，我们叫“六曲桥 ”，水池里还有红色的观赏鲤鱼--锦鲤,等一下我们离开甘露寺不走 回头路，就从这桥上返回，远处场院开阔，还建有亭台楼阁馆舍，主要供寺庙的宗教聚会场所之用，有

禅茶室和素菜馆，适合举办法会仪规、讲经说法等佛教活动。

**5.4** **甘露寺“五妙三怪”（右鼓（鼓山）左钟（钟山）、麒麟山、印身佛影、钟成佛，** **还有一妙是在寺庙里的钟乳石）**

大家请看，展现在我们眼前的这两块丹霞山峰，，左边的红色巨石像一口硕大无比的“钟 ”，而右边 则像一面独步天下的巨“鼓 ”，甘露岩寺便建在这神奇的钟山、鼓山之间。众所周知，钟和鼓是佛寺最 常用的两种法器，佛钟具有**：“断烦恼，长智慧、增福寿、脱轮回、成正觉** **”**的功效**；**法鼓劝诫大众向 善，早晚报时、号令僧众的作用**。**鼓钟共存，钟鼓常鸣是寺院的一大特征。甘露寺天然形成的右鼓（鼓

山）左钟**，**象征着甘露寺是一块灵验的福地宝地**。**

探究甘露寺的神奇，当地人有“五妙三怪 ”的说法。第一妙就是：“右鼓左钟，庙（妙）在其中 ”。 “庙 ”一语双关，既指寺庙的“庙 ”，又指奇妙的“妙 ”，“钟山 ”和“鼓山 ”是大自然鬼斧神工的杰作， 可谓“天钟、天鼓 ”。在这个位置，甘露寺怎么看不见呢？这叫“见山不见寺，见寺不见山 ”。形成天钟、 天鼓这样的奇景，主要是由于这些在晚白垩纪形成的崇安组紫红色厚层状砾岩、砂砾岩以及粉砂岩在成 岩后发育成垂直的节理裂隙，经长期风化作用崩塌而形成的断面山和丹霞山峰，其形如钟，状似鼓，是

典型的丹霞地貌景观。

大家请看，刚才的钟鼓石连起来看，则像一只巨大的麒麟正朝我们张望，而甘露寺则位于半山腰上，

所以有第二妙，“庙（妙）在麒麟山 ”之说。

第三妙，大家请看，在甘露寺岩穴上方，有块黑红相间的岩壁，极象印身佛的身影，只见他左手持 佛珠，右手小指微翘。这就是“妙在印身佛 ”，佛教里有三身佛：法身佛（毗卢遮那佛）、报身佛（卢舍 那佛）、印（应）身佛（释迦牟尼佛）。在佛教经典中，只有当一座寺庙的佛性达到最高境界时，才有可 能出现这种“ 印（应）身佛 ”的景象。尽管这种境界千古难寻，然而在灵气汇聚的甘露寺里，有缘之人

却可以看到佛祖的印身，感悟到佛祖的存在！

金湖的景观大都有移步换景的特点。看！刚才的天钟石，现在则成了如来佛祖巨大的头像，只见他 慈眉善目，眺望远方，预示着“如来警示，光明在前 ”。在他前面，卓然挺立着三株千年古松，好象上 天赐予的三柱高香，在此替世人进行着亘古不变的朝拜，这就是第四妙，“妙在钟成佛 ”。各位不妨在此 默默地许上一个愿，让佛祖的灵光普照我们每一个人的心灵。佛祖释迦牟尼姓乔达摩，名悉达多。佛教 徒尊称其为“释迦牟尼 ”。释迦是佛的姓，代表着慈悲，同时也表示清净、寂寞的意思。佛祖释迦牟尼 诞生在古印度（今尼泊尔南部）的迦毗罗卫国，其生活的年代大约与我国春秋时期的孔子同时。他是国 王净饭王的太子，其母是摩耶夫人。在他诞生之日，有许多吉祥的征兆：天地大放光明，百花争艳，百 鸟齐鸣，一派安乐祥和的景象。佛祖诞生时，只见他右手指天，左手指地，步行七步，声如洪钟地说： “天上地下，唯我独尊 ”。这七步被认为是七朵盛开的莲花，前六朵代表着轮回，后一朵代表着佛道。 悉达多话刚说完，就有九龙为这位太子沐浴，后来渐渐地演化为佛教最盛大的传统节日——“浴佛节 ”。 释迦牟尼长大后深感人世间的变幻无常和生老病死之苦，在他 29 岁那年为了探索无上的宇宙人生真谛， 便毅然出家，在雪山中苦修了六年。当他 35 岁时，发觉苦修行并不是达到解脱之路，于是在一棵菩提 树下打坐，静思人生真谛。终于在一个明亮而又宁静的夜晚，大彻大悟而成道，从而创立了佛教。佛祖

传教 45 年，80 岁圆寂。

他的一生分为八个阶段，称之为“八相成道 ”。这“八相成道 ”是指：降兜率、入胎、住胎、出胎、

出家、成道、转法轮、涅槃。“八相成道 ”常常被作为题材刻画于寺院建筑与摩崖石窟之中。

**5.5** **甘露寺“三怪”（方竹群落、一柱插地）、净心池、进士诗碑、山门、甘露洞天**

我们现在走在曲径通幽的石板路上，这里环境幽雅、古树参天，翠竹成林，林中泉水潺潺，环境清 新优雅；这里有一净手池，我们叫“净心池 ”，俗话说：“寺庙门前必洗手，抽签许愿方可灵。”大家不

妨在这里洗洗手，带点灵气回去。

甘露寺“三怪 ”指的是：竹方秋笋是一怪；一柱撑庙又一怪；观音在前更奇怪。在这周围的一片竹 林，呈四方形，竹节长刺，秋天才长笋。这就是“三怪 ”之一的：竹方秋笋是一怪。在这种左有小溪潺 潺，右有方竹成林，周围古木参天的静谧环境里，在此修身养性，超凡脱俗，不失为一处世外桃园。在 这四方竹前，立有财神像，有道是：摸摸四方竹，可得四方财。大家不妨在此摸一下四方竹，保您心想

事成，梦想成真！

登上十几级台阶，我们来到甘露寺山门，这里有块石碑，款额刻“宋嘉定元年进士朝奉郞邹恕诗 ”，

南宋宁宗嘉定元年是 1206 年，题刻的是宋朝进士朝奉郎邹恕写的一首诗：

**兰若半空中，云山第几重；**

**瀑流千丈练，鹤宿五株松；**

**晓钟禅房黑，霜林木叶红；**

**悬崖回首望，归思过前峰。**

这首诗赞美了甘露寺的建筑风格和四周秋季景色。兰若，就是梵语中寺庙的意思。如今，千百年过 去了，山水依旧，香火依然旺盛，诗中提到的古枫还在，只是那古松少了几棵。真可谓**：“古刹千年历**

**沧桑，甘露依旧润游人。”**

**5.6** **甘露岩寺**

走进别具一格的山门，眼前豁然开朗，展现在我们眼前的就是甘露寺。只见它建在下窄上宽，呈倒 三角形的巨大岩穴中，中间那根粗大的红柱子支撑起整座寺庙，采取“一柱插地，不加片瓦 ”的独具匠

心设计，属重檐歇山式建筑，整座寺庙全部采用木质结构，用“T ”形斗拱相连接，没有用铁钉。

甘露寺上方的岩穴高约 80 余米，宽约 10－30 米，呈拱形，在地质学上称为“大型单体拱形洞穴 ”。 岩性为红色、紫红色厚层状含钙质的砾岩、砂砾岩以及夹薄层的砂岩、粉砂岩，属湖相沉积，岩层中局 部可见鱼尾纹状的交错层理，是在沉积过程中水流方向改变留下的痕迹。这些厚层、块状砂砾岩被一组

平行垂直节理切割，后经沿垂直崖壁的“X ”型节理风化、崩塌最终形成顶部呈弧形的拱形洞穴。

甘露寺原古建筑始建于南宋绍兴十六年（1146 年），这种建筑疏朗整洁、粗犷豪放、工艺精湛、雕 梁画栋、小巧玲珑，早在十二世纪就已经名扬海内外了，据考证，1193 年日本人重修奈良东大佛殿，就 派了高僧重源法师三次入闽前来甘露寺考察，回国后就建起了举世闻名奈良东大佛殿；五十年代，甘露 寺被列为省级文物，1958 年北京建筑研究所还专门派人来考察，还在《人民画报》上发表了寺该的照片。 1961 年甘露岩寺被国务院列入第一批全国重点文物保护单位名单，当时福建省只有四处：泉州清净寺、

晋江五里桥（安平桥）、上杭古田会议会址和泰宁甘露岩寺。

这里有个巨大的**“佛** **”**字，从这个佛字可以看出：左边是单人旁，右边是“弗 ”字。它的含意是： 佛是一个没有我们人类那种“贪、嗔、痴、嫉 ”的觉悟圣人。代表着我们人类来到世间，要历经磨难， 坎坎坷坷，不可能一帆风顺。“弗 ”字的那两竖，代表着上通天地，下至人和，是智慧觉悟的象征。也

就是自觉、觉他、觉行圆满。所谓佛教，指的就是佛陀对九法界众生至善圆满的教育。

登上那“百尺竿头，更进一步 ”的 101 级台阶，我们来到“一柱插地，撑起寺庙 ”的状元柱前，在 此烧上一柱状元香，虔诚地抱一下状元柱，祈祷您的一生万事如意！走上第一层平台，这里是“天王殿 ”， 供奉的是“弥勒佛 ”和“韦陀菩萨 ”，这韦驮菩萨的金刚杵朝下抵脚尖，意思是庙小不接受僧人挂单食 宿，如果是金刚杵横放在两手臂上就是可以挂单，但时间不能过长只有 2-3 天，如果是扛在肩上，那就

是寺院不仅可供挂单，而且允许不设时间长短。

我们来到大雄宝殿，这里供奉的是具有非凡能力、能降四魔的如来佛祖。他的左右分别是大弟子阿 难和迦叶；大雄宝殿的后方上层是“西方三圣 ”：阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨；左侧是“地藏殿 ”， 供奉地藏王菩萨：地藏王道场在安徽九华山，是古代朝鲜国王的亲戚，叫金乔觉，因发下宏愿“众生度 尽，方正菩提，地狱未空，誓不成佛 ”，所以现在还是菩萨。（有关甘露岩寺具体布局详见《泰宁导游通

识教程》旅游博闻篇第五节“佛教文化知识 ”。）

至于第五妙，是指在甘露寺的岩穴上方，左右各有一块钟乳石，形状似龙和凤；更妙的是，从形似

龙的钟乳石的“龙嘴 ”以及旁边的“凤嘴 ”里滴下来的串串水滴，清甜甘冽似甘露，甘露寺的名称由此 而来。这在丹霞地貌中也是不为多见的。形成这样的景观是由于岩层中含有丰富的碳酸钙，被岩石裂隙 水溶解并带到表面，沉淀成石钟乳挂于洞顶。石钟乳的出现表明洞壁力学性质已经稳定，洞顶不再崩塌。 这种地质形态，我们把它称之为“假喀斯特地貌 ”。从石钟乳的长度可以判断岩洞的形成已有 50 万年的 历史了。而那形似凤的钟乳石，则像倒写的“2 ”字，这是大自然鬼斧神工的又一力作——龙凤呈祥。

这就是“妙在凤呈祥 ”。

**5.7** **甘露寺下山沿途解说（崩积岩块、甘露寺的佛教文化）**

现在我们下山，不走回头路，这里让人感觉清凉，像是天然的空调，我们叫它“崩积岩块或者崩积 洞穴 ”，主要是两块巨大的岩体由甘露岩寺所在的崖壁崩塌堆积而成，称为崩积岩块，两块巨石叠置在 一起，互为支撑，形成一个洞穴，称为崩积洞穴。到现在有 760 万年了，左侧的岩体顶部因为没有支撑， 在风化、侵蚀和重力作用下，岩块碎屑不断剥落并堆积在底部。由于丹霞崖壁不断崩塌后退，崩落下来 的岩体堆叠于山麓或坡脚，常形成这种景观。洞壁边上安放着一尊垂首闭目禅坐的法师座像，他就是禅

宗的初祖----达摩法师，岩壁上还有济群法师题写的“安心 ”两个字，禅意顿生。

有道是：“自古名山僧占多 ”，现在甘露岩寺驻锡的是当代著名佛学教育家济群法师，他是国内从事 佛学研究及教学、弘法的知名法师。1984 年毕业于中国佛学院，为沩仰宗第十代传人。现任戒幢佛学研 究所所长，闽南佛学院研究生导师，并受聘为[苏州大学政治与公共管理学院](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%8F%E5%B7%9E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E6%94%BF%E6%B2%BB%E4%B8%8E%E5%85%AC%E5%85%B1%E7%AE%A1%E7%90%86%E5%AD%A6%E9%99%A2)兼职教授，[厦门大学](https://baike.baidu.com/item/%E5%8E%A6%E9%97%A8%E5%A4%A7%E5%AD%A6)宗教研 究所高级顾问、客座教授，2017 年 3 月 25 日济群法师应邀来泰宁举办《心灵创造幸福》佛学讲座；2018 年 4 月 6 日，农历二月廿一，正是普贤菩萨的圣诞纪念日。甘露岩寺举行了智诚法师晋院仪式，标志着 这座拥有悠久历史、隐于奇岩幽壑之中的悬空古刹，迎来了新一任住持及常住僧团，甘露岩寺导师—— 济群法师对大众开示。法师指出，自古以来，寺庙都扮演着教化社会、净化人心的角色。但由于历史原 因，其教育和文化的成分逐渐淡化。近年来，国家希望通过弘扬优秀传统文化，建设有中国特色的社会 主义，树立中国人的文化自信和道德。在这一历史背景下，寺院必须回归其原有职能，致力于解除人们 内心的困惑和烦恼。这也将成为甘露岩寺未来的角色定位——传播佛教文化、净化人心，与来此旅游的 大众广结善缘，令他们感受到智慧文化的魅力。这是中国佛教发展的需要，也是中国社会和广大民众的 需要。法师开示结束后，应四众弟子祈请，慈悲带领在场大众修习菩提心仪轨。晋院仪式在佛子们坚定

而嘹亮的宣誓中圆满结束。

祝愿甘露岩寺在不久的将来，不仅作为历史景点而声名远播，更能成为人们的心灵家园！参观完甘

露岩寺，我们乘坐××号游船继续游览。

**6、甘露岩寺—大赤壁的湖面沿途解说**

【乘船游览，沿途欣赏泰宁水上丹霞地貌景观】

丹霞地貌是在中国地质学家发现并命名的一种特殊地貌类型，是一种著名的造景地貌。泰宁世界地

质公园、泰宁（中国丹霞）世界自然遗产地就是以丹霞地貌为主体的旅游风景区。

什么是丹霞？中国古人用**“色如渥丹，灿若明霞** **”**来描述丹霞地貌，如果追溯丹霞一词，最早使用

“丹霞 ”的文献，则是出自三国时魏文帝曹丕（曹操的儿子）的诗句**“丹霞夹明月，华星出云间** **”。**

什么是“丹霞地貌 ”，简单地说，有陡崖的红色陆相碎屑沉积岩地貌就叫“丹霞地貌 ”，大家看前面 的丹霞山峰形态，山顶长草，崖壁直立而丹崖裸露，底部平缓长出丛丛绿树，具有“顶平、身陡、麓缓 ”

的典型特征。所以形象地比喻泰宁的“丹霞地貌 ”——**“头戴绿帽子、身上光膀子，下边绿裙子** **”。**

“丹霞地貌 ”又叫“红层地貌 ”，是中生代末期白垩纪以来形成的陆相沉积岩层（距今 8000 万年以

来），在新生代经地壳运动抬升后，受外力作用塑造的一种地质地貌景观。

红色是丹霞的基色，为什么是红色的呢？简单地说，构成山体的岩石，是由富含铁、钙成分的砂砾 岩组成。在距今 6500 万年前， 由于当时气候炎热干旱，砂砾岩富含大量的三价铁经过高温氧化，形成 红色和紫红色的三氧化二铁（Fe+O2=Fe2O3），这是丹霞成岩的基本原理。全球各地的丹霞，红色调略有

不同，有丹红、紫红、赭红、褐红，主要与岩石的矿物成分、含量以及古地理气候环境有很大关系。

其次是岩石的颗粒大小与产状。丹霞岩层的形成环境，是在内陆盆地沉积而成。几千万年漫长的地 质成岩时期，当时气候变化，暴雨洪水来了，流水是出色的搬运工，不知疲倦地为低陷的盆地带来大量 的泥沙，砾石。一层又一层的泥与沙，嵌上不均匀的若干砾石，堆积，然后胶结，再堆积，再胶结，直

到巨厚。基本形成水平状的红色岩层，碎屑颗粒粗大的为砾岩，细密均匀的为砂岩。

这种红色陆相碎屑岩，后来在第三纪的造山运动开始，盆地抬升，山体出露地表，在构造控制下，

受重力崩塌、流水的侵蚀和风化作用，形成了姿态奇特、景象丰富的红层造型地貌。

泰宁红层形成于 6500 万年前的白垩纪晚期，那时西北地区高，东部是一个箕状的低陷封闭的古陆 红层湖盆，形成了山麓相、河湖相、泥石流相的巨厚层的红层沉积。受新生代的喜马拉雅造山运动影响， 造成大量的断层、断裂和节理，在这些复杂构造的控制下，盆地逐渐抬升隆起，巨厚的红层裸露它的真 容，流水侵蚀切沟，不断下切，侧蚀，切沟加深加宽，成为巷谷峡谷，大片平坦的地面被分割，越来越 窄，有的成了长条状的岭脊，有的成了顶部平齐，四壁陡峭的方山，有的成了体积不大的独立岩峰、岭 脊、方山、岩峰相互组合，形成了千姿百态、险峻奇特的青年期丹霞景观。泰宁的青年期丹霞地貌，是 以峡谷深切曲流和多成因崖壁洞穴为代表，堪称丹霞**“峡谷大观园，洞穴博物馆** **”。**景区内峡谷纵横，

曲流遍布，洞穴多奇为特色。国内外地学界把泰宁的青年期丹霞称作“丹霞故事开始的地方 ”。

泰宁丹霞地貌自北向南顺序分布上清溪、金湖、龙王岩，及八仙崖等四个丹霞地貌区，是中国东南 沿海各省丹霞地貌面积最大的一个县。古今对泰宁丹霞的吟诵诗句很多，如明代诗人顾圣之**“一片丹霞** **飞不去** **”**；清代诗僧释最弱：**“海之内外佳山水、到此难容再作声** **”；**中国当代丹霞研究权威学者黄进教

授写诞**“黄进游山千百处，数来最是此中奇** **”......**

**7、鸳鸯湖** **情侣峰**

【导游要点】鸳鸯湖的来历，情侣峰的传说，阐述地学上的“峰丛”景观。

现在我们来到鸳鸯湖。这里是个山垄，环境幽雅，空气清新，生态环境得到充分保护。每年冬春季

节，有许多鸳鸯成双成对来此过冬，这个小湖泊可称得上是“鸳鸯湖 ”了。

屹立在鸳鸯湖口的这座丹崖，由于暴雨烈日的侵蚀，岩石表面被氧化，灰黑粗糙，仿佛一位饱经沧

桑老人脸上的皱纹，又像一个巧点“鸳鸯谱 ”的老人头，我们称之为“月下老人 ”。

大家请往正前方看，有座孤立的山岩看上去就象一对柔情蜜意的情侣相拥在一起互诉衷肠。在他们

前面还有一小块岩石，象似一小孩咧着嘴在偷笑，那是他们“爱情的结晶 ”。从整体看，多像一张“全

家福 ”的照片。瞧这一家子多幸福，看来还是生一胎好啊!

形成这样的景观是由于丹霞地貌在形成过程中，自然产生了许多组不同方向的垂直节理和裂隙，经 流水常年侵蚀等风化作用，造成崩塌，从而逐渐雕塑成这块岩柱，但山体之间的基座仍相连，尚未切透，

在地质学上叫“峰丛 ”景观。

关于这座情侣峰，还有一个美丽的爱情传说故事。传说玉皇大帝有个弟弟叫逍遥君，与王母娘娘的 一个侍女相爱，共同私奔到人间。他们来到这山青水秀的地方定居了下来，一年后生下一个活泼可爱的 小男孩。俗话说：天上才一 日，世上已千年。当玉帝和王母过了一 日才发觉，大为恼火，要派天兵天将 抓他们回天庭。托塔李天王知道玉帝和逍遥君手足情深，也不敢来硬的，况且看到逍遥君夫妻男耕女织， 恩爱幸福，便请玉帝开恩。玉帝想，如果门当户对也就算了，弄了个侍女当弟媳妇，我玉帝的脸往哪搁？ 玉帝转念一想，如果这位侍女才貌双全也就算了。于是，玉帝亲自下凡，一看这侍女果然美貌非凡，至 于有没有才就不知道了。因此，玉帝便傲气地对侍女说：“你看我——身蟠龙，龙缠身，身动龙飞 ”。显 然，这是以他的身份和衣着出的对子。侍女笑了笑，马上回答道：“您瞧我——头顶凤，凤骑头，头摇 凤舞 ”。也是以自身出的对子，且口气上也不输。玉帝听了非常高兴，便破例恩准他们永远留在人间。

真可谓：天上人间，真爱永存。

**8、仙寿赤壁、仙桃峰、镜屏峰**

【导游要点】重点突出大自然鬼斧神工的神来之笔“仙”“寿”二字，用地学知识来阐述二字的形成。

金湖大赤壁长约 500 米，高约近百米，这里古称“赤壁羽衣 ”，又称仙寿赤壁，是泰宁古代 24 景之 一。大家知道，三国有著名的赤壁之战，孙刘联手抗曹，在长江边的赤壁(今湖北赤壁市)大败曹军，从 此形成三国鼎立的局面。而后来北宋的大文豪苏轼发配湖北黄州时，误把湖北黄冈赤壁当作三国赤壁大

战的地方，写下千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。于是中国就有了文赤壁、武赤壁之说。

明朝万历年间，福建“兵备道 ”钱继登来到泰宁金湖的大赤壁观看后，赞叹不已：“黄州赤壁浪得 名耳 ”，羽衣蹁跹，宛在目前，所以后人便把泰宁的大赤壁誉为“天下第三赤壁 ”。明朝礼部主事池显方

写诗称赞：

**千寻图画展，一片绮霞纷；下俯澄潭曲，光摇淡荡纹；**

**余山皆失色，停棹至斜曛；更羡梅花外，数家连水云。**

金湖大赤壁除了雄伟壮观的水上丹霞，还有什么神奇的地方呢？

有道是：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”（唐.刘禹锡《陋室铭》）这句话在金湖得 到印证——请大家认真地观看，在大赤壁的前上方，赫然印着一个大金湖的天然 LOGO。对了，就是隶书

体的“仙 ”字，这个“仙 ”字高 12 米，宽 18 米，巨大无比，活灵活现，古韵十足。

大家再转头看看它的对面，有座形同寿桃的丹崖，崖面上也有一个巨大天然摩崖石刻，大家认真辨 认一下是什么字？对了，一个繁体的“寿 ”（壽）字！冥冥之中，天地造化在大金湖畔留下了真“仙 ” 高“寿 ”之巨大天书，堪称大金湖“五绝 ”之中的第一绝！这个仙寿对应的神来之笔，没有任何人工的

痕迹，是大自然的神来之笔，也是上苍对泰宁和大金湖的垂爱！

2007 年，国家邮票总公司发行了一套《金湖》邮票，其中第一枚就是金湖大赤壁。金湖景区的地质 地貌是丹霞，大赤壁的丹崖上所形成的“仙 ”“寿 ”二字，是由于大赤壁的岩性造成的， 由于砂岩抗风 化程度大小不一而产生差异风化，形成种纵横交错的沟壑凹槽，附着在崖壁上生长的苔藓、地衣等植物， 长期生长在沟壑、凹槽周围含水份较为丰富的地方， 由此使“仙 ”“寿 ”二字等象形文字图案更加立体

化，从而形成了鬼斧神工的天然摩崖石刻。

在大赤壁的左侧，有一块方形的岩壁，地质上称为“方形山 ”，高约百米，宽约 60 多米，厚只有一

米左右，像是被鬼斧劈开的杰作。侧面看像一只大象的鼻子；正面看，像面漂亮的大镜子。又称镜屏峰。

**9、陆** **上** **斜** **线** **天（岩隙天梯、天梯石巷）**

【导游要点】用地学知识介绍陆上斜线天的形成，描述进入斜线天的感受，犹如身临其境。

【陆上游线】1 号码头---入口处---岩隙天梯---海拔 370 余米的顶点---天梯石巷---出口处---餐厅、

购物点---2 号码头

金湖五绝之一的“一线天 ”，因为她有陆地一线天，还有水上一线天，都是丹霞绝景。从地质构造 而言，这陆上斜线天由于受到一组复合节理的控制，形成由直斜组合、两条相连的线谷组成的一线天景 观。受到一条北北东向、一条北西向的拉张性倾斜小断裂的控制，丹霞地貌在长年的流水侵蚀下，形成

了仅容一人穿身而过的斜长岩隙，造就了独特的“斜线天 ”奇观。

至于怎么个“斜 ”法，请大家随我一起去实地感受一番。请大家往右边上山，左边下山，整个登山

探秘行程大约需要 25 分钟。

现在我们来到斜线天入口处。这是一条受北北东向断裂控制的丹霞线谷，来到这里，一丝丝凉风扑 面而来，令人感到清新、爽快!这条倾斜的裂隙宽 1-2 米，长 110 米，高差约 30 米，被称作“岩隙天梯 ”。 由于光线较暗，请大家贴着岩壁行走，沿着层层阶梯慢慢向上攀登，在攀爬过程中要间隔一定距离，避

免拥挤，注意头顶安全。

抬头不见天，回头一线光。走在“岩隙天梯 ”，大家侧身、弯背，可以回头看看，一线光线透射进

来，所以这才是真正的“陆地斜线天 ”。

好了，体验完斜线天，现在大家来到山顶，峰回路转，接下来是一条北西向断裂控制的石巷，长约 百米，宽不足 2 米，两边石壁峭立，像似一堵墙，这个景点称作“直角一线天 ”。这里树木茂盛，古藤

攀岩，抬头仰望，一线天光。两壁枝叶交错，藤蔓如织。有诗为证：

**怪石何年云半开，暗泉流断古苍苔；**

**才看顶上天圆廓，何故翻成一线天。**

**10、风洞山庄**

【导游要点】介绍风洞的得名及其周边的发展建设情况，让游客认识到习近平总书记在福建 17 年半的

工作期间曾三次莅临泰宁指导工作，并且为泰宁的旅游发展全力支持。

游客朋友们，前方的游船码头叫风洞。

这个地方为什么叫“风洞 ”呢？因为这里的处在断裂带上，周边山体是破碎的火山岩层。据说，古

人修建尚书第和尚书墓，来这里开采石块，用大火燃烧和火药震裂，留下了许多天然的缝隙，因为此地 正当风口位置，由于石块缝隙众多，每到冬天和夏天的风季，经过这些缝隙，岩缝里就会发出“咿唔 ”

的摩擦声响，仿如美妙动听的音乐，于是就把这个地方叫着“风洞 ”。

1987 年，开发金湖旅游时，三明市人民政府在这里建了风洞山庄，为游客提供了休闲度假、餐饮住 宿。2007 年，为了解决长期困扰金湖淡季水位低而无法航行的问题，泰宁县人民政府又在这里建设了金 湖风洞低水位蓄水坝，因为每到冬天就进入了枯水季节，上游没办法行船，我们刚才去的野趣源、甘露 岩寺、陆地一线天都没办法游览，一直困惑了金湖旅游 20 多年，直到 2000 年，才决定在风洞山庄建一 座低水位蓄水坝，这需要一笔不小的资金的，泰宁作为经济欠发达县份，只有向上申请，时任福建省省 长习近平总书记便亲自作出批示，向中央争取到了 600 万元的国债资金，用于大坝的建设，风动大坝的 建成，改变了金湖枯水季节没水的历史，结束了金湖淡季不能正常游览的状况。习近平总书记曾先后三 次莅临泰宁视察指导工作，分别是在 1997 年 4 月、1999 年 7 月和 2002 年 6 月，为泰宁老区建设、老区 人民生活的改善、旅游经济的发展给予了很大力度的帮助扶持。并在坝边建有水文调节观测站，控制水 位为 260M 高程。在平常旅游季节，这里的蓄水坝被淹没在水下，金湖全年适游时期都在 260—276M 高

程之间的丰水位运行。

**三、金湖下游景区游览讲解（丰水期游览）**

【游览线路】十里平湖—双溪古渡--古河画廊—猫儿山（远眺）—挽舟岭（挽丹岭）—梅口阻击战遗址 —点赞峰（金龟入海）---江日彩夫妇合葬墓--虎头寨—雄柱峰—天王峰、贯斗岩---—江日彩读书处（黄

石寨）--猫儿山森林公园--三剑峰—悬索桥

【导游要点】十里平湖人文史地文化底蕴深厚，山水风光与人文历史交相辉映，导游讲解要通过美丽的 景观烘托出十里平湖的历史文化，在这片浩瀚的波光粼粼湖水中，闪耀着先辈们永远不可磨灭的奋斗印

记，达到寓情于景，情景交融，让游客的情感升华，不虚此行。

**1、十里平湖**

**1.1** **十里平湖**

这里就是金湖最开阔的水面叫“十里平湖 ”。平湖呈圆形放射状，南北长约 5 公里，东西宽约 2 公 里，水深达 70-80 米。池塘水电站建成后，这里有泰宁鱼米之乡之称的“梅口乡 ”政府所在地被淹没在

十里平湖之下。现在的“梅口乡 ”政府就地就近迁高到附近的梅口拥坑村。

十里平湖一年四季景色不同，不同天气景象不同：晴天是风和日丽，碧水丹山；雨天是山色凄迷，

波涛汹涌，还有山雾、 日出、晚霞、星月等，变化出许多迷人的景象，有诗为证：

**青山浮动影浩瀚，带雨云埋一半山。**

**丹崖崔嵬展雄姿，碧水柔媚显雅态。**

**水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。**

**八闽山水多神韵，金湖胜景无双地。**

十里平湖呈现了金湖水上丹霞的壮阔之美。近看平湖如一面明镜，而远眺群山，丹崖重峦叠嶂，郁

郁葱葱，绵亘不绝。

**1.2** **双溪渡、金溪（濉溪和杉溪汇合处）**

十里平湖的位置十分特殊，古代泰宁在此设立了官渡，叫“双溪渡 ”，是建宁与泰宁两县的交通必 经之地。元代泰宁举人黄元实写有《泰邑双溪渡记》记载了这个官渡当时**舟楫往来，客流络绎**的繁荣景 象。“**是渡也，实当邵、汀往来之要冲。”“舟楫未通，咫尺千里；舟楫既通，千里咫尺，** **田以利津，津**

**以利人，何福不臻！鹤鸣于山，鱼泳于川，双溪双溪，天地长存** **”。**

发源于宁化安远乡，流经建宁县境内的濉溪，在**双溪渡附近**与东北面一路流经的泰宁杉溪汇合，始 称金溪。所以说，金湖是福建母亲河----闽江的源头。千百年来一直都是建宁、泰宁人民出入山国的交 通命脉，有谁知道，历史上泰宁金溪河段却是**“金溪十八滩，滩滩鬼门关** **;无水三层浪，有水浪打浪。”** 险滩、暗礁密如星斗，连接不断，有砂砾卵石堆积的险浪，非常容易搁浅，也有岩石嶙峋，急流恶水的 险滩，一触即能造成船毁人亡，过去民谣有**“芦庵滩下万骨集，沉船浦里篙桨飘，哭声三百里，两岸尽** **孝衣** **”**的惨状！历朝历代政府多有疏浚，建国后人民政府进行过全面整治，为建、泰两县人民恢复生产、 支持国民经济建设发挥过很大的作用，1976 年中央电视台新闻部和省林业厅摄影队在泰宁拍摄《金溪女 将》纪录片，记录了女梢排工们在金溪奋战险滩恶水，感人至深！后来公路交通取代了水路，1974 年三 明市林业局在泰宁成立了“林业汽车保修厂车队 ”，特别是 1980 年池潭电厂水库建成，这条航道变成了 浩瀚的金湖，金溪十八滩从此成为了历史！但金溪十八滩记录了泰宁人民战胜险滩恶水所付出的艰辛，

以及这段河道对人民做出的贡献是永远不能忘记的!

**1.3** **闽江简介**

闽江是福建的母亲河和生命线，全长 577 千米，流域面积为 6 万多平方公里，西北---东南走向， 流入东海，全流域都在年降水量 1500-2000mm 山地地区，水量丰沛，水位落差大，闽江是我国唯一的发

源于省内并在省内入海的河流，也是东南沿海最大的河流，是我国的第八大河。

闽江发源于闽北、闽西北的杉岭山脉、武夷山脉和仙霞岭等山区，上游有三大支流：北源建溪，西 北源富屯溪，西南源沙溪，呈树枝状分布。泰宁金湖（金溪）是富屯溪的干流，经池潭、良浅进入将乐， 再流经顺昌县城关汇入富屯溪。富屯溪在南平附近汇入剑溪， 以上河段称为闽江上游（习惯称西溪）； 南平---水口为闽江中游（又称剑溪）；水口以下——入海口称为闽江下游。闽江是我国“短而壮 ”河流 的代表，例如黄河长度和流域面积分别是闽江的 6 倍和 12 倍，但年径流量只有闽江（574 亿立方米）的 90%左右。闽江自西向东流入海，穿过福建西部、西北部、中部到东部，干支流流经福建省境内有福州、 三明、永安、邵武、南平、莆田 6 个市 38 个县市(含浙江龙泉和庆元），水力资源十分丰富，年发电量 200 亿度，仅金溪流域就建有 8 个水电站，金湖所在的池潭电厂就是闽江最早开发的一座中型水电站，

库容 8.7 亿立方米，1980 年建成后，金湖成为福建最大的人工湖。

**2、金铙山（远眺）**

大家请看，最远处伸入云端的那座高峰，是泰宁海拔最高的山峰——金铙山，主峰白

石顶，海拔 1858 米，是泰宁和建宁的界山，号称“ 闽峤一雄 ”。

金铙山在史书上很早就有记载。相传 2200 多年前，福建建立了历史上第一位国家—— 闽越国。当时的闽越王无诸来泰宁边境一带巡察，喜欢到金铙山的大山之中狩猎，传说有 一次狩猎时，不小心手中的金铙遗失在狩猎途中，从此以后每到夜里，金铙山的山顶都会 发出金光，所以这座大山叫金铙山。可以说，泰宁的金铙山，还留下了闽越先人不少的历 史遗迹和民间传说。

**3、挽舟岭、山鬼石**

正前方高低起伏的山峦，叫挽舟岭，传说挽舟岭有 24 道弯，从梅口到茅店，上岭七里，下岭八里， 古称“二十四折 ”。从“双溪渡 ”渡船，翻过“挽舟岭 ”，然后才能到建宁。由于“挽舟岭 ”一带地形复

杂，有如“逆水挽舟 ”，所以叫“挽舟岭 ”。

还有一种说法，“挽舟岭 ”又叫“挽丹岭 ”，这个地名则和西汉初年的神仙梅福来泰宁炼丹的故事有

关。

相传西汉时期，在江西任南昌尉的梅福，因洞察王莽想篡权，愤而辞官，一路南下，来到泰宁丹霞地 貌区，找到了上清溪畔的栖真岩作为道家修炼的洞天福地。在栖真岩，梅福一边讲学传经，一边架炉修炼仙 丹。炼丹不容易，一炉仙丹要炼九九八十一天。有一天，当地的山鬼趁看守丹炉的童子打瞌睡的空隙，乘机 偷走了丹炉里的仙丹。仓徨逃窜时，碰倒了炉前的吹火筒，被响声惊醒的梅福，见状急起直追。这一追，一 直追到了金湖，来到了我们面前的这座大山前，精疲力尽的山鬼，没有爬上山顶，就被梅福生擒，挽回了仙 丹，从此，这座山岭就叫“挽丹岭 ”。为惩罚作恶多端的山鬼，梅福施展法力，将山鬼点化成石，从此金湖

西岸的挽丹岭边上又多了一块黝黑峥嵘的丹霞石，当地人称“山鬼石 ”。

**4、梅口阻击战遗址**

【导游要点】突出介绍发生在这里的 1933 年第五次反“围剿”泰宁保卫战的“梅口阻击战”，让游客认 识到梅口阻击战是由“绝命后卫师”的红五军团三十四师师长陈树湘指挥的，把泰宁的革命战斗有机地

纳入全国的革命战争形势，使泰宁在中央苏区位置中更具有生动性。

泰宁是革命老区和中央苏区县，这片红土地有着光荣的革命传统和红色记忆。上世纪的 1930 年代， 在十里平湖一带，被称为工农红军“绝命后卫师 ”的著名部队，曾经在这里打了一场大仗，历史上称为

“梅口阻击战 ”（或挽舟岭阻击战）。

时间发生在 1934 年 3 月，进入艰苦卓绝的第五次反“ 围剿 ”战斗阶段。红五军团三十四师长陈树 湘，奉命率部担负保卫被称作“中央苏区的东方门户 ”、闽西北重要的苏区根据地——泰宁的任务。1934 年 4 月 27 日，师长陈树湘、政委程翠林指挥全师，配合红军东方军其他部队，碾转在[泰宁](https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%B0%E5%AE%81)一线的各个 战场多次，击退 3 万多国民党军队的进攻，极大阻滞了敌军向苏区核心的攻势，完成了牵制敌军的重任。 在泰宁与[建宁](https://baike.baidu.com/item/%E5%BB%BA%E5%AE%81)交界的梅口、弋口一带，红三十四师利用金湖一带山高林深、水深湍急的地形，布防阻击 防御。先后连续作战 4 天 3 夜，歼灭了大量敌军，敌汤恩伯纵队八十八师、八十九师（周浑元部）在飞 机大炮的掩护下，从猫儿山浅滩强渡金溪后，北上进攻合围，在挽舟岭南侧又激战一夜，由于兵力和武

器悬殊，我三十四师伤亡相当，虽击毙敌官佐 2 人，士兵 200 余人，但一〇二团吕观音团长也在挽舟岭

阻击战中牺牲。按作战命令，随后红三十四师奉命向建宁转移，与建宁、石城、[兴国](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%B4%E5%9B%BD)的红军部队集结。

1934 年 10 月，第五次反围剿失败后，中央主力红军为摆脱国民党军队的包围追击，被迫实行战略 性转移，退出中央根据地，进行了转战两年、行程约二万五千里的伟大“长征 ”。红军连续冲破国民党 三道封锁线，到 11 月底，红军先头部队突破国民党军第 4 道封锁线，渡过湘江。在飞机的支援下，国 民党军以优势兵力南北对进，在湘江两岸向红军猛攻。为掩护中共中央、中革军委和直属部队 12 月 1 日渡过湘江，红军浴血奋战，遭到惨重损失，红 5 军团第 34 师和红 3 军团第 6 师第 18 团被阻湘江东岸， 指战员大部牺牲。“湘江战役 ”后中央红军从 8 万多人锐减到 3 万人，是长征突围以来最壮烈、最关键 的的一场硬仗。担负红军后卫的红三十四师，师长陈树湘和 6000 多名红军指战员，大部分是闽西、闽 西北苏区的福建子弟兵，在这场激战中血洒湘江，英勇牺牲，因此被称为“绝命后卫师 ”。陈树湘师长 腹部中弹被俘，醒来时忍着剧痛绞断肠子，实现了他**“为苏维埃新中国流尽最后一滴血** **”**的誓言，被誉

为“断肠铭志 ”（习近平语），牺牲时年仅 29 岁。

**5、古河画廊** **灵山佛阁** **平湖卧佛** **金猫观湖**

【导游要点】生动描述十里平湖气象景观的壮阔场面，猫儿山动人的神话传说，泼墨山水画似的古河画

廊和灵山佛阁意境的描述。

现在船行至十里平湖中央，来到了大金湖最为壮阔的水面。这里群山环抱，岛屿星罗棋布，山水云

天共一色，令人心旷神怡，遐思万千!

大家请看，在游船的右侧，碧水、丹山、绿岛，构成了一幅天然的泼墨山水画。由于这里地处濉溪

--杉溪古河道的交汇处，我们把它称为“古河画廊 ”。

在古河画廊的周围，有楼阁、草房、层次分明，清晰可见，立体感强。整个画面，就像一座“灵山

佛阁 ”。而那古朴的“草房 ”，象似隐士居住的地方，更让人联想到陶渊明笔下的世外桃源。

正前方那座高耸的山峰极像一只昂首曲背，蹲坐山顶，虎视远方的金猫。这猫儿山海拔 516 米，是

金湖旅游的标志之一。

关于金猫，当地民间有好多种神话传说，相传盘古开天地时，人间本无鼠害，在蟠桃园为王母娘娘 看管果树的，有一公一母两只老鼠精，有一年，趁王母娘娘举办蟠桃盛宴，两只老鼠精偷喝了盛宴上一 坛仙酒，因为法力不够，一喝就醉了，结果四处乱窜，跑到天灯阁，因为口喝又偷喝了天油，烈酒加天

油，在老鼠肚内燃烧，这对老鼠精疼痛难忍，抱成一团滚到人间。

打翻了天灯，深知小命难保，干脆一不做，二不休，结伴来到人说：天上才一 日，已千年。没想到， 喝了烈酒天油的老鼠精，一下凡到人间就迅速繁衍后代，人间大闹鼠灾。此事传到天庭，玉皇大帝脚下 的那只金猫主动请战，要求下人间捉拿妖鼠。妖鼠到处乱窜，眼看老鼠一天比一天少了，金猫下凡久了， 也开始思凡，来到了山青水秀的大金湖，更是乐不思蜀。到了回天庭交差的时间，也不愿意回去。等到 玉皇大帝下了三道金牌通知，金猫也还在大金湖玩“猫捉老鼠 ”的游戏，就这样，三道金牌变成三把利 剑，把金猫定在了大金湖的丹霞群山之间，这三把剑化成了三剑峰，金猫和三剑峰合为一体，化成了猫

儿山。

金猫虽然被禁锢在猫儿山的山顶上，任凭日晒雨淋，风吹雨打，但它不屈不饶，威振八闽。它灭鼠

的丰功伟绩，泰宁人民将永世不忘!如果把猫儿山和后面整个连绵起伏的山峦连起来看，猫儿山像是佛

的头部，后面起伏的山峦酷似佛的脖子和胸腹部，仿佛仰卧在湖面上的卧佛，我们称之为“平湖卧佛 ”。

小平同志曾经说过：“不管黑猫白猫，会捉老鼠的猫就是好猫 ”。猫儿山的金猫是大金湖旅游的重要 标志，屹立在金湖的下游，见证了四十年来泰宁发展旅游，不忘初心，一路旅游兴县、风雨兼程；一路

披荆斩棘、富民强县。

**6、虎** **头** **寨（虎头石啸/鹤鸣山）**

【导游要点】凸显虎头寨地势险要，为军事要寨，是历代兵家必争之地，又显示文人墨客吟诗作赋之佳

地。

丹霞地貌地形复杂，适合屯兵据守，一此丹霞要塞和寨隘，自古就成为兵家必争之地。泰宁史载的 有 24 个著名丹霞兵寨，在十里平湖的西侧，就有一座始建于宋代的军事要塞——虎头寨，又名鹤鸣山， 因山顶有一巨石形似虎头而得名“虎头石啸 ”。这里地势险要，居高临下，易守难攻，又因为其扼守泰 宁杉溪和建宁濉溪交汇处，成为通往上下闽江的重要门户。据泰宁县志记载，南宋高宗绍兴二年（1132 年），总兵刘纯在此屯兵，镇压福建农民起义。元朝末年，与明朝开国皇帝朱元璋争夺天下的陈友定， 也曾率兵在此驻扎，后来还是败给了朱元璋。此外，传说太平天国翼王石达开的部下，由于率军南下受

阻，也曾在此安营扎寨，操练兵勇。

历史上，虎头寨在不但是军事要塞，也是当地百姓战争避难场所和文人墨客吟诗作赋的绝佳去处。 清朝初年，这里曾建有“双溪书屋 ”、“明镜山房 ”、“远眺楼 ”、“桂馨楼 ”等。现在，虎头寨上面还有寨

门、城墙、练兵场、水牢、棋盘石等遗址，现在已列入十四五旅游开发项目。

**7、点赞峰（雄柱峰）** **金龟出海**

【导游要点】用地学知识来解释形成雄柱峰这一石柱的成因，当地的神话传说阐述了善有善报的美好心

愿，移步换景的特点成就了“金龟出海”遨游的故事。

金湖的景观大都有移步换景的特点。看!在十里平湖的左侧，有座孤立高耸的丹霞峰柱，直插云霄， 象一个巨大的拇指，被称为网红“点赞峰 ”，又因这个丹霞峰柱充满了阳刚之气，在大金湖上威风八面，

雄风不倒，也被称为金湖“雄柱峰 ”

“点赞峰 ”是孤立的丹霞峰柱，形成这样的景观，主要是由于丹霞地层受垂直断裂的控制，流水沿 断裂节理向下切割，沉积岩层不断风化剥蚀，垮塌后退而形成方山、崖壁、峰丛、峰林，进一步崩塌，

保留下一些孤立的石柱，雄柱峰就是这样形成的。

“点赞峰 ”这所以又叫“雄柱峰 ”，与当地生殖崇拜有关。金湖一带流传着这么一个传说：从前， 有一个寡妇，为人十分善良。一天外出做客，路过这里，看见路旁死了一个乞丐，赤身裸体。这位寡妇 既同情又看不过去，就解下围巾给他遮羞，回家后又叫同村的男人把他给埋了。过了很多年，寡妇的儿 子长大成年，练得一身好武艺。逢上招考武状元就进京应举。最后一关，比赛骑马射红心。他一箭射去， 眼看射不中，却突然看见一个赤身裸体，只有围巾遮羞的汉子抓过他的箭插到红心上去，一连三箭都是

这样。更为奇怪的是，别人看不见，而他却看得见。结果，他中了武状元。回到家乡，他把这件怪事说

了，人们想起他母亲为乞丐遮羞的事，都说那乞丐是雄柱峰变的，现在来报恩。从此，男人们把雄柱峰

当成神灵，特别是那些乡勇、壮士，到了这一带，都要远远地拜一拜。

看!刚才的雄柱峰，移步换景，眨眼之间变幻成一只巨大无比的金龟，正伸长着脖子，昂首迈着步

子，朝着水上卧佛游去。此景叫“金龟出海 ”。

关于这只金龟，当地流传着这么一个故事。传说这金龟受天地之灵气，采日月之精华，修炼成精。 一到深更半夜，就变成英俊的小伙子去迷惑黄花闺女，到天快亮时，又变得无影无踪，连姑娘们自已也 不知道是怎么回事就怀孕了。后来，有位老妇人出主意，叫自已女儿如果碰上他，就偷偷地在他的衣角 上挂上一根线。让他不知不觉地。果然，一天晚上，金龟又来采花，她女儿照母亲的话做了，结果真相 大白，发现是拖着线团走的在金龟作怪。村里人赶紧请法师做法事，把这只龟怪给收伏了。从此，这只

金龟乖乖地趴在金湖之畔，伶听水上佛祖的教诲，再也不会出来作怪了。

**8、江日彩夫妇合葬墓**

【导游要点】金湖水碧青山翠，丹霞秀色可垂涎，古今将相在何方，托身青山碧树丛。金湖三杰的李春 烨和江日彩都长眠在这美不胜收的山水之中，他们是泰宁历史上的重要人物，在金湖介绍他们的墓葬与 生平，与县城的尚书第古建筑群人文景观相附和，突出泰宁历史人物所处的中国历史背景，让游客对此

并不陌生，加深金湖旅游风景的历史文化内涵。

现在船经过的地方，过去被称作黄家坊。我们在前面的尚书墓景点，曾经介绍过泰宁的一位大官— — 明朝天启年间的太子太师、兵部尚书李春烨，会当官的李春烨，有一个会读书的同学，叫江日彩，后 来成为了他的儿女亲家。江日彩是明代万历年间的一位清官，因为会读书，20 多岁就中进士（明万历三 十五年/1607 年），当官比李春烨早了 10 年（李是明万历四十四年/1616 年出仕），一步一步从基层干上 去，官至监察御史。江日彩晚年回到泰宁，墓葬选在十里平湖附近的黄家坊，因为这是他少年读书的地

方。

据史料记载，江日彩对风水研究有很深的造诣。他与夫人余氏合葬墓选在黄家坊的大垅，俗名“马 乌窠 ”，墓地是江日彩自己生前选定的，全部用石板封砌结冢，很有气势，在通往山下的墓道上，还立 有一块两米多高的神道碑，碑文为：**两京十三省监察御史江公墓道，**碑下安有一个巨大的驼碑石龟。由 于神道碑所处的位置较低，1980 年以后金湖水位上抬了几十米，就被淹没在金湖水下了，现在只有等到

金湖枯水清库时偶尔才能看到。

江日彩(1570 – 1625 年)，[泰宁县](https://baike.so.com/doc/5778079-5990859.html)城关人。明万历三十四年(1606 年)中举人，翌年(1607 年)进士及 第，到江西任金溪知县，他为官公正廉明、敢于执纪、不畏强暴、深受百姓爱戴，是一个口碑极佳的历 史人物。金溪县志记载，江日彩初到金溪时，有一些歹徒公开在街上玩一种用摸取弹丸的杀人游戏，江 日彩微服私访后，通知所有吏属杂役全部留宿县衙，一面安排衙役捕快“打黑 ”，直到将这伙无赖全部 关进牢房，一举解决了金溪黑恶势力的积弊。后来，江日彩升任浙江、山西、陕西、河南等地[监察御史](https://baike.so.com/doc/6059369-6272419.html) 和巡抚，行使钦差职权，专劾贪官污吏，他还为灾荒严重的中原地区上书免交税赋，民众感其恩德，山 西运城为他专门修建了[生祠](https://baike.so.com/doc/7639138-7913233.html)。入朝为官后，江日彩坚持务实求真、情法两平的主张，参与谳定了明代宫 中的历史疑案——“册立、梃击、红丸 ”三大案，获得上下嘉许，朝廷颁给“殿中执法 ”匾额一面，以

旌其功。天启五年（1625 年），江日彩以太仆寺少卿卒于北京官舍，时年 55 岁。 由于严厉的家风家教， 江日彩的两个儿子江豫、江复，回到泰宁乡里受到了尊敬。在明朝覆亡的时候，为反清复明，江豫、江 复振臂一呼，率众县城一万多人到泰宁北部的石辋寨丹霞山区避难，坚持抗清一年之久，最后先后殉国，

被泰宁人誉为“满门忠烈 ”。

江日彩是福建明代著名的品德端正，政绩卓著的官员，也是对中国历史有过影响的泰宁人物之一。 江日彩举荐明末民族英雄、抗清名将袁崇焕不仅史书有记载，泰宁县志还收录了他举荐的奏折。明万 历四十四年（1616 年）努尔哈赤反叛明朝，建立后金政权。经萨尔浒之战，明军大溃，连失辽东大小 40 多个城池，只剩山海关最后一道防线，北京震动。明天启二年（1622 年），邵武知县袁崇焕刚好到京 述职，因为泰宁与邵武互为邻县，时任都察院守院御史的江日彩对袁崇焕比较熟悉，认为朝廷用人之际， 袁崇焕是个可以举荐的将才。和袁崇焕秉烛交谈，发觉袁崇焕议论敌我态势，陈述攻防方略，条分理析， 显示过人谋略和胆识。于是，江日彩向天启皇帝上了《议兵将疏》的奏折，极力举荐袁崇焕。之后，又 有御史[侯恂](https://baike.so.com/doc/5016298-5241759.html)举荐，这样，袁崇焕顺理成章从千里迢迢的邵武调到兵部，从正七品升职为正六品职方司主 事。随后袁崇焕出守辽东，又用红夷大炮取得宁远大捷，大败努尔哈赤，扭转明朝屡战屡败局面，接下 来又相继取得宁锦大捷，使辽东一带休养生息，平静了十年之久，总之袁崇焕几乎没有打过败仗的。 但因不满[魏忠贤](https://baike.so.com/doc/6214944-6428217.html)，袁崇焕愤而辞官回乡。1628 年[朱由检](https://baike.so.com/doc/1269650-1342614.html)上台，袁崇焕得以重新启用。袁崇焕提出五年 复辽计划 ，被封为太子太保 。 1629 年 ，持着尚方宝剑赴任的袁崇焕将平辽总兵官毛文龙杀死 ，后 来发生了己巳之变 。诡诈的皇太极趁机使用反间计诽谤诬陷，而魏忠贤余党则以“擅杀岛帅([毛文](https://baike.so.com/doc/5763676-5976443.html) 龙) ”、“与清廷议和 ”、“市米资敌 ”等罪名弹劾，使生性多疑的崇祯帝怀疑袁崇焕放清兵入关，便以通

敌谋叛之罪将袁崇焕凌迟处死，家人被流徙三千里。

**9、窈窕淑女** **君子好逑** **孔雀开屏** **昂首雄狮**

【导游要点】用《诗经》中的开篇语道出“君子”与“淑女”的情感纠葛，犹如“丹霞哥哥”与“灵秀

妹妹”现代爱情版的故事。因移步换景的特点，二块石柱连成一体，变幻成一只傲然昂首的雄狮。

大家请往前方右侧看，湖畔耸立着两座红色丹霞石柱。那座瘦小的，多像一位立于湖边的窈窕淑女； 而那座高胖的，又像是一位玉树临风的谦谦君子。这不禁使人想起《诗经》中开篇的第一首诗《关睢》： “关关睢鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑 ”。既然是位淑女， 自然有些矜持。你瞧，她与前面“君 子 ”总是保持着一定距离。这可苦了这位“君子 ”，你看，他顾不得“蓬头垢面 ”，一往情深地向这位“淑

女 ”诉说着衷肠。真可谓： 问君能有几多愁？恰似一江春水向西流。

现在，从这个角度看，刚才的“淑女 ”与背后的那座山峰连起来看，像只美丽的孔雀在开屏，似乎 在欢迎各位的到来，我们称之为“孔雀开屏 ”。孔雀的开屏，预示着金湖的美好前景，象征着光芒四射! 看！那位“谦谦君子 ”转眼间已变成一只傲然昂首的雄狮，眺望着远方。狮子是文殊菩萨的坐骑，是百

兽之王，威猛无比，可以说是“狮子一吼，百兽俱伏 ”。

形成这样的景观与前面提到的雄柱峰石柱景观一样，都是受流水常年侵蚀，重力崩塌等综合外力风

化作用下所形成的。

**10、三** **剑** **峰**

【导游要点】三剑峰的造型巧妙地构成汉字的“ 山”和“川”，前有真仙高寿，这有山川奇秀，遥相呼

应，这是一处最具特色的峰丛景观，石柱、石墙、石峰连成一体，犹如三把利剑直插云霄。

跨越了烟波浩淼的十里平湖，来到了猫儿山脚下。远看像猫的山峰，近看却由三座山峰构成。这三 座山峰，像似被天斧劈开，形成直刺苍穹的三把利剑，我们把它称为“三剑峰 ”。大家如果把这三座山 峰连起来看的话，不难发现，它其实也是一处天书真迹。你看，这三把剑并列在一起，就象一个“川 ” 字，再加上底下那部分，就成了“ 山 ”字。前面有真“仙 ”高“寿 ”，这里有奇秀“ 山 ”“川 ”，彼此遥

相呼应，可以说是妙趣无穷。

三剑峰是丹霞地貌中最具特色的峰丛景观。从左到右依次为石柱、石墙、石峰。岩层在地壳应力作 用下产生垂直裂隙，把岩层切割成一个个的主体，地壳抬升后（此处升高 477 米），经流水侵蚀，周围

的柱体崩塌，保留下来三个高达 150 余米的岩柱，犹如三把宝剑直插云霄。

**11、黄石寨——江日彩读书处**

【导游要点】前面讲到“江日彩夫妇合葬墓”，这里又提到江日彩读书处，前后呼应，让游客明白江日

彩的人生轨迹。

在三剑峰对岸的这座丹霞山峰，叫“黄石寨 ”，是明朝万历 35 年丁未（1607 年）泰宁 进士江日彩读书的地方，丹霞山顶有一寺庙，叫黄石寺，江日彩少年时曾在寺庙里读书。

江日彩为官清正，富有同情心，所到之处皆有政声，极受故老乡亲的爱戴，这里再讲 一个有关江日彩的民间故事。江日彩到江西金溪当县令时，地方乡绅欺他年轻，决定故意 戏弄他。他们从众绅士中选出二人，一个装扮成渔翁，一个打扮成菜农，他们两人一个要 天晴，一个要天阴，两人争吵不休，相扭到县衙击鼓升堂，一个便喊：老爷我要天晴，我 好晒鱼；一个便叫：老爷我要下雨，我要种菜。两人争先恐后，互不相让。江日彩想起母 亲在家的家训，一看两人吵闹不同，用意奇巧，且眼神中流露出藐视之意，便明白是怎么 回事。于是便立即断案说：**“上午天晴下午阴，晒得鱼干菜又青，何必欺我年纪轻，各打四**

**十做点心** **”。**判完欣然退堂。

**12、猫儿山国家森林公园**

【导游要点】：猫儿山国家森里公园的概况，及其主要特点。

从十里平湖一带起，到黄石寨、三剑峰，经悬索桥往南到弋口平湖，是国家森林公园猫儿山的范围， 猫儿山景区是由金猫山、黄石寨、鹤鸣山（虎头寨）、黄家湖、弋口平湖构成，面积为 25.6 平方公里， 山顶海拔 516 米,中心景区为 10 平方公里。1997 年建成开放，2000 年 3 月，升格为国家级森林公园,2017 年评为“ 中国森林氧吧 ”，这里古迹苍苍，丹崖红艳，古木披荫，藤萝缠绕，是大金湖游线上的一颗璀

璨夺目的绿色明珠。

猫儿山国家森林公园森林茂密，种类繁多，空气质量一流，森林覆盖率高达 90%以上，大部分属亚

热带原始森林、原始次生林。据猫儿山植物名录初报，计有 206 科 840 种植物，主要有常绿阔叶林、落

叶林、针叶林、针叶阔叶混交林，被专家誉为“植物大观园 ”。猫儿山森林公园以“林翠、峰险、湖碧、 石美、洞奇、史悠 ”为特色，春季山花烂漫，夏季绿树成荫，秋季叶红果艳，冬季群山苍茫，在蓝天碧 水的掩映下，四季自然景色各异，徜徉其间，让人流连忘返，给人以“ 回归纯真的自然，走进古朴的历

史 ”之感觉，是游人探幽寻胜，避暑度假、科学考察、强身健体的理想胜地！

**13、悬** **索** **桥**

【导游要点】用几个数字的形式来介绍悬索桥的概况，欢送词应体现依依不舍的心情和祝福语，总结回

顾一下所游览的景点和感受。

金湖悬索桥是一座横跨金湖湖面的钢筋混泥土公路悬索桥。两边各由 27 根 5 厘米粗的钢索悬吊起 来。桥面宽 6.2 米，跨径 284 米，可通 10 吨级汽车，1987 年 7 月动工， 由福州大学土木工程系梁天锡 副教授设计，泰宁县交通局施工，1989 年 10 月建成通车，向国庆 40 周年献礼，是当时福建省最长的钢

筋混凝土悬索桥。这里有山、有水、有桥，自然与人文交相辉映，构成了一幅“索桥飞渡 ”的美妙画面。

如果游客上岸，往左攀登约 1 公里，便可以到“黄石寨 ”一游；如果往右前行约 1 公里，可以去攀

登猫儿山，去俯瞰大金湖，在猫头上“论剑江湖 ”。

**四、金湖返程导游词**

匆匆的金湖探秘之旅即将结束，船将在悬索桥掉头返程。大家不妨在此拍照留念，在泰宁世界地质

公园大金湖景区留下此次的美好记忆。

在返程途中，都在游艇（船）上，时间大约一个小时，请大家注意安全。在此，我衷心感谢各位对

我工作的支持和理解，同时更希望大家对我的讲解多提宝贵意见。

为轻松气氛，接下来，我和大家一起分享几个泰宁故事。

**1、大雪泛舟**

一年冬天，天空飘着雪花，江日彩的父亲江中山老先生领着江日彩、李春烨、邱嘉彩三个得意门生， 兴致勃勃地与甘露岩寺一位老和尚一道冒雪登舟，沿着杉溪顺流而下，来到了金湖仙寿大赤壁，雪中的 仙寿大赤壁粉妆素裹，丹霞掩映其中，倍感妖娆，江中山老先生不觉诗意大发，便出题“大雪纷飞何所

以？ ”有意试试三个门生的才学和抱负，叫每人赋诗两句，以抒胸怀。

李春烨望了望船舱外纷纷扬扬的雪花，首先开口吟道：“风烟滚滚征尘起，白玉装成锦绣程 ”。吟毕， 江先生点头称好，该江日彩诵诗了，舱外的雪已越下越大了，于是他诵道：“周天何必飞棉絮，政简刑 轻保万民 ”，江先生听罢，看了一眼江日彩，没有讲话。这时大雪已经转为雨夹冰霰，邱嘉彩见状，即 兴吟道：“铁骨凌寒云霄志，刀尖箭䃚意安然 ”，江先生听了不禁大加赞赏，这时，一直独坐一隅不作声 的甘露岩寺老和尚也起身对他们师生四人说，让我也和上两句吧，接着便随口诵道：“白盐入水无影踪，

咸淡清浊一眼明 ”，言毕仰天大笑。

几十年后，江先生三个门生诗中的不同志趣和追求，果真在他们各自不同的际遇和经历中得以验证：

李春烨于万历四十四年（1616 年）中了进士，后来官至青宫少保太子太师协理京营戎政兵部尚书，在家 乡建造了一座宏伟壮观的“ 尚书第 ”，确实锦绣了自己的前程；江日彩早李春烨十年考中进士，出任江 西金溪知县十年未得提拔，但他兴利除弊、政绩卓著，被人颂为“青天 ”，后来还是在李春烨的引荐下 才赴京参与审理“ 明宫三大奇案 ”，但官也只当到太仆寺少卿；邱嘉彩才华横溢，不同凡响，虽毕生未 中举入仕，但为人笃直，气节超凡，尽管李春烨官居极品，他却不肯趋炎附势，几十年不跟李来往，很

为世人所称赞。

**2、界分将泰建**

据历史记载，在五代的时候，泰宁就单独立了县，那时叫归化。在跟将乐、建宁（那时叫黄莲）划 县界时，还有一段故事。三县的县官事先约好划界的日子，到了划界的那天，县官相对往边界走，走到 哪里碰头，就把县界定在哪里。按约好的日子，跟将乐划界在前，跟建宁划界在后。这一天，将乐的县 官骑着快马，半夜就动身了，一直跑到一个小村子才天亮。这时，县官骑的马大声嘶鸣。县官一看，不 好，都快到泰宁城关了，赶快下马换乘小轿，放慢速度向泰宁走来。那个马叫的小村，现在地名还叫“马 嘶 ”。泰宁的县官，早晨慢腾腾的坐着轿子，拖着界碑向将乐行去，可是还没走出二十里地，连余坊路 口都还没到，就在当溪跟将乐的县官碰头了。没说的，县界就定这里了。后来，泰宁的县令得知将乐的 县官骑马，很不服气，想反悔便告到巡抚那里，说骑马不算，马比人多两条腿。将乐县官说，你八抬大 轿十六条腿，应该比我还快啊！泰宁县官没话说。吃一堑，长一智，泰宁县官也学乖了。在与建宁划分 县界时，便大清早就骑着快马向建宁赶去，一直赶到梅口过了渡，再换小轿，又急急的翻过挽舟岭，到 了茅店才跟姗姗来迟的建宁县官碰头，也按约定下界线。这里离建宁县城也不过二十来里地，而距泰宁 城关却有八十多里地。泰宁县官在将乐那边吃了亏，在建宁这边占了便宜，很是得意。可建宁的县官对 丢掉弯弯曲曲，累死人的挽舟岭却满不在乎，有的还说：他们是怕爬挽舟岭，有意放弃茅店以东大山的。

不管怎么说，就那么轻率一划，便传袭了这一千多年，也真够有意思的。

**3、大金湖水怪之谜**

2007 年 4 月，福建省泰宁县的大金湖渔业公司满怀希望地在当地最为有名的人工湖、面积达 146 平方公里的大金湖里面撒下渔网，捕获头一年放下的鲢鱼。可是谁也没有想到，他们连续捕捞了一个月， 捕到的鱼只有投放鱼苗数量的四分之一，剩下的超过 200 万条本应在湖水中的鲢鱼神秘地消失了。根据 当地环保部门的调查，大金湖的水质一直保持在国家 3 类水质，从没有发生过大面积污染导致鱼苗死亡 的事故。而且，如果上百万条鱼集体死亡，水面上应该到处都漂浮着死鱼的尸体，当地人都应该能够发 现，这样的现象并没有发生过！活不见鱼、死不见尸，那些鱼苗到底去了哪里？正当捕捞队和县农业局

的工程师为水中

鱼苗失踪的事情进行调查的时候，更加让人匪夷所思的怪事发生了。

渔网竟然被水下的某种东西撕开了一个直径 1 米的大洞。而且这网是蓝绿色聚乙烯渔网，是捕捞队 里最牢固的一种，一般的鱼类根本无法破网而出。而且为了防止水草等杂物进入渔网，当天还特意安置

了双层网箱。没有想到，就是这种双保险还是如此不堪一击。据专业人士介绍，一般淡水中的鱼类不会

在被人拉出水面之前对网进行冲击，只有性情暴烈的生物，才会在无人拉网的情况下猛烈冲网。根据渔 网被撕破的情况分析，渔网两端的距离只有 25 米，要在 25 米的距离内加速达到每小时 40 公里，连专 业的机动渔船在水面都难以做到。面对渔网被撕破的大洞，专家判断，在水中一定有一种胸径超过 1 米，

力量极大、速度极快并且性烈如火的水生生物。

鱼苗莫名其妙的失踪，不禁令人想起了当地的一个传说——湖里有水怪。拖人下水、致人死亡、吸 人血液，吞噬了不少少年的生命，许多家人都不让孩子到湖中去游泳。据见过“水鬼 ”的当地人回忆， 它的高度应该在 60 厘米左右，浑身长满了棕黄色的长毛，并且坐在桥墩上，露出了尖尖的牙。而且在 事发第二天，一些人在发现怪兽的地方，居然看到了怪兽出没的痕迹。但经过专家的调查分析，传说中 的“水鬼 ”是水獭，它有拖抱水面漂浮物的习惯，经常把水面上游动的人体四肢误当做漂浮的木头，因

此时常会发生抓伤游泳者的事件。而游泳者溺水身亡则是由于湖中的漩涡。

看来溺水身亡与怪曾无关而水獭尽管以吃鱼为生，但它的食量绝对不可能大 到把湖里上百万尾鱼 吃个精光。事到如今，人们只能重新寻找线索。此时，一个叫宁远明的钓鱼爱好者讲述了曾有过和水底 不明生物搏斗的经历。“看不到是什么东西，然后就感觉钩被拖到了船底，最后整个线都绷断了。”那么 大金湖中是否存在着一头体型庞大、力大无比、而且食量惊人的怪兽？这种怪兽到底与史前生物有着怎 样的联系？ 由干大金湖附近从来没有发现过任何恐龙的骨骼甚至足迹的化石证据，因此专家推测大金湖

周围即使是在远古的白垩纪也没有恐龙群落，因此，水怪是恐龙的说法不攻自破。

为了揭开事情的真相，工作人员决定深入大金湖深处去围捕这种生物，然而困难出现了。由于大金 湖最深处的水上一线天，密密麻麻地分布着各种峡谷，这些峡谷宽度平均在 4 米左右，而水面以下最深 处超过 40 米。在这里，渔船无法作业、渔网无法张开，而大型的水生动物却可以自由地在峡谷中穿行。 因此一放网下去，捕捞队就遇到了更加凶险的情形。渔网网住了一个很沉的东西，竟然使渔船无法保持 平衡。就在渔船快要翻的时候，渔网突然松了。那个神秘的水下生物也消失了。随后，专业捕捞队采用 了层层围捕的办法。首先在峡谷的边缘放下强度更大的聚乙烯网具，防上水下生物逃入峡谷。然后，每 隔 20 米放一道渔网，把水下生物驱赶到较为开阔平坦的水域。最后，用一种独特的高弹性尼龙 3 层拉

网抓捕。

尽管采取了更先进的办法和更牢固、更巧妙的网具，但是所有人都不知道这次围捕行动到底能不能 成功。在放下 3 层尼龙挂网的第 2 天，水面上出现了情况，工作人员逮到了一条大鱼。专家分析这条身 长约 1 米，体重 40 公斤的大鱼是大口鲶鱼，这种鱼虽然是肉食性的鱼类，但是根本不具备冲破渔网和 拖走渔船的力量，游速也远远达不到每小时 40 公里。在第 3 天，人们又一次收网的时候，奇怪的现象 出现了。一条身长 75 厘米的鹰嘴怪鱼走进了人们的视线。其实它是一条鲫鱼，号称“淡水霸王鱼 ”，是 一种凶猛而行动迅捷的鱼类，力量和游速都很惊人，但是这样的外表。显然和人们所见到的水怪大不一 样。终于在下网的第 4 天，水面上出现了最让人震惊的一幕。在收网的瞬间，上层的各种鱼类拼命地向 水面上空跃起，当人们徐徐将网提起的时候，所有人都惊呆了。这次捕捞到了一条身长 1.72 米，体重 超过 70 公斤的巨大鳡鱼。鳡鱼又名枪鱼，是一种凶猛的肉食性鱼类。一般鱼的食量和鱼的长度、体重 是成正比的,也就是说，鱼越大每天所要吃的食物也就越多。同时， 由于鳡鱼的运动量非常大，因此每

天所需的食物要比一般鱼类更多。而鳡鱼的肠子是直线形＿因此食物消化得非常快。又因为这种鳡鱼长

有骨质的尖颚、桶状的身躯和开岔巨大的尾鳍，因此能够在短距离内加速冲击，渔业公司的渔网因长时 间使用强度减弱， 自然无法承受如此巨大的力量。专家推测，大金湖水怪很可能就是这种凶猛的鳡鱼，

而且恐怕还有更大的。

天下没有不散的宴席。游船马上就要靠岸下坊（风洞）码头，今天的游览即将结束。在此，我衷心 祝愿大家带上大金湖的山水灵气和吉祥祝福，从此平步青云，事业有成，合家幸福。相信我们有缘再次

相聚大金湖，谢谢！

**第二篇** **上清溪导游词**

**欢** **迎** **词**

各位来宾：大家好，欢迎漂游上清溪，很高兴今天有缘能与大家同筏共济，漂游上清溪仙境，感悟 精彩人生，现在请大家穿好救生衣，在行筏过程中请听从指挥，注意安全，不要随意把手脚伸到排外，

拍照时保管好手机和相机，保持环境卫生。

**上清溪概况**

上清溪景区位于泰宁县城东北部，金湖上游。上码头距城区 20 公里，下码头距城区 12 公里。由于 在下码头处有一景点叫“栖真岩 ”，相传是西汉末年道仙梅福练丹之所，故把道教中的“三清 ” (玉清、

上清、太清)之一的“上清 ”取之为名。

上清溪发源于泰宁县上青乡的川里村，全长 50 多公里，其中已开发的崇际村至长兴村的 7.5 公里 水程，为深山峡谷地带，共有四个 180 °大转弯，峡谷宽约 4—— 10 米，最窄处仅 2.5 米左右，夷平面

深约 80——200 米，为深切曲流峡谷。

**上清溪的定位**

根据上清溪的特性，我们将其定位为集趣味性和科普性为一体的自然休闲型旅游产品，其推广口号

为：千奇藏幽谷，万芳盈一峡。

**上清溪的趣味性**

上清溪穿梭于荒无人烟的赤石翠峰之间，融“野、幽、奇、趣 ”为一体。溪流两岸壁立千仞，奇岩 跋扈；天为山欺，水求石放。人迹罕至，森林茂密，原始古朴。溪水或激流成滩，水不没膝；或凝滞成 潭，深不可测 ；宽处开阔平坦，窄处宛若小巷。峰回路转，扑朔迷离。故有“九十九曲，八十八滩，

七十七弯，六十六潭 ”之说。

**上清溪的科普性**

上清溪为泰宁世界地质公园五大园区之一的石辋园区重要组成部分。两岸地质风貌为晚白垩纪（距 今约 6500 万年）形成的红色陆相碎屑沉积岩，这种岩石易侵蚀、风化，从而形成千姿百态、奇峰异洞 的丹霞风光。上清溪两岸茂密的原始次森林，竟相生长。这里有着最原始的自然野性，涉足其间，禽鸟

时现，空谷传声。

**历代文人、专家对上清溪的评价**

历来的《泰宁县志》均把上清溪列为名胜，一些历史名人如：严羽、罗汝芳、陈九畴、池显方等也 都曾慕名而来游历上清溪。其中明朝礼部主事池显方在他的《上清溪游记》中，详细记载了上清溪美丽

的自然风光：**“转一景如闭一户焉，想一景如翻一梦焉，会一景如绎一封焉，复一景如逢一故人焉。”**

多年来，上清溪犹如一位“藏在深闺人未识 ”的清纯少女，默默隐居在这深山峡谷之中，直到 1993 年，当时的县委领导杨瑞请书记带领县公安局长宋建波、县金湖旅游开发区管委会办公室主任冯敏 飞、县旅游局副局长刘宝珍等人经实地勘察后，决定取消搞水电站，要搞旅游，于 1994 年才得以开发

开放，她那古朴、纯真的自然风貌才得以展现在世人的面前。

我国丹霞地貌研究专家黄进教授在先后五次实地考察上清溪后，欣然赋诗 :

**泰宁东北上清溪，古朴清幽举世稀；**

**黄进游山千百处，数来最是此中奇。**

【游览线路】：鲤鱼跃龙门—仙帆迎客—上清壁画—鲨鱼咧嘴—阳关三叠—仙药木橱—天篷后代—百褶 谷—气吞山河—休闲骆驼—猫头鹰—仙人足迹—圣象洗心—生命之源—仙人洞—芭蕉洞—和谐号—兰 花峡—栖鹰崖—鳄鱼驮蕉—生命之根—猴哥望包厢—仙雨峡—玉女瑶池—绿毛鼠—落霞壁—情侣峡— 七情百嘴岩—仰天长啸—睁一眼闭一眼—爱心—火车头--老仙翁—象马足浴—摩崖石刻—笑口常开— 鬼推磨—蛤蟆窥仙—蟠桃呈祥—少女开怀—凤凰台—雄鹰展翅—生命之门—红领巾—千里眼、顺风耳—

细腰涧—一步登天—忘归峡—梅娘种玉台—海市蜃楼—虎跳峡—金龟送客—金沙滩

【游览图】



**鲤鱼跃龙门**

大家请看前面这块岩石，犹如一条鲤鱼，正要跃过“龙门 ”。鲤鱼跃过龙门，便有锦绣前程。在此， 我预祝各位游客在工作、事业上一定会称心如意，前程似锦!过了这道景，我们已进入上清仙境，去感

受一下“ 山中方一 日，世上已千年 ”的无限灵趣。

说到“灵 ”，这“鲤鱼跃龙门 ”就是一个最好的证明。记得 1997 年一位省级领导漂游上清溪，竹筏 行到此处，一头鲤鱼跳到他的脚边，这位领导小心翼翼地将鲤鱼放生。在新世纪的 2000 年，这位领导

从此官运亨通，不仅荣升地方大员，造福一方，还成为中共中央政治局候补委员。

**仙** **帆** **迎** **客**

看!正前方中间那块丹崖，就像一艘扬帆远航、逆水而上的大帆船正朝我们驶来!我们称之为“仙帆

迎客 ”。

从地质成因上讲，形成这种景观是由于沉积岩在沉积过程中自然产生了许多纵向节理和裂隙，经常 年流水不断侵蚀、切割，使得旁边的岩块不断进行纵向崩塌风化，从而保留狭长形呈墙状的山体，在地

质学上称为“石墙 ”。

**上** **清** **壁** **画**

这是一幅极其雄伟壮观的丹青壁画。画中黑红相间，好像高山流水。看到这幅画，不禁让人产生一

种：远看山有色，近听水无声；春去花还在，人来鸟不惊的绝妙境界!

从地质成因上看，这是由于赤壁丹崖长期受到了水流冲刷或浸润，生长了苔藓类植物，苔藓类植物

死亡后留下黑色的印迹，而没有黑色印迹的地方则可能是岩石表面风化剥落的结果。

**鲨** **鱼** **咧** **嘴**

前方这块大岩石，像一条大鲨鱼，龇牙咧嘴，好不吓人!仔细一看，它的下巴不见了。相传，这条 鲨鱼已修炼成精，当它从东海尾随八仙来到此地，想搭乘这艘帆船早日成仙。没想到上清仙境，风光如 画，稍一走神，撞上仙帆。八仙一怒之下，敲掉它的下巴，同时把仙帆点化成石，在此镇守鲨鱼精。正

应验了那句古话：心急吃不了热豆腐。凡事都应顺其自然，脚踏实地，切莫急功近利，弄巧成拙。

**阳** **关** **三** **叠**

这是一个回景。刚才大家看到的上清壁画、仙帆迎客、鲨鱼咧嘴这三座丹崖，层层相叠，错落有致， 给人以清新、明朗的感觉，仿佛徜徉于大自然美妙的旋律之中，我们称此景为“ 阳光三叠 ”。这虽是个 古词牌名，但运用在此恰到好处。在此，我衷心地祝愿大家的生活也如同这“ 阳光三叠 ”一样绚丽多彩，

美满和谐。

**仙** **药** **木** **橱**

前方岩壁上的洞穴大小不一，错落不致，方格层叠，好像中药铺放药材的药橱，在远古的时候，由 于地方湿气重，温差大，容易得传染病，观音菩萨看到民不聊生，在这方土地上撒下许多药材的种子， 有了药材大大减少了百姓的疾苦，为了治病，百姓们平时采好药材晒干，放入药橱里备用，从地质成因 分析，这是因为岩壁长期受到水的侵蚀分化，粉沙岩、沙岩易分化脱落，而砾岩较坚硬，形成薄厚不同

的隔板。

**天** **蓬** **后** **代**

上清溪称为“峡谷大观园，洞穴博物馆 ”沿路千川百孔，洞穴的组合，有的象动物的面孔、足迹，

右边岩壁上三个小洞，好像猪可爱的脸蛋。

**百** **褶** **谷**

现在我们将要通过的这个小峡谷，左右两壁波浪起伏，曲折分明。在不同的季节，岩壁上点缀着不 同的花色，很像现代女性穿着的百褶裙。故称“百褶谷 ”。现在就请大家放纵心情，静静地体会一下“拜

倒在石榴裙下的感觉 ”。

在地质学上，石壁呈波浪状这样的景观，主要是由于降雨时，崖壁上方大股水流直泻而下，对陡崖 及岩石底部产生冲刷、侵蚀，加上岩石的差异风化，使得崖壁上形成深浅不一的方形、半圆形及圆弧形

垂直凹槽，宛若起伏的波浪，故有“百褶谷 ”之称。

**气** **吞** **山** **河**

大家往右后方看，整个山体像一只大河马，宽宽的嘴巴，小小的眼睛，还有着健硕的身材和曲线，

惟妙惟肖，安然地趴在那里， 目送游客。

**休** **闲** **骆** **驼**

这是一个回景。请大家回头看，那座山峰好像一只单峰骆驼。它眯着眼，微张着鼻孔，正趴在此处

闭目养神呢!我们称此景为“休闲骆驼 ”。

在各位的印象中，“休闲 ”可能是近些年来才备受青睐的活动，其实不然。据专家考证，上清溪的 丹霞地貌风化形成距今已有 430 万年左右，也就是说，这只骆驼早在 430 万年前就懂得休闲之道了。瞧！

它如今正卧在清澈的溪水旁，万分惬意地沐浴在阳光下，尽情享受着休闲带来的无限乐趣。

**猫** **头** **鹰**

下面，我给大家猜一个迷语：看去像只猫，其实是只鸟；夜夜去放哨，田鼠跑不了。猜出来了吗？

你看，前方的岩壁上有一洞穴，极像猫头鹰，正神情专注地望着我们。

其实，在上清溪的确有猫头鹰。它们白天一般停留在树枝上，夜间出来活动，所以游客很少能看到。 上清溪的猫头鹰属号鸟形目，学名长耳号鸟，体长约 38 厘米，棕黄色，有黑褐色条纹，以金龟子、 甲

虫、蝼蛄、鼠类为食，是国家二级保护动物。

**仙** **人** **足** **迹**

左前方岩壁底部那个洞穴，好像一个大脚，五个小洞镶钳宛如五个小指头，从大到小有序排列着，

如赤脚大仙的大脚。

**圣** **象** **洗** **心**

瞧！在这两块巨大的夹缝中，一头大象正耷拉着两支大耳朵，垂头丧气地垂着长长的鼻子，似乎犯

了什么错误，正在那里洗心革面，静心思过，我们称此景为“圣象洗心 ”。

按地质成因讲，此处因地壳应力作用，在崖壁上产生两条近于平行的垂直裂隙，崖壁顶端的水流沿 裂隙冲刷、侵蚀， 日久天长，裂隙之间的岩块被雕饰成酷似巨象的鼻子，从高高的崖顶垂入溪流之中吮

吸着清凉甘甜的溪水。

**生** **命** **之** **源**

正前方有两座山峰高大挺拨，极像一对丰满匀称的双乳。这是上天赐予上清溪的生命之源。可以说

是“女性的骄傲，男性的渴望，生命的源泉 ”。

这是丹霞地貌基本形态特征的体现：顶平、身陡、坡缓。其实，也蕴含着一些人生哲理：“顶平 ”

说明待人要平和；“身陡 ”表示为人要耿直；“坡缓 ”则代表处世要稳重。不知您对此有何看法？

**仙** **人** **洞**

左上方有个洞穴，非常圆，仿如人工巧匠修过似的，号称仙人洞，毛主席曾经写下一首诗“天生有 个仙人洞，无限风光在险峰 ”。你若站在高高的山岗上，向四周俯视，山峦起伏，的确如万象奔腾，非

常豪迈，故有“会当凌绝顶，一览众山小 ”。

**芭** **蕉** **林**

大家看到左右两边大叶子的植被，那叫野生芭蕉，只长叶不结果，芭蕉生于热带雨林，泰宁属中亚 热带季风型山地气候，温差大，最高温度 39℃ , 最低温度零下 5℃ , 冬天叶子会受霜冻袭击干死，待来

年只能长叶，来不及开花结果。

**和** **谐** **号**

右前方拐弯处，露出一块岩石，好像我们经常外出乘坐的动车头部，改革开放以来，中国的交通工 具发生了翻天覆地的变化，领先世界水平，有火车、动车、高铁、磁浮列车，不断增强人民的获得感和

幸福感。

**兰** **花** **峡**

中国有举世闻名的长江三峡，上清溪也有独具特色的小三峡。眼前这个就是上清溪"小三峡"中的第 一峡——兰花峡。这里名为兰花峡，是因为在峡谷两边的石壁上，生长着种类繁多的野生兰花，有苔兰、

墨兰、建兰、报岁兰等等，真是空谷幽兰，清香满溪。

兰花， 自古以来就受到文人雅士的宠爱，有“花中君子 ”、“天下第一香 ”的美誉。古时候，美 人居室称为“兰房 ”，知心朋友叫作“兰友 ”，文辞华丽誉为“兰藻 ”。屈原盛赞兰花为正人君子，古有

“与善人居，如入芝兰其室 ”之说。此后，兰花便成了高风亮节、君子美德的代称。

**栖** **鹰** **崖**

大家请抬头看，前方岩壁上有一洞穴，洞穴中塞满了树枝、枯草，那就是老鹰栖息的地方，故称“栖 鹰崖。”象这样的鹰巢，在上清溪有好几处，大都筑在溪岸的悬崖绝壁上。现在能够见到老鹰的地方已 经是越来越少，然而由于上清溪的生态环境原始古朴，林深水秀，禽鸟众多，这里自然成了鹰的乐园。 幸运的话，还能欣赏到"鹰击长空、鱼翔浅底"的动人画面。如果大家都能自觉地爱护生态环境，珍惜保

护野生动植物，那么上清溪的栖鹰崖将会越来越多，我们的生存环境将越来越美。

**鳄** **鱼** **驮** **蕉**

前面左侧上方的岩壁上有许多层层叠叠、大小不一、月牙形的香蕉洞穴。在洞穴底下有块风化下来 的岩石其造型极像一只伏在那里的鳄鱼，我们称此景为“鳄鱼驮香蕉 ”。大家也许会问，鳄鱼本是肉食 动物，怎么吃起香蕉来了？原来，这鳄鱼天生长得皮糙肉厚，丑陋无比。 自知长相难看，不禁也想学些 能够美容养颜的绝招来，再加上受了上清溪的灵气感化，也就改吃蔬菜水果了，看来确实有些美容效果，

你看，鳄鱼皮已经有些红润了！

按地质成因讲，这主要是由于崖壁上方的水流向下流淌，侵蚀近水平延伸的红色砂砾岩层，岩性坚

硬的形成长条形隔板状，从而在崖壁上形成酷似香蕉的扁平状洞穴。

**生** **命** **之** **根**

左前方底部突出一块岩柱垂直向下，耸拉着，好像男人休闲时的生殖器官，这是因未分化的砾岩形

成的。

**猴** **哥** **望** **包** **厢**

左边的洞穴受风化和崩塌，中间由未分化的砾岩所隔离，好像当今的包厢，而对面有三个小洞穴，

组成了一个猴子的脸蛋，包厢的风骚、浪漫，猴哥瞪大眼睛，歪了大嘴巴。

**仙** **雨** **峡**

现在我们来到上清溪小三峡中的第二峡——仙雨峡。这条峡谷长约 600 多米，是上清溪峡谷中最长 的。这里一路丹崖齐天，溪水潺潺，空谷芳菲，幽静深邃，水流时缓时急，两岸滴泉不断，就像是飘飘

洒洒的仙雨，让人恍如隔世，如入仙境。正如清朝文人江六瑞所言：“桃花随水出，一路接山春；欲穷

花发处，不是武陵津 ”。现在请大家安静，静静地去感受一下这世外桃源般的仙雨峡，聆听天籁之音。

大家有兴趣的话，数数这雨滴。当地有句民谣叫：一滴两滴是福气，三滴四滴是财气，五滴六滴是

仙气，七滴八滴九十滴，小心回去打喷嚏!

**玉** **女** **瑶** **池**

左边的这个深潭好像一个洗澡的大池子，据说天上的仙女每天夜里都来这里沐浴，听说男人越洗越 风流，女人越洗越风骚，大家不妨感受一下“俱住唉，数风流人物还看今朝 ”，也应证：男人好色方成

英雄本色，女人风骚有高尚道德情操。

**绿** **毛** **鼠**

前方溪中有岩石好像一只老鼠的头部，有眼有鼻，长满了绿草，故称绿毛鼠，这是岩壁上的块石，

受重力作用，快速崩落的错落体形成的。

**落** **霞** **壁**

现在我们来到落霞壁，这里是上清溪漂游的中心点。大家请抬头看，左边这块红艳如火的赤壁丹崖 多像一幅由飞禽走兽组成的巨型壁画，那漂亮的大红底色，就像是满天晚霞，不禁让我们想起诗人王勃 在《腾王阁序》中所写的"落霞与孤骛齐飞，秋水共长天一色"的诗情画意。据说，在这幅巨型壁画中，

还能找到十二生肖图案。假如谁慧眼识画，找出自己的生肖，默默地许个愿，就一定能心想事成。

这落霞壁是因水流侵蚀和风化剥蚀而造成的崩塌悬崖。悬崖的表面因岩性软硬不一，抗风化的程度 也不一样，受风化剥落、重力崩塌等外力综合风化作用的影响，从而使崖壁表面显得凹凸不平，地质学 上称之为“波状崖壁 ”。随着岁月的流逝，落霞壁以后还将不断地崩塌后退，形成新的悬崖断层面，从

而渐渐地使河谷变宽。

在落霞壁上面还有个“灵气穴 ”。据说有缘之人在灵气穴前许个愿，然后随便捡起河滩上的幸运石

往里投，只要投三个中两个，即可心想事成。大家不妨前去"投石问路"，预测一下自己的前程命运。

**情** **侣** **峡**

前方是上清溪最狭窄的地方，经人工凿开，只能双筏通过，故称“情侣峡 ”。

**七** **情** **百** **嘴** **岩**

大家请看，正对面的崖壁上，有形态各异、大小不一的小岩穴，仿佛刻画着各种喜怒哀乐人的嘴型，

有血盆大口的、有樱桃小嘴的、有轻盈微笑的、也有泼妇骂街的，这是人间百态最真实、生动的写照。

据地质专家介绍，形成这种千奇百怪的“嘴型 ”，是由于岩层中的岩性软硬不一，后经风化、溶蚀、

崩塌等综合作用而形成的。

**仰** **天** **长** **啸**

大家往回看，赤壁丹崖上有一片黑色的岩纹，就好像向天啸叫的一匹黑狼，是干死的苔藓植物形成

的。

**睁** **一** **眼** **闭** **一** **眼**

左前上方岩壁上分化成两个近于延伸水平的横向条纹洞穴，一个细长洞穴像闭着眼睛，一个大一点

洞穴一只睁开的眼睛，这是岩壁水平粉砂岩分化形成的。

**爱** **心**

在左前方岩壁下方分化一个洞，形如人体的的一颗心脏，提倡和谐社会，“只要人人都献出一点爱， 世间将会变成美好的人间 ”做人不管在学习、工作中都要保持三个心：信心、决心、恒心，做到守初心、

担使命。

**火** **车** **头**

右边的山头，是典型的石墙，像一列缓缓行驶的列车，是因长期受水的侵蚀、分化、崩塌、切割形

成的石墙。

**老** **仙** **翁**

大家看，火车头表面洞穴的组合，极像历经沧桑的老寿星，大家多吸点灵气，祝大家“幸福每一天，

健康到永远 ”。主要是因粉砂岩、砂砾岩、砾岩分化形成的。

**象** **马** **足** **浴**

现在，大家又可以看到上清溪的一处有趣的景观。瞧，这是大象的脚，前面那个则是马蹄。相传上 清溪的水有美容健身的效果，所以，就连得道的大象和烈马都闲来无事，也跑到上清溪洗洗足浴，顺便

还想比比谁的脚丫大呢。

**摩** **崖** **石** **刻**

在上清溪的右岸石壁上有处摩崖石刻，记载了一次疏通上清溪河道的时间：“乾隆巳丑年仲秋月，” 即 1769 年秋。过去上清溪为上青乡至泰宁城关的重要水路交通，主要运输粮食和竹木。1960 年，修通 了朱口经上青到新桥的公路后，上清溪的水路运输才废弃。曾经重要的水上交通如今则成了游客们休闲

度假的好去处。

笑口常开

左方岩壁分化的洞穴很形像，就好像开心欢笑张开的嘴巴，嘴巴两边还镶嵌着两个可爱的小酒窝。

**鬼** **推** **磨**

大家请看，右边这块弧形的岩石下面有一条长长的裂缝，整体看像一个巨大的石磨。传说，这是当 年道仙梅福驱鬼推磨的磨盘石。梅福在上清溪中炼丹，用这块石为磨盘，辗制成硫磺和水银等药物，炼 制成九转金丹，每天让三千个鬼来推磨，每天辗磨三万遍。俗话说：有钱能使鬼推磨。今天，我们虽然 没有梅福的法力，但各位游客如果往溪里扔些钱，说不定也能看到“鬼推磨 ”的奇景。当然这钱说不定

会“ 当水漂 ”了！虽然是开个玩笑，但千万要记住：钱不是万能的，可没有钱是万万不能的！

按地质成因讲，形成“鬼推磨 ”这样的奇景，主要是水流的侧蚀作用。水流把岩石表面那些抗风化 侵蚀能力较弱的砂砾岩层中较松软的岩层冲蚀掉，从而形成水平洞穴。当地壳运动处于相对稳定期，溪 流的下切作用减弱，水流的侧蚀作用持续进行，渐渐地把原来相邻的二个水平洞穴被蚀穿，从而形成“顺

层延伸的大型侧蚀水平洞穴 ”。

**蛤** **蟆** **窥** **仙**

古人云：食色，性也。大家请往右边岩壁上看，在岩穴洞口有块风化崩落下来的石头，很像一只癞 蛤蟆正蹲在那里，咧嘴鼓腹，瞪着圆眼，垂涎三尺地朝着对岸窥视着。原来对岸的岩穴中有块崩塌风化

的巨石，极像一位睡美人，手枕着头，侧卧着在那里“春睡 ”，一点都没有发觉还有一只癞蛤蟆正偷偷

地盯着自己，正应了"癞蛤蟆想吃天鹅肉"这句古话，我们把这景叫做"仙女脱衣床上睡，癞蛤蟆看得流 口水"。不过，话说回来，这只癞蛤蟆最多还只是窥视，有贼心没贼胆，不比现在社会上的一些"癞蛤蟆 "，有贼心更有贼胆，冷热酸甜，想吃就吃。如果让它知道的话，肯定也会感叹：改革开放就是好，老

牛可以吃嫩草喽！

**蟠** **桃** **呈** **祥**

前方溪块岩石，如一粒桃子，是王母娘娘特意掉落一粒仙桃，愿生活在这里人民吉祥长寿，大家也 占灵气，摸一把。祝大家“扎西德勒 ”正所谓“ 山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵 ”，是大块岩石

受重力作用产生崩塌形成的。

**少** **女** **开** **怀**

左上方岩壁突显两个匀称的小包，宛如少女情窦初开发育的胸腔，含苞待放，岩壁的砾岩未分化形

成的。

**凤** **凰** **台**

这段是上清溪最开阔处。两岸森林茂密，是野生动物经常出没的地方。前面那高耸的丹崖，层层叠 叠的岩穴有序排列，仿佛是幢精美的亭台楼阁。据泰宁《杉阳志异》记载，此为"凤凰台"。传说是我国 历史上最浪漫的神仙情侣萧史和弄玉夫妇的居所。萧史乘龙，弄玉乘凤，双双离家飞来此地定居，后来 成仙而去，空留一溪春水及精美的亭台楼阁在此。此时定会令人想起李白的诗句：凤凰台上凤凰游，凤

去台空江水流。

**雄** **鹰** **展** **趐**

前方岩壁分化产生两个均匀水平的洞穴，如同一只雄鹰张开的大翅膀，大家多吸点灵气，往后的日

子给大家事业上带飞黄腾达，岩壁上水平的粉砂岩，砂砾岩脱落形成。

**生** **命** **之** **门**

世界是由阴阳结合，有男人骄傲，也有女人的骄傲，大家往回看，岩壁分化产生一道垂直扁圆形裂

缝，犹如女人的生殖器官，正如“此经道幽处，洞内雨滴滴，洞外草木稀，子孙万代基 ”

**红** **领** **巾**

大家看，右边有一个垂直的小洞穴，好像少年时佩带的红领巾，回忆起少年活泼、可爱的时代，唱

响“我们是共产主义接班人，迎着革命先辈的光荣传统…… ”

**千里眼、顺风耳**

大家请看，前方右侧岩壁上有个大岩穴，形状像只大耳朵，似乎在那里侧耳倾听，旁边有个小洞穴， 像只眼睛， 目不转睛地盯着远方。所以此景称为“顺风耳 ”和“千里眼 ”。这“千里眼 ”与“顺风耳 ” 本是天宫里的两位神仙，怎么也跑到上清溪里来了？原来，玉皇大帝见上清溪山水灵异、风景如画，唯 恐受到人为破坏，特命“千里眼 ”和“顺风耳 ”来此探察人间的一举一动，天长地久，便成了上清溪原 始生态环境里的两大守护神。所以大家千万要注意自己的一举一动，从我做起，从现在做起，珍惜保护 我们的生态环境，小心呵护我们的一草一木。要不这“千里眼 ”和“顺风耳 ”可不是等闲之辈，你的一

言一行，他们都听在耳中，看在眼里。

**细** **腰** **涧**

大家请看，这里叫作细腰涧，左右两侧分别有一个大肚皮!对此，当地有这么一个顺口溜：说稀奇、 道稀奇，细腰涧旁大肚皮。大肚皮，真滑稽，生男生女在一起。左生男，右生女，生男生女靠自己。男

成龙、女成凤，生龙生凤皆欢喜。

大家如果有兴趣，不妨摸摸大肚皮，沾沾龙凤喜气。摸左边生男孩，摸右边生女孩，如果两边都摸

的话，就会生个龙凤胎。不过要提醒一下各位游客，请大家注意安全。

**一** **步** **登** **天**

右前方岩壁分化成一个垂直洞穴，好像一个大脚丫，传说赤脚大仙要到天庭封仙，很高兴，借往岩

壁使劲，登上天庭留下的烙印。

**忘** **归** **峡**

我们现在进入上清溪小三峡的第三个峡谷——-忘归峡。这里两岸奇岩跋扈，峰回路转，扑朔迷离。

竹筏行到这里，仿佛进入一座古老的迷宫中，而且有股习习灵气迎面扑来，确实令人乐而忘归。

明朝文人江复秋季漂流上清溪，盛赞此处为：“昔人武陵逐春水，今我深秋探秋叶，千峰断壁路无

从，一水清漪若可涉 ”。

**梅** **娘** **种** **玉** **台**

溪左边有一船形岩洞，为梅娘种玉台。梅娘是长兴人，与生病的母亲相依为命，她偷偷去县城求药。 有仙人送她二个芋子，果然病愈。梅娘按照仙人的吩咐，在溪边找块石地种石子。她找到这个岩洞，经

常来照料，到了年底， 白玉真的生长在石头上，家境就渐渐地富裕了起来。

**海** **市** **蜃** **楼**

大家请往正前方看，前面整块崖壁黑红相间，有的像瀑布流水，有的像一座座精美的屋舍，每当山 雾弥漫的时候，若隐若现，更显得美丽壮观!仿佛是世外桃源、人间仙境。而当阳光明媚的时候，看起

来又好象是遥远的山林别墅，有村屋房舍，有车水马龙。正所谓：雾来瑶池仙阁，云去海市蜃楼。

形成海市蜃楼这样的景观，从地质成因上讲，它与我们前面看到的“上清壁画 ”是一样的。

**虎** **跳** **崖**

右上方岩壁上有两个鲜红的小洞穴，酷像老虎后面爪子印记，中间还一道垂直岩槽。传说这是老虎 常年伤害百姓，有一位勇敢后生听说，于是带上弓箭，追踪这只老虎，老虎被追赶到左边山头，便走投 无路，前方便是万丈悬崖，老虎狗急跳墙使用余力跳往右边的山头，成功了，但后爪死死的趴在岩壁上，

吓得屁股尿流。

**金** **龟** **送** **客**

竹筏行到这里，漂流已接近尾声。稍后，各位游客将从静谧的上清仙境返回喧嚣的人间，为此，连 我们上清溪好客的金龟也特别地跑出来送别大家了。你看!前方右侧这个岩穴，上面那块黑色的石块很 象是一只金龟伸长脖子正在努力地向上爬，也许是想爬到更高的地方，目送大家远去。而下面这一只呢，

则依依不舍地呆在这里，似乎也在为大家祈祷一路平安。

金龟在中国古代和龙、凤凰、麒麟、仙鹤齐名，被称为“五灵 ”，象征吉祥如意。而金龟无论在古

代还是现代，都被视为长寿的象征。有金龟送客，大家一定能够从此一帆风顺，万事如意！

按地质成因讲，此处是经流水侵蚀后，片状风化剥蚀凹进形成的额状岩穴。洞壁及洞顶红色砂砾岩

层经片状剥落，岩屑堆积于洞底成为粉砂质堆积平地，厚约 20 厘米。

**金** **沙** **滩**

现在我们来到金沙滩。此处原叫“鬼见愁 ”。水急滩险，丝毫不弱于“金沙水拍云崖暖 ”的金沙江。

那现在为什么会变成水面平缓、金沙遍布的金沙滩呢？这里有个故事。

从前，鬼见愁是上清溪水道运输的必经之路，但水流湍急，浪涌涛高。乾隆年间，有一位运粮的农 家艄公，看到一落水女子正在水中挣扎，于是将其救起。当时天色已晚，姑娘为了报恩，就坚持把艄公 带到家中。姑娘的父母也非常感激，盛情款待，并挽留他在家中过夜。第二天清晨，艄公醒来，发现自 己睡在一块大石上，房屋和姑娘的一家人全不见了。看看身边有一布袋，竟是满满一袋犹如细沙的黄金。 艄公觉得助人为乐，不应贪图金钱，便将一袋黄金倒入姑娘落水的溪中。只见一刹那间，汹涌的溪水归 于平静，缓缓而流，溪中流沙，闪闪如金。原来是神仙为考验人类是否有“贪、嗔、痴、色 ”而故意设

置的。看来，这位艄公就像泰宁人一样淳朴、热情、善良。

各位游客，漂游上清仙境的旅程到此就要结束了!不知大家是否有这种感觉：漂游上清溪，不仅使 您感受到美在自然、妙在原始的无限灵趣，更让您领会到一种人生的启迪。曲曲弯弯的上清溪，千回百 转，景象万千。就如同我们的人生之路，有急流险滩，也有清波荡漾；有奇岩怪石，也有繁花似锦。逆 境时你得把握好自己，执着信念。顺境时你要调节自己，迎接下一个波峰浪谷。凡事不可能一味的直来 直去，山重水复，疑到尽头，若你继续前进，或许另有一番天地在等待你。只要把握好人生之舵，曲折

的历程换来的将是一生一世用不完的财富!

记得三百多年前，第一个漂游上清溪的明朝贡生陈九畴曾说过：“混沌乃人生，山泽发其窍；不睹 清溪奇，不识玄化妙。”如果大家有兴趣想再次漂游上清仙境、感悟精彩人生的话，上清溪将以她特有

的风姿，欢迎您潇洒地再“漂 ”她一回!最后，我衷心地祝愿各位游客旅途愉快，一路平安!再见!

**第三篇** **九龙潭景区讲解词**

**九龙潭陆地栈道讲解**

各位来宾大家好，欢迎来到世界自然遗产核心区---九龙潭景区观光游览，首先自我介绍一下，我 姓 X,大家可以叫我小 X，很高兴今天将由我为大家提供九龙潭的陆上讲解。在此，先预祝大家旅途愉快！

也希望九龙潭的**“幽谷水巷** **”“龙潭三峡** **”**绝美景观让您不虚此行！

**【景区概况】**九龙潭景区由福建省旅游发展集团与泰宁政府共同投资，因其拥有无数条山泉溪涧汇 聚而成的泉潭，为什么用“九 ”呢？“九 ”是阳数最大，形容最多，最好，最吉祥的龙，因而称为“九 龙潭 ”。景区位于泰宁世界自然遗产、世界地质公园核心区，景区方圆 15km² 内，峡谷密集、水源充沛、 生态优良，融合了泰宁“湖、溪、山、谷、岩、峰、沟 ”的精华，被誉为“水上丹霞的精品 ”、“丹霞

山水微缩明珠 ”。景区体验感丰富，呈现“ 白加黑 ”全链条全时段不同景观；

**日游九龙潭：**水上竹筏带您体验“水天玻璃栈道 ”、“ 网红桥 ”、“喊泉 ”和世界罕见的“千米水

上一线天 ”；

**夜游九龙潭：**作为全国少有、福建省首个“行进式 ”水上峡谷夜游项目，峡谷夜游带您与世隔绝， 融入自然，感受负氧离子极高的天然绿色氧吧和梦幻、幽静、空灵的别样意境，真正“夜游九龙潭，静

享夜的美 ”。

主体景区是由丹霞地貌构成的堰塞湖，泛舟九龙潭，奇峰突兀、峭壁林立、蝉噪空谷，十分清幽寂 静，恍若处身世外，天人相应。九龙潭景区属典型的青年期丹霞地貌，水上丹霞景观非常集中，是泰宁

世界级丹霞地貌的缩影。

**央视报道中，这样描述九龙潭景区：**九龙清幽境，丹霞绝壁奇。九龙潭是组成密度和复杂度最高的 一片中国丹霞峡谷群，丹霞地貌完整，有的弯如心月，有的狭长似船，有的如粉黛，有的似红唇，千奇 百怪，蔚为大观，是水上丹霞的精品，陆地栈道游览全程 3200 米，大约需要 2 小时。当然，我们可选 择不走全程的休闲游览，则仅需 1 小时。九龙潭总面积 15 平方公里，水域面积约 100 亩，库容量 36 万 立方米，潭面长约 5 公里，最宽处约百米，最窄处不足 1 米，潭深可达 18 米，陆上栈道全长 3.2 公里， 全程约为 2 小时。整个景区水陆结合、动静结合、山水相依，既可以乘坐竹筏和静音气垫船，又可以登

高远眺山的巍峨，水的清丽，更可以信步前往水天玻璃栈道俯视山水结合美如画的别样景致。

“ 白天观山水，夜晚赏光影 ”的九龙潭，早已成为清新福建的又一张响亮名片。景区自 2014 年经 营不到六年，连续四年荣登央视，连续两年呈现在“全国两会 ”开幕式前的直播景区， 2019 年又被评 为“华东十大金牌漂流景区 ”。面对多项荣誉，九龙潭景区坚持创新不止步，百尺竿头思更进，让游客

即使身处同一个景区，也能体验到“ 同一个景区，不同的两个世界 ”视觉差异。

【游览线路】：九龙大赤壁--阔叶山麦冬群落--五龙布岳--乌冈栎群落--卷柏群—野檵木—南酸枣—虬 龙峡--仙女晒砂岩—水天玻璃栈道--洞穴的形成—蓦然回首—洋葱状剥离的现象—米阶畅台—晴龙峡 —“工”字谜潭—丹霞峡谷群—竹林驿站—登峰造极—风水宝地—鬼（归）一亭—生生不息—环潭画廊

—水上阁楼—龙潭鹊桥—丹霞石桥—最后路段沿路介绍

**【九龙大赤壁】**

现在我们所在的位置就是九龙潭景区的停车场，这里设有商铺，候车长廊，休息茶室以及洗手间, 大门以天然“九龙大赤壁 ”的丹霞山为背景，并与我县“杉阳明韵 ”人文建筑风格相融合，这九龙大赤 壁犹如一幅锦绣多彩的巨大天然屏风，长约 500 米，高约 90 米，是岩层沿垂直节理裂隙崩塌形成的。 这里可以欣赏到典型的丹霞赤壁景观。在崖壁的上方风化形成各种洞穴，崖壁下方砂岩夹层较软弱的， 易风化，容易形成顺层凹槽，这也是赤壁、洞穴、凹槽三者合一的典型丹霞地貌景观，地质学上称为之

“复合型崖壁 ”。

正前方是九龙潭的景观大门简单富有寓意，看，“九龙潭 ”三个字是以铜钱为造型的，寓意九龙潭 景区是一个聚风、聚水、聚财气的景区，所以，走进九龙潭您一定会沾上此地的好运哟。现在请大家跟

着我往里走。

现在我们看到的只是龙潭一角，九龙潭就这么大吗？当然不是，由于处于北片的石辋园区，峡谷纵

横交错，因此，在这会有种“ 山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村 ”的感觉。

接下来，请大家要跟着我一起向上攀爬，去享受九龙潭良好生态带给您的那份清新与宁静。这成片 的树种就是**苦槠树**，苦槠会结苦槠果，淀粉含量极高，在四五十年代，粮食短缺的时候，当地人会制作

成苦槠糕，裹腹用！都说靠山吃山，这些植物在当时可是救命树，养活了几代人。

**【阔叶山麦冬群落】**

属百合科麦门冬属，治疗肺阴虚，胃阴虚！与兰花极像，但不是兰花。兰花在哪呢？崖壁左上方有 的就是兰花了，这也称为“兰花谷 ”。在地质学上称为“深切峡谷 ”，受地壳运动产生裂隙，再受外力 ― ― 水流的侵蚀，海拔在 500 米以上的称为深切峡谷，200 米左右的称为中切峡谷，小于 100 米的称为浅切。 这条“兰花谷 ”为典型的青年期深切峡谷。这条北偏西方向的裂缝叫线谷。沿着岩石的裂隙侵蚀而成。 而且这种侵蚀还在继续。随着时间的推移，它将越来越宽，最后渐变成“巷谷 ”、“峡谷 ”，由于目前

还只是峡谷成长的初期阶段，因此，我们说它是峡谷的童年。

陡崖坡是丹霞地貌最常见的形态和最显著的特征。我们称为“青云天梯 ”，有着平步青云，步步高 升之意。沿途您可以发现：“丹霞山峰之美，以峰称奇，以谷显幽，以林见静，以水环秀 ”，在九龙潭 得到了见证。丹丘拔地而起，形态万千，皆因构造和发育条件不同。面前这座丹峰海拔 470 米，高差 180 米，坡度约 75 度，顺着 Z 字步道盘旋而上，如登临青云之天梯，此阶段为热身有氧运动，不仅有益健

身，而且登高眺远，能尽情体验青年期丹霞地貌的险峻雄奇之美。

**【五龙布岳】**

东面五座山峰面朝龙潭憨态可掬——此景称“五龙布岳 ”；五座山峰列屏排开、基座相连、尚未深 切，这种基座高度大于上部直立山块的丹霞山体，称为“峰丛 ”。 峰丛较发育是泰宁丹霞处于青年期 的典型例证。相反，受到地壳的运动，水流的侵蚀，变成独立单体式山峰且基座小于上部的直立山峰的

丹霞地貌区域，地质学上称“峰林 ”。

大家不妨认真观察下我们的山体里的成份，这种岩石叫沙砾岩，它是形成泰宁丹霞地貌的主要岩石。

其主要成份是砂、砾石和粘土混合在一起的。成份十分复杂。这也反映了丹霞地貌物质来源的多样性。

**【乌冈栎群落】**

登顶处，现在所看的树种——乌冈栎，国家一级保护树种，属壳斗科。因生长的环境不同，生在山 顶、山脊和人为干扰较频繁地方的，常生长成灌木状，叶短小，长 2-5 厘米。木材坚硬，耐腐，为家具、

农具、细木工用材，种子含淀粉 50％ ，可酿酒和作饲料。除此之外，它也是制作白炭的原料之一。

远处那个呈三角形的山崖称断层三角面，断层三角面是指断层崖的流河或冲沟切割侵蚀后，形成的

三角形陡崖，常见于山地与盆地的分界处。此处断层三角面是泰宁红色盆地的西部边界

往下俯瞰，一座造型如同巨桃的山峰矗立深谷，名叫“龙谷仙桃山 ”。是典型的球状风化的产物， 风化后惟妙惟肖的丹峰，旁边的山体就是情侣峰，九龙潭也有“水天奇峡，情侣仙潭 ”的美称。在我们 脚边山坡下、坡面秋季开着黄花的就是黄花菜，它还有很好听的名字叫“萱草 ”、“忘忧草 ”，花期长 达 3-4 个月富含维 C，磷、镁、钙，当然也有一点毒性，食用时必须先焯一道或者晒干烹饪食用。当然， 九龙潭四季的花卉远不止这些，因季节的差异，花的种类各不相同，春季的映山红、苦苣苔；夏季的野

百合；秋季的黄花菜；冬季的红叶枫；每一个季节均给人以不同的视觉美感。

山下那条水巷叫虬龙峡，是一条谷底呈“U ”字型“巷谷 ”，长约 700 米高约 90 米。巷谷两端还可 以看到清晰的近于垂直的断裂，生动地展示了断裂决定峡谷方向和形态。虬龙峡是九龙潭景区最宽的第 一条峡谷。崖壁陡峭深邃，整座山体大体呈现出尖尖的棱角，就连树木都是尖尖的，而民间称有角的龙

称为“虬龙 ”，虬龙峡因此而得名。

**【卷柏群】**

在崖壁上方有许多的卷柏，属蕨类植物，因其耐旱力极强，卷缩似拳状，随风移动，遇水能重新复

活故而又名九死还魂草、万年松。抗旱、可观赏，还有药用价值，有止血的功效。

**【野檵木】**

位于峡谷两旁主要分布着一些毛竹和檵木群落。檵木属金缕梅科，属杂木，生长也是极为缓慢的。 在当地，它可是农人们从事山里活动的宝贝，且满身都是宝。它树干坚硬、里面多节，刀斧难劈，少林 棍以及农具刀柄都是用檵木制作而成；枝柔韧度好，可当绳子用；叶子可治疗刀伤，将其捣碎敷于伤口

之上，对于伤口止血及伤口的愈合有很好的疗效。

在这段丹霞崖壁上，我们可以看到苔藓、蕨类、草本、灌木、乔木等不同的植物群落，感受到丹霞 地貌区的生态和物种的多样性。同时也可以看到植被从苔藓——蕨类——草本——灌木——桥木的演变

的全过程，所以说，九龙潭还是一个天然的生态博物馆。

**【南酸枣】**

漆树科[南酸枣](http://baike.baidu.com/view/571618.htm)；酸枣，可谓是全身是宝。树皮和根皮可治疗神经官能症。树叶可提取酸叶酮，对冠 心病有较好的疗效。核壳可制活性炭。果肉可制酸枣面、酿酒、做醋，有健胃助消化的功能，还可能防 暑。酸枣花是发展养蜂业的好蜜源。酸枣木材质地坚硬，纹理细腻、耐磨耐压，是制造农具和雕刻工艺

品的良材，也是绿化山区的优良树种。

**【虬龙峡】**

“幽谷水巷、龙潭三峡 ”诠释了九龙潭景区景观的最大特征。景区拥有三条千米水上峡谷,即：虬

龙峡、晴龙峡、应龙峡。拾阶而下，我们从俯视转换为平视进入第一条 ― ―虬龙峡；走到峡谷口，可以

看到一个分叉口，左手方向的是通往水天玻璃栈道方向，也是休闲便捷通道。右手方向则是全程登高探

险的全程陆地栈道，今天，我们就来体验一番探险家的精神，往右走。

九龙潭景区山水相依，体验感丰富，前方半山腰处是九龙潭独有的水天玻璃栈道，虽说全国玻璃栈 道无数，但九龙潭的水天玻璃栈道独具特色。它不以大、高、险见长，却以水、秀、幽出色，特别是站 在玻璃栈道上，除了感受脚底水上峡谷给您带来的“惊险 ”外，还能感受峡谷“幽、水、秀 ”的绝美。 站在玻璃栈道观景台上，可以感受到虬龙峡更美的另一面，听，这里山歌飘扬，临水栈道边的客家山妹 子正在为您献上客家山歌，此时，您会切身的体会到----““人在画中游，歌在景中飘，你我都是最美

的风景 ”！

处在左上方相对平整的崖壁上是**【仙女晒砂岩】**。半山腰黑红相间像高山瀑布流水，又像千万条彩 练垂直而下。你知道这片丹崖上黑红相间的条带是如何形成的吗？赤壁丹崖长期受到水流的浸润生长了 苔藓类植物，苔藓类植物死亡后留下了黑色的印记，而没有黑色印记的地方则可能是岩石表面受水流冲 刷片状风化剥落的结果。加上此崖壁地处风口，阳光常年照射局部，加速了它的风化。加上水流作用的 影响，长年累月的风化，侵蚀，裸露出来丹霞地貌最本真的颜色——紫红色。便形成了这样的景观。岩 石总体呈块状反映了他主要是间歇性水流带来的碎屑沉积。紫红色的岩体正体现了丹霞本色，也反映了

丹霞地貌形成时的气候比较干燥，炎热。

**【水天玻璃栈道】**

正前方可以看到九龙潭景区的“水天玻璃栈道 ”，这儿的玻璃栈道和全国其它地方的玻璃栈道不同， 它并不高、大、险，却有水、秀、幽的独有魅力，站在玻璃栈道上，您可以以“俯视 ”的视觉去欣赏泰 宁青年期丹霞地貌水上峡谷的绝美景观。在我们的左手边还有一个“ 网红桥 ”，无论是男女老少，都喜

欢在桥上蹦跶几下，感受一下这网桥上给人的欢乐，大家不妨去体验一下。

**【洞穴的形成】**

在虬龙峡的路口，形似“仙桃 ”的山体洞穴特别多，洞穴组合也极具趣味，看左边的山体洞穴组合 在一起，犹如猕猴的脸。而这些洞穴又是怎么形成的呢？ 由于其岩石内部成分复杂，碎屑胶结程度各异， 加上岩石成份含泥、沙、钙质的不同，使岩石产生差异风化，抗岩性较弱的泥、沙、钙自然风化的较快， 掏空后便形成现在看到的洞穴。反之，较坚硬部份自然还流着。当然，洞穴形成的因素多种多样，但最

大因素就是岩性本身和水的作用。

走进虬龙峡，两峰夹峙，各有不同。左边的山体，由于地处背阴，常年寸草不生。崖壁表面形态由 波状起伏到平整如墙，从大小洞穴遍布，逐渐由多至少，大至小，有至无的渐变，而岩层色彩也由暗褐 色变成紫红色，整个崖壁因岩性不同差异风化，巧夺天工地诠释了太极的“ 阴阳之道 ”因而称为“太极 画壁 ”。右边岩壁因地处向阳南坡，有利于植物生长，各种无名野生花草、中草药、藤本、苔藓植物垂

落在崖壁上，故名“草根画壁 ”。仰望上空，两壁夹峙，上为蓝天一线，下有水光一脉，一切道法自然。

**【蓦然回首】**

“蓦然回首 ”是一个回景。回看虬龙峡入口的右边的崖壁边缘，呈现一位线条清晰，凹凸明显，有 鼻有眼的男性侧面人脸。他面部既高且宽，鼻型略宽，[眼眶](http://baike.baidu.com/view/393064.htm)较高，神似蒙古人种（黄色人种、东亚人种）。 是由于丹霞崖壁上较软弱的岩层部分被风化剥蚀后，差异风化后，恰巧形如一张人面，真是：“前不见

古人、后不见来者 ”，据说，这就是龙王的脸，这龙王在虬龙峡守护了 470 万年，风霜蚀刻，几经沧桑，

为的就是将龙潭祥瑞之气传递给人间的每个人，希望大家都能健康、平安、快乐。

**【洋葱状剥离的现象】**

这里的岩石，为什么会呈现洋葱状剥离的现象？主要是因为这里的砂岩由于昼夜温差导致岩石热胀 冷缩。形成与表面平行的风化裂隙，在水、岩石表面的地衣植被共同的作用下，逐渐沿着裂隙片状风化

剥落形成。

**【米阶畅台】**

此区域是一个供游客休憩的多功能观景平台。由于南方丹霞地貌区独特的生境，崖壁上生长较多的 珍稀中草药材。为采集或营生，道家术士、药农必须克服丹崖的“顶平、坡陡、麓缓 ”的特征，在上山 采药的崖壁上临时开凿石阶向上攀爬，后来人们将泰宁民间药农手凿的石阶称为“米阶 ”。相传 800 多 年前，泰宁少年时的邹应龙为入深山苦读，也曾从这采药的斗米阶上抵达邻近的山顶，还寻找了一处静 谧清幽的洞穴中苦读了 5 年后，赴京赶考高中了状元，他也是中国历史上第一位穴居状元。艰险的山崖 小阶成为他深山求隐、饱读经书的历史见证，当然，如今已是开展研学旅行教育基地中最重要的一个教

育点。

迎阶而上，前方的栈道“高耸入云 ”，即将开启的是全身心体验式的全程探险游，大家调整好呼吸，

踏阶而上。

**【晴龙峡】**

半山腰上欣赏这条峡谷。这是一条很婀娜、妖娆的峡谷，整体依然与水相伴，还呈倾斜状，是九龙 潭的第二条峡谷——晴龙峡，也是一条水上斜线天。联合国专家说，峡谷成长的整个过程在这九龙潭都 能看到。若是乘坐竹筏置身这条峡谷中，外边即使下着倾盆大雨，丝毫不用担心被雨打湿，大自然的鬼 斧神工为您撑开了一把巨大的伞。在这也能安然的欣赏雨景中丝丝如画的浪漫意境……而站在山顶俯视 谷底，连绵起伏的山体，由于水流不断地拍打、冲蚀所形成今天的波状崖壁。老百姓幽默的称为“波波

壁 ”。若是夏季 5 月，这漫山的野百合怒放在这幽谷间，整条峡谷便成野百合大观园了。

【 **“工** **”字迷潭**】**——丹霞峡谷群**

向下俯瞰，两峰对峙，四周植被葱郁，山水相依。“虬龙峡 ”和“晴龙峡 ”两峡平行，在水面构成 一个“工 ”字型状。这里水流迂回曲折，水流平静而舒缓，泛舟其间，恍若置身于迷宫深潭。因构造运 动作用产生大量断裂和裂隙，流水沿不同方向的断裂长期侵蚀冲刷，下切崩落形成线谷，这种峡谷群发

育是泰宁青年期丹霞又一典型例证。

**【竹林驿站】**

这个平缓的丹崖山坡是崩落堆积形成的，因周围竹林密布，我们称“竹林驿站 ”。这里的红层经风

化剥蚀形成大量碎屑物质，崩落堆积在低洼地区，表层进而风化成红壤。红壤是泰宁地带性的土壤，富 含铁﹑铝氧化物，呈酸性红色。泰宁地处中亚热带湿润气候控制的红壤山区，代表性[植被](http://baike.baidu.com/view/29737.htm)主要由[壳斗科](http://baike.baidu.com/view/419935.htm)、 [樟科](http://baike.baidu.com/view/138925.htm)、[茶科](http://baike.baidu.com/view/917197.htm)、[冬青](http://baike.baidu.com/view/49028.htm)、[山矾科](http://baike.baidu.com/view/189501.htm)、[木兰科](http://baike.baidu.com/view/57540.htm)等常绿阔叶林构成。

**【登峰造极】** **―** **―风水宝地**

远处一条北西向深切峡谷，峡幽谷深且树林茂密，仿佛一条“或跃在渊 ”的神龙，故名“跃龙谷 ”。

其北面的高大山峰就是泰宁状元邹应龙青年时读书的状元岩，谷底正是九龙潭的应龙峡与水上隧洞区域， 面前的崖壁上有一条垂直岩槽，是长期受流水侵蚀形成的，好像一条直冲云霄的飞龙，老百姓说，这正 是通往应龙状元读书的风水绝佳地，故名“飞龙崖 ”，站在山顶，一览无遗，真可谓：“无限风光在险峰 ”

啊！

【**龟一亭**】

远处连绵起伏的山峦，像一只“一 ”字状的石龟，连绵的山峦组合又像一只苍龙，因此，前方的亭 子我们称“龟一亭 ”。沿着山路下山，放眼苍翠群山层层叠叠，下有潭面波光粼粼，是欣赏九龙潭景区

山顶山水环绕，青年期丹霞地貌的最佳场所。

**【生生不息】**＿＿弧形丹霞岩槽，我们看到九龙潭又一绝景“生生不息 ”，大地之母，当然你得把 上面分化的岩层和平静水面的倒影连在一起看！很明显，这是“生命源于自然，自然孕育生命 ”的最好

见证。

**【环潭画廊】**

绕山一圈我们又能与水亲密接触，收获了九龙潭的静谧和秀美。泰宁是中国静心之地，而九龙潭一 定是“净心圣地 ”！是最适合发呆的地方。明朝礼部池显方在北片景区游记中记载了世界自然遗产北片 景区的美丽自然风光：“转一景如闭一户焉，想一景如翻一梦焉，会一景如绎一封焉，复一景如逢一故 人焉 ”。在这，您不妨用心品味大自然的馈赠，静听大自然的鸣唱，卸下心防，好好内心的那份久违的

“”静心……

**【水上阁楼】**

前方的崖壁上有三层岩穴组成的层叠状的洞穴群，形似三只龟重叠在一起，故名“龟叠岩 ”。垂直 水流自上而下侵蚀近水平延伸的软弱岩层形成洞穴，上下、左右洞间未遭侵蚀的岩层如同隔板。这些洞

穴悬挂于碧潭绿水丹崖之上，仿若琼楼阁宇，固有“水上阁楼 ”之美称。

**【龙潭鹊桥】**

九龙潭山水缠绵，常常有情侣成双出入享受龙潭中柔情蜜意的山水情怀，这里也是见证爱情甜美，

地久天长的自然景致，越过龙潭鹊桥，相信你的爱情会天长地久、美好甜蜜。

**【丹霞石桥】**

九龙潭拥有 2 座桥，这最后一座丹霞石桥同样连接了两岩的风景，同时也为水陆游览的游人造就了 一个奇景，它与丹霞崖壁色泽也非常吻合，其时这是建筑师们独具匠心的设计风格，将九龙潭两座桥都 分别设计出 2 种不同的景，排工导游们都称这是九龙潭的龙门槛，越过这龙门槛,相信您的身体将神龙 马壮，事业平步青云，生活幸福美满！带上龙潭的灵气我们缓缓走出景区境内，预计还需要 20 分钟将

抵达出口，请您注意脚下阶梯，切记： “走路不观景，观景不走路 ”。

**【最后路段沿路介绍内容】** ― ―视情况介绍

九龙潭不仅景观天造地设，而且动植物也极为丰富，名贵树种红豆杉、花榈木、楠木以及名贵药材 杜仲、何首乌、砂仁、石吊兰、黄柏等随处可见，各种飞禽走兽水鹿、飞狐、穿山甲、 白鹇等常在山间 出没，整个景区集“清、幽、趣、奇、野 ”于一体，是划船、垂钓、休闲、登山、生态旅游的好去处。

四季花卉各不相同，一年四季水源不断，老少皆可游，晴雨皆可游。置身清幽的美景中，您是否有种：

被时间遗忘、好似心灵的密室，我们心灵真正回归了自己渴望的家园？

绕山一周，回到了九龙潭的一号码头。“ 山中方一 日，世上已千年 ”，愿九龙潭的绝美景观和幽谷 水巷，龙潭三峡风光能给您留下美好的回忆，当然，今天来到九龙潭，您只能说是初识九龙潭。其时， 春、夏、秋、冬，晴、雪、雨、雾、夜要来 9 趟，您才算是真正了解九龙潭，期待您在不同的天气、季

节和时间再次光临九龙潭，谢谢!

**九龙潭夜游导游词**

**----夜游九龙潭，静享夜的美！**

【游览线路】：第一幅：手抄春秋经--第二幅：手凿斗米阶--第三幅：乡试中解元--第四幅：殿试中状

元--第五幅：后裔百万众

各位朋友晚上好，欢迎来到九龙潭景区夜游游览。很荣幸今天将由我带领大家开启我们的“水上寻 梦 ”之旅。寻谁的梦呢？泰宁南宋状元——邹应龙的梦。在九龙潭，白天乘筏观景，夜晚则乘坐发光气 垫船去享受夜的宁静，夜游九龙潭的最大主题是“夜游九龙潭，静享夜的美 ”！整个夜游游程约 1 小时，

祝您游览愉快！

在游船启航前，请各位注意以下注意事项。首先，请各位将安全衣穿好。其次，保管好各自的贵重 物品。再次，手不要伸到气垫船以外的地方，不宜在气垫船上动作过大，安全第一。最后，爱护环境需

要您的共同参与，感谢大家配合。

九龙潭景区夜游是福建省首家“行进式 ”的水上峡谷夜游景区。夜的九龙潭最大魅力：一是“行进 式 ”的水上峡谷游；二是与世隔绝，完全融入自然；三是生态、水质优良，是以自然景观为主，声光为 辅。这里白天观山花烂漫，蓝天白云，夜晚赏波光水影，水中森林；同一个景区，让我们在日夜间感受 完全不同的两个世界。夜的九龙潭，景区的岩壁、丛林、峡谷、湖面、石桥、隧洞披上了斑斓的艺术灯 光外衣，当然，您还可以听蛙唱蝉鸣，观月下仙境，享受水中绚丽神秘的别样意境。相信一小时的游览 中，能让您切身的体会“ 白天不懂夜的美 ”。夜游九龙潭共分三大区域：丛林穿越、仙境奇峡、光影奇

秀。

随着游程的前行，大家抬头看右手边的崖壁有首诗叫《应龙公像赞》，是邹应龙的女婿赵与筹写的。 这首诗的内容是：“山川毓秀，挺生斯人。祥麟瑞凤，美玉精金。熙朝人望，间世文英。秉国之钧，鉴 空衡平。”写的是什么意思呢？用我们现在的白话来解读就是：“秀美的山川呀，孕育出这么优秀的一个 人。他就像是吉祥的麒麟和凤凰，像玉一样润美，像金子一样精纯。在兴盛的王朝里，为众人所仰望。 他是隔代才能够出现的大文豪呀！执掌国政时，总能够做到明察秋毫，不偏不倚。赵与筹是什么人呢？ 他是宋朝开国皇帝赵匡胤的第十世孙。是宋朝的皇室宗亲，也就是说，他跟皇帝是一家人。古时候两姓

联姻讲求“ 门当户对 ”，邹应龙的女儿可以嫁给皇室宗亲，足见邹应龙在当时的名望和地位。

白天这里草木芳菲，苍翠欲滴；夜晚伴随着空灵的音乐，大家可以尽情欣赏九龙潭夜的宁静……

转个弯，我们即将要进入的是九龙潭里的第一条峡谷——虬龙峡。白天我们说这条峡谷犹如草根画 壁般美丽。夜晚则让我们有种飘飘欲仙，云仙雾绕的感觉，在这里，我们大家不妨在这做回天然的“补

水面膜 ”，这里所产生的烟雾全都取至九龙潭里的山泉水。

峡谷的尽头，崖壁上方，那是宋朝汪洙的《神童诗》：天子重英豪，文章教尔曹，万般皆下品，惟 有读书高。意思是皇上器重英雄豪杰，读书教你们如何博得皇上的欢心，所有行业都没有读书高尚，只

有读书入仕才是正途。

我们现在进入的这条峡谷名叫“晴龙峡 ”。“晴 ”就是“天晴 ”的晴。为什么叫它“晴龙峡 ”呢？是 因为这边的崖壁都是倾斜式倒扣状的，像个屋檐一样可以遮挡雨水，这样的话，即便是倾盆大雨，峡谷 内也可以像晴天一样干爽。大家看灯光映照下的崖壁，是不是很惊险？是不是很逆天？同时这也象征着

我们在追逐梦想时，所要经历的一些坎坷、困惑和曲折。

我们马上要进入“时空隧道 ”，从山体内部进行穿越。穿越 230 米的水上隧洞的过程中，我们可以 通过里边的五幅图案灯了解到邹状元这一生重要节点和故事，近距离领略古人刻苦求学，最终金榜题名

的人生历程。

**第一幅，手抄春秋经。**说的是邹应龙小时候家境贫寒，没钱买书，就借书来手抄，不仅省了钱，增

强了记忆，还可以练字。

**第二幅，手凿斗米阶。** 为了能更好的读书，邹应龙 18 岁时就到风水绝佳处的状元岩处苦读,周围

都留下了邹应龙读书的时候亲手开凿出来的——斗米阶。

**第三幅，乡试中解元。**邹应龙 24 岁时，得乡试第一名解元。乡试就是全省的举人考试，全省举人

中的第一名叫“解元 ”。

**第四幅，殿试中状元。**邹状元博览群书，熟悉历史，考试题目是《谅阴不亲策》，一看题目就知道

皇帝意在阐发以孝治天下的道理。宋宁宗，御笔钦点他为新科状元。

**第五幅，后裔百万众。**邹状元后代子嗣延播福建、广东、广西、湖北、江西、台湾、香港、东南亚

等地，现有百万之众。在民间邹状元是“广佑圣王 ”被当神来崇拜。

通过这五幅画，您是否和我一样感受到：精彩人生需勤奋，寒门学子可通天的道理呢？其实，这也

告诉咱们，通往梦想的道路最佳答案：勤奋和坚持！

出了时空隧道，我们进入最长、最灵验的——应龙峡，这也是九龙潭里最富特色的峡谷，夜游在这， 你会发现，它是水底打灯，曲径通幽经过这千米水上一线天后，就像人生即将要到达成功彼岸的时候，

那种鲜花与掌声夹道相迎的模样。

出了一线天，在净心潭处的岩壁上，我们可以欣赏到 3 分钟的山体秀。山体秀共讲述了四个方面的

内容，分别是：鱼跃龙门、梅福仙踪、九龙飞天、状元及第。

传说中鲤鱼跃过龙门之后，就会变化成龙，因此用鱼跃龙门来形容事业成功或地位高升。这也是今

天我带给各位的衷心祝愿。

都说九龙潭景区是一个聚宝盆，的确，围绕着九龙潭周围这片山水历经了三个动人的故事，成就了 三种不同的人物：一个是得道成仙的仙人，一个是考取了功名的状元，还有一个是鱼跃龙门的伟人（习 总书记 1997 年考察上清溪经历的鲤鱼跃龙门故事）。接下来，让我们通过三分钟的短片去穿越了解泰宁

地灵人杰的泰宁故事。希望各位也能够沾沾这边的仙气、福气和运气，让自己鱼跃龙门，状元及第！

各位朋友，咱们今天的水上寻梦之旅到此结束，希望今天九龙潭的夜游带给您不一样的体验，希望

大家带上九龙潭的灵气，都能鱼跃龙门，实现梦想，欢迎您下次再来，谢谢！

**第四篇** **寨下大峡谷导游词**

各位来宾：大家好!欢迎来到“样榜景区，峡谷极品 ”的寨下大峡谷参观游览。首先自我介绍一下： 我姓× , 大家叫我×导好了!今天我们将要去的寨下大峡谷距泰宁县城 16 公里，驱车前往大约需要 20

分钟。

沿途讲解

在参观游览之前，我先向大家介绍一下泰宁世界地质公园的基本概况。泰宁世界地质公园位于中国 福建省西北部的泰宁县境内，地处武夷山脉中段的东南侧，是以发育典型、类型齐全的青年期的丹霞地 貌为主体，兼有花岗岩、火山岩、构造地貌和多姿多彩的人文景观为辅助的大型世界地质公园。公园由 石网、大金湖、八仙崖、金铙山四个园区及泰宁古城游览区组成，总面积 492.5 平方公里，其中，构成 泰宁世界地质公园自然景观主体的地层是崇安组， 由白垩纪红色碎屑岩组成，面积 252.74 平方公里， 岩层产状较平缓，在地球内外营力作用下，常形成高数十米至数百米的赤壁丹崖，以及大小不一的孤峰、 石墙、石柱、方山和峡谷、巷谷、线谷等典型的丹霞地貌景观。是中国东南沿海诸省中丹霞地貌面积最

大、类型齐全的地质公园。

千百万年来，由于大自然的鬼斧神工，在泰宁形成了遗世独立、蔚为壮观的“丹霞洞穴博物馆、峡 谷大观园、碧水丹山长画卷 ”的丹霞极品。我们沿途看到的丹霞地貌是处在著名的福建邵武至广东河源 所控制的地质断裂带上，寨下大峡谷就是这条断裂带上的一个靓点。它是在晚白垩纪裂陷盆地的背景下 形成、发展起来的青年时期的丹霞地貌峡谷景观。由于受盆地周围物源区的岩性控制，砾岩、砂砾岩的砾 石成分较为复杂，以变质岩砾石居多，砾径大，分选性能差，大多呈棱角和次棱角状，河流冲积后呈扇形状

沉积下来。

现在大家请看，左边的这条公路可以通往明朝天启年间兵部尚书李春烨少年时的读书处－－李家岩， 从这里距李家岩仅 1.5 公里便可到达。往南大约 3 公里可到达南宋名相李纲读书处－－丹霞岩。俗话说： 一方水土养一方人。自古以来，泰宁人民就与这些奇特的丹霞岩穴结下了不解之缘。他们在静谧的洞穴 中潜心修学，期望有那么一天，能金榜题名，走仕途之路，能光宗耀祖，出人头地。这些岩穴为那些学 子们及官场失意的人提供了极好的隐逸求学之处。许多靠近丹霞岩穴的村落成为尊师授课的书馆经院， 琅琅的读书声，为泰宁的丹霞岩穴染上了浓浓的书卷味。这就是泰宁丹霞岩穴的学子文化。这些奇特的 丹霞洞穴景观，蕴育了泰宁特有的洞穴文化群落，引伸出了隐逸求学、岩寺修行、躲避兵乱、悬棺崖葬 等特有的岩穴文化信息，当我们领略这沿途的丹霞景观时，同时也可以隐约感受到古闽越人、客家人与

泰宁丹霞岩穴相互依存的浓厚气息。

（注：李纲，福建邵武人，于南宋建炎二年（1128）因受投降派的排挤，被贬为单州团练副使，安 置在海南，后获得赦免，于 1130 年到泰宁丹霞岩拜会宗本禅师，并留居寺内一年多，潜心研究哲理，

写成《易经内外篇》 以及《瑞光岩丹霞禅院记》一文，现碑刻尚存，已被列为“县级文物保护单位 ”。）

（注：李春烨：泰宁人，于明朝万历四十四年（1616）中进士。据说他少年时曾在李家岩上刻苦攻 读，以后学问渐长，最终步入仕途，官至柱国少保兼太子太师协理京营戎政兵部尚书。现在泰宁古城保

留下来的一幢占地面积达 5600 平方米的明代民居建筑群－－全国重点文物保护单位－－尚书第就是他

的宅第。）

（注：李家岩有一独特的丹霞景观，那就是长约 360 余米，平均深约 3 米，上下间距约 1.5 米的“丹

霞大岩槽 ”，堪称“ 国内丹霞岩槽之最 ”。）

**概** **况**

寨下大峡谷是泰宁申报世界地质公园时重要的专家考察点，开发于 2004 年 6 月，从开发到开放只 用了短短 6 个月的时间，2004 年 12 月 4 日，联合国及国内二十多名地学专家考察寨下大峡谷，这是寨 下迎来的第一批客人。考察结束后，联合国教科文组织专家给出了这样的评语：“无论从地质景观还是 生态环境，这里是世界级的。”从此，寨下大峡谷也就成了地质学家们认定的“世界地质公园的样板景 区 ”。当月，联合国专家还同期考察了地质博物苑（2009 年更名为泰宁展示中心）、尚书第和上清溪景区。 2005 年 2 月 11 日，泰宁正式被联合国确定为第二批世界地质公园，成为福建省第一个荣膺这块品牌的

地方。

世界地质公园计划是由联合国教科文组织自 2000 年开始推行的， 目标是在全球选出超过 5 百个指 的保存的地质景观加强保护，至 2010 年，中国已有 24 处世界地质公园。世界地质公园，顾名思义，就 是以地质景观为主的主题公园，泰宁联合国教科文组织世界地质公园总面积 492.5 平方公里，约占全县 面积的三分之一，涵盖了目前已经开发和尚待开发的所有景区。泰宁世界地质公园是以“色如渥丹、灿 若明霞 ”的青年期丹霞地貌为主要景观，兼有火山岩、花岗岩、构造地貌等多种地质遗迹， 自然生态良 好，人文景观丰富的大型综合性地质公园。寨下大峡谷之所以能成为地学专家眼中的“世界地质公园的

样板景区 ”，主要原因有三个：

一是在于景区的地学标识牌制作得十分完整且有特色，通过文字配图的方式，让许多没有接触过地

质学的朋友轻松地了解到有关的地学现象，使寨下之旅真正成为一趟地学探秘：

二是在于景区的景观价值和地学意义十分突出，三条首尾相接的峡谷，生动演绎了流水侵蚀、重力 崩塌、构造运动这三种地学作用在丹霞地貌形成过程中所扮演的角色，穿行其中能真实的体验“水滴石

穿、山崩地裂、沧海桑田 ”等自然现象；

三是寨下大峡谷集中体现了泰宁青年期丹霞地貌的主要特点，千百万年来，大自然的鬼斧神工在泰 宁形成了遗世独立、蔚为壮观的“丹霞洞穴博物馆、峡谷大观园、碧水丹山长画卷 ”的丹霞极品。我们 沿途看到的丹霞地貌是处在著名的福建邵武至广东河源所控制的地质断裂带上，寨下大峡谷就是这条断 裂带上的一个靓点。他是在晚白垩世裂陷盆地的背景下形成、发展起来的青年时期的丹霞地貌峡谷景观。 由于受盆地周围的物源区的岩性控制，砾岩、砂砾岩的砾石成分较为复杂，以变质岩砾石居多，砾径大， 分选性能差，大多呈棱角和次棱角状，河流冲积后呈扇形状沉积下来。寨下大峡谷是一个名副其实的“丹 霞洞穴博物馆 ”，丹崖赤壁上聚聚散散、层层叠叠分布着大小不同、深浅不一、千姿百态的丹霞洞穴， 其中的天穹岩套叠状洞穴群独步天下、世间少有，这里还是“丹霞峡谷大观园 ”，景区内遍布的线谷、

巷谷，生动展示了丹霞峡谷的生长发育过程。

联合国建立地质公园的主要目的有三个：保护地质遗迹，普及地学知识，开展旅游促进地方经济发

展。从 2005 年至今，藏在深山人未识的寨下大峡谷一出世，就备受关注，迅速成长为泰宁旅游接待的

主景区之一。自然的倾听，历史的禅悟，地穴的神奇与文化的交响----让我们一起走进寨下，了解一个

传奇的客家寨子，亲历无数神异的地质奇观，倾听一段闻所未闻的传说。

进入景区前重要提示

寨下大峡谷位于泰宁县城西郊，地处 528 国道（原 205 省道）建泰公路边缘，属杉城镇际溪村寨下 自然村，总面积约 2 平方公里，是泰宁重要的科考路线，也是泰宁世界地质公园的核心区，景区内的一 草一木、一岩一石都受联合国教科文组织的监控和保护，进入景区后，请注意保护地质景观，爱护森林 资源，不吸烟、不乱吐痰，只带走照片，不留下脚印。在此我先谢谢大家的合作，同时预祝今天的寨下

大峡谷之旅能给各位带来知识的快乐，休闲的灵光！

寨下大峡谷由于受新构造运动而产生的断裂、节理及流水侵蚀、重力崩塌、风化剥蚀等作用，景区 内发育着典型的赤壁、洞穴、巷谷、线谷及堰塞湖等丹霞地貌景观。尤其是丹霞洞穴十分发育，在寨下 大峡谷丹崖赤壁上聚聚散散、层层叠叠分布着大小不同、深浅不一、千姿百态的丹霞洞穴，其洞之多，

其形之奇，堪称“丹霞洞穴博物馆 ”。

寨下大峡谷由悬天峡、通天峡、倚天峡三条峡谷组成，首尾相连，深邃幽长，壁立千仞，赤壁倒悬， 危崖劲露，丹崖斑斓，奇险峻秀。谷内植物茂密，环境清幽，修竹生机盎然，藤萝攀岩附树，置身峡谷

之中，蓝天滴翠， 白云吐珠，流水潺潺，绿润如碧，恍若世外桃源。

景区内主要地质景观有驮象岩、风水林、三神庙、金锁关、问天崖、弥勒崖、五线谷、天穹岩、地

裂、云崖岭、天崩、佛足崖、堰塞湖、将军藤、天书、石棺、倚天剑。

自然的倾听，历史的禅悟，地学的神奇与文化的交响——一个传奇的客家寨子，无数神异的地质奇

观，闻所未闻的传说故事，寨下大峡谷伴随您的目光，悄然地展开尘封亿万年的旅程。

藏在深山人未识的寨下大峡谷一出世，就被联合国专家誉为世界地质公园的样板，众人争相一睹世 界地质奇观的风采，迅速成为泰宁又一最受欢迎的景区。游客尤其对这里三条峡谷对比鲜明的地质特色 —一滴水穿石、山崩地裂和时空隧道最是难忘，大家都惊叹非常贴切，难怪联合国专家都赞之为“世界

级 ”。

【游览线路】：寨下村—驮象岩—一水带三桥—三神殿—风水林、金锁关—悬天峡（水滴石穿）--五线 谷（线谷）--问天崖、金龟爬壁（张裂体）--弥勒崖（波状崖壁）--水流的侧蚀作用—千藤壁—榨笋机 —天穹岩—水竹苑（农耕读）--通天峡（山崩地裂）--地裂（线谷）--洞穴的成因之一—通天碑—云崖 岭、山崩—佛足崖堰塞湖—将军藤—倚天峡（时空隧道）--天书—石棺—倚天剑—蟠龙谷（石塘寨）--

品茶—听瀑—赏藤—礼佛—观崖

**【游览图】**



**寨** **下** **村**

大家请看，展现在我们眼前这座古老的小村庄叫寨下村。古时由于兵荒马乱，土匪横行，当地村民 便在对面驮象岩的山顶上建起了古兵寨(又称大石寨)，兵乱过后，山民们便纷纷下山建起村寨，故名寨

下村。

寨下村是一个家族式的村落，全村现有 150 余人，全部姓杨。南宋时杨姓家族南迁入闽，后几经辗

转，来到了寨下村定居了下来。他们世居此地，过着“ 日出而作， 日落而息 ”的农耕生活。

关于寨下村的“寨 ”字，是泰宁丹霞岩穴文化引伸出的“寨 ”字文化。大家知道，丹霞地貌的基本 特征是：顶平、身陡、麓缓；正是因为顶平而容易在山顶上形成“ 山寨 ”，正是因为身陡、麓缓而容易 在山脚上形成“ 山隘 ”，所以说千百年来泰宁人就很形象地用一个“寨 ”字，说明和认识身边丹霞地貌 的形态特征。在泰宁，著名的山寨有虎头寨、扁担寨、黄石寨、盘龙寨等。这些“寨 ”使泰宁人民不知

躲过了多少次的兵灾匪患，使他们得以繁衍生息。

**驮** **象** **岩**

大家请看，展现在我们眼前的这块巨大的岩石像什么？对了！像只驮着东西的大象，我们称之为“驮

象岩 ”。它似乎在欢迎大家的到来，我们称之为“吉象迎宾 ”。可以说驮象岩掀开了我们今天寨下大峡谷

地质科考之旅的序幕，它指引着我们走进寨下大峡谷、亲近大自然。

**一** **水** **带** **三** **桥**

大家请看，寨下村地形整体呈葫芦状， 口小腹大，背靠南面巨大的驮象岩，依“S ”形的石塘溪而 居，充分体现了客家人的生活习性。此情此景，不禁让人想起东晋时期陶渊明的：结庐在人境，而无车 马喧；问君何能尔，心远地自偏；采菊东篱下，悠然见南山……的诗句来。古人非常讲究风水。大家请 看，村口的这条石塘溪呈燕尾状，溪上建有三座古桥，所谓：一水带三桥。寨下村流传有这么一种说法： “一寺、二寨、三石桥，寨下生活真逍遥 ” !一寺指的是金龟寺，二寨指的是大石寨和小石寨，三石桥

指的就是我们眼前的这三座石拱桥。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。这三座石拱桥已有几百年的历史了，当年这一带的村庄人到泰宁县

城都要从这里经过。如今石拱桥的缝隙中长有不少小乔木，石面苍苔斑驳，几经沧桑！

**三** **神** **殿**

大家请看，在这棵枯死的继木旁建有一座小庙，供奉的是“枯木神 ”。这是客家人特有的一种祭祀。 枯木神是一种信奉植物崇拜的原始宗教信仰。据说万物皆有灵性，枯死的树木同样也有灵魂。从中可以

看出当年客家人朴素的环保意识以及对万物生灵信仰的一种民间文化现象。

眼前的这座亭庙叫杨公殿，供奉的是当地的土地神杨公和杨母。杨公杨母是何许人也？现在已无从 考证，大约属司土地、村社牲畜、人丁家财管理一类的土地神祉。所以每到逢年过节，当地村民都要把

猪头、馒头等供品祭祀杨公、杨母一番，祈祷来年风调雨顺、五谷丰登。

大家请看，整条石塘溪呈“S ”形，在这里蜿蜒曲折缓缓地往外流。看来寨下村的财富不是那么随

便地往外流哟。回望风水林、寨下村、石塘溪，不禁使人产生“绿树村边合，青山郭外斜 ”的绝妙意境。

我们现在来到水门殿。这里是寨下村的风水口，水门殿的存在主要起镇邪、锁住本村风水的作用。 除此此外，殿堂里供奉着五谷神，五谷神就是我们大家熟悉的神农氏（炎帝）。在五谷神左右分别供奉

着雷公和电母，象征着寨下村五谷丰登、风调雨顺。

**风** **水** **林** **、金** **锁** **关**

大家请看，这片古木参天的大树是寨下村的风水林，能完好地保存至今，这与寨下村人非常重视风 水有关。这片古树主要有红柯、米槠、苦槠等壳斗科，以及三人才能合围的千年柳杉。这里有二株高大

的米槠，巧妙地构成一座天然的“树门 ”，把守在寨下大峡谷谷口，我们称之为“金锁关 ”。

我们走在竹林深处的这条铺木小道上，四周显得宁静幽雅。大家请抬头看正前方，有一裂隙中夹有 一串串大小不一的洞穴，在地质学上这叫“ 串珠状洞穴 ”，你知道它是怎么形成的吗？在遥远的地质年 代，流水顺着岩石的裂隙冲刷，把岩隙中的软质层给冲刷、侵蚀掉，刚好这些岩隙中的软质层呈串珠状，

久而久之，就成了我们今天所看到的这种串珠状洞穴。

**悬** **天** **峡（水滴石穿）**

现在进入寨下大峡谷的第一条峡谷——这条南北走向的峡谷叫“悬天峡 ”，全长约 1 公里，宽约 2 -30 米，崖壁高约 70－150 米。大家请抬头仰望，这块突兀的赤壁与苍天连在一起，犹如苍天悬挂在边

际，故名悬天峡。

大家请抬头仰望，在崖壁上有块突起的风化石，其造型极像生活在侏罗纪时期的剑龙。看！那脊背

上的利剑栩栩如生!事实上，丹霞地貌就是在侏罗纪之后的晚白垩纪时期形成的，距今大约 6500 万年。

**五** **线** **谷（线** **谷）**

在我们右侧的这条狭窄的岩隙在地质学上称为“线谷 ”。这一路上类似这样的线谷共有五条，基本 呈北西走向的垂直裂隙。形成这样的线谷，地质学上认为：岩层因地壳变动产生不同方向的垂直节理、 裂隙。地壳抬升后，流水沿节理、裂隙下切，形成上宽下窄的“V ”型线谷，我们俗称“一线天 ”，是巷 谷发育的前身。这五条线谷掩映在碧树绿草之中，谷底极窄，且一人侧身而不能通过。不过随着岁月的 流逝，线谷将在流水的作用下“ 曲流切割 ”，裂隙将变得越来越宽，线谷将变成巷谷，巷谷最后也就成 了峡谷。大家请猜猜看，到底是石头硬呢还是水的力量大？“水 ”这个神奇的天然雕塑师，使无数的丹 霞地貌在她的妙手之下，变幻出奥妙无穷的大自然奇观，这就叫做“水滴石穿 ”。走在悬天峡，到处都

是流水作用的杰作。

**问天崖、金龟爬壁（错落体）**

大家请看，在我们的前方有一只金龟，正贴爬在石壁上头朝着天，我们称之为“金龟问天 ”，此景 故称为“ 问天崖 ”。更绝妙的是，从左右两侧看都像一只昂首的金龟。形成这样的景观主要是由于崖壁 上局部岩块沿节理、裂隙等破裂面整体崩塌、下错，但没有倾倒，在受重力风化剥蚀作用下，形成与主

体分离、直立的单体岩块，地质学上称之为“张裂体 ”。这种崩落及错落现象在寨下大峡谷中颇为多见。

**弥勒崖（波状崖壁）**

在我们的正前方，有三块突兀的岩石并排，犹如弥勒佛的大肚皮。我们称之为“弥勒岩 ”。其实按 地质成因讲，形成这样的景观是由于沉积岩的岩性软硬不一，受岩性控制，造成差异风化。加上流水的

侧蚀作用，加速了岩石底部的侵蚀，使得岩石上部显得越来越鼓，犹如弥勒佛的大肚皮。

**榨** **笋** **机**

大家请猜猜看，展现在我们眼前的这座木制机械是做什么用的？对了！是榨笋用的。每到春天，雨 后春笋便纷纷冒出土来，在金龙谷的竹林里开始扎下根来。这时，进山采笋的山民们便搭起榨笋机，把 采来的鲜笋剥去外壳，然后放在简易的锅里煮一下，拿到榨笋机的方形木框里层层排好，上面压上编好 号码的木板，然后利用力学原理，给榨笋机加上大石块，层层加码，进行压榨。可以说，这是最原始的

一种压榨方法。从中可以看出，泰宁山区人民特有的劳动智慧。

**天** **穹** **岩**

大家请抬头仰望，这里有一巨大岩穴，上面布满千苍百孔、大大小小的洞穴，婉如天上的星星，布 满整个崖壁；又如女娲用五彩石补天，故名“天穹岩 ”。天穹岩直径约 20 米，高约 50 米。形成这样的 景观是由于垂直水流受表面张力及砂砾岩孔隙的吸附作用，由于水流不均匀，沿崖壁自上而下呈扇形流 淌、浸润、冲蚀崖壁，软岩层湿胀干缩，产生片状风化剥落，崖壁逐渐被侵蚀内凹，从而形成自洞顶向 崖壁呈圆弧形内凹的穹窿状洞穴，这就是套叠状洞穴的典型代表。这里的洞穴五花八门：洞套着洞、洞

叠着洞、洞连着洞、洞穿着洞，洞洞相连，可谓是“洞穴博物馆，丹霞大观园 ”。

**水竹苑（农耕读）**

我们现在来到三角地带，这里是悬天峡尾部与通天峡的交接处，往左侧可通往金湖的甘露寺。这里

修竹成林，溪水潺潺，故取名为“水竹苑 ”。在水竹苑上方，又凹现一块崖壁，上面布满大大小小的洞

穴，婉若天上的星星，我们称之为“天星岩 ”。其地质成因与天穹岩相似。

在这片茂密的竹林里，可以遥想当年有多少莘莘学子在此边放牛边看书，他们或在岩穴当中、或在

竹林深处苦读，这是耕读文化的一种生动体现。

**通** **天** **峡（山崩地裂）**

现在我们进入了第二条峡谷，脚下的步道也改变了，这条步道叫做火山岩步道，火山岩也采自泰宁 本地。同时行走的方向也发生了明显的变化。第二条峡谷的名字叫通天峡，刚才第一条峡谷我们感受到 的是流水的力量——水滴石穿，主要是水流的侵蚀作用产生的各种美景，那么第二条峡谷打下可以深刻 的体会到什么是山崩地裂。原来是朝南走，现在却朝西走。这是寨下大峡谷的第二条峡谷叫“通天峡 ”， 大致呈东西走向。因前方有一地质奇观－－通天碑而得名。在这条峡谷里，我们将认识到丹霞地貌的一 个重要的地质作用－－崩塌与堆积。通天峡峡谷两岸的石壁上藤萝缠绕、绿草茵茵。走在这里，凉风习

习，倦意顿消，恍若置身世外桃源。

**地裂（线谷）**

这里有一崖壁上刻有“地裂 ”二字，是我们进入大峡谷以来看到的第五条线谷，人可侧身而进，前

面是通天峡一段幽静的巷谷，这里别出心裁地设计的梅花桩，请游览时注意脚下留一个心眼！

**通** **天** **碑**

看！前方有块高大的巨石赤壁，那就是地质奇观－－通天碑。游人站在此处，会感受到一种心灵的 震撼!这是大自然又一鬼斧神工的杰作。由于整体崖壁受 90℃垂直重力崩塌风化的影响，整个崖壁被劈

削得更加魁伟高大！是否有“横看成岭侧成嶂，远近高低各不同 ”的感觉呢？

**云** **崖** **岭** **、** **山** **崩**

走在通天碑崩塌风化下来的巨大碎石间，在地质学上这叫“倒石堆 ”。这里坡高路陡，行在其间，

如入云踹雾，这些风化下来的红色石块又像浮在天边的朵朵彩云，故名“云崖岭 ”。崩塌风化下来的这 些巨石，是由大小不一、软硬不同的砂砾岩依靠“钙泥质 ”胶结在一起，流水在岩隙中冲刷，最后缝隙 加大，最终导致崩塌风化的产生。通过崩落下来的这些大岩块上尚未长树的情况可以判断，崩塌的时间

不会太久。近期发生的崩塌现象是在 1993 年。我们可以看到崖壁上有新的崩塌痕迹。据当地村民讲，

那是在 1993 年的冬天，突然听到一声巨响，村民们还以为在打雷。可是转眼一想，冬天怎么会打雷呢？

难道天气反常了吗？有位村民决定前去探个究竟。他乘坐小木筏渡过堰塞湖，来到眼前一看，才知道原 来是山体岩石崩落下来而产生的巨大冲击力在山谷中回荡的响声。可以想象，在当时崩塌的那一瞬间， “轰 ”的一声巨响，峡谷四周尘土飞扬，震天憾地！不禁使人产生“乱石崩云，惊涛裂崖，卷起千堆雪 ”

的意境来。所以，我们建设地质公园，要增强地质遗迹保护意识，注意预防和减轻地质灾害，化害为利！

**佛** **足** **崖**

现在我们终于登上了云崖岭，回头仰望，对面的崖壁上豁然突现一只巨大的脚背，连脚趾甲都清晰 可见，栩栩如生！犹如如来佛祖的大脚踩在赤石壁上，只要一跺脚，便立刻山崩地裂，所以我们称之为

“佛足崖 ”。

巧的是金湖的甘露寺有一尊如来佛祖巨大的头象，他头枕甘露寺，脚踏寨下大峡谷，安祥地置身在

大金湖这方充满灵秀的山水之间，看来连佛祖也钟情于这片神奇的土地啊!

回望刚才登云崖岭的曲折游览步道，在此我祝愿大家在事业上犹如对面巨大的佛祖脚背，从此平步

青云，事业有成！

**堰** **塞** **湖**

我们现在来到通天碑侧面的崖壁下，这里有许多竹片，是供游人在这里许愿祷告用的，所以我们称 这倾斜度很高的崖壁为“祈福崖 ”。整座倾斜崖壁高度约 100 多米，长约 500 多米，是形成堰塞湖的主

要天然屏障。

眼前的小湖泊叫堰塞湖，湖泊面积仅 0。5 平方千米，水深约 1－2 米左右，是丹霞地貌堰塞湖。大 家请看，在映霞壁上有块突兀的岩石其造型就像大雁一样。有时白鹭会在此觅食，忽然腾空而起。看到 此景，不禁使人想起王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色 ”的名句来。形成堰塞湖的主要原因是： 崖壁上崩落的巨大岩块及岩屑等碎屑物质，常把一些狭窄的谷地堵塞，阻止地表水流泄积水成湖，从而

形成堰塞湖。

**将** **军** **藤**

跨过架设在堰塞湖上面的小桥，我们来到一块风化下来的岩石旁，只见岩石上长有二棵小乔木，树 根顺着岩石的缝隙生长，在地质学上叫“生物风化 ”。由于树根的根劈作用，岩石缝隙受根生长的膨胀

作用影响而逐渐加宽，最后将被风化成小块岩石。我们不得不惊叹大自然的伟力！

顺着映霞壁的延伸部分，我们前去观看将军藤。只见一棵古藤如树一般大小，一人才能合抱，从石 缝中长出，紧贴着石壁，缓缓地向上生长，令不少游人叹为观止！不少植物学家到此游览，见到此藤，

无不感到惊奇!看来此藤真可以申报“基尼斯世界纪录 ”了！

**倚** **天** **峡（时空隧道）**

跨过建在石塘溪上的这座小桥，我们来到了寨下大峡谷的第三条峡谷，名叫倚天峡。是由于在峡谷 的尽头有块错落体岩块，其造型就像一把武侠小说里面的倚天剑直刺苍穹，故名。我们现在已经进入到 两个遥远的地质年代的分水岭，您是否触摸到距今大约 4 亿年前(古生代)的变质岩以及距今 6500 万年 前(中生代)形成的崇安组的沉积岩？这会让您不得不感叹地质作用的海陆变迁、海枯石烂以及沧海桑田！

在金龙谷能这么近距离地触摸到那遥远的地质年代，不禁令人感叹万分！

这条看似平常的峡谷，和前两条的成因截然不同，它呈北东走向，全长约 1 公里，宽约 5－20 米不

等，是受著名的福建邵武－－广东河源大断裂带所控制的一条断层谷。

**天** **书**

大家请看，在右侧的平整崖面上，豁然突现沟沟壑壑，崖壁龟裂，皴纹怪异，有如中国汉字的笔画， 又如同远古年代的钟鼎文字，笔画行间还有龙形图案、玉玺造型，让人赞叹大自然鬼斧神工之妙，这是

寨下大峡谷最让人费解的“摩崖天书 ”景观。

传说石伯公来到堰塞湖里捡金螺给那些进山迷了路的山民们吃。他想金螺这么难捡，要是谁能在赤 石壁上破译他写下的“天书 ”，那么湖水就会自然干涸，他就可以拾到湖中数不尽的金螺，还可以高中 状元。可是千百年来，始终无人破译，所以当地传唱着这样一首民谣：“石伯山神留天书，千古才子无

人识，如若拾得湖金螺，天书留给凡人悟。”

其实形成“摩崖天书 ”的地质成因是由于构造运动，断崖面上应力局部集中的区域破裂为多组相互

交切的节理或裂隙，沿这些面风化，泥砂等碎屑物质片状剥落，形成沿节理、裂隙分布的沟槽，最终形

成由沟、槽组合成的复杂象形文字图案。

**石** **棺**

看！石塘溪中“躺 ”有一块风化下来的巨石，其形状就像一副巨大的棺材，我们称之为“石棺 ”。 其实这也是重力崩塌风化下来的结果。看到石棺是吉祥的，在此我衷心地祝愿大家：棺材、棺材，升官

发财！

**倚** **天** **剑**

大家请看，前方有块直立的巨大岩石像一把直刺苍穹的利剑，我们称之为“倚天剑 ”。按地质学上 讲，这也是个错落体，高约 20 米，竖立在石塘溪旁。现在在前方您可以看到一颗巨大的石笋，咱们今 天进来的这个寨下大峡谷有很多的竹子，如果算起来，这个应该是竹笋当中的最大颗了吧。其实他的名 字叫做倚天剑，这条峡谷的得名就是因为这把倚天剑，很多人觉得他不够锋利吧？其实说起为什么叫做 倚天剑得从他的成因上来讲了，这一小块石头跟旁边的非常凭证的山崖本身是一个整体，由于山体当中 发育了一块裂隙。整块巨石从山体当中剥落下来掉到河中央，可是到河中央之后他并没有倒塌，还保持

着直立状态，所以我们认为它是一把宝剑，地学专家把这种景观叫做错落体。

潺潺的流水声，洗去了一路的疲劳。在未见瀑布，先闻水声的意境下，不知不觉把我们带出了如梦 如幻般的寨下大峡谷。穿越寨下大峡谷似乎在穿越时空邃道，我们不时地在与遥远的地质年代对话，可 以说我们今天的寨下大峡谷之旅，不仅是一场地学科普文化之旅，而且还是泰宁特有的客家民俗文化、 耕读文化、丹霞岩穴文化之旅。能有所悟，能有所思，能有所想，能有所得。我相信，寨下大峡谷之旅 一定是一次舒心畅怀之旅，既能健身，又能增长知识，还能陶冶性情。想必大家一定不枉此行！最后，

我衷心地祝愿大家带上寨下大峡谷的灵秀之气，从此一帆风顺，万事如意。再见！

**蟠龙谷(石塘寨)**

蟠龙谷是寨下大峡谷的二期工程，也是第三条峡谷倚天峡的起始处，游线以石塘溪为节点，所以又 有“石塘寨 ”之称。溪流呈“8 ”字形，犹如一条盘旋缠绕深山峡谷的巨龙，因此又名“蟠龙谷 ”。它分 为客家民俗体验区、瀑布生态游览区、宗教文化朝拜区和丹霞洞穴观赏区四大游览区，游程大约一个小 时，既有地质奇观，又有生态妙景，更有人文奇趣，可以用几个“百 ”字来概括：百姓茶、百叠瀑、百

态岩、百鸟鸣、百年寺、百木秀。现在我们一起去一睹它的芳姿吧。

现在大家站在石塘寨的入口处，石塘寨是由于上方一个叫石塘的村庄和这条石塘溪而得名的（人们

都说石塘叫寨头、溪头，寨下叫寨尾或溪尾）。

人们将石塘寨称为快活林，寨门口酒幡飘扬，茅草盖顶；寨里林木森森，欢声笑语，好象古代驿道

上的酒肆。确实如此，石塘寨是专为一路辛勤的游客卸下劳顿、轻松心情、体验参与而设置的。

石塘寨是一座泰宁客家村寨，依山面水，草木和谐，崇尚自然。泰宁是非纯客县，但大部分民间习 俗、人文精神、心理认同都与纯正的客家人同根同源。今天就让大家当回地道的泰宁客家人，体验客家

风情，品尝客家三茶，观看泰宁歌舞。

**听** **瀑**

［导游要点］介绍百叠瀑的形、声、势、意，幽静的生态环境，着重突出清凉大世界与清心之旅的心理

引导，为下步朝寺礼佛做铺垫。（要注意四季水势、形势、声势变化，调整导游词）

现在我们走上的这座桥，权且称之为登龙桥。这座桥是本景区的一座高架立交，如果不加注意，还 以为全部是木制而成呢，树皮、虬枝栩栩如生，就连一段腐朽的断截面也历历在目，足见工匠的工艺高

超。

我们沿石塘溪而上，去观赏、感受瀑布群的百变风采。

石塘溪发源于泰宁西北部的千米高峰大洋嶂的九栋岭，从汩汩清泉汇成了潺潺溪流，在山脚的石塘 村，一股倾入峭壁森森的断层之中。这条断层正是著名的邵武－河源的构造带上的一个大断面，6500 万年前的新生代，锻造了它以黑云斜长变粒岩为基岩的坚强躯体，而数亿年来历次地壳运动的拉张裂陷、 抬升剥蚀，更是雕塑出它曲线丰富的流线，高低错落的崖面，从而形成了石塘溪蜿蜒曲行、瀑布层叠的 独特风景，粗略统计，在不到 200 米的游程中，就有各种各样的叠瀑近百处，号称百叠瀑；此外，由于

特殊的地质构造，也造就了蟠龙谷这个塌陷区特有的地貌景观、生物群落。

石塘溪观瀑自下而上，全长共 米，垂直高差大约 米，共分下、中、上三个游览区。各个游览区

形态、音响与气势各不相同。

【龙须瀑－净心潭】现在我们开始游览龙须瀑小区，它是三大区域中最长的线瀑。这里地势低缓， 落差不大，石塘溪被逼入狭窄的谷底，流速也变得柔和、温顺，在山谷中穿行，只有偶尔的突兀的石块、

旋回的壶穴或挡行的弯道，让它跳跃起欢快的浪花，远观就象巨龙的长须穿山而去，因此称为龙须瀑。

龙须瀑的经典是它的执着，亿万年的奔流不息，把山谷越切越深，恍若一条白练，界破两岸青山。

两岸青山枝繁叶茂，浓荫密布。一进入瀑布区就洗褪了外部的燥热，空气清新得让人可以看到、闻 到它的洁净清爽，各种奇花异木散发的清香好象会散入人的每个毛孔，再加上流淌的溪水，耳旁传出的

鸟儿自由欢快的鸣叫，似乎就是仙人修行的清凉大世界。

大家来看这方小潭，我们叫它净心潭。这是溪水在宽敞处漫淌的浅潭，潭水清澈见底，透亮无浊， 波澜不惊，似乎是入定老僧的心灵。大家可以到潭边净个手，洗去一路上的辛苦，也褪下心灵上的尘埃 与浮躁。大自然是有灵性的，融入自然，天人合一，能让我们领悟人生的哲理，但愿您心灵也是一汪净

水，心明如镜。

【龙爪瀑—素（清）心潭】现在我们沿着仿生步道向上登走，开始步入第二区域的瀑布群－龙爪瀑。

龙爪瀑是溪水沿着平整抬升的断崖下泻形成的挂瀑，共有两个台面，是蟠龙谷最壮观、最雄伟的瀑布群。

我们开始攀登坡崖，顿觉山势陡峭起来，流水也由散漫的流淌、轻快的跳跃变得激荡起来，有的挤 入断岩绝壁，一匹匹的白练被撕裂成条条晶莹雪白的玉链、玉挂，溅打在崖壁或石块上，碎成颗颗珍珠； 有的桀骜不驯，左冲右撞，把两岸的山崖切蚀得支离破碎，石块跌落水中，形成一片片叠泉；有的带着

沙砾在河床上旋回流转，把河床冲刷得乌黑透亮，仿佛传说中的万年墨玉，淘蚀出一个个壶穴。

【壶穴】溪流基岩河床上，局部因水流充实而下切，水流携带的砂、卵石在下切处作旋转运动，不

断地磨蚀河床基岩形成直径和深度数厘米至数米不等的壶穴。

转过这弯步道，还没有看见瀑布的样儿，却已经听得到水声骤然响起。登上平台，只见上方一股来 水激冲而下，在一 口小潭中翻滚了几番，岩口突然逼仄，溪水被收紧，全部涌上崖壁，又夺门而出，雪

浪高翻，顺势冲下山崖，水声哗哗作响，山谷中悬起一条白龙，十分美丽。

这里，我们可以真正领略到水的力量，它又何止是水滴石穿，你看，它已经把山崖侧蚀出了水帘洞， 而坚硬的河床岩体，已经没有任何棱角；这块岩体的表面，被流水冲刷出了一道道凹凸不平的刻痕，似 乎是龙爪嵌在山谷之中，这也许就是龙爪瀑的由来吧。我想，如果给它时间，这道瀑布会不会把地壳打

穿？

我们继续往前走，只听得水声隆隆，越来越大，可以想象接下来的瀑布会更加壮观，但它是什么样 子呢？（站在观景平台上指）大家往前看，石塘溪的河谷开始宽阔起来，但也到了山势最陡峭的部分， 前面是一道断崖，高约 4 米，高山来水扑身下崖，好象是神仙从空中抛出的碧纱，雪亮雪亮；水势如龙 马奔腾，水声如滚滚雷声，我们在山谷底下听到的水声就是这道瀑布的杰作；水撞击崖壁，跌落深潭， 卷起阵阵水花，在崖面上蒙起了一层层白烟，大家站近些，可以感到水烟扑面，甚至蒙上一层太阳雨； 如果是晴日，太阳照射，一道道彩虹，流光溢彩，煞是美丽。这道瀑布让我想起了一首古诗：“白水浩

荡群山中，骤止断崖跌九重。声若雷滚撼天地，势如江翻腾蛟龙 ”，用在这里，不知是否恰当？

瀑布下的这口潭叫素心潭，水流下冲，潭水翻卷、回旋，浪花淹流过一块块岩体，清爽洁净，尤如

素面朝天的玉女，让人不生尘念。

这条瀑布是整条蟠龙谷瀑布群中最壮观的，由于四季水量的变化，也呈现出各种变化。大家可以站

在这个角度，与瀑布留个影，把美丽带回家。

【龙涎瀑－滤心潭】现在我们往前走，去发现与惊艳下一个美丽。

大家前面欣赏感受了龙须瀑的形之悠长，龙爪瀑势之壮观，现在我们再来感受下龙涎瀑的意之优美。

现在我们站在这个观景台上，前面就是龙涎瀑了，这是水随石流形成的叠瀑群。

白水如棉，不用弓弹花自散。远远望去，溪水漫流在缓斜的岩体上，层层叠叠，跌跌荡荡，只见一 片白水浩荡而来，卷起千堆白雪，行到潭前，就象巨龙吐涎，倾泻而出，真是 “轻纱珠屏挂半帘，飘

缈一片卷白烟 ”，又似“谁把银屏挂九汉，任凭水画满天升 ”。

而走到近前，或是丰水的时期，可以发现，这是一条九节瀑，地壳运动在这里隆起了多个台面，瀑 布有的直接跳崖而下，形成水帘瀑；有的水击顽石，象是数条水枪激喷；有的好象是一幅织女的织机吐 出的布丝，一条条悬挂在石阶上；有的仿佛水在作画题字，与水中的芝草、怪石，勾绘出黑白交汇的国 画；有的又在的石穴中旋转，划出了一个小小的漩涡。真是风情万种，犹如天下的袖珍瀑布都集中在这

里秀一把丰采。每每阳光照耀，幻化出五彩缤纷的色彩与质感。

跌瀑尽头，正好是宽阔的平台，瀑布冲荡出了一方深浅适中的水潭，清澈的碧水，倒映绿树青山， 象是一块天然雕琢的翠玉，静坐潭边，清凉之气扑面而来，瞬间滤清人的烦情愁绪、名利物欲，因此称

之为滤心潭。古人曾说：“几度凭栏观不厌，爱他清白可盟心。”

人是亲水动物，这方碧水，纤尘不染，让人无法拒绝，大家可以到潭里戏水，让天然的瀑泉与你的

肌肤作一次亲密接触。

**赏** **藤**

【导游要点】蟠龙谷生态环境的优良，生物多样性的主要特色、群落分布、珍稀植物种类。重点突出奇

藤的介绍，让游客转换心理。同时，从良好的保护、珍奇树种引出金龟寺的宗教文化。

请大家跨上这水中的梅花桩，告别瀑布群。

大家还没有从刚才瀑布群中回过神吧，是啊，确实很美丽，它让我记起了一位作家对瀑布的赞美： “瀑布是大自然的杰作，是天地间悬挂着的歌，她从岩壁上飞泻而下，直扑山谷，她用动人的歌喉谱写

了天地间的雄壮的乐章 ”。

接下的旅程也一样引人入胜。生物群落与百叠瀑、丹崖赤壁一起，是蟠龙谷的三绝之一。蟠龙谷历 来是宗教圣地，加之山势陡峭，所产树种也不是农民喜爱的杉、松类树种，因此历来人迹罕至，在离村 庄仅一步之遥的地方，却保留了一块生态生物净土，不仅原生植被十分茂盛，而且生物的多样性、稀有 性、特有性在这里得到了充分的体现。植物群落以常绿阔叶林为主要特征，其中壳斗科的栎类、栲类占 据主导地位，而国家保护的珍稀树种红豆杉、柳杉、花榈木、闽楠等在这里也随处可见；林下的奇花奇 草也不在少数，每个季节，都花满山林，香气染袖。良好的植被为野生动物营造了优越的生存空间，为 各类洞栖、树栖、地栖的野生动物提供了生存场所，这里是鸟类的天堂，春夏之季，从早到晚，都可以

享受百鸟争鸣的音乐盛宴。

蟠龙谷最大的特色还是藤多、藤奇。藤是树的依附、伴侣，只有人类不打扰森林，才有藤类自由的

生长空间。

【狼牙藤】这几株藤遍身长满了粗硬的尖刺，似乎是古代兵器狼牙棒，因此人们习惯是称之为狼牙 藤。其实，这种藤的真实学名叫做： ，主要功能是 。它的满身尖刺，是植物为了保护自己免受外界 侵害，长期进化而形成的。你看，这几株藤明显比边上的其它藤类更粗大，看来，有武装保护就有竞争

优势，连植物都特别抢风头。

【百结藤】这里有一个奇藤俱乐部，集中了五六种藤类，从形态上看，有的粗直、有的弯曲、有的 柔绵、有的强壮，而且都依附缠绕在两棵身形挺拔的闽楠和枫香，十分罕见，如果把藤比作阴柔女子，

把树看作阳刚男子，看来，植物界的“帅哥 ”也特别受到美女们的争宠与青睐呀。

这群藤中，最奇的还是百结藤，细数一下，竞是十几株小藤捆扎在一起长成的。也许，它们个子小 巧，无法与其他藤类竞争，就紧紧团结在一起形成团体力量，一起攀缘大树？你看，每隔一段，它们就 粘连缠绕在一块打个结，然后又分离各自迎体向上，既依靠组织，又发挥个体优势，难道植物界也有人

力资源学？看来生存需要教会了藤们的高超智慧。

【缠绵藤】而这棵藤，却是践行另一种生存法则。它自知无法与地球的万有引力相抗衡，就扭曲自

己的躯体，形成一个个弯结，螺旋向上，曲意逢迎，傍靠着这棵树“大款 ”，实现自己的生存价值。

【树藤】这棵亦树亦藤，说是藤吧，它有干形，说是树吧，它又傍靠大树生活，如果离开了身边的 这棵大树，也许它就只能匍匐在地了。也许，它原本就是一棵树，但长期的“人生 ”依附，已经让它丧

失了“树格 ”与骨气，而被藤化了。

不仅是藤，树木在恶劣环境中的生存能力照样十分惊人。你们看，这棵横梗在路旁的大树，在遭受 厄运时，却挺住了躯干没有倒下，努力扎根延续生命。如今，它用横着长证明它一样活得很好，盘根错

节裸露的根系已经地抓牢了大地，已经不是一般的风雨能击倒它了，显示着它顽强的生命力；

这棵倒树也是横着长，却仍然向往“站着做树 ”的风采，于是树兜旁又萌发了新鲜而挺直的树干，

都蓬勃地生长。

树木按自然法则生存，演绎出一道道独特的风景线，它无言无心，却给人类启迪启发。

**礼** **佛**

【导游要点】从三奇、三特、三佛、三缘特“三”字特色，介绍金龟寺的寺名由来、历史沿革、地脉风

水、建筑形制、供奉佛像，引导游客礼佛。

前面这座琉璃披瓦、飞檐翘角的寺庙建筑是金龟寺。金龟寺早已有之，历经沧桑几世间，具体始建 年代已经无从考证，从原先立在庙门前的一块同治六年（1867）的石碑来看，最迟在 140 年前的清代就

有了庙宇。但世事变迁，原先的庙宇已了无踪迹，只有那块苔痕斑驳的石碑铭刻了过去的记忆。

【风水地脉－三奇】 自古名山僧占多，而反过来也可以说名寺所占必名山。泰宁人建筑寺庙非常**讲** **究风水，不仅风景秀美，而且要有灵异之象。金龟寺也是如此，是一块禀赋独到的风水**宝地。大家仔细 观察，就会发现有三大祥瑞之物：一是金龟驮寺。整个寺院座落在椭圆形的小山包上，山包从北侧的一 座山峰延伸出来，远远望去就象一只伸出的巨龟的头，金龟寺的名称就由此而来。（也有一种说法是小 山包为龟背，山包下一崩塌石为龟头，延伸的小路为龟尾），金龟寺就位于龟头（背）上。传说，这只 金龟是读书山上的一只神龟，长期浸润孔孟诗书，从而得道，有天来石塘溪沐浴，受福禄寿三星点化， 就此驻守这块宝地。同时，从地理位置上来讲，金龟寺虽然地处山谷，四面群山环绕，这里却是一年四 季、一天到晚阳光普照，光照充足；空气流通，既没有瘴气郁积，也少有狂风大作，而且倚山临水，是

一处能屯气聚财的风水宝地。

二是三星拱卫。金龟寺背倚三座山峰，好象是三位鹤发童颜的老者，尤其是最左面的一座山峰从一 个角度看，活脱脱就是南极仙翁，传说，这三座山是福星、禄星、寿星三星化成的。那为什么三星会在 此下凡呢，原来，蟠龙谷北有读书山、南有丞相岩，自古英才辈出，西有金坑村、金龙山，东有金螺潭， 财富丰足，中有上下石塘丁旺人寿。天上三星觉得这地方不同凡响，相约来到此地，不想留连忘返，就

化作三座山峰永远守候在这里。

三是金龟照壁。既然有大龟，是否有小龟呢？当然有，大家看对面山崖上，就遍布了形态各异的小 龟们，你看，有缩头龟、探头龟、爬行龟、水龟、独行龟、叠罗汉龟，还有刚从龟壳里钻出来的小金龟 呢，它们说，这些小龟们都是金龟的龟子龟孙，白天看到你来了，都躲起来了，而一到晚上，就全部从

崖壁上爬下，可热闹呢。

【建筑艺术－三最、三特】现在的庙宇是后人在原址上重新仿建的。它是一座泰宁传统的重檐歇山 式寺院建筑，由于在山间修建，不以大气见长，而以精细出色。寺院区分为天王殿、大雄宝殿、钟鼓楼、 斋膳堂等部分。主体建筑大雄宝殿，琉璃披瓦，龙柱峙立、回廊环绕，内部建筑以巨大的杉木建造，梁

柱窗棂，斗拱雀替，精雕细琢，十分精美。是泰宁投资最大、建筑最宏伟，做工最精致的庙宇之一。

金龟寺建筑有三大特色：全部以地产杉木建设；建筑构件不用铁钉，通过接榫与木钉铆接；请当地

老工匠以传统手工工艺建造、雕刻，不是现代工厂化产品。

【宗教文化－三世佛、三缘】寺庙大雄宝殿中供奉的三尊像为三世佛。“三世佛 ”有两种说法，一 种是依“三世 ”原本的时间意义而划分的过去佛、现在佛与未来佛，称为竖三世佛，竖三世佛即过去佛 燃灯佛，现在佛释迦佛，未来佛弥勒佛；而另一种是按地域划分势力范围，为横三世佛，是指东方净琉

璃世界的药师佛，娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。

三尊佛像中间释迦牟尼佛像，左边一尊是燃灯佛像，右边一尊是弥勒佛像。佛教中还有三世三千佛

的说法，即过去庄严劫一千佛，统称燃灯诸佛；现在世贤劫一千佛，统称释迦诸佛；未来世星宿劫一千

佛，统称弥勒诸佛。佛坛上的三尊像，即此三世三千佛的代表。

**【燃灯佛是释迦牟尼的老师，释迦牟尼成佛就是由他授记的。其形象特征是：跏趺端坐，神态庄严，** **两手以拇指相触，作说法印，有时骑一头狮子，一般不单独供奉。弥勒出生于古印度波罗奈国的一个婆** **罗门家庭，与释迦是同时代人。后来随释迦出家，成为佛弟子，他在释迦入灭之前先行去世。据说释迦** **曾预言，他离开此世间后，将兜率天宫，在那儿与诸天演说佛法，直到释迦佛灭度后五十六亿六千万年**

**时，才从兜率天宫下生，来到人间。】**

你我皆佛，不管是过去佛、现在佛与现在佛，都告诫我们持戒行善，以慈悲心、觉知心、平常心待

人对物，人生的过去、现在与将来才真实。

作为尘世间人，持家置业是责任、也是修行，我们都希望能拥有财富、事业与健康。金龟寺的地脉

文化联连接着读书山的耕读文化、金龟寺的龟寿文化与金螺潭的财运文化，很好地诠释了人生的使命。

请大家来礼佛，大家净心安神，焚香燃烛，顶礼祈祷，让心灵与神灵相通，祝愿大家在金龟寺能结

下三大善缘：财缘、寿缘、禄缘。

**观** **崖**

【导游要点】介绍百态岩的形态、名称来历、地质成因、象形附会等，引导游客心理从宗教氛围中调整

到地质科普上来，使之与祈天峡的地学导游有机联系起来。

大家走出百叠瀑的清凉大世界和金龟寺的清净圣地，心境已经大不一样了。现在我们再次回到滚滚

红尘中，继续丹霞地貌地学科普之旅。

现在，我们开始游览百态岩小区。它是指前方长约两百米、高约 40 米的丹崖赤壁，近观远眺，崖

壁满目皆洞，构成了引人入胜、独具特色的丹霞微地貌景观、象形景观和附会景观。

【百态园】此处丹崖上分布着众多的洞穴，这是如何形成的？组成崖壁的岩石为红色砂砾岩、粉砂 岩等，地表水或裂隙水自上而下侵蚀近水平延伸的粉砂岩层，后经风化片状剥落，从而形成丹霞洞穴。

洞穴深浅不一，形态及大小不同，一般呈圆形、扁圆形、半圆形、方形等，大小 0.2-2m。

这片崖面为什么会叫百态岩呢？大家请看，崖面上的洞穴深浅不一，形态及大小不同，一般呈圆形、 扁圆形、半圆形、方形等，犹如各式各样的嘴形，有笑的、哭的、喊的、叫的，有慈善的、痛苦的、阴 险的、深沉的，有男的、女的、老的、少的，世间芸芸众生的嘴脸，俱在这里，故称百态岩。品味此岩，

可以感慨世态炎凉，人间冷暖。

当然，仁者见仁、智者见智，除了象嘴形，还有其他象形的。这边几个洞连起来，非赏象猫头鹰， 那几个洞一组合，又是一个猴子的鬼脸；而那几块风化层，特别象动物的爪印，你看，那块就象是一只 奋力扑向山崖的豹爪，边上似乎还有它留下的抓痕呢；而其他几块，又好象是愤怒的猩猩扬起大巴掌拍 下的。当然，除了动物，人类也不甘寂寞，来凑热闹，你看，那个洞穴象不象李咏的非常“6+1 ”？或

是指挥官的手语呀？只要你发挥想象，还会有各种各样象形物的新发现的。

那么，百态岩是如何形成的呢？地质学家称其为“麻脸式 ”崖壁、“壁龛式 ”崖壁，是群居式洞穴 群的典型代表。这是地表水或裂隙水沿崖壁向下流淌，流水侵蚀崖壁上近水平状延伸的砂岩、粉砂岩等

抗风侵蚀能力低的软岩层，形成顺软岩层分布，高度受软岩层厚度控制的丹霞洞穴。当然，洞穴的成因

绝不是单一因素成就的，也不是同一个时期齐刷刷一起长成的，它是受多种因此共同作用的结果。即使 同一块崖壁的不同地方，其成因也可能千差万别，比如，这面崖壁，有的洞是向上长的，有的是朝下的， 有的剥蚀面很鲜艳，而有的却还是原始风貌，其他地方洞穴较少，或是另外一个形态，而这里却非常独

特，等等，都有很多玄机。有的还是谜，尚待科学家们去挖掘。

你别小看这几块崖壁，它蕴藏着许多远古时期的地质变化的信息，地球成长变化的秘密，这是研究

丹霞洞穴成因的理想场所。

【玻璃漂流滑道】这是 2019 年新引进的游乐项目， 由浙江的一家游乐企业投资建设，将瀑布群里 的水流引入适当的玻璃槽道内，利用水流和高低落差的原理，供橡皮筏子自上而下快速滑行，盘旋在碧 树翠竹丛林，游人乘坐在筏子里，自然心情舒畅，快乐无比。除去观赏美景，您不妨去体验体验峡谷中 的丛林漂流互动项目，在仅 1.5 公里的玻璃漂流滑道中，带你穿越丛林、飞跃峡谷、飘过树梢，切实体 验一把树梢上的漂流。正因为这恰到好处、点到为止的短暂体验，使得您意犹未尽、回味无穷。这是一 项现代的游乐项目，填补了寨下大峡谷缺少参与性项目的不足，让游客在赏景的同时，还能体会到与青 山碧水融合的快乐，开业半年来，深受游客欢迎。但乘坐时要穿好防水的薄膜外套和鞋套，有身体不适

的，像恐高症、心脏病、高血压等就不适合乘坐了，提醒游客注意安全措施。

第五篇 李家岩导游词

**【位置】**李家岩景区，位于泰宁世界地质公园西南侧，与泰宁世界地质公园样板景区----寨下大峡

谷唇齿相依，相距仅 7 公里。全程为宽敞的 205 省道，距离县城 13 公里，驱车前往大约需要 13 分钟。

**【概况】**李家岩景区周边由六个自然村落组成，隶属泰宁县杉城镇际溪村所管辖。景区内分为六个 区域：管理服务区、宗教文化朝拜区、田园风光观光区、儒学文化体验区、农耕文化体验区、山地休闲

运动区。

**【特征】**李家岩景区集旅游、住宿、餐饮、度假、游玩、娱乐于一体。虽然寺庙本身与甘露岩、丰 岩等岩寺的建造方式一样，都是依穴建寺，但实际上格局与内涵都不同；抵达李家岩寺必须走过“ 中国 丹霞岩槽之最 ”的最长岩槽--363 米的大岩槽；从内涵来看，李家岩不仅是泰宁岩寺文化的体现，同时， 还是民居文化、学子文化三种文化的融合。景区内资源丰富、环境清幽、农风古朴、体验参与农家活动 是李家岩景区最大的特征。这里没有城市的嘈杂与喧嚣，给人更多的是一份宁静,一份安详,一份农村乡 野特有的勃勃生机；整个村内保留有古寺、古寨、古道、特色民宅等建筑群，具有泰宁独特的学子文化、 岩寺文化、民俗文化和民间信仰文化等。游人可以亲身体验参与许多农趣活动，主要游玩项目：种植、 采摘和了解各种农作物（如烟叶、水稻、蔬菜及各种中草药等植物），以及捕鱼等一系列农事活动。当 然，农家主人还可以带您登山，是登山队极喜欢登山游玩的好去处；农家主人平时还到山上去采中草药， 也是您中药养身的好去处。您可以骑着自行车，顺着景区的健身步道去感受原生态的田园风光，也可以 亲身感受农民日出而作，日落而息的农耕生活。由于原先交通不便，景区境内受人文破坏因素较小，境 内几乎没有污染，人们生活悠闲,没有太大的压力，因此，这里农民的性格朴实厚道。这里四季风光秀 美，春天鸟语花香，夏天凉风阵阵，秋天满山红叶，冬天银装素裹。到达此地度假的游人，除了感受到

自然山水的花香之外，同时，更能感受和体验到山野生活的那份悠闲，能让人们的心灵得到净化。

【游览线路】：虎啸岩— 中国丹霞岩槽之最—女娲补天—石锅—弧形洞—雪洞—李家岩（天成禅寺）-- 夯土墙、石臼—智慧水和消灾泉—扁平洞中的崩塌岩块—蟒蛇古藤—蜂窝状洞穴长廊—流水冲蚀垂直凹

槽—瀑布岩—丰岩三寺—丹霞岩—罗汉岩—丰岩

**（** **一** **）** **中国丹霞岩槽之最**

各位来宾：

迎面是景区的管理服务中心，为了给更多旅人提供“农家乐 ”旅游综合服务，李家岩景区还在路口 增设了“农家乐综合旅游服务 ”窗口，这个服务窗口主要承办的业务是：旅游咨询、电瓶车票代售点、

自行车出租、农家人订餐、订房等有关综合旅游服务。

来到李家岩景区，映入眼帘的尽是郁郁葱葱的绿，让城市的喧嚣立刻消失的无影无踪。景区四面群 山环抱,竹林苍翠,空气清新,泉水叮咚。风吹树叶，发出阵阵“沙沙 ”轻响。哪怕你是自驾车进入景区， 你也会不由自主地关了车里的空调，享受着大自然的清凉氧吧！泰宁的“峡谷 ”和“洞穴 ”，可谓是泰 宁丹霞景区的一大亮点。但不少游人会因泰宁的洞穴群，只能昂首仰望而深感遗憾。其时，今天我们要

去的李家岩寺，将会填补你对洞穴只能昂首仰望的遗憾，因为我们将零距离的接触这些丹霞岩穴。

**虎** **啸** **岩**

这是虎啸岩，这里乱石崩塌、堆积形成了一个弧形洞。并在晚白垩世（距今 6 500 万年前） 由于岩 石的沉积、砂岩经风化剥落, 流水侵蚀及崩塌形成的洞顶，在纵向和横向上皆呈平缓拱状，局部还分布

少量蜂窝洞。洞底平坦微向外斜。此洞宽 27 m，洞口高 10 m，深 17 m。

**中国丹霞岩槽之最**

大家请看，这就是通往寺庙的天然“栈道 ”，也是“ 中国丹霞岩槽之最 ”， 。岩槽与地面垂直高度 达 150 余米，长达 360 m，高 1-2.2 m，深 0.8～7 m，据了解，是国内最长的水平岩槽，现已进入“上 海吉尼斯世界之最 ”。这是通往寺庙的天然“栈道 ”，有人说，犹如悬挂于绝壁之上的“空中走廊 ”，又 好像一条缠绕在山腰间的“腰带 ”。弯腰行走在岩槽之中，别有一番情趣。不管它像什么，但这种地质 奇观在世界丹霞景观中，都是罕见的。它的形成主要由于沉积岩中的某一层岩层，含泥、沙、钙质较多， 抗风化能力较弱，经过长年累月的风吹雨打日晒及各种风化作用、流水侵蚀，剥蚀后顺着岩层风化形成 的岩槽。岩槽开口朝外，外围筑上了铁、木两层栏杆，走在岩槽中，虽有岌岌可危之感，但你放心，行

走起来非常的安全。

沿一条石阶往上 500 米，我们将抵达李家岩山顶，游览李家岩寺全程约 1460 米，单行道不走回头

路。行走中，我们还可以行赏一下沿途的景点：

**女娲补天**

登上山顶，你可以看到山顶特殊洞穴，在一个大型的单体洞穴上，镶嵌着许多奇特的小洞，特别是 这一组，你看一个圆洞外，围绕着四个小的洞，形成一个非常奇特的造型。从外观上看，有人说，它好 像记载着我国古史神话传说中的创世女神----女娲补天的感人故事。不过仁者见仁，智者见智；还有人 说，它好像猫科动物的印痕，颇有趣味，大家请看，那崖面上的小洞穴组成的一个造型酷视老虎的脚印，

我们称这山岩为“虎脚岩 ”。

虎脚岩是属于崇安组红色厚层砂砾岩，含砾的砂岩经风化剥落，流水侵蚀，及崩塌形成的大型弧形 洞，洞宽 100M，洞口高 23M，深 27M，洞顶在纵向和横向上皆成平缓拱状。洞底平坦呈低角度外斜；弧

形洞顶板许多发育由孔隙，裂隙水渗滴侵蚀形成的石锅，局部分布少量蜂窝洞。

它的形成实际上主要是由于地表水渗透地表之外而形成的洞穴，从中也可以看出泰宁不愧为是“洞

穴博物馆 ”。

行走这条天然“栈道 ”前，我们在这稍稍停留片刻。你看，一览众山小，脚下万竿修竹，田畴阡陌， 不同形状的稻田从俯瞰好似“彩色拼盘 ”，头顶一脉飞瀑，天风松韵，身侧一灯古佛，禅房幽深，令人 凡心顿消，超凡脱俗。对面的丹霞石堡，活象一个将军盔甲，岩槽外新建成的檐栏底处仍需低头弓身通 过，宽处则可昂首凭栏瞻望远山烟云黛色。这也难怪，人们说李家岩还是一个“ 引无数英雄竞折腰 ”的 地方。有英雄，少不了将军，你看前方，还有将军遥望这我们这些英雄呢？ 由于整个岩槽高约 150 m， 长达 360 m，高 1-2～2 m，深 0.8～7 m，因此，请大家一定注意头部的安全，特别是个高的朋友！岩槽

的尽头，就是李家岩寺了。

**石** **锅**

在进入李家岩寺之前，你是否注意到此处岩槽顶板上镶嵌着一个大圆洞？这是由于大气降水时渗入

到顶板上部砂砾岩中的孔隙水和裂隙水受重力作用向下透滴，浸润砂砾岩，使砂砾岩产生湿胀干缩和由

中心向四周, 由底往顶产生砂状风化和剥落，在岩槽顶板形成直径 1.2 m 的穹隆形石锅。

**弧** **形** **洞**

此处岩槽内壁发育二个并列的凹洞，北侧洞宽 4.5M，高 2.2M，深 1.5M；南侧洞宽 3M，高 2.5M，深 3M。这是岩槽内壁紫红色含砾砂岩，细砂岩受岩石孔隙水和裂隙水浸润，在热胀冷缩，湿胀干缩作用下，

产生片状砂状风化和剥落，逐渐形成镶嵌于岩槽内的近扁平圆状弧形洞。

**雪** **洞**

现在，我们先要穿过一个从岩石凿开的狭小之门，这也是进入李家岩寺的唯一通道。石洞洞口狭窄， 仅容一人弓身通过。石洞面积不大，约 20 多平方米，这的奇特在于冬暖夏凉，不管盛夏隆冬，洞内洞 外温差都在摄氏 5 度以上，后人给它一个说法叫“雪洞 ”。雪洞也是当年李春烨幼年读书的地方；进入 雪洞，我们可以看出古人的智慧，人们利用这得天独厚的环境建成了一间屋子。再往里走，就是李家岩 的大雄宝殿；大殿为木构建筑，左侧有厨房僧舍，厨房后面有两道山泉自崖而下，春夏水势汹涌，秋冬 枯竭。岩寺对联：可上九天揽明月，俱怀逸兴思壮飞，横楣：吞吐天地。寺庙客厅都是连通超大阳台的 景观窗设计，让美丽风景流连室内。站在阳台上，呼吸新鲜的空气，再次眺望连绵起伏的山峦，悠闲陶 醉于这种自然的美。既是高品味的享受，又有浓厚的乡村气息。若有时间，可搬张摇椅，到阳台上饮茶 品铭、看书闲聊、看景打盹；爱动的，不妨到田间河边去走走。“小桥、流水、人家；青山、翠竹、 田 园。”作为一处人文景点，这里是融合了儒学家族的谱系文化和佛学家族的另类文化。下山时，大家走 在这舒适的木质步道上，你看还能看到崖壁上各种各样的奇花异草，当然，还有很有的中草药，如：还

魂草、虎耳草（治耳膜炎）等。

**（二** **）** **李家岩（天成岩** **）** **禅寺**

我们现在看到的寺庙是重新修建的寺庙，寺庙建在一个大型的扁平状洞穴内，据县志记载，这岩原

来叫天台岩，高宽均有三四十米，坐北向南，前临深谷，崖顶垂下两股清泉，终年不绝。

大家请看，这是一幢重檐歇山式的单体寺庙，檐间的匾额上书“庚寅年桂月 天台岩禅寺 ”，“庚寅 年桂月 ”,也就是 2010 年农历 8 月重新修建的，早在北宋初年这里就已经建寺庙了。岩寺中间为“大雄 宝殿 ”，左为辅房，右有禅房。大雄宝殿中供奉了禅宗初祖----达摩法师，所以称为“禅寺 ”，这和泰宁 其他寺庙不同，泰宁其他寺庙都是属于观音道场，而李家岩供奉禅宗祖师，李家岩寺又是泰宁的四大岩 寺之一。为什么现在又叫李家岩呢？因为明代天启年间泰宁籍少保兼太子太师协理京营戎政兵部尚书李 春烨及其儿子李自枢曾经在此读书而得名，后人又称天台岩为李家岩。如今，在泰宁当地，“李家岩 ” 的知名度远远超过天台岩，从中可见李春烨的权力符号至今还影响着现代人。李家岩除了本身地质景观 的稀有性外，实际上，它也体现了泰宁丹霞岩穴的两种文化景观类型：学子文化和岩寺文化，现在已成

为泰宁众多岩寺中香火极其旺盛的寺庙。

**夯土墙.石臼**

大家请看，对面的山岩上有一用黏土夯成的土墙，这是我们泰宁农村建筑特有的构造，因地制宜，

就地取材。

这是一个用脚踩踏的石臼，住在李家岩内的人很智慧，充分利用地势，你看，还在崖壁上凿了一个 扶手！这个石臼主要用于舂制食物，象甑熟的粳米，在石臼内舂成糍粑，做成状元糍，碱米糍等特色小

吃。两个人配合，一人踩踏板，一人用沾湿的手在石臼内翻滚糍粑团，充满着劳动的乐趣。

**智慧水和消灾泉**

李家岩上生态植被良好，水土涵养保持较好，岩石缝隙常年流水不断，形成甘泉流挂。我们看这里 有一贮存泉水的水池，取名为“智慧泉 ”，意味饮用了天成岩的泉水，能够使人顿生智慧，据测定李家 岩的泉水矿物质含量高，富含有助于人体需要的各种微量元素；这里是“消灾泉 ”，人生路上难免各种 灾祸，需要避祸消灾，遇难成祥，李春烨的一生也是坎坷不平的，在求取功名的路上，他 16 岁中秀才， 36 岁才中举人，又是在这岩穴中十年寒窗苦读，46 岁才中进士。我们用消灾水洗洗手，能够让路途平

安，免去灾祸。

**扁平洞中的崩塌岩块**

扁平洞是沿崖壁紫红色砂砾岩，含砂砾岩等同一岩层风化剥蚀，重力崩塌形成的一种顺岩层扁平状 洞穴。远处崖壁上发育宽约 10M，高约 2 M 的扁平洞。洞内还堆积许多由洞顶顺含砾砂岩层崩落的巨大

方形。长方形崩塌岩块，扁平洞的形成由此可见一斑。

**蟒蛇古藤**

泰宁的生态环境优良，因此，古藤特别多，这棵的身形特别，藤在岩壁上攀爬，扎眼一看，好像一 只巨大的“蟒蛇 ”，它的俗名叫“蟒蛇古藤 ”，学名叫“星毛冠盖藤 ”，别名：将军藤，属绣球花科。如 此之大的藤，在仅有的土壤和养分中，能够生长的这么茂盛，这不仅与这里的环境息息相关，同时，与

当地老百姓的保护意识是分不开的。

**蜂窝状洞穴长廊**

大家请看，迎面崖壁下方排列着整齐的一排排密集的蜂窝状洞穴，我们形象的称其为“国庆大阅兵 ”。

泰宁丹霞地貌景观中，洞穴的造型确实奇形怪状、应有尽有；而且每一个景区的洞穴各不相同。刚 才，在山顶我们看到了“女娲补天 ”似的奇特洞穴，你看，在这右侧的崖壁上，又有非常多有趣的洞穴， 发现了它的特征吗？它有两个明显的特征：一个就是它们都是“微型洞穴 ”又叫“蜂窝状洞穴 ”； 蜂窝 状洞穴是密集分布，貌似规则排列的洞穴群，洞穴直径一般小于 10 厘米，多由崖壁经流水及波浪侵蚀，

砾岩，砂砾岩的砾石，砂质填隙物或钙质胶结物脱落，流失形成的。

另外，你还可以发现它们都是齐刷刷的排列成一个整齐队伍，阵容也特别大，我想，这应该是微型 洞穴一个“大家族 ”吧！刚才所说的，实际上，只是这些微型洞穴的表向；其时，它们除了外观上与其 它洞穴有明显的区别外，还隐藏了一个秘密，那就是洞穴虽小，可非常有深度，而且既分离又统一，每 个洞穴里边基本上都有几厘米的深度，有的百姓充分利用了这些洞穴的特征，在里边储藏东西，可见，

这些丹霞洞穴与泰宁百姓的生活息息相关。

现在，我们又回到山脚下，前方不远处就是村落了；如果大家有时间不妨去品尝一下那别具风格的 农家小菜和乡村野味，将会令您嘴角生津、回味久远……在这里，春天可挖笋采茶，夏天可避暑戏水垂 钓，秋天可采野果看红叶，冬天里来观雪景；傍晚可看蝴蝶翩翩起舞的身影，偶尔说不定还有山鸡、野

兔冒出来的身影，体验无数种山野的生活，我想，万千烦恼自然亦抛却脑后。在这里，可以说，休闲、

度假、疗养、户外登山、季季精彩。

**流水冲蚀垂直凹槽**

崖壁上方具有汇水面积较大的破面，大气降水时常形成大股的水流直泻而下，对陡崖壁及坡脚冲刷 侵蚀，形成上小下大的半圆形或圆弧形凹槽，称“流水冲蚀凹槽 ”，这里的凹槽呈浅圆弧形，高约 20M，

宽约 1M。因为凹槽内生长地衣等低等植物，所以呈现褐黑色。

**瀑布岩**

李家岩石堡壁上部垂直平行分布的垂直细沟是怎么形成的？这主要是降雨时，汇聚于崖顶的水流顺 崖壁向下流淌，侵蚀崖壁上的砂砾岩层，经流水侵蚀和片状风化剥落形成垂直水冲蚀细沟，细沟间距 1 —2M，长 30—50M 不等，远眺崖壁上条条细沟，颇似涓涓细流缓缓流淌，构成瀑布景观，我们称其为“瀑

布岩 ”。

**（三** **）** **丰岩三寺**

丰岩三寺座落在泰宁城西际溪村、江家坊南端，距县城 10 公里。丰岩由三个相连的岩穴组成，三 岩峭壁屏立，成怀抱状，从右到左依次为丹霞岩、罗汉岩、丰岩，人称“三仙出洞 ”。丰岩三寺虽与泰 宁其它在岩穴中建造的寺庙，在建筑上有些相似，但也很出名。它的出名，不仅仅是因为它的跟泰宁进

士江日彩有很深的渊源，更因为它和一位历史名人有关，这位历史名人，就是宋朝名相李纲。

据了解，李纲至少曾先后两次到过丰岩。他第一次到丰岩时，还比较年轻，也没考中进士，到丰岩 只是为了寻一个清幽的地方来读书。至于李纲为什么会选中丰岩来读书，这里面有一个人物起到了关键 性的作用，他就是李纲的叔叔李龙（即明末兵部尚书李春烨的老祖宗）。据相关资料记载，李龙于宋哲 宗年间（约 1086 年前后） 由祖居地邵武携家带口搬迁至泰宁瑞溪横坑（今际溪、江家坊一带）定居， 这个时间比李纲考中进士大约早 26 年（李纲中进士的时间是宋徽宗政和二年，即公元 1112 年）。做为 亲侄儿的李纲，经常来泰宁走动走动，看望一下亲叔叔是件及其合理的事情。或许就在这期间，李纲发 现了丰岩独特的环境，很利于潜心为学，遂蛰居于此，砥砺锋锐。当时的丰岩，只有两座寺庙，即最早 建造的丰岩寺，和稍晚建造的罗汉岩。据泰宁旧县志和《江氏族谱》记载，丰岩寺建于唐朝天祐年间 （905-907 年），其建造人名叫江僖，即泰宁江氏三世祖（江本的嫡孙，江明的次子）。《江氏族谱》说江

僖的家境相当 实，且热衷于诵经礼佛，遂建丰岩寺以供僧居住，且舍田租以膳。

丰岩三寺与江日彩家族江氏同样有着很深的渊源关系，江日彩生于明朝隆庆四年（公元 1570 年）， 万历三十五年（公元 1607 年）科举中进士后，一生所任的官职，从知县，到监察御使，再到太仆寺少 卿，每到一任，他都能澄清吏治，除暴安民，平释冤狱，整肃民风。对待朝廷政务，则能抨击苛政，为 民请命，疏言兵略，荐举良才，扶大大厦于将倾，解民生于倒悬。江家坊江氏后裔，曾一度将宗祠建于 寺内，寺庙遂成为江氏家庙。明清时期，寺庙内还建有读书楼，以供江氏子孙发奋学习。距离寺庙约一

公里处，还有一处古迹叫“和尚墓冢群 ”，乃是安放历代驻锡丰岩三寺中僧人骸骨的地方。

**丹** **霞** **岩**

丹霞岩又名瑞光岩，居丰岩三寺的右侧，虽建造年代最晚，但名气最大。岩穴高 15 米，长 50 米，

深 20 余米。岩穴内原建有丹霞禅院，现已只剩基址。宋政和元年（1111）春天，邵武名僧宗本到汀州

南安岩拜谒定光古佛，回来途径泰宁，晚上睡觉时梦见一个穿紫袍的神仙对他说：“这回你应当到瑞溪 （际溪）去。”宗本醒来以后感到很奇怪，第二天早晨，果然有两位施主江牧、邹捍来请他到瑞溪丰岩 去住。于是请工匠、备木料，不到三个月，僧舍便建了，并为该岩题名“瑞光 ”，并捐钱扩建寺庙。新 建成的寺庙中间有山门、大殿法堂、丈室，左边是钟楼、仓库、厨房，右边有华严阁、应真阁、僧堂。 规制宏伟，金壁炳焕。那么岩寺为什么叫“丹霞禅院 ”呢？李纲说，当时的宋徽宗崇尚道教，不久前刚 下了一道圣旨，凡曾经是道教活动场所，现已改建为佛寺的，一律恢复为道观，但允许他们以该寺庙的 名义到别的地方重建。郡中就有一个“丹霞院 ”刚好属于这种情况，于是“丹霞禅院 ”就被搬过来作为 该岩寺的寺名了。丹霞岩因留有抗金民族英雄李纲和宗本禅师等得道高僧的活动踪迹而备受人们瞩目， 后人在丹霞岩右建了一座“读书楼 ”，清福建臬司来谦鸣在楼侧岩壁上题写了“李忠定公读书台 ”七个 大字，至今依然灿灿在目。民国十六年（1917）泰宁县知事黄式苏（浙江乐清人）主持修复了一次。民 国十六年（1927）县长郭公木（本省寿宁人）捐俸银 20 两并倡议全县士绅集资再修了一次。四十年代 读书楼因失火烧毁，现仅存基址。李纲七绝诗：篮舆清晓叩禅扉，山路云深翠湿衣。谁使峰头双练瀑，

空濛散作玉花飞。

**罗** **汉** **岩**

又名瑞光窟，因位居丰岩、丹霞岩之中，所以也叫中岩。岩穴高 10 米、进深 15 米，长 50 多米。 岩内庙宇建于宋太宗雍熙四年（987）,建庙人江锁。寺内塑有 500 尊小巧精致的罗汉，罗汉岩的得名就 源于此。寺庙于原至正十二年（1352）毁坏，明洪武二十五年（1392）年重建。明万历十八年（1590）,

江锁的后人在原址再建佛寺上殿，名“灵源殿 ”，清康熙四十九年（1710）建下殿。

当时罗汉岩正中为大殿，供三宝如来，前面是下殿，供弥勒佛，两殿中间只留一条过道。右侧为僧 房，僧房右边还有厨房。罗汉岩住了一位老和尚和一个老尼姑，和尚名僧普照，六十多岁，湖南人。这 个普师父有几个特点，一是平常不剃头，每年只在六月十九日剃一次，加上双手的无名指、尾指都已燃

掉供佛，模样甚是怪异；二是不洗澡，也是在每年的六月十九日洗一次；三是不吃晚饭；

后来岩寺在 60 年代初期失火烧毁，丰岩三穴已是片瓦无存，一片凄惨景象，令人不敢久留。

**丰** **岩**

又名瑞丰岩，在罗汉岩的左侧。岩穴高 12 米，长 50 米，进深约 40 米。洞口常年有泉水下泻，岩 额镌刻明御史李元阳题写的“络珠 ”二字，又叫“络珠岩 ”。丰岩佛寺建造于唐天佑年间（905-907）,

在三岩中历史最为悠久。六十年代罗汉岩失火后，江家坊人曾在此重建庙宇，但不久因文革拆毁。

各位游客，天下没有不散的宴席，今天的李家岩之旅到此就结束了，请大家多提宝贵意见，我们真

诚欢迎大家下次再来！再见！

第六篇 **猫儿山导游词**

**福建泰宁猫儿山景区名称的强调：**福建泰宁猫儿山景区因与广西桂林兴安县红军长征时期，湘江战 役之后翻越的第一座高山——老山界的主峰猫儿山同名，尤其是编入中学语文教材，老一辈无产阶级革 命家陆定一老先生亲历红军长征的回忆录《老山界》，更让这座红军长征中所走过的第一座难走的高山 成为几代人耳熟能详的红色地标。加之当时毛主席翻越老山界所写的《十六字令三首》：“山，快马加鞭 未下鞍。惊回首，离天三尺三。山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。山，刺破青天锷未残。天

欲堕，赖以拄其间。”这首诗词的气势及其影响力，所以要特别强调“福建泰宁猫儿山景区 ”。

**福建泰宁猫儿山景区的定义：**福建泰宁猫儿山景区需要网络的宣传效应，与马云的“天猫网 ”有着 异曲同工之妙， 泰宁猫儿山景区是由大金湖湖畔的三剑峰组成，可以定义为“论剑天猫 ”，以“论剑天 猫 ”为主题格调加以对外宣传，可以吸引众多游客的眼球。至于如何“论剑 ”，在泰宁猫儿山的神话传

说故事中已提到。

**福建泰宁猫儿山的神话传说：** 1、关于福建泰宁的猫儿山，在泰宁当地民间流传有好多神奇的传 说，其中最普遍的说法是：盘古开天地时，人间本无鼠害，后来王母娘娘收伏了一公一母两只老鼠精， 罚在蟠桃园看管果树。过了好多年，王母娘娘看它们很老实，就奖赏它们一坛仙酒。谁知这两只老鼠喝 醉了，到处乱跑，窜到太上老君炼丹处，把金丹给偷吃了。烈酒加雄丹，使这对老鼠胆大妄为，它们又 跑到天灯阁偷喝了天油。待酒醒以后，它们发觉触犯了天条，闯下了大祸，自知性命难保，干脆下凡逃 到人间。在人间它们开始生儿育女，没几年就生下成千上万的鼠子鼠孙。这些老鼠吃庄稼、啃家具，闹 得天翻地覆，民不聊生。此事传到天庭，诸神纷纷请战，要求下凡捉拿妖鼠。可王母娘娘怕追究责任， 就说这是天数，注定了人间要有这种灾难，众仙没必要去管。伏在玉皇大帝脚下的那只金猫，见此情景 不禁义愤填膺，而且也过腻了天庭的生活，便私自下凡，来到人间。金猫在天庭原是吃素的，一咬老鼠， 觉得味道鲜美，不禁“喵、喵、喵 ”地叫了起来 ；而老鼠感到死期来临，不禁“死、死、死 ”地哀嚎。 它们到处乱窜，大都逃窜到邻县的宁化县去了，造就了闽西八大干之一的“宁化老鼠干 ”！玉皇大帝发 觉金猫私自下凡，大动肝火，便派托塔李天王来收伏金猫。金猫逃到山顶上，正要往下跳的时候，托塔 天王追赶到，从塔底飞出三把利剑，第一把没刺中，第二把又没刺中，第三把刺中了金猫的头顶，把金

猫定在山顶上，那三把利剑顿时幻化成直刺苍穹的 “三剑峰 ”。

金猫虽然被禁锢在山顶上，任凭日晒雨淋，风吹雨打，但它依然不屈不饶，威震八闽。它灭鼠的丰 功伟绩，泰宁人民将永世不忘！就连邓小平同志都为它平反了，曾说过一句至理名言：“不管黑猫白猫，

会捉老鼠就是好猫 ”！

在猫儿山脚下，远看像巨猫的山峰，近看却一分为三，侧面看像雄鹰展翅。其实，猫儿山就是由这

三座山峰组成的。这三座山峰，像被天斧劈开，形成直刺苍天的三把利剑，因此名为三剑峰。

2、猫儿山凄美悲壮的爱情故事（本人自编）。明末清初，在猫儿山附近有二座村庄，一个名叫黄家 坊，一个名叫茜元。黄家坊有一位黄姓大财主，财主有位漂亮的千金，年芳十八；在茜元村有位邓姓落 第秀才，家道中落，因儿时家人与黄财主订了娃娃亲，到了谈婚论嫁之时，便托媒人前来认亲。怎奈黄

财主见邓姓家道中落，便毁了婚约，不予认可。黄家小姐听说父亲毁婚，便托贴身丫鬟前去探听邓姓公

子人品如何。贴身丫鬟打探回话说，邓家公子一表人才，且知书达理，还准备继续读书赶考，考取功名。 黄家小姐听了，决定非邓公子不嫁，便摘下头上的金簪作为定情之物托贴身丫鬟交给邓公子。邓公子也 把常拿在手中的扇子，用毛笔题写对黄小姐的思念之情写于扇子之上作为定情之物托丫鬟带回。从此二 人心心相印，朝思暮想。天有不测风云，黄财主似乎察觉到二人的动向，于是便请媒婆将黄家小姐嫁给 附近廖元村的廖姓财主家公子。眼看婚期逼近，黄家小姐便托贴身丫鬟到邓家公子处相约私奔。二人约 好私奔的日期及地点，便双双来到猫儿山脚下。不料黄财主得到消息，便率领众多家奴赶来阻截。无奈 之下，黄家小姐与邓家公子便双双爬上陡峭的猫儿山山顶，在山顶上用小石块垒堆起一个大大的“红双 喜 ”，以天为父母，以地为高堂，双双对拜之后相拥而泣，携手坠崖而亡！等爬上猫儿山顶的家奴们发 现他们已跳崖，只好赶紧下山向黄财主报告。黄财主懊恼不已，捶胸顿足，无奈死者已逝，已成事实， 只好花重金拾得二人尸骨，将二人用悬棺崖葬的方式将他们二人葬在猫儿山的下巴里。据说，在 2007 年原金泰公司举行“环大金湖挑战赛 ”最后一关的从猫儿山山顶速滑下降中，许多参赛选手亲眼目睹在 猫儿山下巴处发现了悬棺！这也许就是邓公子与黄家小姐的灵魂归宿。前些年在猫儿山山顶还发现了用 石块垒砌起来的若隐若现的“红双喜 ”，由于没有很好保护，这“红双喜 ”的石块也已荡然无存。游客 也没注意，许多游客登上山顶，被美丽的大金湖全景所吸引，谁曾想到脚下还有这么一块用石头垒砌起 来的喜字？更不曾想到在他们的脚下还有这对情侣的悬棺崖葬！加之没有导游生动的解说这一凄美悲壮

的爱情故事，所以也就“到此一游了 ”。

有道是：在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。真心希望有情人终成眷属，莫让这种受封建礼教所束

缚的爱情悲剧重演！

**福建泰宁猫儿山景区概况：**泰宁猫儿山景区位于大金湖下游湖畔，是由绝美的三剑峰组成，最高峰 海拔 516 米。2000 年猫儿山景区成为国家级森林公园，是泰宁世界地质公园和世界自然遗产地的重要组 成部分。公园总面积 25.6 平方公里，核心景区 4 平方公里，森林覆盖率达 90%以上， 属茂密的原始次 森林。主要植被有：常绿阔叶林、落叶林、针叶林、针叶阔叶混交林。植物种类丰富，有植物 309 种 102 科。丰富的植物群落造就了这里四季各异的自然景色：春季山花烂漫，夏季绿树成荫，秋季叶红果艳， 冬季群山苍茫。猫儿山景区内空气质量一流， 山泉清澈甘甜。因地处大金湖湖畔， 负氧离子含量特别 高，堪称大金湖的“天然氧吧 ”。景区内古迹苍苍，丹崖红艳，古木披荫，藤萝缠绕，被专家誉为“植

物大观园 ”。徜徉其间，给人以“ 回归纯真的自然，走进古朴的历史 ”之感觉。

猫儿山国家森林公园以奇峰、异洞、云雾、怪树、古寨而著称，是游客探幽寻胜、避暑度假、科学

考察、强身健体的理想之地，定会让您流连忘返，终身难忘！

**福建泰宁猫儿山景区的特点：**泰宁猫儿山景区不仅是大金湖对外宣传的标识，而且其栩栩如生犹如 猫的造型吸引着无数游客，可誉为“天下第一猫 ”。无论从远处还是近处看，猫的胡须、耳朵、尾巴神 态都活灵活现，此乃上苍赐予泰宁这方神奇山水的又一例证。有道是移步换景。从悬索桥正面看去，猫 儿山是由大金湖湖畔的三剑峰组成， 由高到低的三座山峰错落有致，形成汉字的“ 山 ”和“川 ”，最高 的那座山峰便是猫儿山。从猫儿山前山及登顶处的逍遥亭看去，似乎又幻化成一尊罗汉长者在此修身养 性，所以猫儿山还有一个别称叫罗汉山。猫儿山景区内不仅生态良好，空气清新，登上猫头顶那种一览

众山小的感觉和大金湖全景尽收眼底以及远处福建境内最高峰金铙山都近在尺咫，让人心旷神怡，遐思

万千！

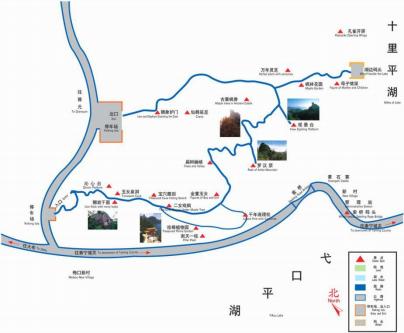
**福建泰宁猫儿山景区的地学知识：**泰宁猫儿山景区主要是由三座山峰组成的峰丛景观。从左到右依 次为石柱、石墙、石峰。由于沉积岩层在地壳的应力作用下产生垂直裂隙，把岩层切割成一个个主体， 经地壳抬升后，又在常年流水的冲刷侵蚀下，使得周围的柱体不断的崩塌，最终形成我们今天所看到的

这壮观的三剑峰奇景。

【游览线路】：景点介绍：步月桥影--碧意远沁--洞天奇观--梳妆泉洞--植物集翠--幽峡树扁--剑缝登

顶--休闲罗汉--岩台观猫--兵寨古迹--一线天光—妙美滴泉

【游览图】：



**1、步月桥影：**在猫儿山国家森林公园的入口处，有一汪池水，面积约 200 平方米。池潭水面上建 有一座精巧别致的拱形石桥，桥形与水中倒影巧妙地构成一轮“ 明月 ”，人行桥上，宛若步月，故称此 桥为“步月桥 ”。步月桥与周围的丹崖、苍松、翠竹、花草、蓝天、 白云一起映入水中，构成一幅天然 画卷，故名“步月桥影 ”。有道是：看桥前花开花落，去留无意；望蓝天云卷云舒，飘逸抒情；俯一汪 池水宁静，深邃如镜；叹风景如此幽美，晃若桃源。反观现实的我们，更要用平和的心态，去思考生活，

定位人生，踏踏实实地走好生活的每一步，我们才能享受这份宁静而又充实的人生！

**2、碧意远沁：**在这开阔处有一天然的大石台，站在石台上举目眺望，远处弋口平湖的几座小岛， 犹如粒粒翠绿宝珠镶嵌在平静宽阔的湖面上。而步月桥下的一汪池水清澈、碧绿，加之四周山色青翠，

给人以“碧意远沁 ”之感，故名。

**3、洞天奇观：**这里有一处地缝样的洞穴，上窄下宽，仅留一线天光，俗称一线天。下阶梯几乎摸 黑行走，突然眼前一亮，有一葫芦形洞口，阳光从一线天光中照射下来与葫芦形洞口巧妙地构成了这“金

线吊葫芦 ”的奇景。

**4、梳妆泉洞：**眼前有块长方形巨石表面平整，崩塌下来，依靠竖立在岩壁上，犹如一面长方形镜

子。在其旁边有股山泉涓涓细流从石缝中缓慢渗出，汇聚成一小池泉水，似乎专为猫儿山山中女神而设， 在此梳洗打扮。在形似长方形镜子的巨石上方，岩石基底似一臀部，有一裂隙，酷似女性阴部，下雨时

有雨水从上方滴落下来，乃“生命之源 ”。预示着猫儿山景区森林苍翠欲滴，生生不息。

**5、植物集翠：**这里是被植物专家誉为“植物大观园 ”。由于这里土层肥厚，阳光充沛，植被茂盛， 树种极为丰富。有形状各异的藤本及其附生植物，有高大的大叶野樱、枫树林群落、木荷群落、杜英群 落、樟树林群落、青冈栎群落等，还有上千年的连理古松，低矮的野棕榈群落、乌冈栎群落等数不胜数，

可谓集自然植物精华于一处，不愧为“植物大观园 ”。

**6、幽峡树扁：**地处二剑峰与三剑峰之间的峡谷中。这里峡谷深邃，清风阵阵， 由于处在二座山峰 之间，阳光很少，显得阴暗幽深。这里地形特殊，上高下低，使得生长在这里的树木为争夺阳光拼命往 上生长，而高大茂密的树冠在植物的光合作用下使得树身呈上大下小状，造成树木因营养输送产生横断 面发生变异，加之峡谷常年刮风，受到风蚀作用的影响，适者生存，使得树身由圆到扁，形成我们所看

到的扁树形状。

**7、剑缝登顶：**登上艰险的几十级台阶，眼前豁然开朗，举目眺望，千米外的连绵群山、奇峰怪石、 盘山公路、湖中绿岛尽收眼底。有道是：无限风光在险峰，远看成岭侧成峰。只有登高远眺，才能领略 大自然神奇壮丽的景色。眼前的这块巨石就是猫头，在猫头内自然风化形成一道裂缝，步道顺着裂缝登 上猫儿山山顶，这道裂缝形成“小一线天景观 ”，也就是传说中的第三把利剑刺中猫的头部，留下这道

狭窄的缝隙，这也是“论剑天猫 ”的来历。

猫儿山山顶海拔 516 米，顶上可容纳近百人。站在顶上眺望，远处海拔 1858 米的福建境内最高峰 金铙山白石顶似乎近在尺咫，放眼望去，远处群山、村落、公路、湖水、田野，近处岛屿、索桥、崖壁 都尽收眼底，真乃“会当凌绝顶，一览众山小 ”，这气势、这空旷、这心境，只有登上猫儿山山顶，以 征服者的心态，才能切身体会到什么叫“心旷神怡 ”、什么叫“遐思万千 ”、什么叫“神采飞扬 ”、什么

叫“浮想联翩 ”！定会让您由衷地发出一声感叹：大自然真美！

对岸的黄石寨是明朝万历年间泰宁进士江日彩少年时的读书处。江日彩官至太仆寺少卿，官虽不大， 只是正四品，但他为官清正，富有同情心，极受故老乡亲的爱戴，所到之处皆有政声，民间流传着许多 有关他的传说。其中有这么一个传说：江日彩中进士之后，刚到江西省金溪县当县令不久，便有地方绅 士欺他年轻，故意戏弄他，想来个“下马威 ”，他们从众绅士中选出二人，一个装扮成渔翁，一个打扮 成菜农。他们俩人一个要天晴，一个要下雨，两人争吵不休，相扭来到县衙击鼓升堂，一个便喊：老爷 我要天晴，我好晒鱼；一个便叫：老爷我要下雨，我要种菜。两人争先恐后，互不相让。江日彩一看两 人吵闹不同，用意奇巧，且眼神中流露出藐视之意，便明白是怎么回事。于是便立即断案说：“上午天

晴下午阴，晒得鱼干菜又青，何必欺我年纪轻，各打四十做点心。”判完欣然退堂。

在黄石寨还新建一座小巧玲珑、精巧别致的黄石寺，在周围茶园的拱卫下，这座历史久远的寺庙重

新焕发光彩。寺里的和尚来自福建宁德支提山，修行法门为律宗。

**8、休闲罗汉：**从猫儿山顶下来，顺原路下山走一段，便来到逍遥自在的“逍遥亭 ”。有道是：移步 换景。从逍遥亭往回望猫头，只见此刻的猫头幻化成三位闭目养神的罗汉：左边两位，一位怡然自得，

一位端庄肃穆，叠在一起，面朝观猫岭；右边一位，正闭目养神，面朝大金湖，似乎都在感悟大金湖山

水的神奇造化。那棵屹立在猫头上的千年崖柏，绝妙地构成猫的耳朵。为保护好这只“耳朵 ”，早在 2009

年，福建全省干旱，泰宁气象记录显示，那年已有连续近半年未下雨，

气温异常炎热，当时的金泰公司特雇佣几名工人，轮番挑水上山浇灌这棵千年崖柏，使它重焕生机，

不让黄山“妙笔生花 ”松树枯死的悲剧重演。

**9、岩台观猫：**从逍遥亭往下走，随着地势的高低，登上一处开阔、平坦的崖顶，这就是观猫岭。 站在岭上眺望对面的猫儿山，其形态栩栩如生，猫耳、猫须、猫尾皆有：猫耳是千年的崖柏，猫须是花 草，猫尾是马尾松，惟妙惟肖。观猫岭海拔约 400 多米，是具有典型的丹霞地貌景观特征：顶平、坡陡、 麓缓。此处是游客观猫、赏猫、摸猫、逗猫拍照的最佳之地。站在岩石台上观猫，定会让您由衷地发出

一声呐喊：天下第一猫！

**10、兵寨古迹：**从观猫岭下来，来到一处开阔地，这便是当年泰宁百姓为躲避兵乱而在此筑寨。 虽寨门及寨墙早已破败不堪，只剩残垣断壁，满目疮痍，但在寨墙上仍依稀可见枪眼、炮眼等遗迹，还

可看见登上古寨城墙的阶梯及灶台，不禁令人唏嘘感叹峥嵘岁月的流逝，使人产生怀古思悠之情。

**11、一线天光：**这里有一石缝，俗称“一线天 ”。穿越狭窄的缝隙，只见一线天光。在石缝中段还 夹有一块巨石，看似摇摇欲坠，其实牢固无比，人在其中，似有穿越“二重天 ”之感。走到一线天尽头，

往左可达观猫岭，往右可到逍遥亭。

**12、妙美滴泉：**这里有一池子，上有一滴泉，淅淅沥沥顺着草根滴落而下。此处恰好处在猫儿山山 尾，人称“猫尾泉 ”。由于泰宁方言的原因，称“猫尾 ”与“妙美 ”谐音，故称此泉为“妙美滴泉 ”。有 人又戏称此泉为“猫尿 ”，其实这滴泉水质清澈甘甜，登山一路辛劳，喝上几口不仅解渴，还让人顿生

清凉畅快之感，有益健康长寿。

**第七篇** **状元岩导游词**

【游览线路】：状元谷小区----天沟地缝小区：十三藤—迎客桂—状元靴—杜英板根—悬洞游廊—摩崖 石刻—蟠桃盛会—晒经崖—百丈崖小区：紫芝岩—古栈道—状元岩小区：状元岩—笔架山—状元帽—斗 米石臼—三神护体—五趾山小区：空山回音—五虎上山—潜龙峡小区：换骨岭—锦绣谷小区：斗米阶—

送客桂—龙飞锦绣状元洞—三山呈一品

【导游图】



**状元岩概况**

今天的登山行程大约需要2小时左右，路程 5 公里。在游览过程中请大家爱护景区的花草树木及环

境卫生，在此我首先预祝大家玩得开心、走得舒心、一路放心！

状元岩位于上清溪下码头，与上清溪唇齿相依，距泰宁县城 12 公里，1999 年 8 月县里投资 180 万 元开发了状元岩景区，景区面积达 16 平方公里，主要景点有 80 余处，划分 7 个小区，分别是：状元谷 小区，天沟地缝小区，百丈崖小区，状元岩小区，五趾山小区，潜龙峡小区，锦绣谷小区。这里林木葱 郁、环境幽雅，属原始次森林，森林覆盖率达 95％以上。主要有常绿阔叶林、针叶林、落叶林及针叶阔

叶混交林，乔木、灌木、藤本和附生植物也相当丰富。珍稀树种 40 多种，野生动物 20 余种。

这里气候温暖湿润，日照充足，属亚热带季风型山地气候，然而在这里却能发现一些热带雨林植物

如：树根板块状，热带厥类植物等。

状元岩是自然景观和人文景观完美结合的景区。从自然景观看，她是由石、泉、林、禽、兽等构成

的森林公园。从人文景观看，她有着深厚的儒家文化和道教文化。

泰宁在南北两宋时期各诞生了二位状元，北宋的叶祖洽和南宋的邹应龙。状元岩是因南宋状元邹应 龙少年时曾在此隐居读书而得名。邹应龙，泰宁城关水南人，出生在家道中落的书香门第，又是独子， 是泰宁始祖“开泰公 ”邹勇夫的第 11 代孙，在其父邹徽的熏陶下，从小就被迫接受严格的正统儒家文 化的灌输，举手投足都必须符合“礼 ”的规范。这种近似残酷的家庭教育方法，在今天当然是不足称道 的，然而正是这种家教，养成了邹应龙循规蹈距、方直正派、老成持重的特殊个性，对他一生的立身处

世起到了很大的作用。

邹应龙从小天资聪慧，勤奋好学，喜爱研究历史，由于家贫，买不起书，他便亲手抄写了《春秋》、

《左传》等典籍，这为他将来高中状元打下了坚实的基础。

邹应龙的学业长进，得益于闽北“朱子理学 ”的高度发展，他生长的年代，闽北理学已汇集成一个

“博大精深 ”的学术体系。闽北也成为当时全国学术文化的研究中心。

邹应龙于南宋庆元二年（公元 1196 年）高中状元，时年 25 岁。当时宋宁宗皇帝以《谅阴不亲策》 为殿试题目钦点他为状元的，《谅阴不亲策》这道考题取材于《四书。五经》里的《论语。宪问》，“高 宗谅阴，三年不言 ”说的是商朝“武丁之治 ”的故事。商朝 22 世国王小乙驾崩，儿子武丁（即高宗谅 阴）即位，为先王守孝三年不发一言；三年后解除丧服，勤勉政事，把国家治理得井井有条。这段史实 鲜为人知，不少新科进士虽学识满腹，却不知出自何典，无从着笔，只好望文生意，胡扯一通，交卷了 事。而邹应龙就不同了，他饱读经书，尤其熟悉历史，一看考题，便知意在阐述“ 以孝治天下 ”的道理， 文章自然写得丝丝入扣、洋洋洒洒，选在一甲三魁之内，送交宁宗皇帝御览，宁宗皇帝看过前三名的试

卷后，对邹应龙的卷子大加赞赏，最后朱笔点中了邹应龙。

邹应龙高中一甲头名状元后，立刻身价倍增，跨马游街，风光了一阵后，才返回故里探亲，开始了

他仕途的一生。

在官场里邹应龙宦海沉浮了 41 年，做过江西赣州、福建泉州、广西等地方长官，也曾在朝廷工部、 户部、礼部等部门辗转升迁，最后官至端明殿大学士兼枢密院参知政事，相当于副宰相。他一生娶了三 个老婆，为他生了 13 个儿子。据邹氏族谱记载，著名学者邹韬奋为邹应龙后裔，其子孙在泰宁城关周

边地区及我国东南沿海和东南亚等国已达百万之众，可谓“一脉相承、子孙万代 ”！

邹应龙 66 岁告老还乡，安度晚年。他一生钟爱莲花，常以莲花的品格自励，73 岁逝世。宋理宗皇

帝划拔治丧专款，将其埋葬在泰宁城区的南谷山岗。

邹应龙自高中状元，跻身仕途之后，虽也曾满怀建功立业，报效国家之大志，但却生不逢时，处于 南宋末世。每当有所举措，却受到排拆和打击，使他徒有才志，却无力回天，终于未能干出什么惊天动 地的伟业。但他为人为官，始终循规蹈矩，廉洁正直、忠君不二，爱民如子，不屈权奸，是非分明，集 中了中国古代知识分子身上所特有的清高、淡泊、 自尊自傲等气节，与当时官场上那些阿谀奉承、溜须

拍马之徒自有天壤之别，无疑是值得肯定，为后世所敬仰的历史人物。

**（一** **）** **状** **元** **谷** **小** **区**

各位来宾：

大家好！欢迎来到“地灵人杰的丹霞圣地---状元岩 ”游览，我姓 X，名 XX，很高兴在这段充满状 元灵气的游程中为大家服务。今天的登山行程大约需要 2 小时，游程近 5 公里，大家要注意安全，尤其 在拍照时不要有太夸张的危险动作，身体不适的游客，请及时向我反映。大家要发挥团队精神，在有困 难时伸出友谊之手。同时为了生态环保，也为了您心灵的环保，请注意环境卫生，在此感谢大家的合作！

预祝大家游得舒心，万事如意！

从这里走到进口，大约一千多米。这里鸟语花香，充满生机。邹应龙 16 岁从这里走进山谷，刻苦 攻读，25 岁进京（杭州）赶考，高中状元，我们现在就踏着邹状元的足迹，寻访这座被史学家称为“孕

育了中国第一位岩穴状元 ”的丹霞圣地，所以我们称这峡谷为“状元谷 ”。

这里有一岩穴，酷似女性阴部，乃“生命之门 ”。大自然的神奇造化，千姿百态，无奇不有，这景 点给人一种“看在眼里，美在心里 ”的享受，细细品味状元岩的每个景点，你会由衷地发出感慨：状元

岩之旅不枉此行！

这大小不同的洞穴，宛如仙人留下的脚印，有各式各样，大家可以寻找到属于自己的那双鞋印。

这公厕独具匠心，形似碉堡，状元岩里有四宝：“满山都是宝、是草不是宝、厕所象碉堡、导游象

活宝 ”。

**（二）天** **沟** **地** **缝** **小** **区**

现在我们来到“天沟 ”，将要穿越“地缝 ”，这“天沟 ”形如井底，仰望天空，犹如“坐井观天 ”，

两边的岩壁上布满了苔藓和地衣。

这“地缝 ”只容一人侧身而过，踩在一个个石礅上，犹如走“猫步 ”，给人一种怡然自得的情趣，

脚底下还有一浸在水中的松木，供人们踩踏，有道是“屋顶千年枫，水底万年松 ”啊。

现在我们就要穿越游龙峡，当年邹应龙由此进山，一条潜龙终于要涵养山川灵气，修得天地正气， 龙游四方了。我们在穿越这条游龙峡时，不妨也体会一下当年邹应龙面壁五载，大功告成时的那份怡然

自得的乐趣。

穿过游龙峡，这里有座天然石门，人称“状元门 ”，旁边有一石酷似人形，称之为“守门石人 ”，无

论严寒酷署，他们始终默默无闻的守候在这里。稍后，就由我来带领大家“走走状元门，沾沾状元气 ”！

**十** **三** **藤**

我们看路边的这棵粗壮的古藤，它是由 13 根细藤齐心协力，拧成一股，凌空而上，缠绕在这颗大 树上。无巧不成书，这正印证了邹状元后来的发展情况。邹应龙生有十三个儿子，蕴含着邹状元的十三 个儿子象古藤一样，根系发达，一脉相承，子孙万代！现邹姓后裔遍布广东，广西，湖南，江西，以及 台湾东南亚，其后裔达百万之众！成为海内外邹氏后裔难以割断的相连的血脉，每年的农历八月邹应龙 诞辰纪念日，海内外的邹氏后裔都要到这里来朝拜敬谒，祭祀祖先，联谊乡亲，促进了泰宁与台湾及海

外中华儿女的广泛交流。

**迎** **客** **桂**

我们看这棵桂花树，它的树根已被溪流冲刷裸露出来，盘根错节，整棵树干倒卧斜坡。他像是恭恭 敬敬的欢迎我们远道而来的贵宾，我们亲切地称它为“迎客桂，迎贵客 ”，从这里，我们将真正地步入

地灵人杰的丹霞胜地。

**状** **元** **靴**

我们看这凹陷的岩穴多像古人的靴子，我们称之为“状元靴 ”，据说，当年邹应龙走到这里，天色 已晚，路面有点看不清，被一根树枝绊了一跤，靴子也掉了一只，邹应龙找不到，山上的石伯公就把它

挂在这里，希望将来邹应龙能够方便取到， 日久天长，靴子也被石化了，成了现在看到的这种景观。

现在继续上山。看！这就是“天沟地逢 ”。待会我们将上到“天沟 ”穿越“地缝 ”而过。所谓“上 天入地，无所不能 ”也！这洞穴多象左手的掌背，又象右手的掌心，所谓“翻手为云，覆手为雨，逃不 出如来佛的手掌心 ”。这较大一点的洞穴又象两颗寿桃， 内建有休息石凳，游人可沾点这里的风水，这

叫“寿比南山，桃李满天下 ”！

现在我们进入茂密而原始的次森林，这里树木高大，古藤缠绕，曲径通幽。这里散落生长着十棵上 百年的马尾松，棵棵粗大，要两人才能合抱，树干上被人割松取脂，刮得“伤痕累累 ”，现列为景区保 护，我们用竹筐把它围拢起来，防止再次伤害。松脂可以用来作为化工原料，医药松节油，当年泰宁县

化工厂就是生产松节油的工厂。

看！那洞穴多象牛魔王的头被“镇 ”在那里，嘴巴张得老大，似乎在那里大喊“冤枉和委屈 ”。原 来唐僧师徒四人西天取经，路经此地，向其夫人铁扇公主借芭蕉扇，想扇灭此地的火焰山。铁扇公主不 肯借，孙悟空恼羞成怒，请来如来佛，如来佛见铁扇公主不在，就将其丈夫牛魔王当替罪羊给镇在这里 了。牛魔王大声呼喊“冤枉呀，这都是我那该死的老婆太小气，不肯借扇给你们，与我何干？ ”但为时

已晚，如来佛手掌一盖，便把他给镇住了，形成我们现在看到的这副模样。

这一棵高大的树叫“黄瑞木 ”，属山茶科

**杜** **英** **板** **根**

瞧！这棵高大的树木，植物学名为“ 中华杜英 ”，它的根部呈板块状，我们称它为"杜英板根"。板 根在热带雨林的湿热环境中较为常见，但泰宁本地区属亚热带季风型山地气候，能在这里发现热带雨林

植物，说明状元岩这一带的生态环境相当优越。

**悬** **洞** **游** **廊**

我们来到悬洞长廊，这里可以遮风挡雨，岩外是一幅天然画卷，这里有个幽深的洞穴，据说此洞穴

与后山相通，这里起火后山冒烟。

当地有这么一个传说，相传邹应龙即将赴京赶考时，他边上山边摇头晃脑，吟诗作赋，不知不觉， 已夕阳夕下。这时山上一位砍柴的樵夫见他是个读书人，有意考考他的学识，就说：“既然你是读书人， 那我出个对联，我出上联，你对下联，就拿我肩上的这捆木柴为对 ”。“此木为柴，山山出 ”，这时邹应 龙看到樵夫开荒时燃起的烟火，顿受启发，马上对出下联：“因火为烟，夕夕多 ”真是巧对巧合，真不

愧状元本色。

这是顺层发育的一组洞穴，其形成的主要原因是此处砂砾岩中有一泥质岩夹层，阻止了渗透的水流，

加之泥质岩壁砂砾岩更易风化，从而形成顺层岩槽，进一步风化成洞穴，下雨时洞穴内有水流出。

**摩** **崖** **石** **刻**

现在我们来到晒经崖的下面，据说到这崖壁上黏贴了很多四书五经或许有缘人可以发现经书上的文 章，不过更直观的是这崖壁上竟然被上天刻了几个字，经过千万年风化慢慢显现，有的字还没完全显出

来，不过我们已经可以意会了：是啊，那崖壁上依稀可以辨认出“江泽民 ”三个大字。

这里是半山腰上，视野较开阔，这里有观景亭，大家可以稍作休息一下。

**蟠** **桃** **盛** **会**

大家再往前方看。瞧，那里有一颗硕大无比，香气诱人的蟠桃正顶天立地的排成一列。相传，这些 蟠桃本来是把现象带去给太上老君庆寿的，但因为蝙蝠精的事情半路给搅合了一下，加上这一带的风景

也实在诱人，他们就把蟠桃忘在这里了。

这寿桃是岩石受流水的浸润，产生湿胀干缩，片状风化形成的。

**晒** **经** **崖**

大家看对面的山崖，压面相当平整，但上面黑白相间，视乎有密密麻麻的文章贴在上面。传说，这 是邹状元的晒经崖。以前邹状元经常把四书五经摊开，晒到崖顶的平台上，自己呢就可以一 目十行的读

过去，免得老翻书。

**（三）百** **丈** **崖** **小** **区**

这是盛开的映山红，又叫杜鹃花，她是我们三明市的市花。

这百丈崖又象一艘永不沉没的泰坦尼克号，撞到前面的冰山。崖顶的步道栏杆象是巨轮上的围栏，

是人工景与自然景完美的结合。

登上一处平台，展现在我们眼前的便是气势恢宏，雄伟壮观的百丈崖，硕大的悬崖绝壁内有几处风

化的小洞穴，鹞鹰在里面筑巢。

这是人工开凿的“象鼻孔洞 ”，似桂林山水的代表----“象鼻汲水 ”。这石壁上有八个洞穴，好比八

位神仙，当中突出来的这块岩石好比一艘船，载着他们扬帆远航，这叫“八仙过海，各显神通 ”。

看！这石壁上昆虫爬行时遗留下来的粪便痕迹，多象是我们祖国的母亲河──黄河和长江的地形图，

昆虫也会画地图啊！

瞧！这些树是扁的，它是怎么形成的呢？据植物学家考证，主要有二种原因：一种是植物光合作用

地球引力的影响，另一种则是风力作用的影响。

**紫** **芝** **岩**

现在我们上到半山腰，这里树木茂密，环境清幽，有一长形洞穴，名叫“紫芝岩 ”。因岩顶上有一 石穴，形如倒挂的灵芝，加上红色沙砾岩被氧化而成紫色，故称其名。这里到处是岩顶崩塌风化而掉落 下来的巨石，错落堆叠，形态各异，构成一处自然景观。比邹应龙稍后的宋代著名诗论家严羽（邵武人）

曾到此一游，留下一首《游紫芝岩》的诗：

羽客逍遥地，桃源世未寻。

我来窥异迹，高步越飞岭。

石带藤萝古，泉鸣涧壑深。

紫芝未可采，空寄白云心。

**古** **栈** **道**

这古栈道是从前状元岩通往百丈崖的山间羊肠小道，进山采药、砍柴、打猎的山民们常走此路。这 小道建在悬崖绝壁之上，斜打木桩，然后在木桩根部上横铺原木，上山的山民们因此得以在悬崖峭壁上 落脚。仅容一人附在石壁上徐徐而过，栈道下万丈深渊，凶险万分！相传这是邹应龙下山取水的步栈道。

有恐高症着禁止通行。现在新开辟的游览步道绕过危险的古栈道，另辟新路而过。

俗话说：“上山容易下山难 ”；“上山气喘，下山腿软 ”，也有人曾风趣地说：“上山气管炎，下山关 节炎，不上不下脑膜炎 ”。我们现在开始上山，虽然这一路有些远景，但还请大家注意安全。“走路不观

景，观景不走路 ”。

**（四）状** **元** **岩** **小** **区**

现在我们来到状元岩小区，这小区以邹应龙少年读书处为中心，展现丰富的儒家科举文化。

状元岩洞穴宛如月牙形，藏在灌木丛中，地势平坦，风水极好，可谓“汲天地之灵气，采日月之精

华 ”。

**状** **元** **岩**

大家请看，这岩壁上刻有“状元岩 ”三个苍劲有力的大字。据考证，为清朝乾隆年间泰宁廪生谢高

全所题，他登临到此，有感而发，写下这么一首诗：

探幽寻胜到灵岩，路入层霄已隔凡。

此处书声通帝座，当年柳汁染春衫。

峰浮远翠晴云出，石压空青落日衔。

五百年来谁嗣响？欲将椒糈问巫咸。

这最后一句问道，五百年来，谁可以继承这样的辉煌呢？我要给山神摆上祭品问一问著名的巫咸了。

现在我们要问的不是五百年，而是“八百年来谁嗣响 ”了。

传说邹应龙常在月光下读书，随着月光移动，他的书案也跟着移动，不知不觉竟移到岩外，悬在半 空当中！守护在洞口的三位“土地公 ”赶紧跑过去凭空托住。时间久了，三个土地神也受不了了，他们 说：“状元公，我们的手臂都酸了，还是早点休息吧。”邹应龙听了，不好意思，把书案及椅子搬回岩内， 点起松明继续苦读。三位土地神拿他没办法，只好随他去，各自打着哈欠回岩休息去了。这时山下的千 年白蝙蝠化做成精，变成一个山鬼来吓唬邹状元，以便据洞已有。它把舌头拉得长长的，血淋淋的舌头 舔着书案。邹应龙正孜孜不卷地读书，被这突如其来的血淋淋的长舌头吓了一跳！但他马上镇定下来， 用毛笔在血淋淋的长舌头上写下一个大大的“ 山 ”字，倾刻间化成一座大山，把山鬼的舌头压得嗷嗷直 叫，到处乱舔。那座山就是我们眼前看到的这座“笔架山 ”。那山鬼现身，跪在地上向邹状元求饶，邹 状元说："求饶可以，但以后不许再来骚扰我"。山鬼答应后，邹状元提笔在"山"字后面再加一个“ 山 ” 字，变成一个“ 出 ”字，山鬼的舌头才慢慢缩回。从那以后，邹状元再也没有受到山精的骚扰，一直专

心地读书，为他将来中状元打下坚实的基础。

**笔** **架** **山**

瞧，对面远处那座山峰就是“笔架山 ”，据说这是当初邹应龙搁丹霞神笔的笔架，状元用的笔架，

气势就是这么不凡！

**状** **元** **帽**

我们头上的这三个风化的岩洞恰似三顶“状元帽 ”，意指泰宁这地方将要出三位状元，前面两位已

经被北宋状元叶祖洽和南宋状元邹应龙摘走了，还剩一顶留给后来人。

数百年来，一代又一代莘莘学子前来凭吊瞻仰那悬挂在岩顶的三顶“状元帽 ”和正对面屹立在群山 之巅的“笔架山 ”。企盼着都能象石壁上那只鲤鱼一样跳过龙门。都说这里是风水宝地，怪不得会出状 元。他们白天到这里烧香叩拜，晚上来这里夜宿求梦，都想沾上那最后一顶状元帽的灵气，因为这岩顶 上有三个洞穴，象征着三顶状元帽，意指泰宁这地方将要出三位状元。前面两顶已经被北宋泰宁状元叶 祖洽和南宋状元邹应龙摘取，还剩下这顶状元帽是不可能再摘取了，因为时至今日，科举制度早已废除， 取而代之的是三百六十行、行行出状元。在此祝愿各位来宾，在各自的工作岗位上，勤勤恳恳、出类拔

粹，成为各自行业中的头名状元！

**斗** **米** **石** **臼**

这地下有个圆锥形的洞，叫斗米石臼，相传为邹应龙亲手所凿。古人生活都是这样：断木为杵，掘 地为臼。然后在石臼里舂谷，用簸箕筛谷糠。不像现在有机械化的碾米机。我们可想而知，当年邹应龙 在此读书生活之艰苦。讲到这里，也许有人会问：邹应龙家在县城，离这里有二十余里，干嘛要跑到这 么远的深山老林里来读书？对我们今人来讲简直不可思议！但古人从来不把读书单纯看成读书，还讲究 对自己人格的培养。孟子早就提出了“养气 ”的理论，说一个读书人还要养成自己的“浩然之气 ”。古 人很强调休身养性与学识并重。邹应龙能够汲取天地精华于一身。风水先生说，状元岩是周围这一带风 水的活眼，闽越王无诸留下的龙山虎山，地脉与此处相通，此地出状元。所以说邹应龙是沾了这里的灵

气，才会高中状元的。

**三** **神** **护** **体**

这岩壁内陷，就是那三位土地公的身影。传说邹应龙在这里读书时，周围长兴、崇化、

将溪三方土地神都赶来守护，以免山鬼打扰。 日久天长，身影映入石壁。

**（五）五** **趾** **山** **小** **区**

大家请抬头往上看，这就是状元极顶，海拔 549 米，是方圆（含上清溪）36 平方公里赤石群的最高

峰，邹应龙曾在这状元顶数十米下的岩洞内读书，后来高中状元，所以我们称此峰为“状元顶 ”。

这海拔五百米的低山上长满了低矮的刺柏、乌岗栎、黄花菜(萱草)、还魂草（卷柏）等花草树木， 这刺柏分布于我国南方地区，其针形叶片会刺人。泰宁本地称它为檀香，乡民们往往把树心劈开、晒干、

锯成小木片放在香炉里慢慢焚烧，周围散发着浓郁的香气。

现在终于到达山顶，放眼望去，连绵群山、村落、公路、田野尽收眼底，远处海拔上千米的山峰近

在尺咫！真乃“会当凌绝顶，一览众山小 ”！

**空** **山** **回** **音**

现在请大家放松一下，尽情放声地朝对岸的空山峡谷中呼喊，反射回来的却是清脆悦耳的回音，这

就是“空谷回音 ”。

当地民间传说这山谷里有个黄花岩，住着山精石伯公，石伯公喜欢学人说话，刚才我们的喊话都被 他学去了。他还喜欢藏人、藏东西。看到进山砍柴、打猎、采蘑菇的人有时会被石伯公藏起来几天，于 是全村人举着松脂火把、敲锣打鼓进山，要石伯公放人。被找到的人往往满嘴松籽或蚯蚓，醒来时却说，

只记得石伯公煮粉干和鸡蛋给他吃。

相传从前长兴村有两兄弟，有一天，哥哥在黄花岩拣到石伯公的一个铜饭勺。这铜饭勺可是个宝贝 疙瘩，在空碗的边沿上轻轻一敲，就会变出一碗菜，要鸡有鸡，有鸭有鸭，想吃什么就有什么，于是他 变了一桌丰盛的酒菜，请弟弟吃饭。弟弟觉得奇怪，昔日的穷哥哥如今怎么变得这么阔绰？寻根问底， 原来是拣了石伯公的铜饭勺。第二天弟弟也跑到黄花岩，指望再拣一个铜饭勺回来，可是他一去就几天 没回来，哥哥心想糟了！弟弟一定是去黄花岩了。于是他和村里的人举着松脂火把，敲锣打鼓到黄花岩 寻找，只见弟弟躺在地上，舌头吐到胸前，舌苔上都是松籽和蚯蚓。大家把他弄回家，可还是昏迷不醒， 怎么也没有办法让他缩回舌头。聪明的哥哥心生一计，当晚偷偷跑到黄花岩，正好听到两个石伯公在说 话，一个说：“这回你可惨了，丢了铜饭勺， 以后只好饿肚子了。”另一个说：“我总算报复了那人的弟 弟，我想哥哥为了救弟弟的命，明天就会把铜饭勺还给我的。”那个说：“他有铜饭勺，就可以救弟弟的 命了，只要在背上敲一下，舌头就会缩回一寸。这么好的宝贝他怎么会还给你呢？ ”另一个笑道：“可 是他不会用呀，还是要求我的！”哥哥听到这里，回家就用铜饭勺敲弟弟的脊背，果然敲一下，舌头就 缩回一寸，敲十几下舌头就正常了，这时弟弟也醒了。当地童谣唱道：“石伯公，没饭吃。丢了铜饭勺，

天天饿肚子 ”。

这里是一期工程和二期工程的交汇处，又称“越王台 ”。站在这里地势开阔，举目远望，刚才走过

的游览步道弯弯曲曲，宛如一只巨大蜈蚣在山巅爬行，我们称这段路为“蜈蚣岭 ”。

蜈蚣是一种有毒性的神秘动物，人称“百足虫 ”，可以入药。蜈蚣和鸡是天敌，有着解不开的深仇

大恨。

**五** **虎** **上** **山**

这连绵的群山，宛如四条出海的青龙，争先恐后向前游去，我们称之为“ 四龙出海 ”。

大家请从这角度看，这五趾山的五趾酷似五只凶猛的华南虎一起扑向状元极顶，那圆溜溜的老虎屁

股可是“摸 ”不得的哟!我们称之为“五虎上山 ”。虽然老虎的屁股摸不得，但我们可以去摸摸老虎的头。

这越王台相传为闽越王无诸射天处。无诸曾游猎时追逐五虎，从远处的金铙山（海拔 1858 米，为 福建第二高峰）追到这里，登上这座山头，传令五龙出海相助。过了好久，却只见来了四条龙，气得火 冒三丈，向天连射三箭。刹那间天崩地裂，地动山摇，连赶来相助的这四条青龙和那被追逐的五只华南 虎都化成了山脉。其实龙王爷是派出了五条龙的，其中最小的一条是飞龙，很早就飞来了，可是它要等 那慢吞吞的四个哥哥，于是就找了处阴凉的地方休息，不知不觉睡着了。有位看风水的先生登上此处， 觉得此处左有“五虎上山 ”，右有“ 四龙出海 ”龙腾虎跃，风云际会，汇聚此地五百里风水。可他算来 算去，就是少了一条龙，可他却不知道另外那条龙还在山背后睡大觉，所以没有找到风水的眼位，只好 遗憾地下山了。飞龙睡觉的地方就是后来的状元岩，邹应龙到那里读书，得飞龙的灵气，最后大魁天下。

连邹应龙的名字都沾上飞龙的灵气，你说那条睡着的飞龙能不是邹应龙的化身吗？

我们现在来到“百丈崖 ”顶，从这里往下看，万丈深渊！对面是下山的路，迂回曲折。细看又象一

只金龟低头朝对岸那只潜在“水 ”里的鳄鱼发起挑战，我们称之为“金龟戏鳄鱼 ”。

大家请看，远处一座像屏障的那座山叫“大洋嶂 ”。1934 年 3 月 24 日，在这里发生了一场“大洋 嶂阻击战 ”。杨尚昆时任红三军团政委，他下属的红五连、六连为掩护红军主力撤离，阻击敌人，抢占 制高点──大洋嶂。大洋嶂地理位置险要，处在泰宁通往江西省的咽喉要道。当时国民党军的汤恩伯下 属的一个旅，也在蠢蠢欲动，妄图与驻守在江西黎川的守敌“两面夹击 ”消灭红军。我英勇的红军连夜 抢占战略要地－－－大洋嶂的制高点，比敌人早十几分钟，好险呀！待敌人发现红军时，红军已展开攻 势，把敌人打得爬不起来，龟缩在半山腰上，战斗持续到下午，敌人恼羞成怒，派四架飞机狂风滥炸， 虽然红军战壕受到损坏，人员也有所伤亡，牺牲一位连长，但红军仍就士气高涨。“要为连长报仇！”在 每一位战士中传开，经过浴血奋战，战斗持续到深夜，敌人才悄然无声地撤离战场。这场战斗，红军消 灭了敌人1个团的兵力，歼灭团长及官兵百余人，活捉一位副团长，缴获不少枪支弹药，是在第五次反

围剿战斗中，为数不多的一场以少胜多的战例。

远处的峨眉峰，海拔 1714 米，是泰宁县第二高峰，县电视转播台及天气预报台都屹立在山顶，汽

车可直达山顶， 自然风光极好，将开辟为新的旅游景区。

各位来宾，我们现在进入五趾山小区，这五趾山小区有险、高、奇等特点。

大家请看，这多象一只巨大的左足！一脚踩在青山翠谷里，我们称它为“五趾山 ”。 但当您用力踏 步，脚下却会发出与众不同的清脆响声，犹如敲击山体内部空洞的回音一样，又象似脚踩在一个硕大的

巨鼓上面，我们称之为“天鼓 ”。

传说，这天豉与邹状元有关。邹应龙与中国大多数历史人物最大不同点是：作为一个中国历史上的 真实人物，他死后可以享有神仙般的待遇。传说不一定真实，但邹状元享受到神话般待遇，这是千真万 确的！在福建、广东等东南沿海省份，凡是有邹姓后裔聚居的地方，大都建有邹状元庙宇，这些庙宇有 大有小，有豪华有简陋，有久远有新建，在名称叫法上也不尽相同，但有一点是相同的：在邹应龙死后

第 16 个年头里，后人都把邹应龙封为“广佑圣王 ”。其全称是“昭仁显烈威济护国广佑圣王 ”。

有关邹应龙封王的故事，国史上没有记载。而且涉及神怪，似乎荒诞不经，不足为信。但从那一页 页古老发黄的谱牒，有关记载邹应龙封王的年代、缘由、经过等，就不难找到让人信服的答案。如果耐 心坐下来与上了岁数的邹姓后裔细细攀谈，他们都能兴致勃勃地给你讲述许多有关邹应龙封王的美丽传 说。这些传说和故事是那么久远，流传地域又是那么广阔，这就更使你不敢轻率地安上个“封建迷信 ”

定语而予以全盘否定了。

邹应龙生活在一个多事之秋的年代。在他死后，南宋王朝更糟，蒙古大军围攻四川合州钓鱼城，钓 鱼城乃南宋最后一道军事屏障，一旦攻破，南宋王朝将覆灭。就在这万分危机的时刻，天上突然响起了 阵阵闷雷，只见邹状元端立云头，怒目圆睁，手中令旗一挥，霎时狂风大作，飞沙走石，砸得蒙古军抱 头鼠窜，连蒙军统帅蒙哥汗也战死在钓鱼城下。忽必烈本想一举吞并南宋，不肯答应南宋乞和，后闻蒙 哥汗战死沙场，急着回国争夺汗位，才顺水推舟，答应和谈，率兵北归撤回国去了。这一去使得南宋王

朝苟延残喘，又延续了许多年，直到南宋灭亡。

钓鱼城之战，南宋士气大为鼓舞，将领们纷纷向朝廷上表邹应龙显圣破敌之功，理宗皇帝大喜，追 授他“昭仁显烈威济护国广佑圣王 ”的封号。从此，全国各地邹氏后裔大多建祠祀奉，春秋祭奠。至今

人们还传说，能踩响天鼓与久远的邹应龙相感应，是很吉利的。

我们继续下山，山路陡峭，台阶很多，请大家多留心脚下，我们“走路不观景，观景不走路 ”。

沿路上有一大片乌冈栎群，这是制白炭黑的好材料， 日用化工，橡胶制品等用途广泛。泰宁的白炭

黑供应给沿海许多制鞋企业。

这峡谷里生长着高大的松树，姿态各异，我们称这峡谷为“松树谷 ”。靠我们最近的这棵造型奇特

的古松，枝繁叶茂，宛如古代王公贵族所乘马车的蓬盖，称为“华盖松 ”。

**（六）潜** **龙** **峡** **小** **区**

我们来到这半山腰，这里古木参天，甜槠众多。这里是一、二期工程的分岔口，往下走到公厕旁， 是二期工程“琵琶（蝙蝠）岩景区 ”，这里有棵甜槠，树干中空，形如“开膛破肚 ”，树梢则枝繁叶茂， 春意盎然，我们称它为“枯木逢春 ”。这甜槠是常绿乔木，属壳斗科，遍生山野。甜槠的果实叫甜槠子， 霜后坠地，山民往往上山拣拾，槠子生吃味苦涩，只有炒食味才甘甜；槠子磨粉蒸糕，是饥荒年常见的

救灾食品，也是极有特色的地方绿色食品。

**换** **骨** **岭**

现在从这里开始下山，这是一条山岭，叫“换骨岭 ”。意思是下了这条山岭，你就和当年的邹状元 一样，受我们泰宁的龙气熏陶，要脱胎换骨啦。这里有 138 个石阶，寓意“要升发 ”。 这石壁上有一处 巨大凹痕，像一棵切开的“春笋 ”， 下方还有一棵切开的小“冬笋 ”，我们称它为“双笋遗迹 ”。这“春

笋 ”又像当年邹应龙状元使用过的一支硕大无比的“毛笔 ”，直刺苍天，又称为“状元神笔 ”。

走完这 138 个石阶，想必大家也累了，稍作休息，继续前进。

这石槽是被水流冲刷而形成的， 日积月累，水滴石穿。“男人好比石头，女人好比水 ”，这叫“ 以柔

克刚 ”！

这石壁上生长着粗壮的古藤，从石缝里长出，又从石缝中穿进，生命力相当强，整个藤型又像一张

弓箭，宛如箭在眉梢，一触即发。

穿越潜龙峡，豁然开朗，大家请看，这石壁上长满了一簇簇野生兰花，这兰花到秋天时才开花，所

以又叫秋兰。

大家回头请看，这峡谷多幽深，一眼望，去两边花草茂盛，峡谷当中的石板下有小溪流水的响声， 非常悦耳，像唱着优美的山歌。状元邹应龙就象他的名字一样，是一条将要腾飞的龙，他在这僻静的山 里苦心读了 5 年书，为将来中状元打下坚实的基础。他又像似一条潜藏在山里峡谷当中的蛟龙，所以我

们称这峡谷为“潜龙峡 ”。

**（七）锦** **绣** **谷** **小** **区**

我们现在走的这峡谷叫锦绣谷，两边悬崖峭壁，草木茂盛。这宽敞的步道长约七百余米， 前四百

米迂回曲折，后三百米笔直坦荡。

**斗** **米** **阶**

我们现在来到锦绣谷，从这里就要走出大山，通向状元的锦绣前程。从这里走到出口，大约有 1200 米。这里地势较为开阔，呈三角形状，是古路和现今游览步道的分岔口。大家请看，身后对面半山坡上 有一层层石阶，相传是邹应龙亲手开凿而成的，后人称其为“斗米阶 ”。当年邹应龙就是背着斗米（相

当于 18 斤）上山的。以此激励后人学习应努力向上，不怕艰苦。

**送** **客** **桂**

这棵桂花树造型合二为一，弯下腰来，像似在向游人鞠躬，我们称它为“送客桂 ”，“送客桂 ”，“送 贵客 ”，似乎在欢送邹状元这位贵客，进京赶考，蟾宫折桂，名满天下。这是一颗四季桂，桂花树属木

犀科，金秋时节，桂花盛开，香飘数里。

眼前看到的这棵檵木，高约近 10 米！继木本为灌木或小乔木，属金缕梅科，一般只有1米多高， 所以这棵檵木称得上是“檵木王 ”了。当地人称檵木为“枝枝疤 ”，指檵木枝干结疤很多，其枝条柔韧，

山民们常砍来捆柴，檵木叶能止外伤出血，采一把枝叶嚼烂，涂于伤口即可。

大家请看，这棵树造型很特别：由一棵分岔成二棵，又由二棵合并成一棵，宛如人世姻缘，悲喜交 集，破镜重圆。植物尚且如此，何况人呢！这棵树含有无限天机，正如《三国演义》开卷所说：天下大

势，合久必分，分久必合……。

**龙飞锦绣状元洞**

这洞穴是由典型的丹霞地貌风化而成的。据地质学家及丹霞地貌研究专家考证，泰宁丹霞地貌的面 积在全国首屈一指，达 252.74 平方公里。我国对丹霞地貌的研究始于 1928 年，是以广东仁化县的“丹 霞山 ”而命名的，是我国专有名词。在大约距今 4 亿年左右的时间，福建全境一片汪洋大海，泰宁处在 海滨地区，由于受最后一次喜玛拉雅造山运动的影响，地表逐步抬升隆起，形成山地、丘陵、盆地和内 陆湖泊，受水流冲刷及风化作用的影响，地表遭到破坏和切割，而泰宁丹霞地貌“垂直节理发育 ”十分 完整，处在青年时期，现今看到千姿百态、形态各异的赤石群就是这个时期形成的。丹霞地貌属红色砂 砾岩结构，地质学上叫“红色陆相碎屑沉积岩 ”，岩层较松软，主要依靠“钙泥质 ”胶结在一起，岩层 中掺杂有伟晶岩等矿石，在热力作用下，里面的软质层慢慢被风化、剥落，而外面较硬的岩层则慢慢被

氧化成黑色或紫色，从而形成一个个洞穴。

邹应龙在高中状元工作一段时间后，被选拔到“资善堂 ”担任教育宋朝皇室子孙读书的重任。一般 情况下，如果不是通经明义，行为端正的儒臣是不可能在这里任教的。从这一点可以看出邹应龙的学识

人品在当时就已得到朝廷的充分肯定。

传说有一天，邹状元教皇子（即后来的理宗皇帝）描红模，把泰宁的名山大川全描写进去：“十里 藤吊岭，八里线吊桥；要吃鸡，鸡笼山；要吃猪，猪仔笼；要吃鸭，鸭笼坑；要吃梅，梅林段；要吃桃， 金桃峰；一棵竹下住三家，直石铺路三角灶，八人力抬高肩榇（棺材）；二十四座文屏山，世世代代出 高官…… ”太子写到这里，宋宁宗皇帝走过来，看了一遍，觉得挺有趣，提笔将后两句划去，便随口吟 诵起来，又问道：“什么藤吊岭、线吊桥，天下哪有这样的地方? ”邹状元回禀道：“我家乡福建泰宁， 确实有这些地方。”皇帝说：“哦?有就好！有就好！”接着，宁宗皇帝念下句时，邹状元马上跪在地上磕 头谢恩。弄得宁宗皇帝莫明其妙，邹状元忙启奏说：“请皇上赐我直石铺路三角灶，八人力抬高肩榇， 皇恩浩荡！臣在家乡一定照办。”皇帝说：“直石铺路三角灶只有在皇宫里才准许用，八人力抬高肩榇，

唯有帝王千古才能使，你那偏远山区小县岂敢乱用？ ”邹应龙壮着胆试着说：“君无戏言，我怎敢不照

办？ ”宁宗皇帝听了半响才回答说：“也罢！”就这样，邹状元传令家乡父老用直石铺路，灶砌成“ 品 ”

字形，人死后象皇族那样，八人抬着。这风俗一直沿袭至今。

**三山呈一品**

大家请看，对面的两座山峰和状元岩成犄角之势，形成一个“ 品 ”字构架 ，“三山呈一品 ”，邹状 元终于鱼跃龙门，登上天子堂，位极人臣，官居一品，这是山水灵验的造化，泰宁山川灵秀之气由此可

见一斑。

各位来宾，游览状元岩到此结束，大家一路辛苦了，祝愿大家带上状元的灵气，从此一帆风顺，万

事如意！谢谢大家！欢迎下次再来！相信我们有缘再见！

**第八篇** **红石沟导游词**

【游览线路】：龙须壁—古今河—蛙嘴岩—黄花菜—莲花峰与笑脸—长叶榧群落—飞虎壁— 凹槽群—百 树园—牛头壁—百合花壁—吉祥三宝—漆树—猩面崖—试剑壁—枫林人家—枯木逢春—沉水樟—蕨毛 笔—马嘴岩—灯泡壁—鸟语谷—避雨檐—楠群落—喜树—玉玺石—石伯屋—修行屋—五福池—酒坛山

—争上游—鳄鱼石—泰宁金字塔—哺乳山—六龙岩

**概** **说**

红石沟景区与上清溪景区相邻，与九龙潭景区隔路相望，距泰宁县城 16 公里，景区面积 2664 亩。 这里有奇峡、幽谷、清流、奇岩等水上丹霞自然景观。有的游客朋友可能会问：“红石沟景区与别的景 区有什么不同呢？ ”因为这是一个以植物为主的景区，是植物的天堂。景区里林木葱郁，藤蔓缠绕，随 处可见长叶榧、闽楠、喜树等一丛丛、一簇簇、一棵棵珍稀植物。与这些珍稀植物相依相伴的，是一处

处神秘奇异的自然景观。先不吊大家的胃口了，让我们一起踏进这天仙的国度吧。

**一、草之旅**

现在，我们进入第一个游程 ― ―草之旅。主要介绍天仙国的植物：

1、龙须壁：大家往左手边看一看，这丹崖上，长满了一簇簇的龙须草，叫做龙须壁。在景区内， 还有很多像这样的龙须壁。龙须草非常有光泽，像龙王老爷爷长长的胡子，又像绿色的瀑布从天而降。 它又称“仙草 ”、“灯芯草 ”、“蓑衣草 ”，属多年生草本植物，多生于林边湿地山溪旁、岩隙中、坡路旁、 湿地上或灌木丛中。这样纤细的草，夏天还会开出淡绿色的小花。龙须草的特点是不生节、纤维长、拉 力好、色泽乳白。龙须草是“宝草 ”，被誉为“ 四宝 ”，谁跟它结缘，就会幸福一辈子：因为一是它能做 “财宝 ”，龙须草是制造钞票纸胶版印、复印纸、纸的优质原料；二是它能做“珍宝 ”，传统民间艺人最 爱用它来制作凉席、草帽、蓑衣、绳索、草鞋等，不仅舒适耐用，还有珍藏价值；三它能做“家宝 ”， 用龙须草作软件家具的填充物，用龙须草编织地毯，家中就有宝气，人就有坚韧顽强的成功品质。现在 龙须草被誉为魔毯，市场上罕见，大多出口，被阿拉伯王子追捧收藏；此外，它还是“秘宝 ”，难言之

隐、一喝了之，对利尿有疗效，将全草拿去晒干，具有清热解毒，消炎止痛，延年益寿的功效。

2、古今河：龙须草长在溪边的丹崖上，这里的水、这里的山，因为延年益寿就成了长生不老的神 仙伴侣。您身边的这条古今河，虽然是条不起眼的小河流，但从古到今流淌了 3000 万年，见证了沧桑 巨变，可是永不枯竭，也永不变心。有的朋友会质问“你吹牛吧，不然你怎么知道它流了 3000 万年？ ” 这里有证据。您看看，河流往上 1 米多的地方，有一道道几乎与河流平行的凹槽。泰宁的丹霞地貌发源 于 3000 万年前，丹崖上有许多大大小小的岩洞。这些岩洞形成的原因很多，其中有个很大的原因就是 流水侧蚀作用。大家认真看看这些弧形凹槽，它不仅与河流平行，其间堆积着流水搬运沉积的细砂。这 些足以证明，3000 万年前至今，河流无数次地冲刷岸边的崖壁，由于流水侧蚀作用，冲刷出一条条的沟 壑。它们就像老人脸上的一条条皱纹，在那里显示着年龄。在这里，如果我们用力呼吸一下神仙呼吸过

的空气，喝喝神仙喝过的水，我们也能延年益寿，说不定多喝点，有的人还会成为活神仙的。

3、蛙嘴岩：这个景区里，不仅有许多国家珍稀植物，可能是因为景色太美的缘故，还有许多“动

物 ”来到这里安家，一安就是 3000 万年，再也不肯走了。您看，这里有一只大青蛙呢！从这边看，可

以清楚地看到这只青蛙的大嘴巴，从它嘴边流下了一串串口水，估计是因为他看到我们这团里这么多美 女/帅哥哦。大家再看看蛙嘴岩下面，有许多浅浅的凹槽，在这凹槽里，有天然的“壁画 ”，像像不像一

家人，雄壮男人、柔美的女人及两个小孩。

4、黄花菜。赖蛤蟆为什么经常吃到天鹅肉呢？这一是因为赖蛤蟆原本不是王子就是公主，二是因

为它有“宫廷秘方 ”，会炒黄花菜。黄花菜有二个很好听的名字，叫紫萱和忘忧草。这道美味的菜肴，

味鲜质嫩，营养丰富，其所含的胡萝卜素甚至超过[西红柿](http://baike.baidu.com/view/7863.htm)的几倍。同时，它还是一种中药，性味甘凉， 有止血、消炎、清热、利湿、消食、明目、安神等功效，也可作为病后或产后的调补品。但很多人不知 道一个秘密，就是鲜黄花菜中含有一种“[秋水仙碱](http://baike.baidu.com/view/116674.htm) ”的物质，它本身虽无毒，但经过肠胃道的吸收，在 体内氧化为“二秋水仙碱 ”，则具有较大的毒性。所以在食用鲜品时，“宫廷秘方 ”要求先将鲜黄花菜用 开水焯过，再用清水浸泡 2 个小时以上，捞出用水洗净后再进行炒食，这样秋水仙碱就能破坏掉，食用

鲜黄花菜就安全了。蛤蟆有了这手绝活，为天鹅炒黄花菜，就先用开水洗，为企鹅炒就不用开水洗了。

5、莲花峰与笑脸。听了这个故事，会笑的就是天鹅，不笑的就是企鹅。你们看，崖壁上的石头都 笑了。企鹅们不要伤心，如果再细看，这个图案还是一朵天然的莲花。这朵莲花怎么盛开在这陡峭的崖 壁上呢？说来有个故事。传说观音菩萨在修行的时候，需要一个非常清静幽雅的地方，最终她选择了泰 宁的红石沟。她打坐的时候，一朵生长在“五福池 ”里颇有灵性的莲花，担心地上的石头会硌疼菩萨， 求菩萨坐在它上面修行。数百年后，观音菩萨功德圆满升天而去。为了让人们记住为她立下了汗马功劳 的莲花座，临走时，观音菩萨用手指轻轻一弹，在崖壁上立刻“显像 ”，出现了一朵美丽的莲花，盛开

到了现在。企鹅们如果有灵心，菩萨也会点化你变成莲花的。

6、长叶榧群落。这是长叶榧，属红豆杉科，是新生代第三纪残存的孑遗裸子植物，距今约二亿年 左右，为我国特有，属国家二级重点保护植物，是一种濒于灭绝的树种。长叶榧最早在1925年于在浙江 省仙居县发现，此后50多年均未再发现。1979年，在泰宁再次发现这种树种，长叶榧从仙居县消失又在 泰宁天仙国现身，这至今还是一个谜。后来，陆陆续续在其他地方发现了零星分布。但据调查，泰宁是 我国目前分布数量最多，范围最广的区域。虽然泰宁多长叶榧，但是它的分布带也十分狭窄，主要分布

在U形断面山涧深沟，大都生于人迹罕见的岩腰中，岩顶岩脚极少生长。因为长叶榧是喜阴蔽的树种，

这种地方岩底涧流不断，两岩对峙，天空一脉，湿度大，光照短。 自发现后，泰宁就开展了长叶榧人工 栽培试验，并将其主要分布区域划为县级自然保护区加以保护。它的发现，对植物分类学、植物地理学、 古地质学、古气候学等的研究将具有十分重大的意义和科学价值。所以又有人称长叶榧是博士树，你能 在长叶榧树上面，你就是院士，你在树下面呢？只能是个学士，你在树前面，就是博导，你在树后面呢？

就是博士后。

7、飞虎壁。知识最渊博的人是博士，本领最厉害的动物是什么呢？当然是百兽之王老虎了。但这 山外有山的天仙国里，老虎就不能威风四方了，大家请看，这块崖壁像一种动物，这种动物就是老虎最 害怕的动物，飞虎！“飞虎 ”形似蝙蝠，个头与猫差不多，前后肢有薄膜相连，展开后可以滑翔。这种 动物可以悄无声息地飞到老虎的头上，老虎看不到，甩不掉，它用尖锐的牙齿撕开毛皮，吮吸老虎的脑

汁，是老虎最害怕的动物。

8、凹槽群。从地质学上称为崖壁上深切垂直凹槽，它是水平状的砂砾岩层受地球内动力作用，岩

层产生垂直断裂（裂隙），降雨汇聚的流水沿断裂（裂隙）侵蚀、冲刷，向崖壁内深切形成“V ”凹槽。 此处是流水沿近东西向裂隙侵蚀形成的深切垂直凹槽，经流水长期侵蚀它将逐渐扩大、深切形成线谷。

（分开讲述，增添一些地质知识。）

9、百树园。刚才前面大家已经看到了龙须草、黄花菜、长叶榧等植物。它们都是散开来分布的。 这里有一个“百树园 ”，里面植物密布，像是一个大家庭一样，互生互存，密不可分，和睦相处、其乐

融融。现在，让我们来认识其中的几位成员。

苦槠。它是一种非常“好养 ”又非常好用的植物。说它“好养 ”，是因为它又喜温暖、喜光，也能 耐阴；又喜深厚、湿润土壤，也耐干旱、瘠薄。它是一种常绿乔木，可以长到 20 米高。5 月开花，10 月结坚果。说它“好用 ”，是因为它材质致密坚韧、有弹性，供建筑、机械等用；坚果含淀粉，浸水脱 涩后可做豆腐，称“苦槠豆腐 ”。这种豆腐现在很少有人吃了。在上个世纪六十年代，这种豆腐救过很

多人的命。

丝栗栲。丝栗栲是一种速生用材树种，木材纹理通直。可以做家具，刨面光滑具光泽，油漆胶粘性 能好。可以做香菇，是优良的菇木树种。可以做食品，其坚果味甜可食，可磨粉制面发馒头，做煎饼等，

是很有开发前途的绿色食品。

薄叶润楠。又名华东楠、大叶楠、长叶润楠。常绿乔木，高达 28 米。是森林中的“美男子 ”。

摇钱树。属风阳树，秋天的时候树上会结满一串串的“铜钱 ”。爱好打麻将打牌的朋友，你们一定

要试试轻轻摇一摇，看天上能不能“下黄金 ”，摇下一地的“铜钱 ”来。

10、牛头壁。讲完植物讲动物，讲了祥和讲野合。大家抬头往上看，又有一只动物悄悄地住到了红 石沟来。是什么动物呢？考考各位朋友的眼力。（解释牛头壁）。这只牛为什么会到红石沟呢？这里有一

个原因。现在先卖个关子，等会儿再告诉大家。

11、百合花壁。在我县的丹霞岩壁上，随处可见大量的野百合分布，每年的 3-4 月，满山遍野都是 洁白的百合花，美丽极了。所以说， 自然的东西都是纯洁的东西，纯洁的东西都是美丽的东西。如果特 意披上美丽外衣，你就要注意，它不是有毒就是有刺。天主教以百合花为玛利亚的象征，而[梵蒂冈](http://baike.baidu.com/view/19255.htm)、[法](http://baike.baidu.com/view/64741.htm) 国，则以百合花做为国花。百合的鳞茎由鳞片抱合而成，又“[百年好合](http://baike.baidu.com/view/86321.htm) ”“百事合意 ”之意，中国人自 古视百合花

为婚礼必不可少的吉祥花，百合花不仅可赏可爱也可食可药。由于百合花的球根含丰富淀粉质，部 分品种可作为蔬菜食用；而且中医认为百合性微寒平，具有清火、润肺、安神的功效，其花、鳞状茎均

可入药。

12、吉祥三宝。大家快看，在这密林这中，有这三棵枫树相偎相依，像不像一家三口人？它们就是 枫树中的“吉祥三宝 ”。枫树，又称枫香，树高干直，树冠宽阔，气势雄伟，深秋枫叶色彩红艳，美丽 动人。枫树还是我们的健康卫士，因为枫香具有较强的耐火性和对有毒气体的抗性，所以有经验的人就

在污染严重的厂矿附近种上枫树，人们靠近它就是靠近长寿。

13、漆树。既然有可靠的树，就有不可靠的树。（提前警告：这种树千万不能触摸，触摸会过敏。） 它是中国植物图谱数据库收录的有毒植物 ，树的汁液有毒，对生漆过敏者皮肤接触即引起红肿、

痒痛，误食引起强烈刺激，如口腔炎 、溃疡、 呕吐、

腹泻，严重者可发生中毒性肾病 。不过虽然“ 可怕 ”，却也是我国重要的特用经济林 。漆业 是天然树脂涂料，素有“ 涂料之王 ”的美誉 。漆树可取蜡，籽可榨油 ，木材坚实，生长迅速 ，为

天然涂料 、油料和木材兼用树种。

14、猩面崖。天仙国太多彩了，大家从右边看过去，这崖壁的侧面有一只大猩猩，对着遥远的星空，

在迷惑、在提问、在沉思。至于它在想什么问题，这“猩猩难解之谜 ”，就要靠各位朋友来解答了。

15、试剑壁。这片崖壁非常奇特，纵横交错一道道划痕。这些划痕是天然形成的，还是用刀剑砍出 来？泰宁的民间传说，是赵王勾践用剑划出的。话说他 10 年卧薪尝胆，经常四处云游，广学剑术。一 天，他走到这里，看到这一面光洁如镜的崖壁，兴趣所致，决定试一试自己的剑术如何。于是抽出随身 携带的天下第一宝剑“云龙剑 ”，施展绝顶轻功，用尽全身力气向崖壁刺去。只听到阵阵石头落地的声 音，等他停下来看时，才发现崖壁上布满了一条条深深的剑痕。至此，勾践觉得功夫已学成，没过多久， 就举起复仇的旗帜，打败了吴国。他的子孙无诸认为泰宁是块宝地，能学得本领，成就大业，就到泰宁

安营扎寨。无诸校猎讲的就是他在金饶山骑马射箭的故事。知情的泰宁老百姓将这个崖壁命名为试剑壁。

16、枫林人家。走到这里，不知道各位朋友会不会觉得一点儿累？让我们就在这枫林人家小憩一会 儿。在这里，您不仅能欣赏到枫林，更能感受到大自然的美丽与伟大。“停车坐爱枫林晚 ”这句诗谁都

知道，传说杜牧就是游玩到这里，在这种场景下油然而生的灵感，才写出这样流传千古的绝句。

我们走到这里，第一个游程“草之旅 ”已经结束。在这段旅程里，我们认识了龙须草、黄花菜、长

叶榧、枫树等不同的草木或树种。接下来，我们要开始第二个游程“屋之旅 ”。

**二、屋之旅**

“屋之旅 ”顾名思义，就因为这里的植物、景点都与天仙国的房屋居住有关。

1、枯木逢春。在这们这个“屋之旅 ”里，第一个小景点，就是这株枯木逢春。大家认真看一看， 这棵树的主干早已枯死，然而，在它的右边，又奇异地冒出一只新枝，并且蓬勃旺盛地向上生长成为一 棵大树。为什么我们人类建房多选择杉树少选择松树呢？这也跟天仙国现象启发有关。因为杉树砍倒后 树根还能发芽，松树就没有这种本领了。会发生枯木逢春这种现象的树，大多不长虫，难腐烂，用这种 树建房很适合人类居住，也预示着住的人能生生不息。刚才前面也说到，观音菩萨在这边打坐修行，还

显现出了莲花峰。也许，这棵枯木也是在菩萨的慈悲点化下，又发出了新枝吧！

2、沉水樟。现在请大家看一看这棵沉水樟。它可以说是植物中的“ 巨人 ”，高可达 40 余米，胸径 达 1.5 米。这个树种非常怪，在幼龄阶段， 比较耐阴，可是生长缓慢，据实测每年仅高 15 厘米左右， 因此在林子里可以长 20---30 年。一旦它“成年了 ”，踮起脚看到天了，则每年可生长 1 米以上，表现 出喜光和速生的特性。沉木樟耐湿性强，不耐干旱。为什么说它与房屋有关呢？因为它是大户人家做家 具的上好材料，有的木头一到水里就泡软了，但它在水里浸泡越久，材质越坚，颜色越深，香味越香，

做出来的家具越珍贵。

3、蕨毛笔。不知道朋友们有没有见过像这样的蕨毛笔？它长得很怪，底下厚厚一层的“枯叶 ”，其 实是也是它的叶子，只不过颜色乳白，像枯萎一样。上面伸出的这一根蕨，很像西方传统的鹅毛笔，这 种植物，它真正的名字叫斛蕨。传说是一个神仙用的文房四宝之一，这位神仙是谁呢，我们走到前方寻

找答案。

4、马嘴岩。大家记不记得，在第一旅程中，我们曾经看到过“牛鼻崖 ”？那只牛为什么要跑到红 石沟来？这里有个典故。我们民间有句话说，叫做“牛头不对马嘴 ”，可是在天宫里，有一只牛与马同 吃同住，它们是 1000 多年的好朋友，患难与共，无话不说。有一次，它们下凡，无意中听到有人吵架， 有个人生气地骂道：“简直是牛头不对马嘴，你这理由根本站不住脚 ”。这对好朋友听到后，非常生气， 它们决定以实际行动反驳这一句它们认为荒谬的话。于是，他们双双现身红石沟，相对而居，称为“牛

头正对马嘴 ”。请各位朋友找一找，这位老马朋友住在哪里。

5、灯泡壁。这里像不像房间内用的 4 个小电灯泡？这个“灯泡壁 ”提醒大家，不要乱说，也不要

乱动，乱说牛头对马嘴，乱动鲜花插牛粪，天下无处不灯泡啊！

6、鸟语谷。我们现在已走入了百鸟的天堂----鸟语谷，各种各样的小鸟群居在这里。在这鸟语谷 内，您闭上眼认真聆听，可以听到各种小鸟的叫声，看看您能听出几种。如果你住在这里，早上鸟人会

来叫醒你。

7、避雨檐。走到这里，您是不是对这一块巨大而且倾斜的的岩石感到震惊呢？他

的倾斜度已超过了比萨斜塔，这个就是天仙国里的避雨檐。下大雨的时候，这里就像一个天然的屋 檐，将雨帘挡在数米之外。有的朋友可能会问：这么静谧的地方，估计很少人来，这是给谁避雨用的啊？ 都说“华山天下险，黄山天下雄，泰宁天下灵 ”，泰宁是以灵异而著称，许多地方都留下了佛迹。这里 也不例外，不仅有前面的莲花峰、枯木逢春，这里更可以看到众多佛祖留下的印身佛。他们在此修行，

云游四方。逢到雨天，就到避雨檐下避雨。这些佛祖留下的印痕在哪呢？请大家仔细寻找哦。

8、楠群落。也称楠木，属濒危种、为国家二级保护植物，在我国浙江、江西、广东、广西、及福 建等省，有零星分布，在这里，朋友们看到如此大规模的闽楠群，实是一种奇迹。它是名贵的用材树种， 被誉为“木中金子 ”，材质坚韧、结构细致、纹理美观、香气怡人，遇火难燃，经水不朽，被天子们广 泛用于皇家建筑中。北京明十三陵棱恩殿的 63 根浑圆通直的大立柱，承德避署山庄的“瞻泊敬诚 ”正 殿等都是用楠木制做的。武夷山的“架壑船 ”也为楠木凿成的古棺，历尽了千年风霜雨雪而存留下来， 支撑起举世瞩目的“悬棺之迷 ”。闽楠性喜阴湿，幼年期生长缓慢，一般 20 年仅能长高 5－6 米，有时 甚至 10 年才长 1 米；至 60－70 年后，才开始旺盛生长，百年之后方可成材，故有“大器晚成 ”之誉。

在这闽楠群中，有些树龄已经有数百年了。

9、喜树。这又是一种国家二级重点保护野生植物。在泰宁的红石沟和李家岩有大量的野生分布， 仅红石沟约有 1 千余株，最大胸径达 40 厘米，最大树高达 18 米，它是富贵树，又称公主树，非常喜光， 不耐严寒干燥，需要土层深厚，湿润而肥沃的土壤才能生长，在干旱瘠薄地种植，发育不良。不过它虽 然非常珍稀，但生长迅速，主干通直，树冠宽展，如果作为城市和庭园的绿化树种，将会熏陶女性长得

更加美丽修长。

10、玉玺石。朋友们看一看，这一块巨大的四方形石块，像什么呢？极像皇帝用的玉玺。玉玺怎么 可能丢在这深山老林里呢？前面大家也知道，有一块“试剑壁 ”，说的是赵王勾践路过这里大展功夫试 剑。没想到，他试剑的时候，随身所带的赵国玉玺无意中丢了出来，勾践也没有发现。等他发觉玉玺丢 的时候，一是想不起来丢在哪里了，二是这时已经大举进攻吴国，没有精力去寻找。结果这一块玉玺在

这里等呀等，渐渐幻化成石，永远地扎根在这里了。都说玉玺极珍贵，特别是仕途之人，摸到它会官运

亨通、连升三级；就算不走仕途的人，摸到它也会金玉满堂，财运大发，家运亨通，请大家快伸出手，

摸摸这难得的玉玺石吧。

11、石伯屋。大家走到这里，有什么感觉？会不会觉得这里像一间房子，在里面有特别安心安全的 感觉？这里是石伯屋。石伯是泰宁的山神，他会把山里迷路的人救到这个洞住，喂他吃山果，不让迷路

人饿死。家人如果找不到迷路者，只要敲锣打鼓，

大喊“石伯公，石伯公，快放人了！”，石伯就会施展幻术，让迷路者突然出现在某棵树下或石头旁，

让家人很容易地将他带回去。前面的说得蕨毛笔的主人也就是这位石伯公了。

12、修行屋。大家看，这里是拜佛求仙者居住的地方，也是修身养性的学习考场。如果能听到钟鼓

声，闻到兰草香，感到鼻息风，这就是佛祖来渡你成仙，如果你还在烧火做饭，

挖土榨笋，怎么能飘然成仙呢？这边大家还可以看一看，这就是凡人留下的尘根，在这个天然的大 屋檐下垒的土灶台与榨笋房。看看这些崖壁上印身佛。只有在非常灵异的地方，佛祖才会留下印痕，就

像甘露寺的印身佛一样。请大家认真数一数，共有多少佛祖的印身佛。

走到这里，咱们的第二个旅程“屋之旅 ”就要告一段落了。在屋之旅中，我们见识了建屋的木材、 倾斜的屋檐、石伯的神屋、修行的学屋等，下面，我们要走第三个旅程“水之旅 ”，这个游程最休闲轻

松。仁者爱山、智者乐水，登不上仙境，做不了仙人，我们就快乐人生，做个开心凡人吧！

**三、水之旅**

水之旅的行程当然离不开水了。

1、五福池。大家走到这里，有没有豁然开朗的感觉？这里就是人间天堂，叫做五福池，是我们幸 福人生的 5 个座标。“五福 ”这个名词，原出于《书经》和《洪范》。现在已成为家喻户晓的辞句了，几 乎所有的人都知道“五福临门 ”这个成语，现在，我要考一考各位朋友了，快乐人生的“五福 ”究竟指

哪五福？第一福是“长寿 ”，第二福是

“富贵 ”，第三福是“康宁 ”，第四福是“好德 ”，第五福是“善终 ”。其中“富贵 ”是指钱财富足而 且地位尊贵，“康宁 ”是指身体健康而且心灵安宁。“好德 ”是生性仁善而且宽厚宁静。“善终 ”是能预 先知道自己的终年之时，临命终时，没有遭到横祸，身体没有病痛，心里没有挂碍和烦恼，安详而且自 在地离开人间，这也是一大福气。答对一个就是一星智者，答对 2 个就是二星智者，答对五个就是五星

智者。

大家请举目四望，这池子边上，正好有五座山峰围绕，这一座山峰像不像寿桃？这一座像不像金元 宝？ ……它们与五福正好相印证，名字分别为长寿山、富贵山、康宁山、好德山、善终山，这池子也就

叫做五福池了。

2、酒坛山。漫漫人生旅途，怎能无酒相伴，快乐助兴，酒不能少。俗话说酒是粮食精，越喝越年 轻。大家回头看对面这座山，像极了当地农家的一件器皿，究竟是什么呢？见过农家酿酒的朋友们可能 知道，农家酿制米酒的时候，先把糯米蒸熟发酵，最后把已经酿出的米酒装入酒坛，配上泉水，外面堆 上谷壳，用谷壳的慢火去煨它。这座山和酿米酒的酒坛外形极其相似，因此被老百姓称为酒坛山。有朋

友会问：“既然有酒坛，那么有酒吗？ ”

请大家用力闻一闻，有没有酒香。我可以肯定地告诉大家，泰宁米酒可谓是香飘四方，但这座酒坛

山里的酒不是谁都能喝到。1997 年 4 月 26 日下午，有一个大个子路经酒坛上闻到了酒香，去漂上清溪 又有金鲤鱼跳上竹排，晚上吃饭人要摆了很多酒，但大个子一眼就挑中了泰宁上清酒。他端起了大碗一 饮而尽。回去以后，大个子的官越来越大了。大个子喝过的上清酒是用海拔 800 米的高山有机糯米和深 山岩石泉水“绝配 ”酿造的，是通过国家绿色食品标志认证的绿色食品，也是活血益气的长寿食品。现 在上清酒名声越来越大，但因产量有限供不应求，有的厂家就千方百计钻空子，所以，提醒大家喝上清

酒一定要认清商标。

3、争上游。这酒坛山边上有 3 条逆水而上的大鲤鱼正在奋力争上游。人世间应当怎样去对待鱼呢？ 有的人自己去抓还杀鱼，有的鱼自己跳来人放鱼。争上游的景象启化我们，自己抓鱼还杀鱼的人，只能 落下游， 自己跳来放鱼游的人，才能争上游。你与其他生灵能和睦相处，其他生灵也能让你心灵安宁。

这就是鱼对人境界的一种回报。

4、鳄鱼石。讲过鲤鱼，讲鳄鱼。鲤鱼是吉祥，鳄鱼会吃人，走到这里，请大家放轻脚步，前面有 一只熟睡的鳄鱼。鳄鱼怎么会到这里来睡觉呢？这里还有一个典故。五福池里众生灵异，前面有提到一 朵灵秀的莲花，自愿给观音菩萨当坐垫。而池里的一只鳄鱼，受莲花点化，心生好德，猛然悟出奉献才 有快乐，但它实在想不出能帮观音菩萨做什么事，于是就发出誓愿，也要像菩萨一样行善积德，造福人 间。当时，附近村庄的人会到这里来砍柴，或爬到五福池周边的山上采草药。有的人不小心，就掉到了 池里。遇上这种时候，这只鳄鱼总是毫不犹豫地担负起了救人的重任。一年又一年，不知不觉这只鳄鱼 已行善了万年。有一天，它觉得很疲倦，从五福池里爬到这里，想晒晒太阳休息一下，一直到现在都还

没醒。地质专家估计，它再睡一万年就能仙化了。我们就不打扰它休息了，继续往前走。

5、泰宁金字塔。前面这座山像什么？能说出象金字塔的，说明你有富贵眼光，能辨认财富。可能 各位朋友都知道埃及金字塔。它是世界的一个奇迹，是埃及古时候的国王花费了大量的人力物力财力建 造的。而我们泰宁这座金字塔，却没花一分钱没费一点力就有了。在凡间做人，有钱的生活不是万幸的， 但没钱的生活一定是不幸的，一个人一生能够有多少财富，不在你花了多大力流了多少汗，就看你有没

有辨认财富的眼光。

6、哺乳山。幸福的人生不能缺少爱，大家看左侧这两个山包，像不像一位幸福的母亲抱着自己的 孩子正在哺乳？奶水就是爱泉，这个画面再次证明了母爱的伟大。我们如果做到上为老送终，下为小成

亲，在客家人看来就能称为善终了。

7、六龙源。现在，我们的天仙国游程已到了尾声。回顾水之旅，一个人一辈子如果能喝上清酒长 寿、放鱼养生得安宁、弃恶好德做善事、眼光长远识财富、尊老爱幼享天伦，就是人间神仙了。在游览 了草之旅、屋之旅和水之旅之后，这里的山神给我们送来祝福，请大家抬头看看四周，这六条山脉的形 状像龙一样，汇集在五福池周边，这里就是六龙源，也叫六龙相会，说明此处的风水极好，到处充盈着 灵气。请大家在天仙国深呼吸几下，多吸取些灵气，大家在今后的工作、生活中，就能身体康健、六六

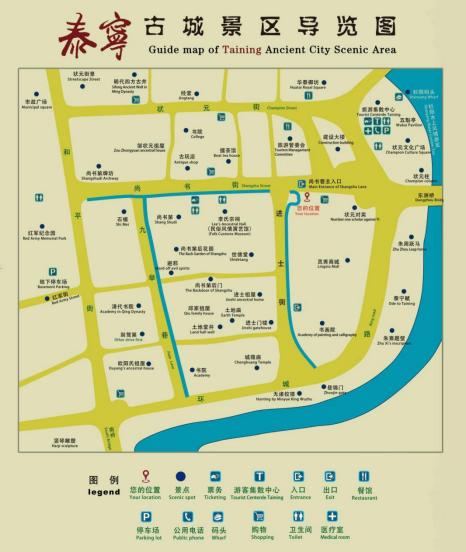
大顺！

**明城古建、文化广场（园）、地博苑篇**

**第一篇** **泰宁古城游览讲解词**

【导游线路】一街两巷：进士巷—尚书街—九举巷

【游览图】：



**泰宁明清古建文化概要**

据解放初期统计，泰宁城区有 90%的古建筑都是明清时期的。尚书第建筑群内有官居、民宅、祠堂、 生产生活用的辅房等各种功能的建筑，四周有街，区内有巷，人行其间，环境特佳；住宿宽敞，厅堂连 片，出入便捷，安全舒适。“三厅九栋 ”的古建筑模式，充分体现在这“杉阳明韵 ”的建筑风格上。“直 石铺路 ”的街巷，百姓厨房的“ 品字灶 ”等遗风，仍然保留了下来。对尚书第建筑群小区的重点保护，

可充分展现明清时期原汁原味的民居生活场景。

泰宁最具有代表性的古民居建筑就是全国重点文物保护单位----“ 尚书第古建筑群 ”，它代表了泰

宁在闽西北山区明代建筑艺术的典范，我们可以发现福建各地的民居建筑艺术风格是大相径庭，各有千

秋的，福建古民居堪称“古建筑艺术博物馆 ”：比如在闽南泉州，扑面而来的就是红砖外墙，华丽复杂 图案的屋脊剪贴工艺，**“出砖入石燕尾脊** **”，**让人感觉到闽南特有的文化气息；在省城福州的“三坊七巷 ”， 我们可以看见曲线多变的的封火山墙，山墙的轮廓或圆或方，错落有致，具有鲜明的福州建筑文化特色； 在闽西永定，我们又可以感受到客家人独树一帜的福建土楼建筑艺术，可以说福建的民居建筑艺术存在 着地域上的风格和特色，这样的建筑艺术是由福建的自然地理条件、地域文化、方言分布的不同而形成 的，作为静态表现的建筑艺术，就是地域人文特征的综合反映，泰宁地处闽西北，属闽赣方言区，在传 统民居的外部特征方面，受赣文化影响较深，在建筑地域风格上属闽西北民居，平面布局多类似江西天 井式民居：平面规矩、开放，有着封闭的外观，狭小的天井，两层的楼居，大户人家为纵向多进式套院， 承重构件采用木构架承重，多为穿斗、抬梁混合式，外用青砖、土坯或土墙作围护，外表朴实、色彩淡

雅，具有鲜明的闽赣边界文化特色。

2011 年兴建的泰宁明清园是福建省十大重点文化产业园，集中陈列展出全国各地明清时期古建及木 雕艺术珍品，素有“ 民间木文化收藏大观园 ”之称，是福建省第一个以私家收藏和展示中国明清时期的 木建筑、木家具、木雕艺术精品与文化为主题的国家 4A 级旅游景区，现已开发开放包括整体修复的 20 幢古建筑、2 个大型收藏品展示厅（藏宝阁、聚贤堂）和 3 个传统文化研学主题馆，成为泰宁最具历史 人文特色的文化产业集聚园，泰宁古城本身遗存了众多的文物古迹，明清园的开发和建设与泰宁明代古 城建筑相得益彰、增添异彩、锦上添花，丰富了泰宁明清古城建筑文化的内涵和品质，融会贯通、珠联

璧合，泰宁明代古城古建文化益发深厚，有助于振兴传统古建文化。

泰宁古城狭义上是指城区尚书第建筑群及周边古建筑和红军街，广义上还应该包括各乡镇文物建筑。 我们这里主要讲的是狭义上的泰宁古城，重点介绍泰宁明代建筑特点及一街两巷（尚书街、进士巷和九 举巷）保护利用现状，提高尚书街（巷）区的知名度和美誉度，使之在福建的历史文化名街区中占有一 席之地，2020 年 4 月福建省人民政府公布泰宁县红军街和尚书巷两处历史文化街区认定为省级历史文化 街区，这是福建省对泰宁历史文化街区的充分肯定，未来能够象福州的三坊七巷、泉州中山路、石狮永

宁街一样，成为中国历史文化名街区。

**泰宁明代古城的文化遗存**

泰宁古城的基本格局形成于宋代，但由于年代久远，除局部的地下遗迹和出土少量实物外，宋代县 城的基本面貌和地面遗物已无从考证。古城的现状基本为明代格局，地面遗存极为丰富，如现存的古街

巷，基本为明代肌理。

（一）保存文物特别丰富。泰宁古城内文物建筑种类齐全，据全国第三次不可移动文物普查数据显 示，古城内文物点有：古井 9 口、古街巷 13 条、古民居 40 余处、古城门和城墙 1 处、书院 2 处、商铺 1 处、近现代革命历史遗迹 3 处。同时拥有全国重点文物保护单位 1 处，省级文物保护单位 1 处，县级

文物保护单位 6 处 41 个文物点（古建筑 24 处，古城墙及城门 1 处，古井 9 处，古巷 6 处

（二）历史建筑集中成片。泰宁古城内的历史建筑极为丰富，其中明代建筑占现存古建筑 90﹪ , 而 且集中成片，主要集中分布在围绕尚书第建筑群的东区，东区现存明代建筑 11 幢，共 6669 平方米，清

代建筑 17 幢，共 6455 平方米。岭上街有明代建筑 3 幢，2174 平方米；清代建筑 11 幢，4476 平方米，

近现代 1 处）。

东区主要以尚书第建筑群、江日彩进士门楼、欧阳祖屋、梁家祖屋、别驾第、江家祖屋为代表。这 些明代建筑基本上是砖木结构的三进纵向布局，幢与幢之间由高大的封火墙间隔并由廊门相联的合院式

建筑。

这片明代古建筑群年代从明早期到清晚期 500 多年中从未间断，各时期建筑物汇集一起，含有诸多

古建筑信息。

（三）保留着传统格局和历史风貌。现存古城布局以炉峰山为中心，向东南两个方向辐射。保留有

三大片区：

一是以尚书第建筑群为核心的东片区，分布有大量的明代建筑群落，辅以少量清～民国建筑；

二是以红军街（岭上街）为核心的西片区，明清建筑数量均等，但近现代红色革命文化为该区域的

主要特点；

三是以李家埕为中心的东北片区，存在少量的明清遗存，大部分建筑群落为民国～上世纪 80 年代

的传统民居建筑。

三大片区的街区特征明显，明代肌理保持完整，主要街巷有尚书巷、九举巷、进士街、岭上街、红

光街等 13 条街巷。

保留有完整的供水系统，九口古井分布于三大片区之内，至今仍可使用。泰宁古城传统格局保留完

整，历史风貌尚未遭受较大的破坏。

古城的水系源自于宋代，引北溪水入城。北溪水十分清澈干净，过去古城水系发达，古城水系中， 鱼虾随处可见，居住者不仅可以在水渠中洗涮，清晨还可作为饮用水。八十年代水系遭破坏，到 2007

年才重新将北溪水引入古城，水源的大小可根据需要进行调节。

（四）历史上产生重要影响或建筑具有地方特色。泰宁古城中的东片区曾名“绣衣坊 ”，历史上曾 对泰宁的发展产生较为深远影响的人物均在此片区居住，邹应龙、何道旻、李春烨、江日彩、江振鹏、 谢天秀、邱嘉彩、李应基等历史官员或传奇人物均在此繁衍生息。由此形成了邹、李、梁、邱、谢、欧 阳、江、何、陈九大姓氏图谱。明代洪武、永乐年间为宦八省的清正廉直何道旻、明万历年间兵部尚书

李春烨、太仆寺少卿江日彩、清雍正吏部主事李应机等都是对明清历史进程有重要影响的人物。

大户人家大门门楼精致、考究，砖石结构，多用斗拱，上有“ 门当户对 ”，门当也就是门前的一对 抱鼓石，户对是门楣上的短圆柱，按官位品级有讲究：三品以下有两个，三品的有四个，二品的有六个， 一品的有八个，所以门当户对还是主人身份、地位、家境的重要标志，成了社会观念中男女婚嫁衡量条

件的常用语。后世的一些资料，也有将门楣上的户对称为门当的。

（五）泰宁古城中的主要姓氏及代表人物

1.邹姓：现主要集中在邹氏祖屋，代表人物：邹应龙

2.李姓： 尚书第及九举巷北端，代表人物：李春烨、李应基

3.梁姓：九举巷中端及进士巷梁家

4.邱姓：九举巷的中端，代表人物：邱秉忠、邱嘉彩父子

5.谢姓：别驾第，代表人物：谢天佑、谢天秀、谢明轼（李春烨女婿）。

6.欧阳：九举巷的欧阳家，代表人物：欧阳绪、欧阳训

7.江姓：古城中江姓最多，九举巷、进士巷南端基本为江姓。江姓名流颇多，代表人物有：江牧、

江延龄、江振鹏、江日彩等。

8.何姓：何姓原在尚书街东段，原叫牌楼下这带，现已迁出，代表人物：何三、何道旻。

古城西片区在 1931-1934 年期间，是中国工农红军三军团的司令部所在，朱德、周恩来、杨尚昆、 彭德怀、康克清、李克农等老一辈无产阶级革命家在此居住和指挥战役，至今街道两侧古老的砖墙还印

记着革命年代的烽火岁月。

泰宁古建筑彰显着“杉阳明韵 ”的独特魅力，以尚书第建筑群为代表的明代建筑群落，具有三大特 点：一是保存完整、集中成片、规模宏大，全国罕见；二是超宋代《营造法式》规格的民居建筑；三是

采用了宫廷式建筑与民间民居建筑相结合的建筑手法。

**泰宁明代古建艺术赏析**

泰宁古城古建的装修和装饰明代遗风浓重，象粗短拙朴的瓜柱、彰显气势的象鼻斗拱、如意祥和的 莲瓣纹饰、八棱素面或开光石柱础、冬瓜形石柱础、扁鼓形石櫍、木櫍、超规格的架梁、高大颀长的用 材等都是典型的明代建筑特征。建筑群平面布局采用泰宁特有的“三厅九栋 ”格局，亦称“九宫格 ”式 的连片建筑群，即以中轴线为基线，以大小天井为格局，依此布建正堂、后堂和几座相对独立的辅房， 每幢三进，用封火墙相隔，有廊门和避弄相通。体现了主人的身份和地位，有美好生活的寄语，也有儒 家思想的烙印。布局工整，循规蹈矩；功能齐全，尊卑有序；装饰考究，寓意深远。外观：温和、内敛、

庄重、儒雅； 内在：宽敞、大气、豁达、包容。

国家及省、市有关专家实地考察后，给予了较高的评价：**“泰宁明代建筑有明确纪年且集中成片，**

**在福建乃至全国罕见** **”。**北京古建筑研究所所长韩扬，曾三次陪同国家级专家到泰宁“ 尚书第古建筑群 ” 考察，国家级具有权威性的古建筑评审专家共有 7 人，到泰宁考察的就有 5 人。专家们看完“ 尚书第古

建筑群 ”后，都一致赞叹不已，遗憾自己来迟了，并当即提出了宝贵的建议。

【木架结构】泰宁明代建筑以木结构为主，因为木头与其它建筑材料相比，具有取材方便，适应性 强、抗震性能好、施工快捷，便于修缮等优点，更适应泰宁的地理环境和资源特征。明代木结构承重主 要就是木柱，木柱用材硕大，泰宁盛产杉木，硕大的木柱让人觉得房屋厅堂的气派，象尚书第第二幢的

中堂，采用粗大杉木材料，排柱密集、用材粗放，真可谓**“建多大的屋，堆多高的木** **”。**

【斗拱】木柱和梁枋之间有斗拱承托，斗拱是木结构建筑中的支承构建，在立柱和横梁交接处。斗 拱的作用是将屋顶荷载集中到柱头，承托出挑的檐檩。斗拱属承重结构，可使屋檐较大程度外伸，其形 式优美，结构精巧，为我国传统建筑造型的一个主要特征。泰宁明代民居建筑中，斗拱随处可见，且多 属象鼻斗拱。建筑等级体现在斗拱上，同一时代的建筑，有斗拱的级别高于没有斗拱的，斗拱多的级别 高于没有斗拱的；斗拱层数越多，建筑级别越高，普通百姓建筑不用斗拱。早期瓜柱矮墩肥胖浑圆，如

意形驮橔普遍使用，大型精巧的象鼻拱和浅盘大斗拱，都是泰宁明代建筑的典型特征。

【抬梁式】在前后柱间架设大梁，大梁之上重叠数梁，“梁上抬梁 ”，用来承托屋顶，逐层缩短，构

成两面坡形式。这种形式主要流行于我国北方地区，是中国古建筑最为普遍的木构架形式。

【穿斗式】纵向之间取消了抬梁式建筑的承重木梁，两柱之间用水平木枋穿过，连成一体，而进深

方向的木柱随屋顶升高，直接承檩，因为用木枋穿过，所以叫穿斗式。主要流行于华东、华南地区。

【梁架结构】梁架结构方面，正厅硬山顶，面阔五间，进深五柱，抬梁穿斗式混合结构，硕大、超 高的柱子，粗壮超长的扛梁和架梁，敦实厚重的如意形柁墩、矮胖瓜柱错落有致地安辅架梁之间；中厅、

后厅为穿斗式。

泰宁明代古建前厅多采用抬梁和穿斗式的混合结构，象尚书第第二幢的中堂，也就是把我国北方流 行的抬梁式和南方流行的穿斗式集于一身，丰富了我国古建筑的形式：硕大的木材置于石基柱础之上， 在木柱上架梁，各构件之间以榫卯连接，构成一个富有弹性的框架体系，明间四根金柱和大内额枋（俗 称千斤梁），巧妙地抬起梁架，使厅面扩充至次间，显得高大宽敞，前金柱的花式斗拱，撑起前后两檩， 完美的体现了粗与细、力和美的结合，而梢间和中厅、后厅均采用穿斗式结构，坚固实用。梁架主体结 构为本地上等杉木，部分板壁为竹编灰板墙；屋面为密集小青瓦覆盖；墙与架梁有机结合。柱础几乎是

使用赤色砂岩打制的钟形、八棱形，而且绝大部分都支垫石、木櫍。

【砖石建筑】泰宁明代建筑多用砖块和石头，大体量采用当地红米石，并且应用相当普遍和成熟， 房屋基底用厚重的条石，在条石基上砌眠砖，眠砖厚重，高有 1.2 米，令墙体更加牢固，眠砖上砌轻薄 的斗砖，四块薄砖围成空斗，中间填土，令墙体挺拔、高耸，增加深宅大院的肃穆之感。在没有水泥的 古代，砖和砖之间的粘合主要是石灰、黄泥和糯米，这样粘性是很高的。墙身只是维护和保温的组织，

不起结构上的承重作用，俗话说**“墙倒屋不塌** **”**。

“封火墙 ”（也称马头墙）是泰宁明代古建筑群的重要组成部部分，墙厚均在 40 厘米以上，墙基深 2 米有余，底部平砌特制大块眠砖，上部采用薄砖空心斗，填土砌法到顶，高于屋面，说明对防火安全 的重视；墙脊呈楼阁式压盖大片灰瓦，中墙有的用长条石板压盖，使之远看雄伟壮观；马头墙一般为三 级，多的也有五级，比较厚实，墙头有各种吉祥装饰。现代建筑常用的砖块虽然早在新石器时代晚期就 已经出现了，一直到战国时期才应用广泛，相对于木结构建筑而言，砖块的发展使用是缓慢的，没有形

成很大的建筑规模，发展到明代，砖石的使用就更加普遍了。

泰宁明代古建砖石材料的装饰应用也是很纯熟的，尚书第古建筑群至今保持房架挺立无倾斜、少朽 烂的奇迹，与它特殊的基础工程分不开：沿排柱方向铺压的水平条石形成完整框架，使房基平稳牢固； 柱础高多在 40 厘米以上，形状有圆形础、四面础、八面础，有雕花草、动物的，象征性图案的，也有 素面础等 30 余种，特别是尚书第第二幢的门楼砖石雕刻艺术，具有相当高的艺术水准，典型地体现了 明代官式建筑的“精细富缛 ”风格，门的两旁置一对抱鼓石又叫门墩，是起到支撑门框门轴作用的一对 石质构建，整体称“ 门枕石 ”，门枕石的门内部分是承托大门的，门外部分称“ 门墩 ”，门墩既是建筑的

组成部分之一，也是一种精美的石刻工艺品。

【内部装修装饰】泰宁古建内部装修装饰既注重传统手法，又富有地方特色，厅前两侧设有雕饰精 美的高栏杆，它与前厅相绕的“U ”型回廊融为一体，这是泰宁当地特有的处理手法；装修部分有檐廊 前的望柱花板、门窗、隔扇、门楼、须弥座、柱枋间的雀替、匾额、屏风、神龛等。门楼采用内嵌式， 条石抱框；有一定深度的门坪，通体式大台阶，砖砌隔心墙，石雕门柱，普柏枋上栌斗、如意斗栱组合

承托屋架与屋面。制作手法及种类有：木雕、石雕、砖雕、彩绘、灰塑、描金；采用圆雕、高浮雕、浅

浮雕、透雕、綫刻、阴刻、阳刻、剔地；纹饰以莲瓣纹、万字纹、如意灵芝、花叶卷草、飞禽瑞兽为主；

层次感、立体感较强，文化底蕴深厚。

【天井】尚书第古建筑群是讲究天井的，天井最直接是用来采光和空气流通的，因其面积一般较小， 状如深井，故名。天井串联前、中、后厅，两侧为厢房，中后厅封火墙相隔还有“小天井 ”。由于四面 房屋屋顶上的雨水都流入天井，因此，民间也叫这种结构的房屋为“ 四水归堂 ”。多雨的南方，房屋结 构中的天井极为常见，泰宁属多雨县份，这也就是泰宁尚书第古建筑天井多的原因，走进大门后即为天 井，“三厅九栋 ”就有前后天井，可以缩减建筑物屋面的长度和面积，以利于雨天排水，天井用大块条 石拼砌，呈棋盘状；来水洞和出水洞镂空成花、鸟、兽图案；天井内置石雕花台、花柱和大石缸，用于

养鱼、摆花和蓄水防火。

【硬山顶屋面】尚书第古建筑群的屋面是硬山式的，硬山顶出现较晚，宋代《营造法式》没有见到

记载，明清时期由于广泛使用砖石构建房屋，硬山顶房大量使用，硬山顶木架不外露，有利于防火。

明清古建筑是我国古代建筑的最后一个高峰，现存的古代建筑多数是这一时期的作品，因为中国以 木结构为主要建筑材料是不易保存的，木材易腐朽，遇火即燃，所以历史上的辉煌建筑虽然不计其数， 但幸存下来的却不多，唐代以前的建筑已荡然无存，基本上以清代为主，所以说，泰宁尚书第古建筑群

能够原样保存明代的建筑规模，这是很不容易的。

我国的传统古民居建筑一向有“北山西、南皖南 ”的说法，说的是山西民居和皖南民居，山西民居 叫“晋派 ”民居，皖南民居叫“徽派 ”民居，泰宁的明代明居不同于“徽派 ”民居，比较有泰宁的地方 特色，泰宁古称“杉阳 ”，有学者建议泰宁的以明代为主体的地方民居古建筑群可以称之为“杉阳明韵 ”

式建筑，这是对泰宁明代古建筑群的一个很好的文化界定。

**泰宁古城内重要的一街两巷（尚书街、进士巷、九举巷）**

1.尚书街：清代叫东隅街。北侧有邓家巷、戴家巷，南侧有进士巷、九举巷，打造电商一条街，有

古玩、小吃、土特产等

崇仁三井现存二口，西头叫“澄清街井（大井头井）”，东头叫“牌楼下井 ”，已毁的一 口大概在现 水车的位子。三井建于元朝至正年间（1341--1370 年），至今已有近七百年的历史。建井人为元代举人 何恩。传说何恩夫妇婚后久未生育，非常苦恼，常为无后发愁。一天晚上，何恩梦见一个白胡子老头， 那是土地公。土地公对他说：“如果你能向贫民施粮万担，我保你生个大富大贵的儿子。”何恩连忙下跪 叩头谢恩。当梦醒后又好不为难；何恩家境并不富裕，万担粮从何而来？正在为难时，何恩想到，城区 一带居民全靠担河水饮用，当遇上暴雨期间，河水混浊，水须沉淀一夜才能饮用，很不方便，何恩想，

自己既然无力施粮，何不凿几口井供市民饮用。崇仁三井凿完后，果然得一贵子，取名何道旻。

何道旻生于元至正二十五年（1365 年），出生三年元灭。何道旻自小聪颖，二十六岁便以闽中选贡 第一名成绩特选入南京国子监就读。四年后肆业，补官大理寺评事。何道旻曾任南京监察御史，江西按 察副史，中顺大夫，广东按察司佥事，浙江巡抚等职。一生为官清正，敢作敢为，待民宽厚，深受百姓 爱戴，处处受好评。永乐帝迁都北京时，何道旻受命督率工匠进京修建故宫。据说何道旻进京修故宫时，

也在家乡选用了一些能工巧匠进京，后何道旻和这些能工巧匠返乡后，把一些宫廷做法引用到家乡建筑

中，故现存的泰宁古民居，规格高、气势恢宏、布局合理，具有别处居民无可比拟的优点。

澄清街井（大井头井）是泰宁城区历史上供水系统的重要组成部分，该井井圈据说是原来文庙的古 井圈；牌楼下井在进士街口，进士街古称“大巷里 ”，所以牌楼下井又称“大巷头井 ”，井圈上刻楷书“建 造崇仁三井 ”，左刻“万历四十六年重修 ”，右刻“道光十九年合 XXX ”,正中刻“何恩公 ”，说明该井曾 于万历四十六年（1618 年）和道光十九年（1839 年）重修 ，和大井头井同为泰宁城区历史上供水系统

的重要组成部分。

李氏宗祠（梅林戏演艺中心）：建于清代，是李纲后裔所建的的宗祠，现为“梅林戏展示中心 ”。

2.进士巷：

清代叫大巷里，民国时叫三图街，建国后曾改为胜利二街。

进士街上有梁家巷。以世德堂、江家进士门楼为主，世德堂自北向南共 12 幢， 占地 7300 平方米， 2001 年公布为全国重点文物保护单位，与尚书第合称泰宁尚书第建筑群，主体十二幢抢险维修于 2020

年底完成。

1）利用世德堂第五、六栋（陈氏祖宅）和四栋后院，打造传统官宦家居生活展示馆，用于展示古

家具、字画、景观石等文化藏品；

2）利用世德堂第七栋（梁氏祖宅）、第十二栋建设书画艺术创作展示基地，用于展示、交流中国书

画、泰宁茶文化、铁皮石斛养生文化、打造集美术、茶文化和养生文化为一体文创体验馆；

3）世德堂第九、十一栋作为状元文化展览馆展览场地，凸显泰宁“隔河两状元，一门四进士，一

巷九举人 ”的科举盛况。

3.九举巷：

清代叫澄清街，清末民国时期叫二图街，建国后曾为胜利一街。

主要有四条巷子：西面有狮子巷、朱紫巷。东面有三尺巷、土地巷。狮子巷东巷口面对尚书第后墙

墙上的一尊蹲式石狮子，故名。

九举巷文化业态：尚品苑、朴素间、城南酒吧、主题民宿，开展尚书第第三栋后院抢险修复，总面

积 200 平方米，拟打造尚书第茶艺小筑,引进本县状元茗茶企业，打造茶、香、陶、琴茶意空间。

**进士街（胜利二街）讲解词**

现在我们来到了胜利二街，也就是进士街，这条街的名字是因为在这条街上曾出现一门四进士。在 泰宁一门四进士不仅仅只有一家，有好几家，例如被宋状元叶祖洽的家就一连出了四位进士，叶祖洽、 叶祖武、叶祖宜和叶宗锷四位。南宋时期的南宋状元邹应龙家也出现四位进士,足可以看出当时泰宁科

举的一大盛况。

【尚书第古建筑群】包括尚书第和世德堂两部分，都是呈长方形的，坐西向东。整体建筑通面宽 129 米，进深 98 米，总占地面积 1，2719 平方米，建筑面积约 1 万平方米。区内建筑以“ 尚书第 ”和“世 德堂 ”两大建筑为主体，以李家宗祠、世德堂的辅房、空坪为辅，加上梁家巷、福堂巷、梁家、江家等 连成一片的古建筑，形成了一个完整的古代民居生活的场景。其中尚书第占地 5400 平方米，世德堂占

地 7300 平方米，世德堂于 1995 年列为县保单位，1996 年为省保单位，世德堂在 2000 年开始申报全国

重点文物保护单位，当时全国有 700 多处申报单位，国家文物局专家在审核中把这 700 多处申报单位分 为 A、B、C 三个档次，A 类属确保，专家组在初审就把世德堂编在了 A 类，2001 年 6 月 25 日被列为全 国重点文物保护单位，并入尚书第，合称“ 尚书第古建筑群 ”，所以这块黑色大理石标志碑落款为“ 1988 年 1 月 13 日 ”，因为尚书第是在这时被列为国保单位的。由于这些古建筑占地面积大，年代跨度久远，

既有明代早、中、晚期的建筑，又有清代的建筑，甚至还保留有宋元时期的建筑遗存。

尚书第小区当时称“绣衣坊 ”，是指当官的和有钱的人家居住的地方。“绣 ”就是指古代穿着刺绣衣 衫的当官或有钱人家。如何道旻、江日彩、李春烨、李应机等历代高官都居住在这一片，所以它的建筑 朝向均取坐落在城西的芦峰山龙脉而建。“尚书第 ”是官居房，它气势雄伟、布局合理、工艺精良；“世 德堂 ”为民居房，虽然建筑年代较早，但仍然还是那么规整和豪华，风格古朴，用材粗犷，让国内外专

家赞不绝口。

【进士第】我们看，这座古建筑叫做进士第。进士第的南侧出数十步就是泰宁古城旧城墙的昼锦门 和昼锦浮桥，北侧与国家级文物保护单位世德堂一巷相隔，后门与明末兵部尚书李春烨的尚书第相通。 进士第是一座坐西朝东，整体呈长方形的明代古建筑，其南北向长度约 90 余米，东西进深约 50 余米， 主体也有五幢。总占地面积约 4500 多平方米，规模只比尚书第略小一些。进士第是明万历年间太仆寺 少卿江日彩的宅第，江日彩与李春烨是同一时代的人，年龄比李春烨大一岁，早年两人曾结书社一起念 书，相互切磋，相互鼓励，后来两人同年（1606 年）考中举人，再后来又同朝为官，并成为了儿女亲家 （江日彩的一个女儿嫁给了李春烨的第三个儿子李自櫆）。虽说两人的政治态度不同，但私人交情是很 不错的，这说明他俩在个性方面，有许多相融之处。从这个门口上我们可以看到这个雕刻是浮雕、砖雕， 但是在明代，通用的是砖雕，所以据推断，进士二字以及这座门口，很有可能是后期清初的时候儿孙以

江日彩名义所立。

【梁氏祖宅】梁氏祖宅北部与世德堂隔一条巷道，大门为木质素面，与同街道的其它砖制门楼有很 大的不同，所以显得简单和朴拙，但内部建筑装饰同样精美，分为门厅、前厅、天井、后厅等四个部分， 建筑面积约 400 平方米，属周边建筑面积较小的一幢，现为梁氏后人居住，传承书画世家梁鼎业老先生 的书画装裱业，1940 年梁鼎业老先生将原泰宁孔庙黑色页岩板上镌刻的朱熹四季题壁诗翻刻在两片梨木 板上，后黑色页岩版局部破损，这才使得我们今天能够看到诗板的原貌，在这件事上，梁先生真是做了 一件功德无量的好事。梁先生生于 1910 年，育有七子一女，在泰宁各行业都有成就，长子梁光葵原是

泰宁一中特级教师，擅长书法。

【世德堂】在江宅的旁边就是世德堂。世德堂最早也是邹应龙状元的祖屋，后期归邹应龙第十六代 孙邹国孩，世德堂与尚书第的朝向一样，坐西朝东，世德堂建筑面积大，跨越年代久，具有明代早、中、 晚期建筑特色，也有清代早、中、晚期的建筑风格。它是一片建筑年代跨度大、建筑面积广阔、使用功 能齐全、连片保存完好的闽赣地区最典型、最完整、最有文物价值的古代建筑群落。大家可以看在江宅 和世德堂的中间这条梁家巷里，我们可以看这侧面的屋檐，像是两个人字叠在一起，这个也有人上人的

说法，关于这个屋脊，最早有个小故事，等会看到“世德堂 ”匾一起说。

这是“世德堂 ”的第一栋，是当时主人吃饭的场所。第一栋是明代晚期的建筑风格。我们抬头往上

看，尚书第建筑群的屋脊很特别，像是古代一品官的官帽。它有三种含义一是象征意义。希望家族世世

代代都能出一品官；二是实用价值，平时修漏，不要带瓦片上梯子，只要从翅檐瓦片当中抽出使用即可； 三是起装饰作用。第二栋的建筑风格是明朝早期的，它还带有元末的建筑遗风，特别是它的柱础，采用 全素面的覆盆式柱础。元代的古建筑中柱础大多是覆盆式、鼓镜式、带座式等；明代多用八角带花式、

莲花盆式等；清代种类最多，有圆形、瓜椤形、八角形、方形等，并且通体雕花。

世德堂中堂上方原来有一块写着“世德堂 ”三个字的木匾，现已被陈家主人收藏着，木匾的后面就

藏着这样一个传说小故事：

当时邹家祖宗有言在先：邹家无论怎么败落，甚至没饭吃，都不能卖祖屋，实在支撑不下去，就把 匾先卖了。当时是邹国孩居住，他欠了很多高利贷，于是想卖房子，当时邹国孩想匾能值几个钱，还不 够他还高利贷的利息，最后还是把祖屋卖给了陈宜安。陈宜安原本是个穷书生，屡次进京考取功名，都 名落孙山。后来算命先生告诉他，你不是考取功名的命。你生来就是发财的命，但是要等到**“满天星，** **半边月** **”**的时候。于是陈宜安决定以卖菜为生。有一天，他到菜地挖地瓜的时候，不小心挖到了一根竹 藤，竹藤一弹，把他的右眼给弹瞎了。他很气愤，心想功名考不成，难道种点小菜天也不容。于是他就 开始挖那根藤，打算把它连根挖出来，他边挖边骂，想不到待他挖到一米深的时候，几坛白花花的银子 出现在他眼前，这时他才领会了算命先生说的**“满天星、半边月** **”**，陈宜安是个麻子，不就是满天星么， 半边月也就是一只眼睛。有一天陈宜安路上散步看见邹国孩卖房子，于是去凑热闹，邹国孩看不起陈宜 安，就说你出的起一斗银，我就把房子卖给你，于是陈宜安把邹家的祖宅买下来，他把房子买下来之后 曾叫邹国孩把邹家匾带走，邹国孩说房子都没了还要那块匾干啥，陈宜安想我买的是房子，还挂你家匾 干嘛，于是叫了家族的人把匾卸下来。正当匾下到一半的时候，黄橙橙的金子哗啦啦的掉下来，一数， 比陈家买邹家祖屋银两多出好几倍，而这时邹国孩才后悔莫及，不该不听祖宗的教诲。所以他的这个屋

脊才建成了人上人，既然当官不能做人上人，那我在房子上也要给自己吐气扬眉一把。

【 一斗顶三升】我们现在抬头往上看，这是“一斗顶三升 ”的建筑风格，这是只有在宋代才有的建 筑特色。还有这把木锁，它也有四百多年的历史了。“一斗顶三升 ”是中国古代木架构建筑中的一个构 件，即一斗为底，中为栱，栱上置三个升的斗拱组合，升是一种较小的斗，为单槽，用于鸡舌或连圭枋 之下，由一只大斗、一个横栱和三个三才升构成的斗拱，属于不出踩斗拱，只起传导荷载的作用，是斗

拱中最简单最原始的一种。

**尚书街讲解词**

现在在我们面前的这条街就叫做尚书街，一听“ 尚书 ”二字，大家肯定就猜到这条街上出过尚书这 样的大官，是的，就是因为在这条街上有我们明朝的兵部尚书李春烨的府第尚书第，所以取名做尚书街。

大家不要急，等一会我会带大家去参观尚书第。

【牌楼下（大巷头）井】大家请留意在我们身旁的这口古井，这是我们泰宁最有名的“崇仁三井 ” 中的一口井。泰宁全县历来共修建 50 多口古井，至今保存的还有 32 口，可以说这些古井在泰宁的古城 脉络发展过程中是起着决定性作用的，不过由于时间有限，这里只能给大家介绍一下泰宁古井中的明星 “崇仁三井 ”。“崇仁三井 ”始建于元至正元年也就是 1341 年，距今可有 679 年的历史了，这三口井分

别是大东门井、大巷头井、澄清街头井，我们眼前的这口井叫“牌楼下井 ”，也叫大巷头井，现在只有

大巷头井和澄清街头井至今仍保存完好。大家可以仔细的看一下我们面前这口井的井圈上镌刻着“崇仁 三井，何恩公立 ”八个大字，非常的清晰。这“崇仁三井 ”，最早的凿建者叫做何恩，何恩和这三口井

之间还有一个带点儿神话色彩的传说故事。

传说何恩夫妇结婚多年都未得一子，他们对此是非常的着急，那也可能是日有所思夜有所梦，突然 有一天他梦见观音对他说：“你如果想生儿育女，须多行善事，要向平民百姓施舍万担粮食，才能如愿。” 那何恩醒后就非常的高兴，但也忧心忡忡，因为他虽然是个做官的，但是为官清廉，两袖清风，别说是 万担粮了，就是百担他也拿不出来。后来何恩的妻子见他总是愁眉不展，就问他为何？何恩就把这个梦 告诉他的妻子，他的妻子非常的聪明，当时泰宁正好春雨不停，河水非常浑浊，很多都是靠挑河水饮用 为生，饮水就成了一个大问题，于是他的妻子就跟何恩说：“何不在城中打三口井，以水代粮。老百姓 既有水喝，我们的万担粮也算施舍了 ”。于是何恩发动了家里所有的亲朋好友，在泰宁城中，打了三口 井，供百姓饮水。就是现在的澄清街头（大井头井）、大巷头井、大东门井（现已倾毁，也就是水车旁 的位置）。果然在第二年，何恩就得了一个儿子，取名何道旻，后考中进士，为官八省，清正廉直，有

“南包公 ”的美誉。身后的绣衣坊就是泰宁百姓纪念何道旻所建的牌坊，可见他们家世代忠良。

现在的大井头井，和我们面前的这口井，虽历经六百多年风雨，但仍水质清甜，水量丰富，终年润 泽着城东百姓。都说吃水不忘挖井人，这口井井圈上的 “崇仁三井，何恩公立 ”就是泰宁的乡亲们为

了纪念何恩镌刻的。何恩的义举，就如同这清甜的井水永远滋润着后人的心田。

如今，这井圈已被打磨得光亮润滑，古井经历了风雨，也见证了历史，他蕴涵着杉阳古镇的悠悠古

韵，也诉说着杉阳古镇古朴的民风。

“崇仁三井 ”的的故事就讲到这里了，现在就带大家去看看我们的兵部尚书李春烨的府第。

我们大家现在走在尚书街上，左右两边的建筑很明显就可以发现是不一样的，右边的建筑是现代“杉 阳明韵 ”式的建筑，那么左边就是明末清初的古建筑了，这排建筑的占地是 1.27 万平方米，分别在 1988

年和 2001 年的时候公布为国家级重点文物保护单位。这排建筑当中就有咱们接下来要去参观的地方，

现在大家就可以看见我们眼前的就是接下来要去参观的尚书第了，尚书第主体一共是五幢，坐西朝东的， 房子主人就是明天启年间的兵部尚书兼太子太师李春烨了，这个房子也是他辞官以后居住的地方。在这

边一定提醒大家，进入景区是不可以吸烟的，要保持景区的卫生。

**九举巷（胜利一街）讲解词**

【澄清街头（大井头）井】进入九举巷之前给大家先介绍一下，九举巷古称“澄清街 ”，现在我们 看到的这口古井是泰宁崇仁三井中的另一 口，叫“澄清街头井 ”，俗称“大井头井 ”，元至正元年（1341

年），泰宁举人何恩在家人的帮助下在泰宁修建三口古井，这就是其中的一口。

我们现在走的这条街叫做九举巷，在宋代泰宁曾经出现过一个科举盛况，叫做“隔河两状元、一门 四进士、一巷九举人 ”。这里就是曾经出现过“一巷九举人 ”的巷子，故名九举巷。这条街最早叫做胜 利一街，胜利一街是取自文革时期的口号，泰宁不止这一条街是文革口号，例如胜利一街、胜利二街、 民主街、红卫街、红光街等。现在我们把他叫做九举巷，还原当时泰宁的科举盛况。在这条街上古时候

住了很多的达官贵族，例如现在我们看到的这家，叫做邹府。

【邹府】邹府就是泰宁的南宋状元邹应龙的出生地。泰宁宋代的状元邹应龙，邹应龙虽家境贫寒， 但胸怀大志，从小刻苦读书，南宋庆元二年（1196 年），24 岁的邹应龙考中状元，最后当到官职签书枢 密院事、参知政事。因年老，邹应龙引退辞职，理宗手书“南谷 ”二字赐他。可见当时的邹应龙在官场

上的风生水起。

【李应机祖屋】邹府旁边的这一座古建筑是泰宁清代李应机的祖屋。李应机是泰宁历史上最后一位 考中进士为官的，清雍正二年（1724 年） 甲辰进士，先后任浙江景宁县令、吏部主事、贵州都江通判、 独山州知州。李应机治政时，建立保甲制度，强化治安管理，在其所治境内的流亡百姓均得到安抚，因

此百姓为其建祠立碑，有**“露湛穷檐，民固思之若父；风清积案，吏则畏之如神** **”**之语。

【石楣】李应机府第门前有一对石楣，石楣即石旌表，属纪念性建筑物，石楣有竖立在宗祠门前的， 也有竖立在祖屋门前的，也是起到光耀门楣，激励来者的作用。石楣底下是石基座，一般为一对，石基 座中间凿 20 公分的四方洞，用于插直径 25 公分的石圆柱，高约 8-10 米，现已毁不存在，光靠 20 公分 的四方洞是固定不了这么高的石圆柱的，所以石基座的左右两边要用高约 2 米的掖石来支撑固定的，并 且在掖石上各凿两个长方形的孔，以固定圆柱，受到旌表的主人姓名、科举功名衔位、官职就镌刻在圆 柱上。古人善于利用力学原理榫卯结构来固定一些建筑。在明代流行为考取科举功名、加官晋级的人立 牌坊，例如李春烨的恩荣坊、何道旻的绣衣坊一样，但是到了清代，就不兴建牌坊，而是比较流行立石 楣了。李应机是泰宁在清代出的唯一一位进士，官至吏部主事，属六品官。像这样的石楣，在我们泰宁

大龙乡东坑村李地还有一对。

【风雨亭】这里原有一个稍微有些残破的风雨亭，建于明末清初，它主要用来供行人休歇、遮风避

雨等，风雨亭两旁有供人坐的长板凳，现在修复一新。

【狮子巷沧桑】现在我们可以看到在我们的左手边尚书第外围的围墙上有一个镶嵌在墙壁上的动物， 很多人都说像是一只狗，像各种动物的造型，其实这是一尊砌在墙里的狮子。狮子本身是辟邪助威的动 物，这里地处岔路口，巷子直通尚书第的小后门，在古人看来是非常不吉利的象征，古时候建房子很讲 究，房子的门或窗户遇到直巷子或路口，就要竖立石狮子、麒麟或抱鼓石，起到镇邪的作用，所以当初 在盖房子的同时，李春烨在此地设一只蹲守的石狮子，昂首挺胸的立于这条巷子的入口，坚守自己的岗 位。很可惜的是，这只狮子当初在文革时期被破坏了，所以现在有些认不出他的样貌，不过没关系，就 算他的身体不完整了，但是他的威严还是在的，依然可以守护尚书第的风水，保护邪气不侵入。我们还 可以看一下，这只狮子旁边的墙壁上砖都脱落了，其实这些砖的破坏，是和狮子被砸在同一时期的，当 初红卫兵来这里砸着头狮子，狮子本身是跟房子相连的。砸狮子的过程中，狮身产生震动，影响到墙壁， 导致了狮子旁边的这些砖块不规则的破坏掉，就像是风化一般。红卫兵一看墙体都跟着开始震动，也就 没有全部砸掉，只是砸了狮子的脚和面部形象而已。也因此这里可以保存一只非常特殊的狮子。泰宁一 般的百姓考虑到避邪助威时，没条件竖立石狮子，就会在住宅的基地墙角嵌一块石碑，上书“泰山石敢

当 ”，也起到这样的作用。

在狮子的对面是狮子巷，狮子巷入口处有一 口古井，叫狮子巷井，井圈上有“ 隆庆六年夏五月吉重

修 ”，也就是 1572 年，在泰宁古井非常的多，至今仍在使用中的还有不少。

【三尺巷】这里就是我们泰宁有名的“三尺巷 ”，现在叫“江家巷 ”，过去俗称“狗屎巷 ”。关于这

三尺巷有个典故：相传李春烨当年尚书府第时，他的儿子写信告诉在朝为官的李春烨，说百姓不怎么配 合征集土地，并赌气地把地基让给了李春烨的舅舅和李家建宗祠用，希望李春烨能出面调解。然而李春 烨并没有这样做，他回信给他儿子说：**“山高挡不住太阳，官大大不过娘舅** **”；“天上有雷公，地下有舅** **公** **”。**并引用了这么四句话来教育他的儿女们：“**千里来书仅为墙，让他三尺又何妨；万里长城今犹在，** **不见当年秦始皇。”**意思是说做什么事情都不能过于去强求别人，特别是给舅舅的地基更不能要，所以 它不但本着自愿的原则征集土地，还让出了三尺土地给百姓，也就是我们现在看到的这弯了两弯的三尺

巷。

【朱紫巷】朱紫巷与东北侧的三尺巷（狗屎巷）相对应，过去俗语称朱紫巷为“猪屎巷 ”，欧阳氏

大院就在朱紫巷南侧，以前狮子巷和朱紫巷存在误读，造成混乱，现在依据史志和民间调查确认。

【别驾第】现在在大家右手边的这座古建筑叫做别驾第。别驾第为泰宁历史名人明末顺庆府通判（四 川南充）谢天秀所建，与全国重点文物保护单位尚书第古建筑群年代相同。尚书第的主人是明代兵部尚 书李春烨，谢天秀之子谢明轼（浙江长兴县丞）为李春烨女婿，曾有坊间传闻，别驾第是李春烨送给其 女儿的嫁妆。也可以说这栋建筑和尚书第家是亲家。别驾是官名，州刺史的佐吏，相当于现在的副市长。 大家可以看一下这家建筑的柱子还有建筑风格基本和尚书第相似，尤其是柱子特别的粗壮。可以看出当 时这家的富裕程度。在这栋建筑的第二进天井内部，有一个雕花的石柱，非常精美，雕刻精细。可以堪 称当时的建筑精华了。这根花柱高有 2.2 米，通体雕有麒麟、马、鱼、牡丹、团花等纹饰。原来石花柱

是一对的，听住在这里的老人讲，在战争时期被砸掉一个。

【土地堂井】与朱紫巷隔街相望的这条巷子叫“土地堂巷 ”，顺着这条小巷子，我们往里走，首先 可以看见一口古井，明代的水井，叫土地堂井，井旁有用条石砖块砌筑的“土地堂井神位 ”，这里面供 奉的是水神。这口古井就是我们泰宁现在仍然在使用中的井，井水非常的干净清甜。老百姓会在这里洗

衣、挑水、煮菜。

在这里大家可以看到一个牌位，这里是用来供奉土地神的。在民间，土地公也被视为财神与福神， 因为民间相信“有土斯有财 ”，因此土地公就被商家奉为守护神。据说他还能使五谷丰收，因此，很多 人就把土地公迎进家里祭拜。一般家庭的厅堂五神中必有供奉土地公，家中没有供奉土地公的，也在每 月的初二、十六，在家门前设香案、烛台、供品祭拜。不过一般农家则是以每月的朔、望两天，也就是 初一和十五祭拜土地公。我们这里只供奉了土地神，没有土地婆，在古时候也是有小故事的。南宋之前 土地庙里只供奉着土地公公，而南宋之后，土地庙中则配有土地婆。这个习俗沿用至今，现许多农村土 地庙里都供奉着土地公和土地婆。而土地公和土地婆都是慈眉善目，白须白发的老人。但有些地方的庙 宇却只有土地公而已？这跟民间传说的一个故事有关。传说玉皇大帝委派土地公下凡时，问他有什么愿 望与抱负。土地公回答希望世上的人个个都变得有钱，人人过得快乐。土地婆却坚决反对，她认为世间 的人应该有富有贫，才能分工合作发挥社会功能。土地公说：“那么，贫穷的人不是太可怜了吗？ ”土 地婆反驳道：“如果大家都变成有钱人，以后我们女儿出嫁，谁来帮忙抬轿子呢？ ”一句话说得土地公 哑口无言，并打消了这个原可让世人“ 皆大欢喜 ”的念头。也正是因为土地婆的反对，人世间才有今天 的贫富差别。所以有的地方的人们觉得土地婆自私自利，是一个“恶婆 ”，因而不肯供奉她，但却对土

地公推崇备至。但也有人认为土地婆的观点符合人类发展，所以中国南方土地庙常有对联称：“公做事

公平，婆苦口婆心 ”。不过不知道是不是泰宁人也是觉得土地婆做的不好，所以这里没有供奉土地婆呢？

泰宁明代古城建筑（街巷） 占地面积大，保存程度完好，布局合理，用材硕大，工艺精湛，“杉阳 明韵 ”建筑地方风格独特，虽然年代跨度较大，但各个历史时期的建筑风格一览无遗，进入“ 尚书第 ” 有登临豪门府第、高山仰止之感；走进“世德堂 ”有如感受温馨和谐的大家庭；进入“李氏宗祠 ”便可

融入地方曲艺的欢快之中；走入私居小客厅会有一种舒适幽雅的感觉.......

泰宁明代古城建筑从总体到局部都是历史的遗存，建筑的精品，极具艺术价值，是闽赣边界地区最 典型、最完整的古代精品建筑群之一，有着其它地方无可取代的历史、科学和艺术保护价值，因此，在 当代新的中华文化复兴时期，保护古城，修复古城，建设古城对于发展泰宁、振兴泰宁有着非常重要的 意义；合理利用文物建筑，结合文物建筑的特性，扶持有特色、有品位、有活力的文化业态，也可以辟 为功能性公共场所，充分发挥文物建筑作用，真正做到文旅有效融合，文化有效传承。加快“泰宁元素 ” 文创产品研发，让文化创意产品在具有艺术性、观赏性的同时，更具有生活化和实用性，为泰宁旅游发 展添砖加瓦；精心打造“泰宁古城 ”城市名片，争取申报中国历史文化名城，加快泰宁古城的有效保护

和高效利用。

**第二篇** **尚书第讲解词**

【游览线路】：尚书第—仪仗厅—甬道—辅房--背面附属院落：李氏书院--第一幢：泰宁古城和尚书第 —第二幢：李春烨与尚书第--第三栋：李氏家族生活馆—第四栋：泰宁节俗馆—第五栋：名宅名府—李

氏宗祠

**总** **序**

尚书第，又称“五福堂 ”，是明末兵部尚书兼太子太师、柱国少保李春烨的府第，建于明天启元年 （1621）至天启七年（1627），迄今已有近四百年的历史。尚书第占地面积约 5400 平方米，建筑面积 4500 平方米。南北向大型甬道上一字排开建有：南门楼、北仪仗厅、坐西朝东的五幢主体建筑，以及书院、 辅房、马房、后花园等附属建筑。主体建筑每幢三进，用封火墙相隔，有廊门联通，既相对独立又相互

联系，步入其内，奥妙无穷。

尚书第是我国罕见的明代官样府第式建筑，它的特点是：大面积、大甬道、大空间、大回廊、大台 阶、大厅堂、大架梁；整体建筑规模宏大、端庄典雅、布局严谨、工艺精良，既借鉴了京城官府建筑的

恢弘气势，又糅合本地府第式建筑的元素，形成了泰宁特有的 “三厅九栋 ”传统砖木结构建筑格局。

1988 年，尚书第被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

尚书第内部展陈的主题是“一个人（李春烨）、一个家（李春烨家族）、一个居（尚书第等明居）、

一个城（泰宁古城）”，以实物佐证、图版传达、绘画创作、场景演绎、复原互动等多样化手段，将李春 烨及家人、尚书第、明居以及泰宁古城四者之间的关系进行梳理和表达，展现泰宁明清古建筑群的整体

价值和意义。

**仪仗厅**

这是当时李春烨迎送宾客的场所。尚书第设南北两座大门，这里面显得意味深长，按照民间的习俗 南大门应该为正门，且镶嵌“ 尚书第 ”石门匾，但南门地处狭小的巷道拐角，可能仅仅与风水补救有关。 大气的北门仪仗门厅（亦官轿厅），面阔 3 间，进深 5 柱，为抬梁穿斗混合结构， 门厅采用这种高规格 的架势，其他地方很少见，其目的也可能是为了体现自己的官职品位，或接待京官奉旨颁示诰命、敕命， 或主人出行、迎送贵宾所用。北大门规格高于南大门的有违常俗作法，还有可能与李春烨思念北方京城

有关，含“面朝天阙 ”“忠心事国 ”的寓意。

门枋上的“大司马 ”漆金横匾，是“兵部尚书 ”的别称。

**甬** **道：** 尚书第的甬道很特别，一是， 甬道上的各座门楼相互交错，有挡邪风不漏财之意。二是， 甬道条石铺砌，形似一把长梯，寓意“步步登高 ”。门楼上的匾额为“礼门 ”、“义路 ”、“依光日月 ”、“曳

履星辰 ”。

**礼门：**礼教之门。《孟子·万章（下）》说：“夫义、路也。礼、门也。为君子能由是路出入是门也。”

义路、礼门两句合起来的意思是：通过仁义之路，进入礼教之门。

**义路：**仁义之路；

**依光日月**：依靠日月之光，象征家族蒸蒸日上，兴旺发达，同时也是用来比喻皇帝的恩泽。

**曳履星辰：**曳：拖拉；履：踩、走；整句话的意思为紧跟着宇宙星辰运转，象征家族天长地久，长

盛不衰。同时也表示臣属足踏星光循归而行。

**北面附属院落：李氏书院**

古代崇尚孔孟之道之儒学，李春烨也不例外，为了其儿孙们能连连中元、高官厚禄，他在这个相对

僻静的地方建了两进式私家书院。现在书院里陈列的是泰宁古代科考等事项。

**序言：**从隋朝大业元年（605 年）开科取士开始，至清光绪三十一年（1905 年）止，中国的科举延 续了 1300 多年。科举结束了魏晋以来世家门阀的世袭垄断，开启了中国公开、公平、公正的文官选择 制度，使得社会各阶层人士，均有进入仕途的机会。科举考试分为三等：进士、举人、秀才。进士之中 名次最高的，则分别被称为状元、榜眼和探花。历史上，科举制度使得泰宁教育科考蔚然成风。从宋代 以来，兴办学宫、书院、私塾等官私教育机构繁荣一时，“以读书为故业 ”，“比屋连墙，弦诵之声相闻 ”

等优良传统，代代相承。

**学宫：**旧称孔庙，又称圣人殿，位于现在的实验小学处。始建于宋庆元年间，元至元年重建，丁末

年(1367)再建。明洪武庚戊年(1370)重修扩建，清乾隆七年(1742)重修如图，1972 年拆毁。

**泰宁科举：** 自唐代起，儒学之风便流行于泰宁。宋代，泰宁人口达十五万，“所赋出万缗 ”，列为福 建 33 个县中的旺县。北宋熙宁三年（1070），泰宁人叶祖洽策试进士，夺得泰宁第一个状元。南宋庆元 二年（1196）邹应龙再中状元。邹应龙状元及第后，其家族又出了四位进士，小小的泰宁县城出现“隔

河两状元，一门四进士，一巷九举人 ”的科举盛况。

**进士表：**唐僖宗乾符二年（875），泰宁人李恒足高中乙未科进士。自此泰宁文化日渐昌盛。据统计，

从唐代以来，泰宁历史上出过 2 名状元、54 位进士、101 位举人，被盛赞为“汉唐古镇，两宋名城 ”。

**惜字炉：**小天井中的“惜字炉 ”， 又名“惜字塔 ”、“圣迹亭 ”，是古代学童、文人崇尚文风、 重视教育、珍惜书画的良好例证。古代文人雅士，舞文弄墨者甚多，常将不满意的手稿焚于塔内，从不 乱扔乱丢，养成了惜字风俗，以示对知识的敬重。焚烧字纸的风俗早在宋、元之际已逐渐流行，到明清 时达到极致，将“惜字 ”之风与功过相结合，使之道德化。池莲师太在《自知录》中甚至写道：“拾路

边字纸火化，百字为一善；遗弃字纸不顾，十字为一过！ ”。

古人崇尚儒学之孔孟之道，厅上挂的是孔子的画像，两边的楹联是：“心清自得读书味，室静时闻

翰墨香 ”。

“**文魁** ”**匾**：文魁，科举乡试于八月举行，亦曰秋闱 。九月放榜（因时值秋季，桂花盛开 ，所 以也称桂花榜），新科举人第一名称解元 ，第二名称亚元，第三 、 四 、五名称经魁 ，第六名称亚 魁 ，其余称文魁，均由国家颁给 20 两牌坊银和顶戴衣帽匾额 。匾额悬挂住宅大门之上， 门前可

以树立牌坊。

**五魁：**南宋庆元五年（1199），泰宁百姓为当地五位科举考试中勇拔头筹的优秀学子兴建五魁坊以 示表彰，这五位优秀的学子分别是：叶祖洽（泰宁西门 叶家窠人），北宋熙宁三年（1070）状元；黄应

南，南宋宣和七年（1125） 解元；江廷宾（泰宁瑞溪 江家坊人），南宋绍兴十一年（1141）解元；邹

应龙（泰宁 水南人），南宋庆元二年（1196）状元；肖舜咨（泰宁朱口 石辋人），南宋庆元五年（1199）

会元。

**庙学迁记碑：**是泰宁县文物普查办的工作人员在该县杉城镇张家坊村农家发现一方记载泰宁古代庙 学搬迁的青石碑。该碑高 2 米、宽 1 米，碑顶为圆头形，正面碑首横刻“泰宁庙学迁记 ”6 字篆体，正 文竖刻 688 字楷书，字体周正秀美；碑沿满刻祥云、缠枝花纹饰，做工精良，碑身背面还记载了大量捐 助名单。《泰宁庙学迁记碑》刻于明嘉靖癸未年，距今已有 497 年历史。从碑文记载中，可以了解到古 代泰宁人民对求知读书的追求和理想，也可以从中找到泰宁人民自古崇文尚德的佐证，是显现泰宁厚重 人文历史十分重要的文物实证，具有很高的历史价值和文献价值。此碑原位于泰宁张家坊水口文塔遗址， 自文塔于 1972 年拆毁后，数十年失没于荒山野草中。当地农民隐约意识到此碑为县里文物，便在几年

前搬回家中保护，并数次拒绝外地文物商贩高价收购要求，为现今完好保存此碑做了贡献。

**泰宁明清名人：**

**何道旻与绣衣坊：**何道旻（1365— 1437），字伯清，泰宁县城人。生于元至正二十五年（1365）。明 洪武二十四年（1391）以闽中选贡第一名入国子监肄业。二十八年（1395）被任命为大理寺评事。后历 任京畿道监察御史、广东按察司佥事、江西湖广按察使副使、广东提学道、两浙巡按、四川巡按、永州 知府。宣德六年（1431）致仕，正统二年（1437），卒于家，享年七十三岁。明弘治十三年（1500），邵 武知府夏英为纪念何道旻立“诰封坊 ”，坊南侧立“恩荣 ”“绣衣 ”匾额两块，西侧匾额“海内文宗 ”，

东侧“江南兵宪 ”。坊楼于2006年重修。

**伍宁与青云坊：**伍宁 (1386～1467)，一名伍添宁，字则清，泰宁开善人士。生于明朝洪武十九年 （1386年），永乐十二年（1414年）乡试中甲午科第八名举人。翌年在礼部会试得中一榜。历任浙江淳 安县教谕、湖广辰州、广东肇庆、浙江台州教授等职。他任学官四十余年，博学多才，潜心教学，培养 的门生很多。淳安县的商辂是他的得意门生。商辂在他的教谕下，连中“三元 ”（解元、会元、状元）， 官至宰辅。明正统十四年（1449年）商辂为感谢恩师，特奏请朝廷为伍宁在开善上坑村口建木牌坊，匾

额题：“青云 ”，并撰写对联：“敢谓三元魁大对，深知一德有渊源 ”。

**江日彩与进士门楼：**江日彩（1570— 1625），字完素，泰宁城关人。生于明隆庆四年（1570），于万 历三十五年（1607）考中进士，历任江西金溪知县、浙江监察御史、太仆寺少卿。万历三十五年（1607）

江日彩考中进士后， 自书“进士 ”匾立于自家宅第门额之上。

**李春烨与恩荣坊：**李春烨（1571— 1637），字侯质，号二白，泰宁城西二十余华里处的放坑尾村人。 生于明隆庆五年（1571）七月，万历四十四年（1616）考中进士。此后李春烨历任行人司行人、工科给 事中、户科给事中、吏科给事中、刑科给事中、湖广参政、太仆寺少卿、兵部右侍郎、左侍郎、兵部尚

书。天启五年（1625），泰宁县令伍维屏为李春烨立“恩荣坊 ”。

**李应机与石楣：**李应机，泰宁县人，清雍正二年（1724年） 甲辰进士，先后任浙江景宁县令、吏部 主事、贵州都江通判、独山州知州。李应机治政时，严保甲面抚辑之，在其所治境内的流亡百姓均得到 安抚，因此百姓为其建祠立碑，有“露湛穷檐，民固思之若父；风清积案，吏则畏之如神 ”之语。石楣

即石旌表，立于李应机宅门前。

**状元岩：**泰宁独特的丹霞地貌，产生出许多形态各异、宽敞明亮的崖壁岩穴，这些岩穴成为历代书

馆经院延师授课的理想场所。走进深山，栖居岩穴，清净无为、苦读成名，便成为泰宁黉门学子青睐的

功名捷径。

邹应龙，自幼天资聪颖，十几岁时，为息心求学，在泰宁县城北上清溪旁手凿千级石阶，居半山腰

的一个岩穴中静心苦读，宋庆元二年（1196）高中状元。这是后人专门镌刻的“状元岩 ”摩崖题刻。

**朱熹与四季诗：**宋庆元年间，南宋著名理学家、教育家、闽学魁首朱熹（1130-1200）因抨击朝廷 权臣腐败遭受株连而辞官避祸于泰宁县南六里的小均坳，他在这里设置了“读书处 ”，潜心修学，并留 下手迹“春夏秋冬 ”四季诗及两幅“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除 ”读书匾。此外慕名到泰宁隐居

修学的还有大理学家杨时、抗金名相李纲和著名诗词评论家严羽（《沧浪词话作者》）等。

厅堂：朱熹春、夏、秋、冬四季诗，分别是:

春：晓起坐书斋，落花堆满径，只此是文章，挥毫有余兴。

夏：古木被高阴，昼坐不知暑，会得古人心，开襟静无语。

秋：蟋蟀鸣床头，夜眠不成寐，起阅案前书，西风拂庭桂。

冬：瑞雪飞琼瑶，梅花静相倚，独占三春魁，深涵太极理。

该诗从古到今一直被质疑不是朱熹手迹，但我们在乾隆年间的泰宁教谕康天墀（漳州龙溪人，乾隆 年间举人），重修学宫时，请当时在北京通政使的宁化人雷铉作的《重修泰宁县学碑记》中找到了证据， 该碑记中有一段文字说：“宋大儒李思定朱文公讳书肥游其地丹霞片石残碑香留丰寺小均四壁题拔泽傅 丁庐欣题 ”，这段话充分证明了四季诗是朱子手笔。在这个厅堂的上方悬挂有康天墀亲手书写的“凤翥

（zhù) 高骞（ qiān）”匾额，该匾表达的含义为：家中儿孙志高向上，连连中元。

**李春烨与江日彩儿时读书场景及“大雪泛舟** **”典故：**一年冬天，江老先生领着江日彩、李春烨、雷 一声三个得意门生，兴致勃勃地与一位老和尚一道冒雪登舟，沿杉溪顺流而下，观赏两岸的秀丽风光。 趁着游兴，江老先生有意试试三个门生的才学和抱负。便以“大雪纷飞何所似？ ”为题，令每人赋诗两 句，以抒胸怀。李春烨望了望船舱外纷纷扬扬的雪花，首先开口吟道：“烽烟滚滚征尘起， 白玉装成锦 绣程 ”。吟毕，江先生点头称好，该江日彩诵诗时，舱外的雪已越下越大了，于是他诵道：“周天何必飞 锦絮，政简刑清保万民 ”。江先生听罢，看了一眼江日彩，没有讲话。这时，大雪已经转为雨夹冰霰， 雷一声见状即兴吟道：“铁骨凌寒云霄志，刀尖箭镞意安然 ”。江老先生听了不禁大加赞赏。这时，一直 独坐一隅默不作声的老和尚也起身对他们师生四人说，让我也和上两句吧，接着便随口诵道：“白盐入

水无踪影，咸淡浊清一眼明 ”。言毕仰天大笑。

几十年后，江先生三个门生诗中的不同志趣和追求，果真在他们各自不同的际遇和经历中得以验证： 李春烨于万历四十四年中了进士，后来宫至清宫少保太子太师协助京营戒政兵部尚书，在家乡建造了一 座宏伟壮观的“ 尚书第 ”，确实锦绣了自己的前程。江日彩早李春烨十年考中进士，出任江西金溪县令， 十余年未得提拔，但他兴利除弊，政绩卓著，被人颂为“青天 ”，后来还是在李春烨的引荐之下才赴京 审理“ 明宫三大奇案 ”，但官也只当到太朴寺少卿。雷一声才华横溢，不同凡响，虽毕生未曾高中入仕， 但为人笃直，气节超凡，视功名利禄为粪土，尽管李春烨官居极品，却从不肯趋炎附势，并为乡里培养

了众多人才，办了很多好事，为世人称道。

**第一幢：泰宁古城和尚书第**

**序言：**泰宁从五代南唐中兴元年（958）升归化场设归化县，第一次有了县城的概念。宋元祐元年 （1086）叶祖洽奏请朝廷诏改归化（蛮夷归顺王化之意）为“泰宁 ”。其寓意了 “人自足用，无所外求， 天下并争于干戈，无所与也。”的太平安宁之景象。明代嘉靖年间，修筑进可攻、退可守的高墙坚壁。 高筑城后的古城山水相依，金溪水环绕，半壁合抱弯如长月，古城浑若红日座落当中，形成充满田园诗 意的“ 日月星 ”格局。今天，在泰宁县城所能看到的古街坊，基本还是明清时期的风貌，这在全国都十

分罕见。

**杉阳八景：**泰宁别称杉阳，因地处杉岭之南且盛产杉木而得名。城区四周古木山峰、河流翠谷、亭

台楼阁，形成了非常优美的景致，明清时期称之为杉阳八景，并且分别由名人提诗赞美。

**泰宁古城沙盘：**这个沙盘展现了泰宁明清时的古城风貌。

泰宁古城形似龟背，庐峰山主风水山成为泰宁县城的长寿山，金溪河将县城分为南北两岸，形成玉 带缠绕之势，街道、巷道东西南北交错纵横，民居背靠龙脉炉峰山错落有致，孔庙、城隍庙、衙门、学 宫等重要建筑各占其位。明嘉靖三十九年（1559）县令熊鄂依水环山筑城墙御敌，城墙长约 2600 米， 设四大四小城门。时至今日，明清古城遗存 10 余万平方米，昼锦门、古城墙、进士街、九举巷、尚书

第、世德堂、别驾第、崇仁井等明清布局古风犹在，值得探究。

**尚书第鸟瞰图：**尚书第占地面积约 5400 平方米，建筑面积 4500 平方米。南北向大型甬道上一字排 开建有：南门楼、北仪仗厅、坐西朝东的五幢主体建筑，以及书院、辅房、马房、后花园等附属建筑。

主体建筑每幢三进，用封火墙相隔，有廊门联通，既相对独立又相互联系，步入其内，奥妙无穷。

**邹公开泰：**王审知被封闽王后，派尚书左仆射邹勇夫领兵镇守归化。邹勇夫到任后，开垦荒田，兴

修水利，轻徭薄赋，励精图治。为泰宁的早期开发作出了重要贡献，后人尊邹勇夫为“开泰公 ”。

**越凤相地：**宋代，泰宁县经济繁荣，人口增殖，城市的扩建益显紧迫，于是请著名的风水先生云南 东川人范越凤来寻脉相地。他在泰宁度山脉形势，勘溪流走向，将原城址向东移动，搬至炉峰山东侧山

麓。此后，泰宁县“ 民物繁庶，人文丕振 ”，“风俗敦厚，编户殷足，处其庐者，皆能长子孙。”

**诏改县名：**泰宁原名归化。宋元丰八年(1085),状元叶祖洽奏请朝廷更改县名 ;元祐元年（1086）， 宋哲宗赐孔子故里的府号“泰宁 ”为新县名，寓“ 国泰安宁 ”之意。九百多年来，由皇帝诏改的泰宁县

名沿用至今。

**熊鄂筑城：**泰宁自建县后六百余年不设城墙，至嘉靖三十八年（1559），南昌举人熊鹗担任泰宁知 县后才开始筑城。从嘉靖三十九年（1560）十一月开工，历时五年零七个月，至四十五年（1565）九月

竣工。城墙宏伟壮观，把整座古城围成一个封闭的小城堡，至今仍有昼锦门、货埠及部分城墙留存。

**前厅南展室：**明嘉靖三十九年（1559）县令熊鄂依水环山筑城墙御敌，城墙长约 2600 米，设四大 四小城门，分别为朝京门、左胜门、昼锦门、泰阶门、长仁门、靖远门、右义门、青云门。时至今日， 明清古城遗存 10 余万平方米，昼锦门、古城墙、进士街、九举巷、尚书第、世德堂、别驾第、崇仁井

等明清布局古风犹在，值得探究。展厅内的石雕与砖雕都是从泰宁民间征集来的。

**前厅北展室：**泰宁古城以砖、石、木、土、陶等材料为基础，构建出城墙、道路、码头、桥梁、水

井、排水沟等城市设施。展厅内主要展示的是从泰宁民间征集来的清代精美木雕。

**天井：**大家看一下这中间的这口石缸，它是由整块石头由内而外凿成的，这口石缸里的水平时用来 浇花养鱼，关键时用来防火用的。说到防火，我们再抬头往上看一下，上面有一堵高出屋面一至三米的 墙，叫封火墙，它也是起防火作用的，在幢与幢、进与进之间都设有这样的封火墙，当一座房屋着火时， 在封火墙 的阻挡下，火势就不会殃及隔壁的房屋了。所以说尚书第历经几百年依然保存这么完好，跟

先人较强的防火意识是分不开的。

天井两边的厢房采光在整个建筑中最好，当时一般用作书房。现在我们往上走，可以发现越往上这

台阶也越高，这也象征着步步登高。这第二进既安静又凉爽，一般用作卧室。

**格扇窗：**这扇窗，名称和功用比较特别，又称槛榻衣，从外观上看非常像现在的分体式空调。夏天 通风透气。冬天糊上白纸又明亮又暖和。所以，很多游客都把它誉为是“空调的前身 ”。这样设计也起

百页窗的作用，我们在房间往外看，看得一清二楚，如果站在外边想看见房间里的东西是不容易的。

**天井北厢房：**尚书第保护修复工作：自 1982 年 3 月对尚书第重点保护后,即着手开始对尚书第搬迁、 修缮工作。按照“县财负责居民搬迁，国家负担维修经费 ”的办法，从 1983 年 7 月开始动工维修。经 过 10 年的努力，于 1994 年 12 月完成了主体五幢的修缮工作。根据北京古代建筑研究所制作的方案及 国家文物局“文物保函[2000]791 号 ”《关于泰宁尚书第北一栋辅房维修方案的批复》，到 2003 年，又完 成尚书第辅房的修缮工作。 尚书第维修工程历时二十年，国家投入经费 415 万元，地方投入经费 570 万元，1992 年印尼华侨黄双安先生捐款 60 万港元。同时，在修缮过程中，本着“边修缮、边开发、边

利用 ”的方针，将尚书第做为文物保管、旅游参观和爱国主义教育的基地。

**中厅北展室：**木作构件：尚书第木作部分独具匠心，除了大量使用象鼻斗拱组合外，檐下出跳斗拱、

柁墩等受力构件，非常注重形态规制；木雕装饰简洁大方，如雀替、花舌。

**中厅南展室：**砖石构件：尚书第砖雕、石雕、檐下墨彩题材广泛，内涵丰富，建筑的明台、须弥座、

门楼、门额等精雕细作，技巧娴熟。

**尚书第古建筑有以下特有的构建：**

1、象鼻拱：是泰宁明清古建筑中最具特色的古建筑构建，其弯曲有力的象鼻上顶一个犹如鼻孔的 斗盘，并直接承托于架梁之上，拱两翼安装如意和牡丹花牙子，意喻天下太平，万象如意、富贵如意，

这种装置在我国古建筑中独一无二。

2、如意柁墩：用整朵木雕如意花作梁间的承重构件十分别致，意喻事事如意，如意万年长。

3、檐下出跳并列斗拱：斗拱的大量使用，有僭越官式作法的行为，多层出跳斗拱，并出现上层并

列方斗，这种现象十分少见，也仅在泰宁古建筑中见到。

4、雀替，是柱枋间的主要起装饰构件，起到美化建筑空间效果。

5、如意匾托是泰宁建筑独有特色，造型大气、精美别致，它是用来承托牌匾的。

6、柱础是古建筑中常见的构件之一，而我们尚书第的八棱形、铜钟形等柱础，精美、简约、大气， 要么素雅无纹，要么八棱面上浮雕麒麟、大象、如意、牡丹、菊花、莲瓣、“万 ”字图案，这些图案组

合：意喻太平万象、富贵花开、麒麟送瑞、大象驮印、美满生活连绵不断、万寿祈福的意思。

还有尚书第建筑的其他装饰，大到整体框架设计布局，小到木作、砖雕和石雕均讲究有序。象鼻斗

拱与多层出跳并列斗拱组合，那弯弯的大象鼻子和有力的弯栱托着大小合适的斗盘，暗喻太平万象，拱

上安插的如意花和牡丹花，象征万事如意、吉祥富贵。安在柱枋夹角处的雀替，其上镂雕凤凰牡丹也是 意喻富贵花开。门楼上大量运用的石雕艺术，题材广泛，技艺精巧娴熟。宽大的甬道、天井采用大石板

梯格和棋盘拼砌，象征琴棋书画齐全、步步登高、仕途顺利。

**绣楼用途及上梁场景：**这两层楼阁，是当时李家的女眷们绣花的地方，我们把它叫作后楼或绣花楼。 （绣楼：是中国古代女子专门做女红的地方，绣花或者织荷包，是一个劳动的场所，休闲的场所，还是 一个学习技能的场所或者艺术创作的场所。）我们抬头向上看，楼上展示的是我县民居建筑建设中的上 梁场景，在上梁的过程中，梁两头挂七宝袋（红枣、花生、桂圆、莲子、大米、黄豆、茶叶），梁身缠

红布，梁中贴八卦，梁肚书“万代兴隆 ”。

**第二幢：李春烨与尚书第**

**四世一品门楼：**这栋厅堂是尚书第规格最高的建筑，单体建筑面积、礼仪厅空间、天井等比其他厅 堂大的多，李春烨常居于此。大家看，这厚实稳重的须弥座照壁墙，宽大明畅的内空坪，砖雕花拱出跳、 四世一品巨大石额、天官赐福及祝寿的人物雕塑，象征武官的标志的圆型抱鼓石，整体庄重华美的砖石

木雕门楼充分体现了这点。

**“** **四世一品** **”：** 是天启皇帝赐封李春烨一家四代人享有一品官的荣誉。明朝的封赠制度规定：凡一 品官封赠官员本人及妻子、父母、祖父母、曾祖父母四代；二、三品官封赠本身及妻子、父母、祖父母 三代；四至七品官职赠本身及妻子、父母两代；八品九品仅封官员本人和妻子。因此可以享受封赠四代

的荣耀。封赠品是一种表示荣耀的名份，并非授予某种实际职务，也不发给相应的俸禄。

这座精美的门楼是文革期间一位李姓老奶奶率众乡亲们一夜之间用泥灰涂抹掩饰，并书写“毛主席

万岁 ”的标语，躲过了灾难性的一劫。

**序言：**李春烨生于明隆庆五年（1571 年），字侯质，号二白。万历三十四年（1606） 中举，随后三 次赴京应试未及第，至万历四十四年（1616） 中进士，时年 46 岁。此后，只用了十年时间，从一个人 微言轻的行人司八品行人（行人职责：主要是颁行诏敕，征聘贤才，奉旨吊祭，奖励官员，护送大臣等）， 奇迹般的擢升至位极人臣的一品大员。天启年间，在宦官魏忠贤专权乱政的黑暗时期，李春烨仕途顺畅 的荣耀仅是昙花一现，此时也为他的后半生埋下了悲剧的种子。崇祯元年，李春烨敏感到自己的命运不 济，执意离开了京城，两年后，崇祯肃整朝纲、清除魏忠贤党羽，给阉党案论罪，由于李春烨的“急流

勇退 ”，皇帝诏令特免处分。

这座与其身分匹配的宏伟建筑成为他人生辉煌时的见证，和黯然叶落归根之所。他在尚书第里度过

安祥而寂寞的最后十年，直到生命的谢幕，李春烨卒于崇祯十年（1637 年）。

值得一提的是，李春烨幼年与母亲相依为命，生活艰辛。他的人生之路，与“6 ”结缘：16 岁中秀 才，36 岁中举人，46 岁中进士，56 岁隐退，67 岁病逝。从他中进士到辞官隐退，生前有“大起大落十

年间 ”之说，后人用“大器晚成，青云直上，急流勇退 ”来概括他的一生。

**中堂：**也就是大厅，是当时李春烨接待朝庭官员、接圣旨及办大事的场所。

**“清朝师柱** **”匾：**是当时福建布政使司（相当于现今的省长）为李春烨所立。“清朝 ”往往被人们

认为是“唐、宋、元、明、清 ”的清朝，其实它是指清政廉洁的意思。“师 ”因为李春烨是太子太师。“柱 ”

是把李春烨誉为是国家栋梁的意思。

尚书第的屋脊都是由瓦片堆积而成的官帽形屋脊，中间的一撮加上两边的四个翅角（帽翅），它就 像一个宋代的官帽一样，这也是泰宁建筑中的一大特色，从宋代一直延续下来的，寓意家中能代代出高

官。

**中堂南侧轿厅**荣归故里场景：天启六年（1626），李春烨仕途腾达，一年内数次加官晋爵， 由右司 马（兵部侍郎），晋大司马（兵部尚书），又加封太子太师，进阶勋柱国，荫封一子，封诰四代夫人。天 启七年（1627）李春烨以母亲年届九十为由，辞官回籍为母亲贺寿。此时，尚书第整体建筑已竣工。当 年生活潦倒，母子相依为命的窘迫书生，业已成权倾朝野的的大红人。带着皇上、百官的贺礼及大学士 张瑞图题写的“孝恬 ”祝贺匾额，李春烨一行在浩荡的迎送队伍中徐徐南下。耳闻的乡里亲朋，早早的 来到十里外的官道上，列行迎接。当李春烨在地方官与在家乡亲朋的簇拥下，走进焕然一新的尚书第时，

内心充满了荣归故里的喜悦。

**状元扇：**科举改变了泰宁。宋代叶祖洽、邹应龙荣登榜首、状元及第，成为僻远的闽西北小县引以 为豪的文化大事。“状元情结 ”与泰宁结下不解之缘。传统的扇子本是驱暑纳凉之物。明清时，在扇面 上题写书画颇受文人雅士喜好。尤以与科举魁首——状元的“诗、书、画、印 ”沾边的扇面，为百姓喜

爱青睐。

**中堂北侧轿厅：**轿子在我国大约有四千多年的历史。据史书记载，轿子的原始雏形产生千公元前 21

世纪的夏朝初期，是由车演化而来。我们这里摆放的是一顶复制的明代官轿。

**天井北厢房** 李春烨出身贫困，以寒门弟子苦读赢得功名利禄，报效国家。他一生饱读诗书，受 儒家文化思想影响。不管在京城身居要职，或下野回乡遇挫折，从不放弃读书的习惯，书房也成为他修

身养性的理想空间。

**“青宫太师** **”匾：**青宫应为“清宫 ”，古代“清 ”“青 ”常常通用。青宫是太子居住的地方。青宫太 师即太子太师，它是一种加衔，指表示官员的品级，而不参与辅导太子读书的实际工作。（太子居东宫， 而据五行四方：东方属木、南方属火、西方属金、北方属水、中央属土，于色为青。故称太子住的宫殿

为青宫。）

**天井南厢房** 孝母：李春烨自幼父亲早逝，靠母亲邹氏夫人纺纱织布抚养长大。46 岁才考中进士， 这年他母亲己 79 岁了，他想给母亲风风光光地做个八十大寿，但又无力筹措精美的食物及礼品，于是 便写了一篇《求言小引》，请老师同学以及好友们能写些文章替他的母亲做寿。《小引》感情真挚、言词

恳切、母子情深，令人动容。

**后厅北厢房** 李春烨卧室：卧室，古称“寝室 ”。明代房间布置有“高堂广榭，曲房奥室，各取所宜 ” 的标准。卧室内，床榻需面南而放，在榻的后面留半步距离的空间，用以放置衣架、书灯、厢奁等物品。

榻前置一小几，小方杌二；再置一小橱以放香药玩器。室中清洁雅素，非幽人眠云梦月所宜矣。

阴井：因明时的妇女地位低下和风水讲究，出门不能往正门走，只能往边门走回廊，洗脸水、洗脚

水（俗称倒香汤）都不能往外泼，只能往厢房里的阴井里泼（俗称倒香玉水的）。

**后厅南厢房** 尚书文物：李春烨一生刻苦修炼、官运亨通、跌宕起伏，呈现给人们的文物却寥寥无

几，从留存至今记载详细的墓志铭、高品位的明嘉靖官窑云龙纹渣斗、正衣冠的铜镜、提神养精的铜质

大香薰、祭祀用的龙泉窑三足炉，可以窥探到李春烨生前的荣耀和喜好。

**尚书墓：**李春烨与江氏夫人合葬墓坐落在金湖湖滨一个地名叫长滩仙人石的地方，属梅口乡水际地

界，距泰宁县城约 10 公里。

墓葬建于明崇祯十六年（1644），距今已近四百年。据《合葬墓志铭》及《孝恬堂李氏族谱》介绍： 李春烨逝于崇祯十年（1637）农历十一月初三日，死后殡而不葬。崇祯十三年（1640）六月，江氏夫人

病逝，与李春烨灵柩“并停厝邑城南门 ”。又过了 4 年，方选定此址，营墓安葬。

它是一块藏风得水的风水宝地，遂向龚姓买下自山脚至山顶的一面向阳山坡，营穴造墓。

合葬墓筑于山腰，从山麓到墓门约 200 米左右，有石砌阶梯蜿蜒而上。墓门立一对石雕华表，高 8

米，柱顶雕刻石狮，互向墓冢眺望。

墓冢于 1982 年被列为第一批县级文物保护单位，并树石碑于墓前石砌阶梯一侧。2005 年被列为第

五批省级文物保护单位。 目前墓体及道路修复如旧，成为金湖旅游的一大景点。

**第三幢：李氏家族生活馆**

**序言** **：**告致归家的李春烨，一生宦海沉浮，深感世事的冷暖无常。泰宁隽秀奇美的丹山碧水、睦 邻友好的乡村生活、雕梁画栋的尚书别第，成为其韬光养晦的“世外桃园 ”，给予他晚年生活莫大抚慰， 彻底实现了从人臣，到人子、人父的角色转换。李氏家族的生活渐渐的步入寻常百姓的轨道，尚书第里

的李春烨含饴弄孙，静享天伦之乐，低调安祥的度过余生。

**世系表：**李氏家族的祖籍是河南光州固始，宋朝时期由于中原战乱，先祖李天乙往南迁居于邵武， 李天乙育一子李赓，李赓生三子：李夔（南宋抗金名相李刚之父）、李龙、李虎，分别居于邵武、泰宁、

建宁，而李春烨就是由李龙这一脉传下来的第十六代孙。

**孝友堂**：孝友，是孝顺父母，友爱兄弟的意思。这块匾是李春烨亲笔书写，希望子孙后代孝顺父母，

友爱兄弟的意思。

**梨木围屏：**这扇十二折屏风，是李春烨当时给女儿的嫁妆。它是用本地的一种珍稀树种花梨木打制 而成的。屏风两旁刻有八仙，中间那一栏是根据八仙下凡的民间故事雕刻而成的，其雕刻工艺非常精美。

这是 1982 年由泰宁下渠乡大湖村李春烨之婿罗于卜后裔献出。

**前厅南展室** “嫁 ”：泰宁女方备办的嫁妆里，除通常的箱柜、梳妆镜盒、锡器、火笼外，还要准备 马桶，又称子孙宝桶，寓意早生贵子。桶里面放红枣，花生、桂圆、荔枝、莲子等干果，祈望早生贵子，

子孙满堂。

**前厅北展室** “娶 ”：婚礼，是古代“五礼 ”中的嘉礼，是传统礼制的重要组成部分，被视为“礼之 本 ”。有着一整套隆重而繁琐的礼仪。泰宁历史曾是南北人口迁徙流动的重要通道，虽移民成份复杂， 但是民间婚礼依然注重传统礼仪，要合乎：议婚、订盟、纳彩、请期、登龙、迎亲六道程序。泰宁农村

至今还保留有夜间迎亲的客家人风俗。

这张漆金婚床是清早期的，床铺正上方刻有“满堂笏 ”。“满堂笏 ”又意“ 满床笏 ”，是一个典故，

说的是唐朝名将汾阳王[郭子仪](http://baike.baidu.com/view/13949.htm)六十大寿时，七子八婿皆来祝寿 ，由于他们都是朝廷里的高官，手

中皆有[笏板](http://baike.baidu.com/view/240951.htm) （笏 ，古时礼制君臣朝见时臣子拿的用以指画或记事的板子） ，拜寿时把笏板放满 床头 。寓意家门福禄昌盛、富贵长寿。

**天井南厢房** 添丁习俗：泰宁人极为重视家庭添丁。添丁风俗可分四部分，一为报喜：孩子出生后 的第二天，需备雄鸡、糖豆、甜酒、烛炮等送往外公家，敬祀祖先；二为洗三朝：孩子出生的第三天， 为孩子洗澡清洁，同时分赠红鸡蛋；三为满月：需请理发师为孩子剃满月发，并宴请宾朋；四为做周： 孩子满周，外公外婆给外孙赠银质的手镯，坠手铃、项圈或百家锁及衣服，外公且赠粳米丸子、披风等

物品。

**天井北厢房** 婚嫁习俗：习俗是一个地方特有的风尚与习惯。泰宁大部分移民来自中原，他们带来 了中原地区先进的生产技术的同时，也带来了丰富民俗文化。由于其人口数量上的绝对优势，习俗也逐 渐取代原土著居民成为主流。代代相承，影响至今。泰宁历史曾是南北人口迁徙流动的重要通道，虽移 民成份复杂，但是民间婚礼依然注重传统礼仪，要合乎：议婚、订盟、纳彩、请期、登龙、迎亲六道程

序。

**“孝恬** **”匾：**孝即孝顺，恬是恬静、淡然之意。褒扬李春烨对官场的荣华富贵的泰然处之，却履行 孝道，返乡侍母的高尚品德。匾额上有“玉音 ”二字，据说是由天启皇帝口授，内阁大学士张瑞图所写。

张瑞图，福建晋江人，万历三十五年（1607）探花，著名书法家。

**中厅北展室** 娘舅助学场景**：**泰宁讲究“天上雷公，地上舅公 ”这一敬老爱贤、尊长尚德的客家传 统习俗。李春烨幼年，其父远行经商，后客死他乡，他与母亲孤灯相伴，幼年学业时常靠其舅舅资助完

成。

**中厅南展室** 孝恬场景：“孝恬 ”，孝即孝顺，恬是恬静、淡然之意。褒扬李春烨对官场荣华富贵的 泰然处之，却履行孝道，返乡侍母的高尚品德。匾额上有“玉音 ”二字，由天启皇帝口授，内阁大学士

张瑞图书写。

**第四幢：泰宁节俗馆**

**序言：**尚书第四幢复原泰宁传统的厅堂摆设场景，将泰宁客家的祭春和祭祖等各种节俗文化展现在 观众的面前。第一进主要展现泰宁客家祭春文化。第二进天井左右厢房分别展示了泰宁客家祭祀文化和

非物质文化遗产，第二进中堂及左右厢房则是重点表现尚书第的祭祖文化。

**“熙朝少保** **”匾：**熙朝：兴盛的朝代。少保：少保是官名 ，辅佐太子。明代少保皆为[从一品](http://baike.baidu.com/view/787198.htm)。

**天地君亲师牌：**中国民间祭祀的对象。旧时民间多设一 天地君亲师牌位或条幅供奉于中堂。为古 代祭天地、祭祖、祭圣贤等民间祭祀的综合。祭天地源于自然崇拜，中国古代以天为至上神，主宰一切， 以地配天，化育万物，祭天地有顺服天意，感谢造化之意。祭祀君王源于君权神授观念。由于在封建社 会君王是国家的象征，故祭祀君王也有祈求国泰民安之意。祭亲也就是祭祖 ，由原始的祖先崇拜发展 而来 。祭 师 即祭圣人，源于祭圣贤的传统，具体指作为万世师表的孔子，也泛指孔子所开创的儒学 传统。天地君亲师何时合并在一起祭祀已不可详考 。在中国封 建社会末期 ，这一祭祀已遍及千家万

户，具有肯定宗法关系、强化封建意识的作用。

**神龛：（**供奉[神像](http://baike.baidu.com/view/983366.htm)或神主的小阁子。神龛也叫神椟，是放置神佛[塑像](http://baike.baidu.com/view/164312.htm)和祖宗灵牌的小阁。神龛大小 规格不一，依**祠庙厅堂**宽狭和神的多少而定。大的神龛均有底座，上置龛。）这是李氏家族的神龛，上 面供奉了李氏家族的始迁祖李龙等祖宗牌位。神龛的上方纹饰为八卦，从神龛的结构也反映出当时的建

筑特色。（如：隔扇门、柱、梁枋等都跟尚书第的相仿）

**第五幢：名宅名府**

**序言：**中国传统建筑讲究总体和谐，完整的布局，舒畅的流线，左右对称，前后错落，高低有序， 既重视单体的美观，又讲究整体的和谐，是实用艺术、造型艺术、环境艺术的综合体现。名宅府第正是

将这些传统的建筑理论贯穿于建筑的平面布局之中的精典之作。

**“柱国少保** **”匾：**柱国：官名，明朝为十二阶武勋官第二阶，从一 品 。又有左右者为十二阶武 勋第一阶，正一 品 。政绩卓异的文官可以授勋，勋分十级： 正一 品的授左、右柱国； 从一 品的授 柱国 。少保： 少保是官名 ，辅佐太子。明史 [清史稿](http://baike.baidu.com/view/40580.htm)官职志载 “ 太师 、太傅 、[太保](http://baike.baidu.com/view/57510.htm)为三公 ，正一 品 。少师、少傅、少保为三孤，[从一品](http://baike.baidu.com/view/787195.htm) 。掌佐天子 ，理阴阳 ，经邦弘化，其职至重 。无定员，无 专授。”

**“都谏** **”匾**：都谏，是六科都给事中的俗称。明朝廷设吏、户、礼、兵、刑、工六部，另设吏、户、 礼、兵、刑、工六科。六部为分掌全国庶务的机构，直属于皇帝；六科却是监察机构，掌封驳、纠颏之 事，具体任务有三，一侍从规谏，二稽查六部百司，三承内旨封驳奏章。六科设都给事中一人，七品； 左给事中个一人，从七品；给事中五至十人，并从七品。都给事中称“都谏 ”，给事中称“谏官 ”或“言 官 ”。李春烨于天启三年十二月出任刑科都给事中，所以称为都谏。 由此也可推断尚书第第五幢建造的

年代大约就在这一年前后。

**福建特色古建：**福建古建筑在全国占有重要的地位，国内外不少权威专家、学者比喻福建古建筑为

“ 中国地上古建筑巨型博物馆 ”，其中泰宁明城鹤立鸡群，特别吸引人们的眼球。

正厅上为大家展示的是状元轿，该轿为三层一托，重檐歇山顶，金彩红漆垂莲盘龙柱、方形楼阁。 一层主要是透雕金彩，雕刻有高士对弈、高士书童及练文习武的场景，围栏是状元出行图。枋上挂有“状 元及第 ”匾额。二层楼阁纹饰有空城计（三国故事）、出征图等人物故事，围栏纹饰有高士对弈、高士 说教、他乡遇知己等。三层装饰有福在眼前的吉祥纹样，以及由禽鸟与猛兽组成的瑞兽三弯腿。方形托

显示了它的规格比较高。一般为状元家里所摆放，以显示其家里曾状元及第并激励后人。

**前厅南侧**：前面的房间为李母卧室，后面一间观音堂，供李春烨母亲及女子上香、拜佛、念经的地

方。

**天井北厢房** 古建营造工艺流程绘图和动画。泰宁古建筑的营造包括：上山伐木、上山裁木、木材 进场、起工架马、起杖竿、取料及开料、制作各构件、安磉、串榀、扶榀、上梁、钉椽及望板、盘敖、

安大门、装修、紧缝十六道程序。

**天井南厢房** 木工工具：“工欲善其事 必先利其器 ”，房屋的建造从来都离不开各种工具的使用。泰 宁传统木工工具种类繁多，分五大类、三小类数十种规格，五大类为：铇、斧、凿、锯、钻；三小类为：

墨斗（墨千）、尺、刀。值得一提的是，工具中的一种称之为“鹤斧 ” 的斧类工具为泰宁木匠发明，其

形似鹤嘴，宽八分，长约八寸，凿柱眼专用。

**后厅南厢房** 泰宁建筑营造习俗：“居者有其屋 ”，房屋的建造在任何时期和地域都是头等大事，泰 宁也不例外。泰宁古建筑起建之始，风俗活动亦贯穿营造工序的全过程。泰宁古建筑的营造习俗分选址、 择日、竖攒、起工、安磉等十八种活动，期间神文神秘，仪式庄重，“彩语 ”频出，彰显出“起屋 ”在

民间的隆重。

主要有：择地习俗，如新房不靠近路口、溪口、水口、寺庙、城门等。择日习俗，开工、奠基、上

梁要选黄道吉日。此外，还有敬地习俗、格局习俗、建造习俗等。

**后厅北厢房** 泰宁古建特色**：**泰宁建筑用材上，讲究就地取材。包括石材，不同材质用途不同，卵 石用于山墙、封火墙、围墙堆砌基础；赤色砂岩条石用于墙基、门墩、柱础、门框、门坎、栏杆等。大 门是一个家族的门面和象征，非常讲究。殷实家庭用砖石结构，镶嵌门楣匾额，一般人家，用砖木雕花

门楼，挂木联匾。此外，天井与墙头屋面封火墙，造型别致，也是泰宁民居的一大特色。

**后厅厅堂** 泰宁古建展示：泰宁历史悠久，古称“金城场 ”，西汉时为闽越王无诸的校猎场所。时至 今日，明清时期民居、寺庙、桥梁、古井、古塔、古街巷、古城墙仍遍布城乡，使得我们这个小山城格

外古朴。代表性的古建：

**童氏宅院：**建于清代嘉庆年间，为木构架建筑，中间主厅及两旁附厅纵深均为三进，呈九宫格状，

占地 960 平方米，四周为砖砌封火墙。其门楼砖雕和木雕装饰精美。

**宝石黄氏家庙：**建于清代，坐东朝西， 由院门、院落、门楼、戏台、正厅等建筑组成廊院式建筑， 建筑面积 400 平方米。正厅屋面为硬山式，面阔五间，进深七柱带卷棚式前廊，抬梁穿斗式混合结构。

后堂设神位牌，左右两边有小天井。宝石黄氏家庙是结构完整、较为典型的宗祠建筑。、

**上塅太和堡：**建于明末清初，建筑面积约 2262 平方米。在建筑的四角上设碉楼，做防卫用。上塅 杨氏太和堂以单体建筑面积较大、功能区划分明显、四角设置防御性碉楼、少见的多轩廊设置、硕大的 斗拱承托屋架等特点尽显与我县其他古建筑的不同之处。上塅杨氏太和堂是我县首次发现的带有完整防

御体系的古建筑。

**善溪耕读堂：**建于明代，主体坐东南朝西北，由院埕、门下厅、天井、正厅、后天井、后厅等构成， 合院式建筑。建筑面积 591.72 平方米。天井用大块赤砂岩毛条石铺砌，地面用青砖铺地，柱础为八棱 石柱础。岭下耕读堂（江日彩题匾）取材较大，建筑的做法和风格，与我县明代建筑特征相同，是不可

多得的明代建筑。

**廖氏宗祠**：建于清代道光年间，坐北向南，一进，由前空坪、戏台、天井、正厅及辅房组成的廊院 式建筑，建筑面积 386 平方米。廖氏宗祠砖砌二柱一楼式精美门楼，装饰有凤、鹿、象等动物纹饰。廖

氏宗祠的门楼砖雕体量大，技法雕刻夸张、粗犷，为不可多得的门楼艺术精品。

**龙湖福善王庙**：建于清代，庙坐西朝东依山而建，建筑面积 733 平方米。福善王庙的正门楼是整个 庙宇的精华，为四柱五楼式门楼，上面有精美的浮、镂空砖雕，雕有龙凤、麒麟、仙鹤、蝙蝠等瑞兽及 花草人物，工艺精湛细腻，姿态生动丰富； 门楼顶层正中正楷竖写“福善王庙 ”，门框两边有一对抱鼓

石。整个门楼端庄典雅，雍容华贵，堪称泰宁清代庙宇门楼精品。

**甘露寺**：建于南宋绍兴十六年（1146）由上殿、蜃、阁、观音阁为主体构成，其建筑风格独特，壁

画精美，它一柱擎天，不加片瓦，没有用一颗铁钉，都是卯和榫紧扣。本照片为 1959 年拍摄的原貌照

片。

**仁寿桥：**建于元代延佑元年（1314），明清有维修。桥长 31 米，宽 4.6 米，桥通高 8.3 米。为三墩 两孔，重檐厝桥，桥墩下部以条石拼砌基础，上部以杉枕木井栏式架垫托桥面，桥面廊房分九开间两侧

设有雨披、条凳、栏杆(也叫廊桥)。

**后厅南侧偏房：**李府厨房场景：泰宁的民居建筑中，厨房与饭厅相连，一般设在建筑的辅房或边厅

房里。李府为缨簪大家，社会交往广泛，其厨房面积与功能要比平常人家宽敞齐全。

**李氏宗祠**：是兵部尚书李春烨等李氏族人祭祖和送丧、添丁祭祀的场所。据说，当年风水先生告诉 李春烨祖辈说，李家祖辈寻听风水先生的建议，为了重振家风、高士出第，应改风水、建祖祠，改祖坟…… 几十年后，李春烨果真高中进士并青云直上。李春烨虽位显名赫，但不忘祖恩，时常寄俸银回家，委托 家人定期祭祀和修缮宗祠，一时传为佳话。三百余年来，宗祠几经兴衰沧桑，多次重建，现存的建筑为 清中期重建，坐南朝北，面阔 20 米，进深 60 米， 占地面积 1200 余平方米。由门楼、门厅、戏台、回

廊、天井、祭拜亭、中厅、后厅和辅房等构成。

**回廊：**是宗祠的通道，在演戏时亦可作为观众席位。

**祭拜亭：**这是当时尚书李春烨宗族祭祀活动和家族聚会议事的地方，昔日墙上、横梁、柱上悬挂多 面匾额和匾联，现已遗失。祭拜亭当时设有雅座，雅座只供族房长老、宾朋贵客或本族有功名的人享坐。

据说，当时李春烨告老返乡后，就是在这里为他母亲祝拜九十大寿的。

**后厅、辅房：**是供祭祀时操办伙食，摆席聚餐的场所，后厅厅首高架神龛，神龛内供奉本族历代祖

宗牌。

**戏台：**戏台是泰宁民间古戏台特有的歇山式建筑顶，逢年过节、迎神庙会时会演出各类戏种，尤其 是天下无双的梅林戏。请戏的大多为本族人一年中有喜事的人家。泰宁土戏是从宋朝开始兴起，据说泰 宁状元邹应龙在任礼部尚书时，为丰富泰宁的民间文化，专门挑选了家乡的一班乡民到京都学习宫廷舞 蹈和官廷娱乐文化。返乡后，把所学知识与当地的傩舞、跳神、道教文化等融合交汇，创编泰宁土戏。 土戏在清朝乾隆年间又得到了进一步的发展，特别是徽调的传入使土戏得到升华。当时泰宁朱口梅林一 富寡妇周氏，在其寿辰时请了徽戏，感觉徽戏发展的较为系统、全面，就筹钱聘请徽班艺人为家乡艺人 传艺，使徽调与泰宁土戏交相辉映，内容日趋丰富，因传艺地在梅林，便起名为梅林戏，从此土戏便为 梅林戏所取代，并在那时得到迅猛发展。当时，还流传一首民谣：“梅林十八坊，十个弟子九担箱，敲 起叮当鼓，唱起摩郎腔（道士腔），茅担抬臼窟，扛到段中央，搭起戏台来，唱到大天光 ”。可见当时泰

宁人对戏剧的热爱及梅林戏蓬勃发展的情景。

梅林戏的唱腔与江西赣剧、浙江的骛剧有渊源关系，但始终未改变泰宁地方语言和民间小调的特色， 形成了自己独特的韵味。其唱腔以皮簧、拨子、吹腔为主，尚有南词北调、弦索、徽州词、浙江调、四

平调、青板、小调等；乐器分文乐（弦乐、管乐）、武乐（锣、鼓、板）。

梅林戏的表演亦有独特的风格，古朴、粗犷。角色行当全，分工细，生有老生（老外、 白须）、正 生（黑须）、副生（副末）、小生（文小生、苦生、武小生）、孩生；有头梁旦（正旦）、二梁旦（花旦）、

三梁旦（青衣）、金榜旦（贵夫人）、茶盘旦（卑女）、老旦、武旦；花脸有大花脸、二花脸、小花脸、

三花脸、四花脸。各个行当都有一定表演程序和动作；服装、化装较相朴素、原始。

梅林戏剧目丰富，已收集记录的有 130 多个；移植古装有 44 个；泰宁本县创作古装戏 5 个；移植 演出现代戏有 40 个，本县创作现代戏 28 个。如《红色交通员》、《葵花向阳开》、《金鸡高唱》、《阳光大 道》、《红枫崖》《一家亲》、《翠竹满山》、《护苗》、《红花满园》、《贬官记》、《关公怒》、《水欢鱼跃》、《山

高雾重》等剧目，参加省市调（汇）演都获得不同的奖项。

1992 年，该团创作的《贬官记》在文化部举办的全国“天下第一团 ”优秀剧目展演中，荣获国家文

化部优秀剧目、编剧、演员三项大奖。该剧录象带送到台湾展播，倍受青睐。

**第三篇** **泰宁状元文化公园讲解词**

状元文化公园地处泰宁县城东洲桥沿河边，总占地面积 19102 平方米，全长 260 余米，包括状元文 化广场、科举文化广场、 泰宁古城“千年赋 ”青铜雕塑公园三个主体建设项目，总投资 1900 万元。泰 宁古城“千年赋 ”青铜雕塑公园，通过 28 组青铜雕塑群来诠释泰宁从战国末期至红军长征北上近 2200 来的重要历史人文，青铜雕群沿着明朝嘉靖年间（1522-1566 年）修筑的古城墙遗址摆放，由 67 个人物、

10 头牛、1 口井及 5 匹马组成。

泰宁古城“千年赋 ”青铜雕公园为目前国内县级城市首创。该公园整体设计简洁、明快而实用。园 内雕塑群由我国著名雕塑家张立旗先生设计、铸造、施工，气势恢宏，工艺精湛，刻画逼真，高度浓缩 体现了古代泰宁市井百姓的生活场景，展现了邹应龙、叶祖洽等学子苦读高中状元的科举盛况及战争年

代军民鱼水之情，充分再现泰宁所特有的自然文化景观和浓郁的文化底蕴。

**泰宁科举文化广场导游词**

【适合在科举文化广场停车场上解说】

我们现在来到状元文化广场，广场右侧是一大型的平台，平台的下层是地下停车场。大家请看，平 台的边缘矗立着三根高耸的精美石柱，错落有致，象征着科举进士考试按第分等，荣升三甲；或者是一 甲三名，状元，榜眼，探花进士及第的意思。原物在清代叫“石楣 ”，用于彰显家族中科举成名，光耀 门楣。如果科举失利，名落孙山，那这根楣就要倒下拿走了，所以叫“倒楣 ”，现在所说的“倒霉 ”，

原意来自于此。这三根石柱，我们 叫他“三甲柱 ”或“状元柱 ”。

这里是“科举碑铭广场 ”，泰宁在宋代曾有过“隔河两状元，一门四进士，一巷九举人 ”的科举盛 况，北宋哲宗皇帝也觉得这里“文彩斑斓，人杰地灵 ”，于是把曲阜孔子阙里“ 国泰民安 ”的谐音“泰 宁 ”赐为县名。这里排列有十二块碑铭，介绍科举制度的基本概况：说到科举制度，在本质上是一个文 官选拔制度，在中国二千多年的“ 以农为本 ”的社会里，读书做官就是最好的出路。科举制度就是朝廷 按一定的科目，通过公开的考试，选拔人才的办法，这一制度的创立对魏晋以来士族门阀通过出身的高 贵来占有官位，把持政权是个打击，因为从此以后中小地主子弟和贫寒子弟都可以通过科举进入仕途了,

“朝为田舍郎，暮登天子堂 ”就是这种情况形象的说法。

隋炀帝创立的进士科标志着科举制度的产生，这一年是大业元年（605 年），唐代进一步发展完备， 宋代形成制度化，明清基本定型，程式化，明太祖朱元璋规定：“非科举，毋得与官 ”，不通过科举正 途，不得授予官位。直到清光绪 31 年（1905 年），科举制度废止，整整延续了 1300 年之久，是中国历 史上各种制度中历时最久，变化最小，影响最大的制度，是和中国无数知识分子的命运息息相关的制度， 在 1300 年间，进士出身的人成了官员队伍中的基干和主体，这一制度对传统社会的价值观念有着深远

的影响力，人们说“万般皆下品，唯有读书高 ”便是明证。

明清时期形成了完备的科举考试制度，由院试，乡试，会试，殿试层层选拔上来，明清称乡试会试 为“大比 ”，《红楼梦》有： “且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。 ”

当然这句话说的是会试，一般在春天举行，称“春闱 ”，考中者称“贡士 ”，第一名是会元；乡试是秋

天举行，称“秋闱 ”，考中者称“举人 ”，第一名为解元。乡试的考试时间为子，卯，午，酉年的八月， 乡试的第二年春天就是会试，也就是丑，辰，未，戌年的二月，这样就是每三年举行一次。会试结束后 的下一个月紧接着就是殿试，由皇帝亲自主持考试，“天子亲策于廷 ”，明朝在华盖殿，清朝在保和殿。 这时的考生心理压力不大，因为没有黜落，不存在淘汰，只是对会试考上的贡士重新进行排名次，称为 “进士 ”，他们都是天子门生。分成三甲，三个等次，一甲三名：状元，榜眼，探花进士及第；二甲若

干名，赐进士出身；三甲又若干名，赐同进士出身。

泰宁历史上共出了 2 名状元，2 名解元，54 名进士，101 位举人，这在闽西北是绝无仅有的。

我们桥下的这条河叫“杉溪河 ”，她是金溪新湖（金湖）的上游，在金湖十里平湖汇合了从建宁流 过来的濉溪，就形成金溪，流经将乐，顺昌，在顺昌城关汇入富屯溪，在南平附近同建溪，沙溪一起汇 成闽江，所以顺昌城关叫“双溪镇 ”，我们泰宁城关叫“杉城镇 ”，建宁城关叫“濉城镇 ”，当然金溪 流域的源头在宁化县的安远乡。历史上我们闽西北人民就是通过这条河流进入闽江，到达省城福州的。

那可是要经历惊滔骇浪，闯滩走险的。但泰宁城关是宁静的，饱尝艰辛的人们不需要生活的喧嚣。

看，两岸绿柳拂风，芳草依依，一派水秀清明，静谧安宁，站在桥上，青山如黛，郁郁苍苍，近前 流水潺潺，花红柳绿，好不令人心旷神怡。正是“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香 ”。瞧那拱形的门 洞，是建于明代嘉靖年间的城门，叫“昼锦门 ”，当年临水环绕的城墙只剩这一小段了，2005 年春在城 墙遗址上建成“泰宁千年赋青铜塑像园 ”，融汇了泰宁千年古县的历史。这里场地开阔处，便是状元文

化广场。

看，那一大片规划整齐的沿街面建筑是“灵秀商城 ”，外墙用仿空心斗青砖装饰，屋面是飞檐翘角， 施以大灰瓦密集压盖，这是我们泰宁典型的民居建筑特色，因为和尚书第古建筑群毗邻，为了能够与尚 书第古建筑群风格上协调一致，又能体现现代建筑的审美观念，所以在外观上与泰宁的传统建筑相统一，

当然内部结构上是纯现代的，一样是钢筋混凝土结构，不是传统的木架构建筑。

（走到紫阳画院）大家请看，“紫阳画院 ”就是这种木架构建筑的典型，大家可以走进来看看。

这种建筑是徽派风格， 内部是传统的木架构建筑，承重构件采用穿斗，抬梁混合式构架，有斗拱， 雀替，花舌等构件，封闭的外观，内部有有狭小的天井，平面规矩，开放，外表朴实，色彩淡雅，平面 布局类似江西天井式民居，具有明显的闽赣边界文化特色，这主要是泰宁临近江西，受赣东文化影响深，

赣东文化在地域形态上表现出徽文化的特征，所以这种建筑就是徽派建筑。

**泰宁“杉阳明韵建筑”特色导游词**

【适合在入城时以及城内介绍】

我们泰宁最具有代表性的民居建筑就是全国重点文物保护单位—“ 尚书第古建筑群 ”，它代表了泰宁在 闽西北山区明代建筑艺术的典范，我们大家有来自福建全省各地的人，大家可以发现福建各地的民居建筑艺 术风格是大相径庭，各有千秋的，福建民居堪称“古建艺术的博物馆 ”：比如在闽南泉州，扑面而来的就是 红砖外墙，华丽复杂图案的屋脊工艺，让人感觉到了闽南特有的文化气息；在省城福州的“三坊七巷 ”，我 们可以看见曲线多变的风火山墙，山墙的轮廓或圆或方，错落有致，具有鲜明的福州建筑文化特色；在闽西

永定，我们又可以感受到客家人独树一帜的福建土楼建筑艺术，所以说福建的民居建筑艺术存在着地域上的

风格和特色，这样的建筑艺术是由福建的自然地理条件，地域文化，方言分布的不同而形成的，作为静态表

现的建筑艺术，当然就是这样的人文特征的综合反映。

泰宁地处闽西北，属闽赣方言区，在传统民居的外部特征方面，受赣文化影响较深，平面布局多类似江 西天井式民居，平面规矩，开放，有着封闭的外观，狭小的天井，两层的楼居，大户人家为纵向多进式套院。 承重构件采用木构架承重，多为穿斗，抬梁混合式，外用青转，土坯或土墙作围护，外表朴实，色彩淡雅，

具有鲜明的边界文化特色。

我们一路上走过的泰宁乡村传统木结构都是这样的建筑风格，因为泰宁受赣东北文化影响较深，赣东北 文化表现在建筑上其实就是“徽派 ”的建筑风格，所以泰宁的建筑风格定位为“徽派 ”。进入 21 世纪，城 市建设改造成为新的视觉亮点，表现在传统与现代时尚相结合的层面，就形成为“粉墙黛瓦，马头山墙，飞 檐雕甍，坡顶翘角 ”的特色，我们称之为泰宁“杉阳明韵 ”建筑，我们看泰宁城镇乡村的新式建筑，都是这 样的风格，有人戏称这是“穿西装戴斗笠 ”。泰宁青山环绕，绿树掩映，配上粉墙黛瓦的色彩，让人觉得很 素雅，简洁，赏心悦目。由此成为泰宁在福建城镇建设特色上的鲜明印记，在福建众多的建筑风格中展现自

己鲜明的个性色彩，把泰宁力争建设成为福建最美丽的山城！

**绣** **衣** **坊**

眼前这座绣衣坊，早在明朝宣德七年（1432 年），泰宁贤士何道旻在朝为官解甲归田后，乡民们为纪念 他于是就建了一座“锈衣纺 ”，后毁于洪水，于明朝弘治十三年泰宁知县重新上奏朝廷， 由皇上恩准，在旧 址又修建坊表，故又称“诰封坊 ”。当时牌坊匾额上书写着“恩荣、绣衣、海内文崇、江南兵宪、云归昼锦 ”

这些大字，都是人们对何道旻为官一生清廉正直，刚正不阿的褒扬和肯定。

1989 年，县里因修建仿古尚书巷，“绣衣坊 ”被拆了。而今，这座牌坊又重新矗立在我们面前，为的是 继续彰显泰宁的贤士，作为传承文明的榜样。整座绣衣坊共有三层含义，通过木柱上的两首诗和一幅楹联的

形式，表达了泰宁世界地质公园的精髓：灵秀的泰宁山水，造就了辉煌灿烂的文化。

正面柱子上的这首诗，是清朝乾隆年间泰宁县的教谕许灿先生所作。“一篑炉峰秀，孤城雉堞环 ”：意思 是从炉峰山上看泰宁古城，就像一个大箩筐。炉峰山是泰宁城中的一座山，位于县城中央，俊秀挺拔，周围 有 2636 米长的古城墙依其环绕，城内所有建筑和民居就圈在这城垛里面。这炉峰山，还是泰宁龙脉上形似 龟背的一座山，古时，当地人就有这么一种说法：泰宁所有的风水都聚集在此山上，是泰宁的龙脉。要说泰 宁人崇尚风水，最典型的应该说是建筑，整座古城坐在城中心的炉峰山这条龙脉的周围，所有的房屋完全不 讲究朝向，全都背靠炉峰山，面朝三涧水。民居星星点点、金溪如玉带似弯月，炉峰山犹若红日一轮座在其 中，形成充满生机和田园诗意的“ 日月星 ”格局。加上远处群山连绵，得山得水又包藏完密，所以古人称之 为“二十四座文屏山，世世代代出高官 ”。“溪声巴字水，雨意米家山 ”：城内的三条河流(杉溪、北溪、朱溪) 蜿蜒而过，形成“ 巴 ”字形状。雨后周围群峰竞秀，非常迷人，如同北宋书画家米芾所作的山水画一样。“阁 忆青云迥（hui），烟将白鸟还 ”：站在青云阁上遥望，身边飘过的白雾和飞鸟恍若把自己带入了仙境。“神州 旧游处，飞梦欲惭颜 ”：回首自己曾经走过祖国的大江南北，将那些特别美丽的山水带入自己的梦中，现在

看来，让他们面对泰宁的山水应该感到惭愧。从这首诗中可见，泰宁山水之美，是许多地方都无法比拟的。

柱子侧面的这副长联，是原任泰宁县委书记曾祥辉先生所作：崇文尚德，兴学重教；两状元百进士，成

就理学重镇。尊荣安仁，知书明礼；三尚书众绣衣，出自文化名城。从这副对联上可以看出局外人是怎么看

泰宁的？他表达了两种含义：一是“重文 ”，二是“ 出官 ”。泰宁自南唐中兴元年建县以来，宋明两朝为鼎盛 时期。当时人文发达，物华天宝，李纲、朱熹、杨时等历史名人曾游历、讲学于泰宁，深刻地影响了泰宁的 科举文化，自宋代以来，泰宁的士子文化成为当地地域文化的一大靓点，造就出了 2 名状元，100 余名进士

及许许多多的举人，这对于一个人口稀少而又偏远的泰宁山区小县来说，其意义是多么的不同凡响!

回首看“绣衣坊 ”这三个字，“绣衣 ”是古代监察御史的别称。何道旻自幼聪明好学，26 岁以第一名的 成绩入选南京国子监就读，4 年后补官大理寺评事，在审理案件时秉公执法、实事求是，先后被提拔为南京 地区监察御史、江西省按察副使、湖广按察司副使（正四品）等，官居三十七载，历任五朝，宦游八省，所 到之处，兴利除弊，卓有征绩，是一位备受人民爱戴的清官。柱子上的这副对联，就是明太祖朱元璋曾下诏 表彰何道旻的：允矢，一方之钦镇。为官时才华横溢、出类拔萃、秉公正直、严格执法，他的功益政绩每到 一个地方都成为中流砥柱。诚哉，万里之风标。他的公道、正直以及忠于朝廷、忠于国家的精神，是朝野上 下的风范和标榜。“器度尊严宦八省，才猷卓拔任五朝 ”。后人评价何道旻的意思是：何道旻先后到南京、江

西、湖南、广东、浙江、四川等八省做官，先后在洪武、建文、永乐、洪熙、宣德五朝担任官职。

**青铜塑像园**

**1、将相对弈（风水常转）**

端坐在高高的圆台上的两位历史人物，右边的那位头戴展翅翼帽，身挂大红花的年轻后生，他就是泰宁 南宋状元，后任枢密院副使，参知政事（副相）的邹应龙，你看他举棋若定，意气风发，是年 25 岁，左边 的那位坐在太师椅上，背朝尚书巷，头戴绅士峨冠，身穿员外服，手中拿着蒲扇，满脸沧桑历练，身退归隐 的老者，他就是泰宁明朝天启年间的少保兼太子太师协理京营戎政兵部尚书，相当于现在的国防部长兼北京 卫戍部队总司令--李春烨，是年 57 岁，十一年的宦海沉浮，饱经沧桑的历练，让他显得深沉凝重。他们整

整相差 399 周岁，也就是说那年轻的后生比老者大 400 岁，他们正在进行着穿越历史时空的将相对弈。

身后是两个巨大的水车，原是传统的农业水利设施，我们叫它风水轮。风水轮的左侧方向，也就是李春 烨塑像背对的方向，有牌楼廊亭的巷子是“ 尚书巷 ”，全国重点文物保护单位“ 尚书第古建筑群 ”就在巷子 里，里面古韵悠然，街巷内流水沟渠，直板石鹅卵石铺路，古井依然；分布着古董、古玩、土特产店铺，设

有“状元茗 ”茶楼。

风水轮右侧也就是状元邹应龙背对的方向，是一条大街，叫状元街，街道两旁采用福建“骑楼 ”式建筑， 将楼的下层部分做成柱廊式人行道，使楼层的一部分骑跨（建）在人行道上，用以遮阳避雨、通行购物，故 名“骑楼 ”；顶层是泰宁“杉阳明韵的建筑风格 ”,粉墙黛瓦、封火山墙、坡顶翘角，融合了泰宁传统古建

的元素，2005 年被评为**福建省小城镇优秀建设示范工程**。

邹应龙和李春烨是泰宁历史名人中的杰出代表，他们的后人在此生息繁衍，为泰宁深厚的历史文化增添

了浓墨重彩。

高高的圆台象征着渊源不断的源流，带动着风水轮交互旋转，风水轮时盈时亏，此消彼长，渊源流长， 蕴涵着深刻的易经思想，正所谓：荣辱自古周而复始，盛极必衰，否极泰来。旁边的大水池就是一个太极的

造型，我们不正处在浓厚的传统文化思想之中吗？是的有着一千多年历史的古县泰宁，历经沧桑，天地泰宁，

静心之城，《忠经》说**“天地泰宁君之德也，君德昭明则阴阳风雨以和，人赖之而生也** **”。**面向新的时代，

泰宁人民在党的领导下，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，必将谱写出辉煌的新篇章！

**2** **、无** **诸** **校** **猎**

无诸是越王勾践的第十三代孙，也是福建历史上第一个有文字记载的君王。

周显王 35 年（公元前 334 年），越国被楚国灭亡，越王室南逃福建，征服了福建土族百越人，自立 为闽越王。公元前 222 年，秦始皇进军东南，划福建全省、广东东部、浙江东南部、江西东北部为闽中 郡，降闽越王无诸为郡长。陈胜、吴广起义时，无诸率福建子弟兵加入项羽的反秦队伍。楚汉相争时， 无诸第二次出兵，佐汉灭楚。汉高祖五年（公元前 202 年）恢复无诸的闽越王位，让其治理闽越故地，

建都冶城（今福州）。

无诸晚年到泰宁金饶山狩猎，留下了几处遗址，其中高平苑和乐野宫最为知名。《福建通志》记载， “汉高平苑在县南，乐野宫在县西，乡校乐台在上衢百丈山，相传皆越王校猎之所 ”；又指出“高平苑 在县南水南保，汉闽越王无诸校猎之所 ”，“乐野宫在西隅街前，上抵卢家巷，前及南门街，北抵西隅街，

今为民居矣 ”。南宋状元邹应龙作诗《题乐野宫》，诗曰：

**闽越遗宫蔓草青，萧萧衰柳满孤城。**

**吟余独向荒台望，落日江山万古情。**

据考证，高平苑是无诸用来圈养捕获猎物的场所，位于泰宁水南原食品公司处；乐野宫是无诸的行 宫，位于现利达大厦处。清乾隆《泰宁县志》记载，“汉闽越王无诸墓，在县西五里，高十余丈 ”，意为 闽越王无诸死后葬于泰宁，地点在城西五里的无诸坑，《八闽志》说这墓有灵异：“人或触之，风雨立至 ”。

当地有个地名叫“苦株坑 ”，与“无诸坑 ”同音，如今那高十余丈的王陵早已了无踪影，无据可考。

我们看那位骑在马上，回首弯弓射猎者就是无诸，身后是宝马香车和华丽的贵妇，以及侍从，从这 些场景，我们不难想象当年闽越王无诸校猎那车盖如云、飞马流失、风啸尘起的壮观场面。这是 2200 多年前西汉初年的事，传说无诸狩猎时曾将一面金铙（类似驱邪的一种原始乐器）遗失在大弋山，每到 深夜，金铙便发出一道金色亮光，直冲天庭，所以人们改称大弋山为金铙山。无诸回福州后，觉得祖传 的金铙给弄丢了，很是生气，就把手中的小鼓往窗外一扔，于是化成了鼓山，所以福州的鼓山和泰宁的

金铙山都是闽越王无诸的遗迹。旧时“金铙晚翠 ”被列为泰宁“杉阳八景 ”之一。

**无诸校猎金铙山，闽越君王开疆功，车盖如云风尘起，飞马流失定河山。**

**3** **、梅** **福** **炼** **丹**

西汉末年公元 8 年，王莽篡汉，人神共愤，江西南昌尉梅福愤而弃官，他就是后来闻名的道教真人

梅福。

梅福，汉元帝时九江寿春人（今安徽寿县），字子真。少年时代在长安求学，后为郡文学，补南昌 尉，不久去官归里。王莽篡汉以后弃家入山修道，后羽化成仙。宋宝祐年间，乡人为纪念梅福，在栖真

岩内修建了一座道观“梅真人祠 ”，后来道教衰微，改为佛寺。近年来，群众又集资百万元重建宫观，

成为上清溪旅游景点的一部份，游客都愿意到此洞天福地上香，虔诚地向道教仙人祈福。传说梅福曾在

泰宁栖真岩修真炼丹，岩内还留下了座炼丹的石炉。泰宁民间广泛流传着一个山鬼窃丹的传说：说山鬼 乘梅福炼丹打盹时，偷走了金丹，梅福发现后紧紧追赶，在金湖十里平湖的挽舟岭追上了山鬼，将他狠 狠地揍了一顿，又将他变成一块顽石（人称山魈石），至今仍在挽舟岭上。挽舟岭原称挽丹岭，后来讹

称今名挽舟岭。

**昔时梅福炼丹处，今朝客寻栖真岩；上清溪中千筏荡，人间仙境美名传。**

**4** **、邹** **公** **开** **泰**

在中原大地历经数百年战乱时，闽越人依然是“饭稻羹鱼 ”、“无饥馑之患 ”，而泰宁山区越人更 是“不知有汉，无论魏晋 ”，过着日出而作、 日落而息的平淡日子。隋唐五代时，泰宁尚未开发，还只 是一个隶属于建州的偏僻军镇，叫归化镇。五代十国，泰宁迎来一个高速发展的黄金期，其中关键人物 就是邹勇夫。邹勇夫，生于唐宗乾符三年(876)，河南光州固始县人。10 岁时，他跟随父亲邹宝从军王 审知部队，在军中读兵书、习骑射，经过七年艰苦奋战建立显赫战功，部队相继攻陷泉州、福州，统一

福建全境。909 年，后梁封王审知为闽王，邹勇夫为尚书左仆射，领军镇守闽西北门户--归化(泰宁)。

当时，归化镇还是一个“榛芜亘野，烟火仅百家 ”的村落。邹勇夫开辟沃土、剿灭山寇、招徕流客，接 纳了一批又一批中原难民，引进了中原先进的农耕技术，几年时间便呈现“人物蕃、田野辟、相安无事 ” 的小康景象。闽王屡次颁诏欲重用邹勇夫，皆因其“ 民沭恩泽，不忍公去，佥呈攀留 ”而改令“永镇杉 阳 ”。后梁龙德二年(922)6 月 18 日，邹勇夫积劳成疾，殉于职事，享年 46 岁，崖葬于邹家寨(现宝盖

岩)。当地人民为纪念邹勇夫的功绩，尊称其为“开泰公 ”。

我们看这位头戴缨盔，身穿锦袍，内披连环锁子甲，面若银盆，气宇轩昂的就是邹勇夫。他的十世

裔孙邹应龙中了南宋庆元二年状元，他也是海内外邹姓后裔的始祖。

**邹勇夫兮开泰公，闽国尚书左仆射；屯兵镇守大杉岭，奠定杉阳千秋业。**

**5** **、元** **实** **十** **咏**

黄元实，元至顺元年举人，授邵武郡文学参军。黄元实才思敏捷，文词优美，诗词一写出来就被人

争相传抄，一时洛阳纸贵。流传下来的有《春江十咏》诗十首、《金铙山》赋一篇、《双溪渡》记一篇。

**6** **、李** **纲** **著** **书**

李纲（1083-1140 年），邵武人，字伯纪，是一位著名的抗金民族英雄。

宋高宗（康王）赵构泥马渡江，建立南宋后，起用李纲为宰相。但他在职仅 75 天就因受投降派的 排挤而被罢官，贬为单州团练副使，安置万安军（令海南省）。李纲与泰宁丹霞岩寺的宗本禅师相交甚 厚，他贬官沙县时，得道高僧宗本曾作偈颂以赠，隐喻李纲在靖康元年能当宰相。建炎末(1130) 遇赦， 李纲“ 自海上来居泰宁 ”，到丹霞禅院造访宗本禅师，与宗本禅师结“莲社 ”，咏诗唱和，在禅寺住了一 年多，完成了《易传内外篇》的写作，并留下《瑞光岩丹霞禅院记》和《修供罗汉岩因访丹霞长老》等 文、诗若干首。李纲后来移居福州，死后追谥“忠定 ”，墓葬在今闽侯县荆溪镇光明村。后人为缅怀他 抗金功绩，在丹霞岩内修建了一座读书楼，清闽臬司(按察使，现纪委)来谦鸣在楼侧岩壁上题写“李忠

定读书台 ”，历经数百年仍历历在目。

**7** **、龟** **山** **倡** **道**

杨时（1053-1135 年），字中立，世称龟山先生，将乐县人。北宋皇祐五年(1053)生于将乐县北门之 龟山。杨时自幼聪颖好学，八岁能文，被人称为神童。二十四岁时中进士，授汀州司户参军(因病未赴 任)，二十九岁拜程颢为师，学习河南洛学，程颢逝世后，改拜其弟程颐为师，留下了“程门立雪 ”这 个尊师重教的经典故事，成为程朱理学承上启下的重要人物。将二程创立的洛学带到福建来，后经罗从 彦、李侗、朱熹几代人的继承发展，终于创立了一个体系完备，内容博大精深的宋代理学。《泰宁县志》

记载，杨时曾一度在泰宁聚徒讲学，但确切年代已无从考证。

杨时青年时代十分仰慕泰宁学者邹棐。1078 年，邹棐因父亲病故回乡守制，一度寄寓将乐，二人始 得相见，一度形影不离，并相互切磋学问，携手登山临水，引为忘年之交(邹棐大杨时 21 岁)。一年时 间里，两人没有离开一步，杨时到泰宁讲学的时间很可能就在这一年当中。后来，邹棐调任剑浦(现南 平)主簿，杨时也北上赴任徐州司法，两人常有书信来往和诗词酬答。邹棐死后，杨时为他撰写了《哀

词》、《墓志铭》、《像赞》等。南宋状元邹应龙曾拜谒泰宁官江龟山祠堂，并题赠联额：

**卜筑襟江河，虎踞龙蟠教金鳞一跃三汲；**

**诗书沾雨露，根深叶茂培玉桂频长千枝。**

说明杨时很可能有一支血脉移居泰宁官江一带。

**8** **、朱** **熹** **题** **壁**

朱熹（1130-1200 年）是中国哲学史上能与孔于并驾齐驱的一位大学者，字元晦、仲晦，号晦庵、 晦翁，别称紫阳,籍贯徽州婺源（今属江西），父朱松任福建尤溪知县，南宋建炎四年(1130)出生于尤溪，

19 岁中进士，陆续当过几任地方官，仕途并不顺畅。

庆元元年（1195 年），宁宗即位，朱熹被擢升焕章阁待制待讲，给皇帝讲解经史，这是他一生中担 任的最高职务。庆元三年(1197)，韩侂胄进一步陷害异己，给朱熹罗列了十大罪状，并打成“伪学逆党 ”， 流放贬逐。第二年（1198）春天，朱熹就在这个时期为了避祸而南下泰宁，投靠时任泰宁县令的赵时馆。 赵时馆将朱熹安置隐藏于城南 3 公里的小均坳。小均坳“ 回环岩壑幻、幽寂竹藤荒 ”，不易被人发觉， 离城也不远，便于照应，是一个理想的避乱场所。朱熹流寓泰宁，留下很多遗址遗物，唯一保存下来的

只有题壁四季诗遗墨。

乾隆十六年，闽藩司(承宣布政使司布政使，相当今天省长)程含章与闽臬司(提刑按察使，相当于 今省纪委书记)来谦鸣，指令教谕李开将四季诗镌刻在 4 块长 142 厘米、宽 39 厘米、厚 6 厘米的黑色页 岩石板上。4 块石刻诗板及跋记最早镶嵌在孔庙左后侧的崇圣祠右廊墙上。20 世纪 50 年代，崇圣祠坍 塌后，诗板搬到县文化馆，80 年代由县博物馆收藏。几经搬运后，4 块诗板断裂缺损，有些字迹已缺失。 幸好在 1940 年时，城关胜利二街梁鼎业先生将它翻刻在两片梨木板上，保存了完整的诗板原貌。四季

诗曰：

**晓起坐书斋，落花堆满径；只此是文章，挥毫有余兴。**

**古木被高荫，昼坐不知署；会得古人心，开襟静无语。**

**蟋蟀鸣床头，夜眠不成寐；起阅案前书，西风拂庭桂。**

**瑞雪飞琼瑶，梅花静相倚；独占三春魁，深涵太极理。**

**9** **、古** **城** **傩** **舞**

傩舞是古代用来驱邪镇魔的一种传统舞蹈，泰宁古傩滩分布在城关、朱口、上青、新桥等地。古傩

多在迎神庙会时列队上街表演，俗话称为“跳神 ”。

泰宁跳神因服饰、化装、舞步、音乐的不同，分文神、武神、肩担神几种。

**10、梅** **林** **新** **腔**

梅林戏是流传在以泰宁朱口梅林村为中心的农村地区的一种地方戏，原叫“土戏 ”，1960 年建专业

表演剧团时取名“梅林戏 ”。

相传清乾隆后期，梅林村一位有钱的周寡妇做五十大寿，请了一个徽班来演戏祝寿。后来周寡妇又 出钱买服装、乐器，请徽班艺人来梅林传艺，办起了第一个徽班业余戏班。民国二、三十年代，曾先后 出现专业的“福庆班 ”、“火贤班 ”。四十年代初倒闭，濒临失传。解放后，在党的“百花齐放 ”、“推陈

出新 ”的文艺政策关怀下才逐渐焕发出青春。

**11、应** **龙** **中** **元**

“隔河两状元、一门四进士 ”，意寓泰宁在两宋时期人文鼎盛的状况。隔河两状元指北宋状元叶祖 洽(前文已述)和南宋状元邹应龙。邹应龙(1172-1244 年)，字景初，泰宁水南人。他的远祖是开泰公邹 勇夫，相隔十世。邹应龙家境拮据，但幼承家学、聪敏异常，十几岁便独自一人到离家十几里外的状元 岩静心读书，手抄《春秋》、《左传》、《公羊传》等典籍，学业长进很快。23 岁时，邹应龙考中邵武军乡 试解元，次年春天考中临安皇榜，接着在宋宁宗亲自出题的殿试中，又一举夺冠，高中状元。此后，他 跻身仕途，浮沉宦海 40 余年，历官 24 任， 曾外放江西、广西、湖南等主持地方行政，先后出任户部、 工部、刑部、礼部等 4 部尚书，最后提升为枢密院签书兼参知政事(相当今中央军委副主席兼国务院副 总理)，掌管国家军国机务，地位显赫。邹应龙关心民瘼、崇尚仁爱、为人刚直。嘉熙二年，他谢绝朝 廷挽留，告老还乡。宋理宗加授他为太子少保、光禄大夫，并亲手书赠“南谷 ”两个大字。淳祐四年四 月，邹应龙逝世，享年 73 岁。邹应龙一家还出了四个进士，人称“一门四进士 ”，其中邹应麟、邹应博

是他的堂弟，邹恕、邹恭是他的儿子。

邹应龙为官清廉，政绩卓著，是一位值得后人纪念的政治家。邹应龙子孙后裔人丁兴旺，散居江南

数省及港台、东南亚一带。近年来寻根热兴起，常有人干里迢迢赶来泰宁寻根问祖。

**12、魁** **亭** **才** **俊**

宋代泰宁文风蔚起，科甲兴盛。庆元五年（1199）年为表彰状元叶祖洽、邹应龙，解元江廷宾、肖 舜咨，释褐（省元）黄应南等 5 位在科举考试中勇拔头筹，为家乡父老争光的优秀学子而在街西建立了 一座五魁坊。五魁坊年久坍塌，明朝初年又在水南将军庙侧建了一座五魁亭。五魁亭今己不存。眼前的 这座青铜“泰宁坊 ”，坊上题有“泰宁千年赋 ”，反映的是泰宁千年历史文化和重要人文山川的一个缩影。

从“无诸校猎 ”到“朱周跃马 ”有关泰宁历史长河的典故。

**13、诏** **改** **县** **名**

自五代邹勇夫镇守归化以后，归化迅速开发，南唐中兴元年（958），升镇为县。进入宋代以后，已 发展到“ 民户三万，所出赋万缗 ”。与此同时，文化教育也非常发达， 自宋仁宗宝元元年到神宗熙宁九 年朝廷举办的 14 场考试中，泰宁就有 7 人考中进士，也算是一个人文丕振的礼义之邦了。但县名仍叫 “归化 ”，归化的意思是化外蛮夷归附天朝帝国。古人是很重“名 ”的，认为这个县名“有负于兹土 ”， 想换个好听的名字。元丰八年 （1085），叶祖洽在兵部任职方司郎中，他的好朋友江西泰和人张汝贤正 好调任福建按察使，叶祖洽便委托他奏请朝廷改换县名。张汝贤到任后顺道到归化考察，回朝按叶所请 具实上奏。元佑元年（1086），朝廷批准了张汝贤的奏章，降诏将孔子阙里的府号“泰宁 ”赐给归化作

为新县名，以示对归化物阜民丰、科甲昌盛的嘉奖。

十年后，叶祖洽写了篇《诏改泰宁县记》的文章，追忆此事。

**14、祖** **洽** **夺** **魁**

叶祖洽（1046 一 1117 年），泰宁城关叶家窠人。18 岁中邵武军乡试第一名解元。熙宁三年（1070） 赴京应礼部试，这时，正是王安石推行改革的时候，废除原来的诗赋、帖经和墨义等考试内容，而改考 时务策。叶祖洽的试卷被改革派考官吕惠卿定为第一名，但守旧派考官苏东坡等不同意，另外编排了一 份名单上报。考官们意见分歧，只好由皇帝亲自定夺。神宗皇帝听罢宰相陈升之朗读叶祖洽的试卷后， 非常漏意，决定将他列为第一名状元。这年是神宗继承皇位后的第一次大考，新皇帝登基叫“龙飞 ”，

这年考取进士的黄榜叫“龙飞榜 ”，叶祖洽也就成了“龙飞状元 ”。

关于叶相洽中状元之事，宋元笔记小说有很多记述，如《集公山》、《榴实登科》、《师竹预言》等等。

**叶公惇礼状元郎，居官朝中职方司；祖恰专意家乡美，哲宗诏改泰宁县。**

**15、叶** **母** **教** **子**

泰宁在北宋时期出了第一位“龙飞状元 ”叶祖洽。相传其母邹氏夫人在金湖的甘露寺许愿之后得的 子。叶祖洽从小聪慧异常，但也很调皮淘气。在其母邹氏夫人的严格家教下，叶祖洽学业进步很快。祖 洽有兄弟三人，他排行老大，老二是叶祖仁、老三是叶祖文，受祖洽的关系他们都曾任福建省内的将乐、 罗源、清流、崇安（武夷山）等地的知县。叶祖洽取正妻李氏、纳妾朱氏、周氏。三位夫人为叶祖洽生

了 5 个儿子，都有任职。

**16、神** **庙** **建** **成**

甘露寺位于泰宁县水际村金湖西岸，始建于南宋绍兴十六年（公元 1146 年），处于一个高 80 米， 宽深各 30 米的丹霞岩洞之内，因寺庙顶部长年有泉水滴落，且水质甘冽，故名“甘露寺 ”。该寺的独特 之处在于“一柱插地，不假片瓦 ”（即用一根粗大的木柱，撑托起重楼叠阁成‘ 品 ’形，屋顶不盖瓦片）， 建筑风格为木构重檐歇山式，主体由上殿、蜃楼阁、观音阁和南安阁四部分组成。“上殿 ”又称大雄宝 殿，是整座寺庙的中心；后右侧为“蜃阁 ”，原名吸露斋，旧时为藏书楼；后中间位置为“南安阁 ”，后

左侧“观音阁 ”。《福建通志》记载：1180 年，日本重建奈良大佛殿时，曾派高僧重源法师来泰宁甘露寺

考察，闻名海外。1958 年，中央、省、市有关部门相继前来考察，发现寺内尚存大量宋代遗迹，包括梁 架上的彩绘，殿阁内的宋代神像雕塑和“飞天 ”等形象的壁画，以及宋、元、明、清历代游人题字题诗 等。1959 年秋，北京古建筑研究所派员临摹寺内的枋梁图案和壁画。1960 年，福建电影制片厂拍摄纪 录片，同时在《福建画报》、《人民画报》上刊登照片，北京古建筑专家杜仙洲亲临甘露寺进行细部测绘， 制作建筑结构模型。1961 年 4 月，甘露寺不慎失火焚毁。1964 年 9 月，邻近乡民献工献料， 邑人募捐 按原式重建。1979 年，县佛教协会及众善信人鼎力资助，陆续重建寺庙。1982 年，寺庙正式对外开放。 2000 年 11 月，金湖管委会邀请驻上海日本 MAO 一级建筑土事务所专家，对改扩建甘露寺风景名胜景点

进行勘察规划。现在是金湖景区一个重要的陆上景点，每年到访的游客信徒近百万人次。

这组雕塑群反映是有关金湖甘露寺的传说。

传说以前这座寺庙很小，主要供奉送子观音，香火不是很旺。北宋时泰宁籍状元叶祖洽的母亲结婚 多年还未生孕，特地从城里赶来求子。她非常虔诚地在送子观音菩萨面前许愿道：“如果生了儿子，一 定重修这座寺庙，岩有多大，庙盖多大。”当晚，观音菩萨托梦给她，叫她要多做善事。据说叶母后来 做了许多善事，并有善终。一年后，叶母果然生了一个儿子，取名叶祖洽，24 年后还高中状元。为偿还 母亲的夙愿，以表孝心，在朝为官的叶祖洽决定重修甘露寺，并上奏皇帝，承蒙皇恩，还请宫廷建筑师 周斫头来此建庙。然而，由于这里地势险峻，寺庙一直盖不起来。弄得这位建筑师也很发愁，只好挑剔 说运来的木头这根不好，那根也不行。一天夜里，周斫头做了一个梦，梦见一片霞光普照甘露寺，只见 霞光中佛祖端坐，他左手持佛珠，右手伸出小指，笑而不言……醒后，周斫头百思不得其解。第二天， 周斫头看见一位壮汉把一根又粗又直的大圆木平稳地放在抬木头用的“Y ”形木叉之间，正在树荫下休 息呢。他猛然醒悟，当众宣布：“明日开工，不得有误！”弄得其他人都莫名其妙。叶家主事闻讯，忙问 设计方案。这位宫廷建筑师便投其所好地说道：“府上状元姓叶，一木四横；这岩穴下窄上宽，呈倒过 来的“ 品 ”字，表示当朝一品官啊！就这样建。”叶家老少听了，无不欢喜，还提议把这柱叫“状元柱 ”， 从此以后甘露寺的香火也更旺了。人们来朝拜时，还爱抱一抱那状元柱。据说抱那柱是：男抱得志，女

抱得子，小孩抱了聪明可爱，老人抱了健康长寿。

**17、定** **光** **涌** **泉**

定光古佛是闽西北一带普遍奉祀的地方神，泰宁人称其为“南安公 ”，民众从宋代开始信奉南安公。 南安公即定光古佛，泉州南安人。旧县志记载：南安公名自岩，法号定光。据说宋乾德年间(963-968) 来到泰宁，驻锡城西保安寺。南安公法力高深，他在保安寺结跏跌坐了 3 个月不吃不喝。有一次，南安 公结跏趺坐 3 个月不吃不喝，一天偶然起身到寺庙外散步，走到小西门叶家窠时，看见一群小孩伏在溪 边喝水，这时正是夏天，便对小孩说：“夏天溪水很脏，不能饮用 ”。说罢，随手往下一指，地面立即陷 成一个凹坑，坑底冒出一股清泉，人们用石块围起来，便成为一 口水井，取名“圣公井 ”。这口清洁的 圣井养育了一代又一代泰宁人民。不久南安公离开泰宁云游至闽西武平县，在武平南安岩圆寂。 后来， 人们为了纪念南安公，泰宁人民为纪念南安公教民凿井汲水，防止疫病蔓延，在东门圣庙巷建庙塑像， 世代奉祀，并定每年农历八月初十日为南安公庙会日，全县各地相继建树了寺庙塑像，成为当地普遍奉

祀的一尊地方神。昔日甘露寺大殿的后面有座南安阁，龙安乡南宋古庙燕子岩寺有三尊红豆杉的南安公

神像，城关原玉虚宫供奉的三尊神像之一也有南安公，各乡村的寺庙普遍设立南安公神位。每年农历八 月初十为南安公的出巡日，一般由 4 位壮汉抬着南安公神轿在街道上巡游，前有旗幡开道，后有箫笙鼓 乐相随，中间是傩舞、船篷、高跷等文艺表演，后面队伍还有百名手捧香炉的孩童。神像所到之处皆为 鞭炮齐鸣、香烟氤氲、供品连台，四处人头攒动、热闹非凡，吸引了远近亲朋、四方商贾接踵而来，后

来逐渐演变为一年一度的商品交易会、商贸会等，促进了古城经济繁荣。

**18、何** **恩** **凿** **并**

何恩，元代举人，明初湖广按察副使何道旻的父亲。据传，何恩夫妇久婚未育，有一天梦见土地公 传言：如若向贫民施万担粮，定能生个大富大贵的儿子。何恩好不为难， 自家不富裕，何来万担粮？有 一天下雨，他看到城东居民挑浑浊的河水饮用，便决定城内凿井，以水代粮。元至正年间，他请人勘查 井位，凿出了大东门、大井头、牌楼下三口井，至今已 700 多年，当地人称“崇仁三井 ”。至正二十五 年(1365)，上天见他积德行善，便让他生了个大富大贵的儿子何道旻。3 年后，元朝灭亡。何道旻聪明 好学，26 岁以第一名的成绩选入南京国子监就读。他一生居官 37 年，历任 5 朝，宦游 8 省。明太祖朱 元璋曾下诏表彰他：**“器度尊严，才猷卓拔。允矣，一方之钦镇；诚哉，万里之风标** **”。**宣德七年(1432)， 何道旻退休回乡，在东门大巷捐建凉亭一座，立匾“云归昼锦 ”，称为“昼锦亭 ”。正统二年(1437)年 9 月病近，死后入祀泰宁乡贤祠。上世纪 80 年代末，崇仁三井现存两井，即“牌楼下井 ”和“大井头井 ”， 另一 口“大东门井 ”因建设尚书街填平，井圈现放在风水轮旁供游人瞻仰，其余两口井目前依然水质清

纯，终年不竭。

**19、熊** **令** **筑** **城**

泰宁在建县初期，民房稀落，毫无规范，城中心在城西前坊街一带（原合成氨厂今泰宁四中）。宋 代进入繁荣期，有个东川(今属云南)的风水先生范越凤来到泰宁，他相度山脉形势，勘查溪流走向，制 定出泰宁城市建设第一个发展规划，即将城址向东移动 500 余米，搬到炉峰山东侧山麓（今城址），开 始建房凿井、引水入城，渐成规模，南宋时城周筑木栅为藩篱，是为城墙的雏形。历史总是纷争不断， 广大民众多经侵扰。明代嘉靖三十八年，南昌举人熊鹗担任泰宁知县，他决心修筑城墙，庇护百姓。他 上书邵武知府邵德久，得到邵知府的支持，取得营筑城墙费用 1.18 万两白银。邵知府还亲自到泰宁做 指导规划，又从府库拨付不足经费 4800 两白银。营建城墙从嘉靖三十九年十一月开工，划分地段、分 片包干，至嘉靖四十五年五月竣工，历时五年零七个月。城墙外侧用的是花岗岩条石，城墙内侧为特大 号青砖，中间夯土，坚实牢靠。城墙高 5.3 米、厚 3.7 米，周长 2363 米，建有大小 8 个城门：东为左 圣门、西为右义门、南为泰阶门、北为朝京门、东北青云门、东南昼锦门、西北靖远门、西南菽仁门。 城门外接官道，上建城楼，可供卫兵驻守，墙头可行人走马。城墙的建造是古城历史上最为宏大的一项 工程，历代又经多次修筑，至上世纪五十年代末拆除，数百年后的今天，仅幸存小东门昼锦门及老城墙

约 300 余米。

**20、寿** **亲** **养** **老**

《寿亲养老新书》是一部中医营养保健学专著，它的作者是宋状元邹应龙的第四代玄孙邹铉。邹铉 （约 1237-1320），元代著名医学家，年青时曾任中都（今北京市）总管（相当明清知府一级的地方官员）。 晚年他根据自己一生从医的经验，对宋人陈直撰写的《养老寿亲书》一卷进行订正、扩编，增补成《寿 亲养老新书》。清乾隆年间，纪晓岚总纂《四库全书》时，又将它收入全书的卷 103《子部医家类一》。 《寿亲养老新书》分四卷，共 17 万字。其中第一卷约 2 万字，署名“宋陈直撰 ”，讲述老人养生保健的 理论和实践。二、三、四卷共 15 万字，署名“元朝邹铉续编 ”，论述古今名人的嘉言善行以及食疗、食 补等保健方法，同时还收录了不少妇科、儿科的中医处方。《寿亲养老新书》的可贵之处还在于它能够 摒弃其它一些古代医书中的神仙导引、阴阳宜忌、因果报应等封建迷信内容，以其科学的见解，详尽的

论述而在中国医药发展史上占据着重要的地位。

**21、伍** **宁** **育** **人**

伍宁（1386－1467 年），字则清，号泾水，泰宁开善上坑村人，明洪武十九年(1386)出生。他 28 岁中举，授浙江淳安县教谕(现今教育局长)，1423 年升任湖广辰州府(现辰溪市)教授，任职 9 年后，又 赴任广东肇庆府、浙江台州府教授，景泰六年(1455)告老还乡。伍宁一生从事教育工作 41 年，足迹遍

江南，桃李满天下，为国家培养了大量人才。

伍宁有个学生叫商辂，浙江淳安人。明中叶连中三元的内阁大学士商辂就是他的门生，商辂在科举 乡试、会试、殿试中，连中三元，名震朝野，入仕后曾任兵部尚书、吏部尚书，谨身殿内阁大学士，是

明代中期很有影响的一位政治家。伍宁 81 岁病逝于家乡，县令金鼎在上坑村口为其建一座木石牌坊，

六柱落地，斗拱重檐，高 4.5 米、宽 4.4 米、深 2.4 米，不少门生故友从千里之外赶来吊唁。商辂为老 师撰写墓志铭，还为牌坊提写一幅对联：**“敢谓三元魁大对，深知一得有渊源** **”**，横额为**“青云** **”**。 对联 大意是：我敢说我连中三元是天下少有的，但我深深地知道，我的每一点滴学问都是从老师您那里学来 的！上联显得不可一世，下联则显得谦虚至极。后人称此牌坊为“青云坊 ”，意在弘扬尊师重教的传统

精神。

**22、御** **史** **荐** **才**

江日彩，字完素，明隆庆四年(1570)，出生于泰宁城关三图街(今胜二村)，万历三十五年(1607)中 进士。历任江西金溪县令、浙江道监察御史、河东盐道巡按、援辽军饷事务监察御史、官至太仆寺少卿 （正四品）等职。他一生为官清正廉明，关心民瘼，深得人民爱戴。万历四十七年(1619)，江日彩在任 河东盐场巡按期间，负责监察陕西、河南、山西三省的池盐生产，遇到黄河中下游连发水旱虫灾，百姓 食不果腹，苦不堪言。在朝廷加派“辽饷 ”的威逼下，江日彩毅然上书朝廷，严词厉色，为民请命，万 历皇帝虽不情愿，但也知民心难逆而“尽罢天下加派 ”。江日彩还有一个重大贡献是举荐了抗清勇将袁 崇焕。袁崇焕原在邵武任知县，江日彩回乡探亲时路经邵武府城，得以结识袁崇焕，并赏识其军事才能 及谋略胆识。明天启元年，后金努尔哈赤发重兵攻陷关外城池 70 余座，明朝廷束手无策，朝野上下一

片惊慌。江日彩适时向皇帝上奏《议兵将疏》，向朝廷极力举荐袁崇焕，被朝廷采纳，并破格提拔袁崇

焕为正六品兵部职方司主事。袁崇焕被任命为兵备佥事后，连夺宁远大捷、宁锦大捷，还用红夷大炮打 伤了努尔哈赤。努尔哈赤死后，皇太极率八旗劲旅偷袭北京，又是袁崇焕千里勤王，拼死血战，在广渠 门外与清军马颈相交，才把皇太极赶回北方草原。可惜崇祯皇帝听信谗言，袁崇焕后来被诬以莫须有的

“叛国 ”罪名，判凌迟处死，千刀万剐，成为中国历史上又一名岳飞似的民族英雄。

江日彩于天启五年(1625)十二月客死京邸，享年 55 岁，家乡人将其神主牌位迎入乡贤祠，称赞江

日彩：“生而不偶，死而不亡，远而愈彰，久而愈定 ”。

**23、尚** **书** **求** **言**

李春烨是明末兵部尚书，国宝尚书第就是他的宅院。

李春烨，字二白。泰宁城关隅街(今胜二街)人，明隆庆五年(1571)出生，万历四十四年(1616)中进 士(46 岁)，一生从政 11 年，官职从正八品的行人司行人爬到一品太子太师，连升 14 级，算得上官运亨 通、地位显赫。天启七年(1627)，李春烨以母亲 90 大寿为由告老还乡、寿亲养母，避过了魏忠贤乱党 的牵连。李春烨与江日彩是老乡同学，两人同年中举，又结伴赴京会考，江日彩考中进士，而李春烨名 落孙山，最终在第 4 次会考才中进士。尚书府第始建于明天启后期，是泰宁古城保存最完好、气势规模 最大的古建筑，俗称“五福堂 ”。整个建筑座西朝东，宽 81 米，进深 60 余米，主体建筑有 5 幢，辅房、 马房、仪仗厅、甬道、后花园等有 8 幢，共有房间 120 间， 占地面积近 5000 平方米，建筑面积 4500 平 方米。主体 5 幢一字并列，每幢三进， 内设两个天井；幢与幢之间有封火墙相隔，设廊门相通，5 幢之 间即相互联系，又各自独立， 自成系统。东边的甬道连接 5 幢主体，南北走向，南侧为大门，北侧为仪 仗厅，中间设两道砖石戟门，门楣正反两面分别石刻“礼门 ”“义路 ”“曳履星辰 ”“依光日月 ”。5 幢建 筑各设门楼，第 2 幢门楼最为高大精美，整体为砖石结构，门楣上方石刻斗大“ 四世一品 ”，楣额下置 设雕花望柱 4 根，周围镂雕人物和卷草图案，门柱两边放置一对硕大抱鼓石。尚书府第年代久远、工艺 精良，1982 年列为县首批文物保护单位，1986 年列入省级文物保护单位，1988 年提升为全国重点文物

保护单位，是泰宁古城旅游景区的核心景点。

李春烨幼年时父亲漂泊在外，杳无音讯（失踪），靠母亲邹氏夫人纺纱织布抚养长大。李春烨 45 岁 才考中进士，这年他母亲己 80 岁了，他想给母亲风风光光地做个八十大寿，但又无力筹措精美的食品， 于是便写了一篇《求言小引》，恳请老师同学们写些文章替他的母亲做寿。《求言小引》感情真挚、言词

恳切、母子情深、催人泪下，充分显现出李尚书的拳拳孝恬之心。

**五魁亭中，杉阳才俊拨头筹；伍宁育人，三元大魁思渊源。少保尚书，一品府第；求言小引，孝恬**

**天下。世德堂前，** **日彩荐才，举袁督辽，实为明见。**

**24、南** **石** **喋** **血**

顺治二年（1645）五月，清军攻陷北京，天下改朝换代，清兵入主中原之初，推行一系列暴政，强 迫汉人臣服，激起江南汉人的强烈反抗。顺治三年（1646 年）九月初四，曾在江苏嘉定、江阴等地制造 大屠杀血案的前明叛将、清军先锋李成栋领兵进占泰宁，发现整个泰宁城竟然是座空城。原来，全城百

姓都随江豫、江复兄弟上南石寨避难去了。江豫、江复都是江日彩的儿子，兄弟俩平时仗义疏财、救急

解困，深得邻里民众信赖拥戴。泰宁城关、朱口一带居民两万余人在太仆寺少卿江日彩的儿子江豫、江 复的率领下逃到石辋村南石寨避难，江氏兄弟被推为首领，开始分队编组，修建关隘，制造刀戒，操练 青壮，以峡谷的五个门户为据点，闭关自守。九月初五上午，李成栋大军开到石辋，立即向隘门发起攻 击，由于双方众寡悬殊，平民纵有天险可倚，终究不是强兵悍将的对手。清兵冲入石辋峡谷，见人就杀， 见东西就抢，见妇女就强奸，一口气杀死老弱妇孺万余人，制造了一起泰宁历史上空前绝后的血腥惨案。 昔日繁华街道转眼间变成了"青天白日无人烟、夜间常闻鬼哭声"的瓦砾废墟。门户失守后，民众退守南 石寨，下午 6 时许，南石寨又被攻破，江氏兄弟在格斗中壮烈牺牲，整个峡谷尸横遍野、血流成渠，投 崖守节的妇女就有数十人，其中江复之妻戴氏也跳崖自尽。这次杀戮民众死了一万余人，是泰宁历史上

最黑暗的日子，全县人口锐减四分之一以上。

考虑到这段历史太血腥，这组雕塑群赋予它浪漫的蹋春色彩。你瞧！这位少妇坐在小轿上，撑着把 太阳伞，在杨柳依依的春季里出游蹋青；而那位少年公子牵着一头马，旁边的仆人挑着一担书籍，似乎

前去进京赶考。这些场景其实反映出当年泰宁人民为躲避兵乱而迁移到石辋南石寨的情景。

**25、淘** **金** **人** **家**

泰宁古称“金城场 ”，大金湖也因这里盛产金矿而得名。杉溪整个流域都富含砂金，尤其值得一提 的是，在泰宁东北面有座何宝山金矿，经勘探，黄金矿场储量达 7.716 吨，现已进行小规模半成品开采。 据说在挖何宝山金矿隧道时，发现古时已有人挖过。据考证，很可能是宋朝时的遗迹。古人挖金矿隧道 是从山顶上开挖，而我们现在则是从半山腰上挖，可以说是时空隧道的交错，在与遥远的古人进行着跨

越时空的对话。

**盛唐风流金城场，祥光笼罩归化镇；流金岁月今何在，悠悠金溪碧浪淘。**

**26、田** **园** **牧** **歌**

这组水牛雕塑群充分反映出泰宁的农耕文化。水牛是泰宁农家最忠诚的伙伴，它与泰宁农人默默无 闻地共同耕耘着这片神奇的红土地，守护着泰宁千年的历史文化。在一头牛背上，有位牧童正吹着竹笛，

神情幽雅，给人以遐想，似乎看到了秀美的田园风光。

**27、岁** **寒** **三** **友**

泰宁在明清朝代更迭之时，历经了刀光剑影、尸骸枕籍的磨难，有一批不愿臣服异族统治的知识分 子，选择遁居岩穴、消极避世来保全以“大明遗民 ” 自居，保存自己的清白之身。其中最有名的是：邱 嘉彩，明崇祯九年举人，隐居金湖野趣园肖岩；李向奎，崇祯六年副榜举人，隐居莲岩； 肖士骏，明诸

生，遁迹山林。

邱嘉彩字白夫，城关水南人，明万历二十四年(1596)出生，父亲邱秉忠是一位很有名望的私塾先生， 御史江日彩和尚宝卿江愈敏都是他父亲的学生。崇祯九年(1636)年，邱嘉彩 41 岁考中举人，本可步入 仕途，却遇到父亲去世，便遵照古制居庐守墓。邱嘉彩曾招募一批丁壮兵勇，赶赴邵武隆武小朝廷（唐

王朱聿键）军部抗清，看到前敌统帅傅冠沉迷酒色，十分反感，当即回乡。他将祖传房屋田地悉数赠送

给侄儿邱万瑛，自己带上老母妻儿隐居在金湖水际瀑布后面的岩洞里，“采枯枝，摘野果 ”，生活十分艰 难。偶有旧友送些谷米、衣物接济，都要身穿明服才得以接见，坚持“足迹不入城市二十余年 ”，平时 只跟隐居际溪莲岩的李向奎、隐逸山林的肖士骏诗词唱和，交往频繁，三人不改明朝服饰，足迹不入城

市，在山中采野果充饥，平时相互诗词唱和，人称“岁寒三友 ”。

邱嘉彩死后，时人赞其曰“ 国之肖臣、家之肖子 ”，并称其隐居的岩洞为“ 肖岩 ”。此外，泰宁还有 雷民望隐居在栖云岩，江兆兴、江兆京兄弟奉母入山，力耕明志等等，为泰宁留下了丰富的丹霞岩穴隐

逸文化，邱嘉彩墓葬在泰宁水南二王栋。

**28、网** **巾** **正** **气**

泰宁东效二王栋山脚下，埋葬着一位无名反清志士—-画网巾先生，画网巾先生叫冯生瞬。清兵入 关之初，颁布“蒸发令 ”，强迫汉人按满族习俗剃头编辫子。汉人崇尚儒学，认为“身体发肤，受之父

母，不敢毁伤 ”，要剃头，无异于背弃祖宗，极大地伤害了汉人的民族感情，引起强烈反抗。

清军攻占泰宁后，画网巾先生就在这个民族矛盾尖锐的时候，带着两个仆人来到闽西北，起先藏身 于光泽县的深山古庙中，被人告发后，光泽守将吴镇将主仆三人抓捕并移送至邵武清军营中，邵武守将 池凤鸣见三人还是明朝装扮，便令手下解除他们头上的网巾，关押军中。画网巾先生第二天早上洗漱时 对两仆人说：“衣冠者，历代各有定制，这网巾，本是我太祖高皇帝所创，如今国破家亡，君子即便去 死，也不能忘记祖宗的规矩呀 ”。又指使仆人找来笔墨，在自己的额头上画出网巾，天天如此，不畏耻 笑，营中士兵见了都感到滑稽可笑。顺治七年夏，清提督杨名高在邵武禾坪（和平）镇清剿叛军获胜， 画网巾先生被当作战俘一并行军至泰宁。当时福建总兵王之纲坐镇泰宁，询问其名，对其劝降，王之纲 对画网巾先生说：“你如果肯剃头梳辫，我可免你一死。”画网巾先生说：“我有忠心却不能报国，留下 姓名则有辱于国；有知识而不能保家，留下姓名则有辱于家；遇到危难又不能当即献身，留下姓名则有 辱于身，我连网巾都不肯除去，何况是头发呢！”坚决不留姓名，也不归降，最后画网巾主仆三人在城 关杉津桥下就义。画网巾死后暴尸道路，人不敢视。有位叫谢韩的诸生偷偷将主仆三人的尸首收葬于东

效松光窠，立碑“画网巾先生之墓 ”。

待到康熙皇帝平定三藩之后，天下稳定，法网渐宽，也开始想到表彰忠烈，收揽人心，画网巾先生

墓地经官府一再修复扩建，规模越来越大，成为弘扬民族气节的教育基地。

康熙五十八年，浙江籍县令范廷锷迁墓至二王栋，个人捐建亭台碑刻、购置祭田。民国六年，浙江 乐清籍县长黄式苏再次修葺扩建画网巾墓，增设门亭 2 个，补种松柏梅桂，提写对联咏诗等。画网巾先 生的事迹被当地做为爱国教育乡土教材，民国时期，每年清明节都有师生踏青扫墓。1937 年，地下党员 胡邦宪在泰宁任国民党县长期间，个人捐俸银 150 元，重新修复墓亭、墓道，激发了民众抗日的爱国热

情。

**29、民生乐土（杂耍艺人）**

这组雕塑群反映的是泰宁民国期间江湖杂耍艺人讨生活的艰辛历程。他们为生存而奔波，苦练基本

功，以求达到最佳的围观效果。他们到处漂泊，备尝人间苦辣，充分反映了那个年代江湖人生的艰辛生

活，而带给人们的是短暂欢乐。

**30、朱周跃马（风展红旗）**

1931 年 6 月 4 日，朱毛红军在建宁击溃刘和鼎的第五十六师主力，乘胜攻占泰宁，中国工农红军第 一次解放泰宁，此后，又在 1932 年 10 月 19 日和 1933 年 7 月 7 日再次解放泰宁，留下红军三次解放泰 宁的革命印迹，在泰宁建立党组织和苏维埃政权，使泰宁成为中央苏区 21 个组成县之一，是闽西北中 央革命根据地的重要组成部分，是红军第三、四、五次反“ 围剿 ”的主战场之一，是红军东方军的战略 指挥中心，军用物资补给地和向东方挺进的门户。1933 年 8 月中旬至同年 11 月初，朱德、周恩来曾率

红军总部机关驻扎在泰宁岭上街陈家大院，泰宁一度成为中国革命的军事指挥中心。

至今，全县保留了红军街、红军总部、红军医院、县苏维埃旧址等革命遗址遗迹 30 多处，成就了

肖金才、黄木珠、杜明、谢宝铜、冯旺南、李火兴等一大批泰宁籍革命战士。

这时，泰宁革命斗争风起云涌，朱德、周恩来、彭德怀、聂荣臻等老一辈无产阶级革命家在此战斗、 生活，建立中共泰宁支部和苏维埃政权，全县赤化面 100%；组建泰宁地方武装、农民协会、赤卫队等群 众团体，帮助红军筹集粮款、制作军鞋被服、运送转移伤员等，有力地支援了前线战斗，沉重地打击了 国民党军队。期间，全县有 3000 多名优秀儿女加入革命队伍，参加了泰宁县城保卫战、大洋嶂阻击战、 新桥反击战、建泰沿线阻击战等地方战役，并跟随红军主力部队转战南北，浴血奋战，为革命事业付出 了巨大牺牲。1934 年 3 月 19 日至 5 月 9 日的第五次反“ 围剿 ”战斗期间，红军主力一军团、三军团、 红十三师、红三十四师在这里与国民党汤恩伯指挥的东路军三个师，樊嵩甫指挥的北路军两个师激战四 十多天，成为红军第五次反“ 围剿 ”战斗的主要战场之一。红军撤离泰宁，泰宁党组织及苏维埃政府转

移到梅口、大布等偏远乡镇，继续领导群众开展敌后游击斗争。

**深深古巷，崇仁三井；莽莽山川，丹崖迭嶂。金湖水碧青山翠，丹霞秀色可垂涎；古今将向在何方，** **托身青山碧树丛。美哉，钟灵泰宁；壮矣，毓秀杉阳。甘露凝滴，钟鼓绝响，随风远逝，** **日月光华。峥**

**嵘岁月，烽火硝烟，朱周跃马，直下杉阳，风展红旗，江山新颜。**

**31、泰宁历史大事记年表**

这里躺着的是一块镌刻着“泰宁历史大事记年表 ”的磨制大理石，大家可以阅览一下。顺便补充一 下泰宁为什么解放时间会迟一些：1949 年 5 月，中央军委发出《对于向全国进军的部署》，指示第三野 战军“应当迅速准备提早入闽 ”，5 月 19 日泰宁北边的邵武解放，6 月国民党泰宁县长葛华屿提出派人 与解放军接洽和平解放泰宁的意见，没能通过，10 月中旬葛华屿带领亲信 4 人，携带县政府大印一枚， 秘密出走，向驻邵武解放军投诚。这时候的泰宁就变成了土匪头子严正，肖甫贤的天下，泰宁搞得乌烟 瘴气，民不聊生。由于入闽解放军忙着追歼福州厦门沿海国民党正规军，顾不上解放将乐泰宁建宁三县， 这就使得严正一伙更加嚣张。1950 年 2 月 4 日，解放军第 84 师 250 团以及将建泰三县地方工作队从南 平出发，7 日拂晓解放将乐，8 日抵达将乐万安，9 日午后急行军赶到泰宁，这时狡猾的严正早已闻风逃 串，解放军兵不血刃进占泰宁县城。这一天泰宁城头升起了第一面五星红旗。泰宁的历史自此揭开了新

的一页。

附录：《泰宁赋》

**千载灵秀动，紫气染丹霞，百代宏篇生，瑞光照归化，无诸校猎金铙山，梅福炼丹栖真岩，邹公开** **泰，宗祠列章，颂汉唐恋古镇之悠远，忆两宋觅名城之绵长，历九夏出名宅尚书府第怀古，经三春入幽** **居世德堂前柱香，把酒凌虚寻觅处，却醉于明城残石，恍惚兮，俊彩星驰，呜呼哉，回首经年，嘱学东** **五魁坊，观隔河两状元，一门四进士同贺，单巷九举子共勉，李纲著易，杨时倡道，朱子行吟邑留题四** **壁，遗琴封砚感梅雪太极，元实春江唱十咏，日彩启奏荐人雄，求言小引敬母贤，四世一品孝当先，闽** **越才俊傲天下，伍宁育人对三元，最显激情澎湃，猎猎红旗迎风展，更是壮怀激烈，三千勇士战犹酣，** **战马嘶鸣，朱老总雄风犹在，文韬武略，恩来公气贯长虹，渴饮红军井水，登临城中山峦，俯首望，壁** **垒遗失三阙，而如今，承约缘合一脉，设曲径而润芳草，雕群英而泽泰宁，叠溪潦而池潭静，弈子眩而** **尚书惊，风水轮转，古井涵溟，乐声萦绕兮清风生，茶香飘异兮烟霞浓，引西神东居，布黄道星吉，佑** **一方福地，合妙法玄机，百竹园中观绿，丹霞馆内赏石，伐竹取道，游儒乡静波九龙潭，神奇漂流，绕** **仙山曲水上清溪，状元岩处，挥悬虹巨笔，金龟寺前，写摩崖天书，大金湖畔映丹岭，碧水轻舟戏诸贤，**

**移步大佛地，道法一池莲，登上甘露寺，更觉小周天。**

**第四篇** **泰宁明清园讲解词**

【游览线路】明清园大门（入口）--司马府第--一柴轩—永安学堂--关帝庙—休憩亭—藏宝阁--德馨书

屋--碧桂斋--聚贤堂--耕读堂--文创中心（出口）

【游览线路图】





各位来宾（领导）大家上午好！欢迎来到素有“ 民间木文化收藏大观园 ”之称的泰宁明清园。我是 本次的讲解员 xxx，很高兴与大家一起**“博古藏今探明清，格物致知赏珍宝** **”**。明清园兴建于 2011 年， 2013 年 10 月正式对外开放，整个园区总面积 330 亩，是一处以保护和传承中国古建筑、木雕艺术与家 风家训文化为主题的国家 4A 级景区（观光园区），先后列入市、省、国家级重点文化产业项目，也是福 建省文化产业示范基地，在 2015 年获得中国民协授予的“ 中国木雕艺术博物院 ”荣誉称号，成为民间 首个国家级的木雕博物馆！这里所展示的古建筑、古木雕、以及家风家训文化楹联警句，都是由馆主陈

明青先生在旧城改造与新农村建设的背景下抢救性保护下来的民间艺术瑰宝。

整个园区分四期建设，今天带领大家参观的是第一期工程，现已开放整体修复的 10 幢古建筑、2

个大型收藏品展示厅和 3 个国学传统文化研学主题馆。

**司** **马** **府** **第**

中国古人认为：木，根植于大地，集天地之精华，汲日月之光辉，取水露之滋养，赋万物之根本， 所以与西方的石材城堡不同中国古建筑选材大量使用木材。我们首先带大家参观一座徽派古建筑——

“司马府第 ”，这是一座我国南方区域极具代表性的全木质宗族祠堂代表。

根据考证，司马府第始建于清嘉庆年间(1796-1820 年)，距今近 200 年历史。司马府第呈现出的是

徽州一位州司马家族的祠堂部分。司马府第的“司马 ”，是古代的地方官职，地位在知府、刺史之下，

相当于今天地级市副市长。

十年树木，百年造屋，传承保护不易，收藏有时也是机缘巧合。这座气势恢宏的司马府第，是馆主 陈明青先生在安徽的一个旧料市场中偶然发现抢救出来的。20 多年前，人们对古建筑保护意识还很薄弱， 和许多古建筑命运一样，司马府第由于旧城拆迁改造已被拆除七零八落，堆弃在一处旧料市场，馆主偶 见堆积如山的古建筑构件和正在被电锯切割的横梁立柱，赶紧上前阻止，一打听才得知因道路扩建刚拆 掉一个大祠堂，还有很多梁柱在原地，这几天内就会全部拆完，园主赶紧赶到现场，但还是太晚了，仅 剩下刚拆下的祠堂主体部分建筑构件，其中前期拆下的左右厢房及后院部分已经被人运走了，园主将未 损毁的建筑构件全部买下，后来请当地的老工匠根据建筑构件特点及风格进行复原，前后整整花了两年

多的时间修复，这才使我们今天有幸重睹司马府第昔日美仑美奂的风采。

建筑是凝固的历史、时代的缩影。司马府第具有徽派民居的典型特征，可以用十四个字来总结：**“白** **墙青瓦马头墙，飞檐翘角中天井** **”**。该府第占地面积 1000 余平方米，建筑气势恢宏、庄严气派，用材硕 大，整体采用珍贵耐腐的银杏木、梓木做梁柱，我们首先看到的是由数以万计的精美斗拱组成的高大门 楼，楼高 13 米，面阔 19 米，显示出这栋建筑的等级非常高。门楼是住宅的脸面，成为体现主人地位的 标志。这里采用高浮雕、镂空雕等雕刻手法，雕刻了代表家族和睦的五世同堂、孝文化的乳姑不怠、忠

君报国之岳母刺字等故事，展现出古代精湛的木雕技艺与传统文化精萃。

踏入大宅，是一条金碧辉煌的龙门轩廊。轩廊腹部雕刻着寓意事事顺利的倒挂贴金双狮戏球垂柱两

旁刻的龙头鱼尾，俗称“鳌鱼 ”，具有独占鳌头、金榜题名的寓意。

现在我们进入“天井 ”的中轴线。这是一个建筑规格相当高、保存相当完好的古戏台——畅音台， 它是当时联系家族情感的纽带，戏台中间的“怀希古 ”三个大字表达了心怀仰慕古人之情。左右两边柱

子上刻有极具内涵的楹联：**“片刻时集万代，方寸间汇千秋** **”**，片刻间在这小小的方寸之地演绎了千秋万

代。

徽州古戏台不同于我国其它地方的古戏台，它一般建在宗族祠堂的正前方，与享堂相呼应，其目的 是整个宗族同乐。古戏台分前台和后台，前台又分正台及两厢，戏台正立面制作工艺讲究，饰有装饰性 斗拱，内外额枋、斜撑、月梁部位均雕刻着各种精巧的人物、戏文、花鸟图案，戏台天花为藻井式，两

侧冬瓜梁上也雕刻或绘有精美纹饰，整个戏台装饰性极强，富有感染力。

大家再看看戏台的正中央，有一 口外形像一个喇叭造型的八方形藻井。藻井是室内顶棚的独特装饰 部分，不用一颗铁钉而能堆出有深度感，象征天宇的崇高。古人认为，井者即二十八宿的井宿，在殿堂、 楼阁最高处作井，同时装饰以荷、菱、莲等藻类水生植物，可以压伏火魔，护佑建筑物的安全。藻井一 般分圆形和四方形藻井，像北京故宫太和殿上的蟠龙藻井，则是在八角井上设一蟠龙圆井，垂首衔珠， 称为龙井。司马府第这种八根角梁组成八棱锥顶的藻井与龙井异曲同工，由于古代没有音响设备，聪明 的古徽州人创造了具有吸音、共鸣的倒置喇叭形藻井，利用藻井所形成的回声造成强烈共鸣，使演员的

唱腔显得更加珠圆玉润，观众在远处也能听得清楚。

戏台正上方这根是整个司马府第最大的一根关口梁，直径达到 1.1 米，上方采用高浮雕，正中间这 幅画面题材为郭子仪祝寿的场景，郭子仪为唐朝大将，功高位显，他有七子八婿，在中华传统戏曲典故 中历来被作为多子多福高寿的代表。左侧刻画的故事是高力士跪着给李白脱靴，杨国忠磨墨的经典故事， 这些故事多出自古代的经典戏文。左右轩廊上方都设有美人靠，这是古代女子听戏的地方，古代女子不

便抛头露面，携儿童就在上方听戏。

徽派建筑的大厅为明厅，是整套住宅的主体部分，大厅设两廊，三间敞开，面对天井，是整个家族 的议事厅和礼节性活动，如迎接贵宾，办理婚丧大礼等，平时也作为起居活动场所，也称为享厅。上方 悬挂的“礼让遗风 ”匾额，古人云：“礼之用，和为贵。”整个享厅展示的牌匾、条屏、对联。正都在向 我们传述着修身齐家、勤读节俭等儒家与理学思想精髓。最有特点的便是我们看到的右边的这十片条屏， 是由清乾隆年间的户部尚书英和仿宋、元、明三朝十位大书法家的字体所书写的十首诗。英和是清代书 法家代表人物，结字匀整平和，笔致潇洒俊朗，这里我们看到的，有北宋耳熟能详的一对父子米芾、米 友仁的书法临帖，有元代的一双夫妻赵孟頫、管道升的字，以及明代唐伯虎的字，英和能够一个人仿这

十位书法家的书法并尽得其精髓，足以可见英和的书法造诣精深，堪称一代奇才。

纵观整栋司马府第是集戏曲殿堂、书法殿堂、文学殿堂于一体的高规格古建筑。无论从建筑规格、

雕刻手法、工艺还是文化内涵来看，都堪称中国古建筑的典范，是明清园的“镇园之宝 ”。

**金** **砖**

“礼让遗风 ”的下方摆放了 12 块砖，这可不是普通的砖，大家可以一起来看看是哪个朝代的？我 们大多知道秦砖汉瓦，对明代的金砖了解相对少一些。眼前这些就是明代的金砖。明代的砖为什么叫金 砖呢？难道它贵重如金吗？金砖每块高 44 厘米，宽 22 厘米，厚 13 厘米，重达 40 斤。金砖名字的由来： 第一、金砖是送往京城专用的城墙砖，所以称为“京砖 ”。第二、金砖烧成后，质地极为坚硬，敲击时 会发出金属般的声音。第三、在明朝一块金砖价值一两黄金，所以也称之为“金砖 ”。仔细观察可以发 现每块金砖上都刻有详细的地名、官员和姓名，主要目的是为什么呢？明代为了把控金砖的质量，每块

砖上都印有监制官员、窑匠和夫役的姓名，其质量管理的严格程度可想而知，任何一块砖发生了质量问

题，与之相关联的人员在有生之年都会被问责。

在当时对金砖的检验也是极为严格，检验时由两名强健军士抱砖相击，不破、不裂方为合格，不合 格者打回重烧。若两度检验不合格，有关责任人就要被处以重刑，重则致死。金砖在漫漫历史长河中已 走过近六百年岁月，深沉、古朴，用时间彰显着它的亘古与永恒。金砖，用它的沉静，记载着每一段遥

远而辉煌过的历史。

一起来欣赏下享厅左侧的春夏秋冬《四时乐景》诗，这四首诗是出自钱德苍所著《解人颐》。

**四** **时** **乐** **景**

**(1)春景融和，切莫闲过，遨游芳草地，玩赏富山坡，宝篆还将一撮烬，瑶台漫把七弦和。** **(2)夏热难当，推起书窗，昼引清风入，夜招明月光，一握蒲团谗寂静，满盘棋局又仓忙。** **(3)秋风萧森，触目关情，雨洒蕉窗细，蛩吟草砌深，折莲顿觉尘心净，对菊频将薄酿倾。**

**(4)冬日严威，寒逼重帏，推窗观积雪，吹管识飞灰，披裘独拥红炉坐，把盏还将明月来。**

这组挂屏落款处为同治六年，应是其后辈子孙后来挂上的，作者用精短凝炼的语言把四季的变化和

个人的心境巧妙的融为一体，抒发自己闲适寂寥的情怀。

**一** **柴** **轩**

“一柴轩 ”是泰宁本区域典型的明代民居，因本地盛产杉木，大部分房屋以杉木为建筑主材，其材 质轻、耐腐烂、稳定性好，保存至今依然完好。屋子的正中间有一块**“天地君亲师位** **”**牌位，由此可以 看出当地崇文重教，把“师长 ”提高到与天地、国君、宗亲并列的地位，可见师长在泰宁人心目中的位 置，也由此可见人们对传承教育的高度重视。此外我们可以看到泰宁明清古建筑中最具特色的古建筑构 件——象鼻斗拱，其弯曲有力的象鼻上顶一个犹如鼻孔的斗盘，并直接承托于架梁之上，意喻天下太平，

万象如意、富贵如意，这种装置在我国古建筑中独一无二。

**永安学堂（家风家训乡贤馆）**

古代建筑中有经典的“三堂 ”文化——祠堂、中堂、学堂，眼前这幢古建筑是清末的一所学堂，因 当地开展旧宅基地复垦项目而拆除，馆主通过异地保护的方式将被拆卸下来的学堂重新展现在明清园。 古代书院从唐宋开始出现，萌芽于唐，完备于宋，废止于清，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问 的场所，对中国封建社会教育与文化发展产生过重要的影响。辛亥革命以后，全国书院改制为新式学堂， 书院制度瓦解。这座学堂现在辟为泰宁县家风家训乡贤陈列主题馆，已被省委宣传部列为**“福建省级公** **民思想道德教育馆** **”。**该馆展陈面积约 300 余平方米，展示以泰宁历史名人为代表的老乡贤家规家训和

当代道德模范为代表的新乡贤事迹简介，内容涉及崇德志道、耕读勤俭、立身处世、持家治业等各方面。

**沿** **途** **解** **说**

俄国著名的剧作家果戈里说过：**“当诗歌和传说都缄默的时候，只有建筑在说话** **”。**以史为鉴，面向 未来。从这里，我们可以鸟瞰明清园二期工程的概貌，明清园二期占地面积 60 亩，计划工程投资约 1.5

亿元，包括修复十栋古建筑，三个研学主题展馆。

随着中国城市化快速发展，因旧城改造、新农村建设兴起，大量古建筑面临拆迁和毁坏的命运。馆 主陈明青先生从上世纪末起，花了 30 多年时间，足迹遍布大半个中国，实施有针对性的异地收藏、抢

救性保护，陆续而不间断地收藏包括部分流失国外的精品，每一件藏品都凝聚了它特有的历史与文明！

请随我一起继续走近那些幸存下来的木雕艺术精品！

**关** **帝** **庙**

这座关帝庙，为闽南地区建筑风格，里面供奉的三尊造像是关公以及他的义子关平和大将周仓，关 公被尊称为“武财神 ”，也是唯一被儒释道三教所供奉，儒家称为武圣人，道教称为天尊，佛教称为伽

蓝菩萨。民间祭拜关公是希望保佑生意兴隆，财源广进，辟邪纳福，平安顺利！

**藏** **宝** **阁**

盛木为怀，中国人用木、爱木，千百年来，古人对木材的打磨加工和精雕细刻，记录了数千年的泱 泱中华的文化历史，赋予了木制品深厚的文化意味。一件件巧夺天工的木制品、木家具、木雕件以及或

各式各样的木建筑，都承载着中国先民的智慧和文化结晶。

**白族近代门窗**

现在我们来到明清园一期的第一个综合收藏品展厅——藏宝阁，这里的展陈主题是以大型木雕、屏 风为主，展陈藏品代表着当时、当地工艺技术的最高水准。这藏宝阁上的三面门窗均采用云南白族木雕

做装饰。

**十** **二** **个** **之** **本** **隔** **扇**

明清园不仅展示了古建筑、古木雕等传统文化，还展现了众多古代经典的家风家训文化，在 2017 年被授予首批**“福建标志性文化旅游场馆** **”**。首先我们来品读一组经典的家风家训，是民国年间采用香

樟木雕刻，用作书房隔扇的十二个为人处事的根本：**“忠勇爱国之本，孝顺齐家之本，仁爱接物之本，**

**信义立业之本，和平处事之本，礼节治世之本，服从负责之本，勤俭服务之本，敦洁强身之本，助人快** **乐之本，学问济世之本，有恒成功之本** **”。**这十二个之本体现了中华传统文化道德孝悌忠信，礼义廉耻，

仁爱和平等为人处事的准则。

**“时和岁丰”清代楠木座屏**

眼前看到的“时和岁丰 ”大型木雕作品，是一座制作于清末的楠木座屏，从我国西南地区收藏到的， 这是一对组合屏，原陈设在祠堂的左右厢廊，从木材、选材和内容看，堪称为“木雕孤品 ”。这座木雕 孤品难得在取材上,座屏厚重巨大，全长 22 米，高 4.6 米，采用独板楠木雕刻。高浮雕手法雕刻，雕工

精湛，所雕刻的十二生肖以及相对应的守护神形态传神、栩栩如生。

“时和岁丰 ”， 顾名思义，就是一年之中四时和顺，五谷丰收。体现了老百姓对太平盛世的称颂和 憧憬。“时和岁丰 ”楠木座屏雕刻的内容，和藏传佛教守护修持药师佛法门众生的十二大将，主要是在 《药师经》里面记载。药师佛又称药师如来，在过去世行菩萨道时，曾发十二大愿，愿为众生解除疾苦， 导入解脱，故依此愿而成佛，住净琉璃世界，成为东方净琉璃世界之教主。藏传佛教传入东亚后，中国 民间信仰将十二大将信仰与中国文化结合而赋予新的诠释，即:“十二大将对应十二位佛、菩萨与十二

生肖、时辰 ”，所以，十二大将演化为十二生肖、时辰守护神。

各守护神对应的十二地支及十二生肖，对照如下：

毗羯罗——子神（鼠）；凯杜罗——丑神（牛）；

真达罗——寅神（虎）；摩虎罗——卯神（兔）；

破夷罗——辰神（龙）； 因达罗—— 巳神（蛇）；

珊底罗——午神（马）；满你罗——未神（羊）；

安底罗—— 申神（猴）；迷企罗——酉神（鸡）；

伐折罗——戌神（狗）；卿毗罗——亥神（猪）；

**二十四孝漆金画**

什么是孝？《说文解字》的解释 **:“善事父母者，从老省、从子，子承老也** **”。**二十四孝以“养亲 ”、 “敬亲 ”为核心，收罗了春秋两汉时期二十四个孝子在不同环境下、用不同方式行孝的事迹。虽然《[二](https://baike.so.com/doc/704290-745390.html) 十四孝图》中有封建孝道压抑人性的糟粕，但是孝道也宣扬修身养性、融合家庭、凝聚社会的儒家思想， 是经久不衰的中华文化传统[美德](https://baike.so.com/doc/5682734-5895411.html)，是具有普世价值的善行，对于今天城市化加速进程和日趋老龄化的现 代社会，仍然有积极的教育警示意义。

藏宝阁收藏的“二十四孝漆金画 ”是一组三屏式可折叠屏风，制作于清代咸丰年间，为广东潮汕地 区工艺。该屏风全高 4.9 米，宽 3.3 米，精微的画工、巧妙的构图将二十四孝故事描绘的惟妙惟肖，二 十四孝图中的亲尝汤药、卧冰求鲤等故事，大家耳熟能详，在乱世的古代社会背景下倡导正人伦，安社 稷，对于后人来说，是一本很好的启蒙教科书。挂屏上方刻有一幅非常经典的楹联：**“古今来许多世家** **皆积德，天地间第一人品是读书** **”，**中国古人有“三不朽 ”，分别是立德、立功、立言。立德居于首位， 德是做人、做事、做学问的基础，是根本。习总书记在树立社会主义荣辱观的重要讲话中指出：**“国无** **德不兴，人无德不立** **”。**立德是人生必修课，读书是个人成长的基石，做为党员干部要：明大德、守公

德、严私德。修身立德，永远在路上。

**楠** **木** **百** **鹿** **图**

这组挂屏是民国时期藏品，采用楠木高浮雕雕刻而成，超强立体感。 由 99 只神态各异的鹿组成，

或奔跑、或嬉戏、或觅食、或小憩，表现出一派生机勃勃的景象，四周衬以参天古树，山峦叠嶂及瀑布

溪流，雕刻形象生动， 自然逼真。鹿与“禄 ”谐音，“百禄 ”指俸禄之高，是祝颂加官进禄的吉祥图案。

**八** **蛮** **进** **宝** **图**

这是一组与百鹿图同一时期，同一家族的挂屏，雕刻内容是唐朝时期的故事，讲到唐朝大家心中会 想到什么？大家估计都能想到杨贵妃、武则天等等，那我们也应当想到贞观之治，开元盛世、天下太平。 这组挂屏所展示的就是当时来自周边的一些小国臣服大唐前来进贡的场景，他们手里都拿着相对应的贡 品，我们也可以从人物衣着服饰、坐骑中看出带有一定的地域特色。仔细看每块挂屏所雕刻的寓意内涵 也是非常丰富 :如马上封侯、吉祥如意、鹊登高枝、锦上添花等，古人雕刻讲究“ 图必有意，意必吉祥 ”， 大家来到明清园不只是看到了精美的木雕，而且从这些木雕当中也了解到那个年代的社会背景和文化特

色，彰显了中华传统文化的博大精深。

**古** **戏** **台**

这座戏台色调纯朴，构件之间妙手天成，是闽东地区颇具代表性的古戏台之一。左右刻有家训楹联： **“行事要谨慎,谦恭节俭择交友** **;存心要公平，孝弟忠厚择邻居** **”。**戏台虽小，面积只有 33 平方米，却诠

释着演不尽、唱不完、画不全的人生冷暖和世间百态。

**楠** **木** **大** **花** **篮**

这对木雕大花篮藏品，与楠木百鹿图和八蛮进宝图，都是楠木雕品家族，木雕常常讲究对称之美，

这对花篮由一棵直径 2.6 米的楠木精雕细琢而成。远看似竹编花篮，其实是木雕工艺，经过雕刻大师们

鬼斧神工的雕刻，葡萄、荔枝、蜜桃、鲜花，大花篮里硕果累累，呼之欲出，堪称木雕一绝。近年来我 们明清园为了更好的传承弘扬中华优秀传统文化，借助园内精品藏品及其文化寓意，积极开发设计系列

文创产品，推动传统文化与现代文化相融相通！

**祭** **海** **神** **轿**

大家猜猜这个藏品是什么物件？这是一顶祭海神轿，是沿海地区用于祭祀大典和祈福活动的一件木 雕物件。2009 年由明清园主人陈明青先生在新加坡从收藏商人手里花重金购买回国的，这是一件从海外 回流而国内已经极其罕见的藏品，清代乾隆年间所制。祭海神轿流传于古代浙江沿海一带，渔民用于恭 请龙王，祈祷平安、感恩放生祭祀所用。整个神轿由椴木、黄杨木制作而成，做工精细，集圆雕、镂空

雕、浅浮雕、镶嵌工艺于一体，整体雅致美观，古典柔美。

**明** **代** **沉** **船** **木——印** **度** **小** **叶** **紫** **檀** **木**

台上摆放的这些木材，大家可以试摸下是什么木材呢？它们可是帝王之木、硬木之首—— 印度小叶 紫檀， 经鉴定是明代时期所有。印度小叶紫檀生长速度缓慢，5 年才一年轮，要 800 年以上才能成材， 硬度为木材之首，系称“帝王之木 ”。因出材率极低，资源奇缺，又有“寸檀寸金 ”之说。紫檀密度较 大，棕眼较小，常言“十檀九空 ”。其珍贵程度可想而知，非一般木材所能比。小叶紫檀能散发对人体

有益的“木氧 ”，有镇心、安神、舒筋活血的作用。长时间使用对人体心脏、肝脏、肾脏使情绪平衡、

安祥、沉静、助益睡眠；入药可消炎止痛等功效。

这是在海港清淤的工程中打捞上来的木材，这极为罕见的小叶紫檀沉船木，在水下沉寂了 600 余年， 仍不腐不烂，色泽光润，可以看出小叶紫檀的木性极佳。而且自古以来，印度小叶紫檀木亦称为“神木 ” 有辟邪的说法。这样珍贵的木材，在古代是皇宫帝王家具的专属用材，民间则不得擅自使用，否则将获 罪。而在现代，剔除了森严的等级制度，小叶紫檀广受追捧，制成把件、佛珠等工艺品，令人爱不释手。 遗憾的是，如今市场鱼龙混杂，现在市面上有一种木材跟印度小叶紫檀极其相似，我们出口的文创中心

就有这种原材料可以做个对比，大家可以去现场学习下木材的鉴别。

**“风调雨顺”楠木屏风**

“风调雨顺 ”大座屏与我们看到的金丝楠“时和岁丰 ”大座屏，同属于一个家族祠堂的一对组合屏。 如此大型的座屏，可见这个西南家族的宗祠规模有多宏伟。“风调雨顺 ”座屏雕刻反映的二十四节气,与 中国农耕文明有很大关系，二十四节气是以太阳运行规律特点而总结创制出来的，是一年四季寒暑、物 候、天气变化与农业生产的关系，这是我国古人的智慧结晶，国际气象学界甚至把它称为“ 中国的第五 大发明 ”，二十四节气今天还在使用，我们应好好传承。“风调雨顺 ”座屏取材珍贵，雕刻手法精湛传神， 内容丰富，是不可多得的藏品。在这个座屏中，用以表现二十四节气的神话人物，也值得大家认真欣赏 和研究，例如出自神话故事中的人物（如雨水、惊蛰、清明等），也有直白生动展现季节的变化（举例： 夏至、小暑、大暑分别以火的不同形态，展示夏季炎热状况）。正中间部分“风调雨顺 ” 刚劲有力的大 字表现出主人祈求一年风调雨顺，五谷丰登，在农耕社会中，风调雨顺对于一个国家来说也是至关重要

的，也应证了古人“崇尚自然、天人合一 ”的思想。

座屏下方，雕刻祥云瑞兽，有麒麟、朱雀、玄武、青龙、白虎，也代表了东南西北不同方位，带有

少数民族地区的信仰图腾和自然崇拜的文化特点。

**“百吉园”楠木屏风**

面前的这座楠木屏风，采用高浮雕手法，雕刻了神态各异的 99 只鸡，有木雕 3D 效果，叫“百吉园 ”

木屏风藏品。古人对鸡十分喜爱，“鸡 ”谐音“吉 ”寓意吉祥，“百 ”寓意圆满。

大家知道，鸡有文、武、义、勇、信的“五德 ”之才：汉代韩婴所作的《韩诗外传》说：头戴紫冠， 文也（能文）；足登博距，武也（能武）；见食相呼，义也（讲义气）；遇敌搏之，勇也（勇敢）；司晨守 夜，信也（讲信用）。中国古人从普通动物身上发现闪光点，而且将动物的优点上升到品德高度和职业 操守，实在难能可贵，古人的独具匠心，对今天的家庭教育、企业选人用人方面，可以给我们许多的启

示。

这座木屏风是一幅有很高艺术价值的木雕精品，整个构图充满生活趣味和想象。百鸡之中，或搏斗、

或觅食、或打鸣、或嬉戏，神形兼备，争奇斗艳，惟妙惟肖，姿态各不相同，呼之欲出。

**德** **馨** **书** **屋**

德馨书屋，以及后面会看到的“耕读堂 ”，这两栋古建筑都来自于福州大学城一带，旧城拆迁时被 园主陈明青先生买下来。现在大家看到的德馨书屋，建于清代道光年间(1821-1850 年)。这栋书屋不大， 但充满书香气息。古代与读书有关系的建筑有很多，如书院、书屋、书房、书斋、书肆……唐代诗人李 商隐 《自贶》诗 ”陶令弃官后，仰眠书屋中 ”。古人把"以书养德 ”做为一种传统，通过读书励志,修养 自己的德行。这个德馨书屋的“馨 ”是散布很远的香气，说明主人是一个追求品德高尚的人。唐代诗人 刘禹锡在《陋室铭》写道**“斯是陋室，惟吾德馨。”** 在书屋里，可以谈笑有鸿儒，往来无白丁；可以调 素琴、阅金经；可以无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。德馨书屋上方悬挂的匾额，多用来歌颂孔子——**“万**

**世师表** **”**，意思为值得永远学习的榜样。清康熙皇帝亲自为孔庙大成殿写了楷书“万世师表 ”的匾额，

此后人们便称颂孔子“万世师表 ”，正下方墙壁上刻画的，是一组孔子门生，包括颜回、孔伋、 曾参、

孟轲等十六人。其中较为特别的便是边上这一位——朱熹。朱熹是南宋时期理学的集大成者，他跟孔子 相差了一千多年，那为什么会列入孔庙呢？是因为朱熹的理学思想成为了中国的主流思想，整整影响了 800 多年的历史，所以康熙皇帝把他供入孔庙的大成殿，使他成为十二哲者之一，从那时候开始孔庙便 有朱熹的一席之地，可见朱熹在我国文化史上的地位。后人赞誉朱熹为“北孔南朱 ”。左右两侧漆金画，

讲述孔子从出生到周游列国的故事，整栋书屋充满了贤者的气息。

**碧** **桂** **斋**

碧桂斋是一座书斋，古代书房并没有统一的称呼。斋、堂、庵、屋、庐，这些称呼都很常见。著名 的书房如刘禹锡的“陋室 ”、蒲松龄的“聊斋 ”、 黄宗羲的惜字庵、闻一多的二月庐、丰子恺的缘缘堂 等，书房之所以冠名为“斋 ”，一般是主人寄托一种超凡脱世、物我两忘般的境界理想。碧桂斋建于宣 统三年，碧桂是“青绿色的桂树 ”，比喻“长青 ”。书斋古色古香，建筑精巧，小小书斋有三绝，第一绝： 木材绝，全部使用名贵的花梨木建造。第二绝：雕工绝，花梨木非常坚硬难雕刻，但是整栋书斋额枋全 部采用高浮雕雕刻，可见工匠的技艺，十分高超。第三绝：龙门对联绝，书斋两侧有一对长联，一起来

欣赏：

上联：**沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡（**今江西鄱阳湖**）烟，潇湘雨，武夷峰，**

**庐山瀑布，合宇宙奇观，绘吾斋壁。**

下联：**少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史，薛涛笺，右军帖，南华经，相如赋，屈子离骚，收古今**

**绝艺，置我山窗。**

上联摄景，五彩纷呈，横括九州名山胜水，以日、霞、雪、云、月、烟、雨、峰、瀑等“宇宙奇观 ”， 来绘其斋壁，气魄何等浑恢博大！下联取艺，绮章叠秀，纵贯千年名家佳作，以诗、画、文、史、笺、 帖、经、赋、骚等“古今绝艺 ”，置于其山窗，胸襟多么高雅别致！这幅长联运用了列锦修辞手法，被

称为“连环对中的千古绝唱 ”。

**聚** **贤** **堂** **简** **介**

现在我们来到明清园一期的第二个综合收藏品展厅——聚贤堂，这里的展陈主题是古代大家族中大 型的摆件，如五面精细雕刻的聚贤堂照壁、通体贴金的五百罗汉座屏、蕴含理学文化的莹心书屋、精雕 细琢的拔步床、无任何拼接的大型木雕千手观音等，每一件都凝聚着古人智慧结晶都折射出历史的印记；

每一件都流露出古人的生活情怀。

**“聚贤堂”大照壁**

“聚贤堂 ”里看到的第一件收藏品，是这个“聚贤堂 ”大照壁。照壁是中国古代传统建筑特有的部 分。受风水意识，明朝时特别流行，一般讲，在大门内的屏蔽物。古人称之为"萧墙"、"影壁"或"屏风

墙"。古人认为， 自己宅中有鬼来访，小鬼只走直线，不会转弯，所以修上一堵墙，可以断鬼的来路。

照壁具有挡风，遮蔽视线的作用，墙面若有装饰则造成对景效果。

眼前的这座大照壁，总重量达 36 吨，全部采用顶级金丝楠木和红木制作而成，由 6300 多个构件组

成，采用近 10 种雕刻手法，是明清园的镇馆之宝。

聚贤是聚集有贤能的人，据考证，这座照壁的主人徐文达他曾为曾国藩镇压太平天国起义提供后勤 保障，得到曾国藩高度赞扬。清光绪十年（1884 年），徐文达在家乡南陵兴建徐家大屋，此照壁是由他 的 13 位友人共同集资定制给徐家大屋落成的贺礼，后不知出于何种原因，此照壁历时数年完工后并没 有送到徐家大屋，这座照壁是园主陈明清先生一次偶然的机会发现收藏到的，当时 6000 多个构件摆满 了整整三个大房间，后来请了多名专业的老工匠，历时两个月才得以安装完成。整个照壁几乎集结了所 有雕刻手法为一体，如镂空雕、圆雕、阴雕、阳雕等，无处不雕工，无处不精细。无论从取材还是工艺，

都当之无愧成为明清园的“镇馆之宝 ”。

**八** **角** **七** **层** **神** **塔**

此神塔为清代藏品，黄花梨材质，古时候应该是某一个塔的模型，或者是某个塔的缩影，每层正前

方的门可以推开，可放置主人信奉的神像，一般摆放在家祠，也可用于镇风水。

**“道** **志** **和”** **中** **堂**

“道志和 ”中堂是清代大户人家祠堂所使用。材质为铁力木和香樟木。上方的彩绘是由天然的矿物 质原料绘制而成，历时数百年依旧色彩斑斓。中堂主要有三个功能，一、祭祀祖先时，请出祖先牌位立 于正中，下层摆放瓜果等祭祀品；二、“议事厅 ”，家族有重大事情都在这里举行；三、通过引用一些家 训、格言、箴言等，起到教化后人的作用。如右侧上方刻有诸葛亮 53 岁时写给他 8 岁儿子诸葛瞻的书 信《诫子书》选段：**“君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远** **”。**内容深刻，

意义非凡。

**“忠信义勇”照壁**

看完馆内最重的照壁，接着来看最高的照壁——“忠信义勇 ”大照壁，高 5.6 米，宽 1.9 米，这座 金光闪闪的大照壁由全楠木雕刻，通体贴金箔，这是西南地区一位清代将军的祠堂所陈设。传统儒家提 倡做人的根本是**“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻** **”，**其中包含“忠信义 ”，忠是尽忠国家；信是信用 朋友和社会；义是道义，尽力帮助，助人为乐；而“勇 ”就是武将不惜死，正如《宋史》中的岳飞说的

“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣 ”。

“忠信义勇 ”照壁上雕刻了唐朝开国二十四位功臣是：长孙无忌、李孝恭、杜如晦、魏徵、房玄龄、 高士廉、尉迟敬德、李靖、萧瑀、段志玄、刘弘基、屈突通、殷开山、柴绍、长孙顺德、张亮、侯君集、 张公谨、程知节（咬金）、虞世南、刘政会、唐俭、李勣和秦琼。唐贞观十七年（公元 643 年），唐太宗 李世民为怀念当年一同打天下的诸多功臣，命阎立本在凌烟阁内描绘了二十四位功臣的画像，是为《二

十四功臣图》：“驱驾英材，推心待士 ”。分为三部分：一为功勋最高的宰辅之臣；二为功高王侯之臣；

三为其他功臣。在“忠信义勇 ”四个大字周围刻有龙和云，鱼和水比喻君臣相得和水鱼之交的情意，无

疑二十四位将官也就成了“忠信义勇 ”的化身，整个照壁弘扬了初唐初期二十四位功臣忠信义勇的精神！

**金丝楠“佛界”**

佛教是世界三大宗教之一。公元前后，佛教正式传入中国，对中国文化的各个方面产生深刻的影响。 这幅收藏品是以佛教为题材的巨型楠木浮雕艺术作品。古话说：**“十年树木，百年树人，千年楠木** **”，**这 座佛界浮雕直径 3 米，高 2.7 米，用整棵千年的金丝楠木雕刻而成，被供奉在一个大户人家的家庙之中。 佛教把全部世界划为分灵界与佛界共“十界 ”，其中佛界、菩萨、缘觉声闻为“ 四悟界 ”，还有地域、恶

鬼、畜生、阿修罗、人间、天上通称“六迷界 ”。这里所描绘的是“华严界 ”景象。

“华严界 ”的第一层，以佛教竖三世佛为主，分别有过去佛（燃灯古佛），现在佛（释迦佛），以及

未来佛（弥勒佛）；两侧各有飞天从天而降前来献果，第二层观音菩萨端坐莲台，两边分立金童玉女，

右为文殊菩萨，左为普贤菩萨，最两侧为伽蓝菩萨和韦驮；第三层为担负着超度六界众生重任的地藏王 菩萨，“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提 ”。地藏王左右一老一少，为护法闵公、侍者道明；第四 层为弥勒佛，代表“生平等心，成喜悦相 ”，旁边四大天王，东方天王手拿琵琶，告诉你处世待人要恰 到好处；南方天王手拿智慧之剑，代表日新又新；西方北方代表多见多闻，博学多闻。整个佛界，台阶、

走廊、楼阁、凉亭等极尽精微、立体逼真。

**狮** **子** **阁**

这个书房是西南地区一位清代将军所用的书房，材质为楠木，因刻有百余只形态各异的狮子，而取 名“狮子阁 ”。大家知道，明清时期文武官员通过服饰来划定等级，文官用飞禽，武官用走兽，以示区 别。在武官中一品为麒麟，二品狮子，三品豹，四品虎，五品熊罴，六品彪，七品、八品犀牛，九品海 马。所以说，狮子阁的主人应该是一个二品武官（如兵部尚书）。（也有人认为，二品武官的补子是狻猊， 龙生九子之一，形如狮，能食虎豹凶猛之兽），用狮子命名书阁，取其威猛之意。阁内雕刻“驾风鞭霆 ”

四个大字，驾风飞翔，疾雷为霆，映射主人雷厉风行的性格和雄霸天下的追求。

**莹** **心** **书** **屋**

根据造型，莹心书屋也称“八角书屋 ”，此书屋面积约 75 平方米。由全楠木打造而成。莹心书屋是 让心灵清澈的读书之所。书屋布置以朱熹主要的生平事迹为主要内容，采用高浮雕手法，刻有“兴学传 教、著书立说、皇宫侍讲、理学宗师、延平问道 ”等九个故事，艺术性的浓缩了朱熹一生中主要的生平 事迹，朱子编订“ 四书 ”，与“五经 ”合成为“ 四书五经 ”，列为明清的官方教材，是宋代集儒家思想学 术之大成的思想家、教育家，成就了我国儒学的又一高峰。以朱子先贤为楷模，在独特的儒家风韵中，

礼敬先贤，不负韶华，奋发图强,励志报国！

**金丝楠拔步床**

床榻是备受人们追捧的收藏的中国古典家具之一，到了明代的中国床榻已达到很高的工艺水平，盛 行的有架子床、拔步床、罗汉床等，用材厚重、装饰华丽。古代中国床榻大致分两类，一是珍贵硬质木 材所制，如黄花梨、紫檀；另一类为白木材质，或髹漆、或贴金、或镶嵌。这里收藏展示的，是一张清

中期的金丝楠拔步床精品。

这张床榻是一户官宦人家的三进式婚床，“三进 ”的结构，寓意连升三级之意，从雕刻题材看，婚 床装饰图案成双成对，吉祥喜庆。该古床工艺繁复，雕工精湛，综合应用透雕、阳雕与深雕的技法，由

内至外观赏，使整张拔步床还有雕刻纱窗网的效果，是清代床具的经典之作。

**金丝楠“千手观音”**

我们眼前的这尊观音，是一尊采用一整棵金丝楠木雕刻而成的千手观音造型。整座造像中，观音端 坐莲台，背景为光环、祥云和吹奏各种乐器的飞天，两边分立护法，莲台之下为神态各异的十八罗汉。 千手观音全称是“千手千眼观音 ”，佛经称，观音曾发誓要普度众生，经师傅无量佛点化，留下四十二 只手臂，每只手掌上长出一只眼睛，代表一个化身。每只手臂各配上佛门三界中的二十五“有 ”，两数 相乘积为一千，故称千手观音。这尊收藏品，工匠技艺高超，采用一体式雕刻，手臂圆润，掌纹也清晰

可见。

**五百罗汉大座屏**

要看罗汉，当数眼前这五百个金身罗汉最为壮观，是园主 1990 年在西南收藏的第一件大型座屏，

长 21 米、高 2.8 米，为清代道光年间商人家庙所陈设，采用楠木雕刻而成，罗汉在广大民众中被视作 力量和吉祥的象征。五百罗汉大座屏，雕刻人物形象众多，场景丰富，整个座屏以长轴画的样式展开； 画面分为“佛祖说法 ”、“罗汉渡江 ”、“罗汉朝山 ”等故事。五百罗汉形态各异，表情极富个性，神态自 然，栩栩如生。云山溪涧、繁花树木、激流阔水，表现了工艺大师丰富的想象力、精准的造型能力和高

度的表现力等多面技艺。

**明代千年黄杨木**

眼前这根黄杨木是园主 20 多年前收藏的明代房梁，直径达到 40 公分，长 8 米，市面上几乎没有的 硕大之材。黄杨木的生长极其缓慢，且素有“千年矮 ”之称，据《本草纲目》记载：“黄杨性难长，岁 仅长一岁，遇闰则反退 ”，这是黄杨木显著的特性之一，正因为生长缓慢，其木质十分细腻，做成的把

件，也具备了天然的精致与柔美。

**“小自在”架子床**

这张床是富贵人家账房先生午间小憩的床。账房先生掌管着主人家的账本、钥匙，所以需要时刻保 持警惕性，因此给他打造一张这么小的床就是让他不能睡得太舒适，一有风吹草动就能立马觉醒。在床 的左右两侧各有一个小机关，可以打开床板用来藏放账本、钥匙、契约等贵重物品，非常安全。这也就

是小自在的来源，指的是心安自在的意思。

**黄鸡翅木镖箱**

眼前这坚实的物件是清中期票号里所用的镖箱，相当于现在银行的保险柜。取材是耐腐性能极佳， 防火、耐高温等特点的黄鸡翅木，古代消防设备不完善，房屋基本是木质结构，故采用阻燃性较强的黄

鸡翅木打造保险柜，确保财物安全。

**金丝楠原木**

接下来，我们一起近距离欣赏和鉴别——这是一棵金丝楠原木。金丝楠木质耐腐，自古有“水不能 浸，蚁不能穴 ”之说。仔细观看，金丝楠的一个典型特征是树径上充满密集的花纹，行话叫树瘤，这说 明金丝楠生长的环境恶劣，外表被破坏，有机物不能输送，导致树瘤形成，这其实是植物细胞无性繁殖 形成的一种自我保护结果。虽说树瘤外表丑陋，但经过加工，这些密密麻麻的纹路呈现了瑰丽之美，金 丝楠金光灿烂，质地温润柔和，纹理华美生动，光泽细腻天然，成为稀有而名贵的装饰用材。历史上多 用于皇家宫殿、寺庙建筑，所以又称帝王木，现在金丝楠木属于国家二级保护植物。据说金丝楠木还有 驱蚊虫、养心静气和延年寿的功效。现在在明清园收藏的古金丝楠木藏品，不仅具有较高的艺术价值和

历史文化价值，对收藏爱好者来说，也具有较大的升值空间。

**红** **木** **树** **化** **玉**

树化玉是玉化的硅化木。形成原因是树木在高压、低温、无氧环境下浸泡于二氧化硅的环境中，树 木中的碳元素逐渐被二氧化硅替代，并部分保留了树木的某些原始特征，主要成分转换为蛋白石玉髓，

这就是树化玉，也叫木化玉。

**耕** **读** **堂**

我们现在看到的耕读堂，为闽东地区米商家族的祠堂兼书院，始建于清代宣统年间，收藏时左右厢 房已损毁，是一栋抢救下来的古建筑收藏品。耕读堂三进结构，设有下堂、中天井、两边还有廊庑，后 面是正堂。外廊轩棚为曲形卷棚轩，棚顶装饰花草彩绘，梁檩底面雕刻吉祥纹样并漆金装饰，保存的部

分内容依然十分丰富。

为利用展示空间，在耕读堂的前厅，还展陈了馆主陈明青先生从全国各地收藏到的 700 多把秤杆和

秤砣，年代主要以清朝为主，这里小到钱两，重的达到可以称上 500 斤，堪称“称王 ”！

在我国古代，秤砣称为“权 ”，秤杆称为“衡 ”。权为我国古代衡器之一，用以称重。古时以铜、铁 铸造权，由于铜、铁铸造大权费用高且易腐蚀而不准，所以才出现石头雕制的权。 “石权 ”与“实权 ” 谐音，意能权衡利弊，远离小人，步步高升，权途无量。据说秤杆是鲁班发明的，是根据北斗七星和南 斗六星刻制 13 颗星花，定 13 两为一斤；秦始皇统一六国后，丞相李斯依照北斗七星、南斗六星、福禄

寿三星组成十六两的秤星， 由此产生了十六两一斤的秤杆，“半斤八两 ”这个成语就是来源于此。

由秤头到秤尾，头一星叫“定盘星 ”，不代表重量。在不称重时，秤砣放在定盘星位置，提秤悬空

秤杆是平衡的，俗称“秤平斗满 ”。北斗七星代表天罡，南斗六星代表地罡，福禄寿三星代表神罡。定 盘星表示天理良心的定位，买卖要公平，是交易的起点，其他各星定不可移，表示永恒，手中秤与心中 秤一致，童叟无欺。如此教化民众，诚实守信，告诫做买卖的人，对任何人都不能缺斤少两，否则就会

得罪天地，即使短一两二两也不可，因为短一两无福，少二两少禄，缺三两折寿。

直到 1959 年，国家对秤改为 10 两制，每斤 10 两，每两 10 钱。为了防止换算出错，中药房称量

药剂仍沿用 16 两制，直至 1977 年改用克。1990 年底，16 两制的秤已很少见。

秤选用的木杆较为挑剔，需要纹路细腻且木质坚硬的上等紫檀木、花梨木 、铁力木做材料。我们

园内收藏的秤材质多样，桌子正中间摆放的就是清代乾隆年间由小叶紫檀制作的能够称起 450 斤的秤王。

称王左右两侧很小的秤，称为“司马秤 ”，就是专门用来称量黄金和名贵药材的小秤，它通常用象

牙或坚硬的名贵木料做秤杆，用最稳定的金属铜或玉料做秤砣。

**文** **创** **中** **心**

泰宁明清园自 2013 年开园以来，先后接待 800 多万的海内外游客参观游览。在保护传统文化遗产 的同时，我们本着“传承、展示、创新 ”的理念，集中人力物力，边保护边开发，利用早期收藏的黄花 梨、金丝楠木、小叶紫檀等老料，通过 3D 模拟、等比例复制、创意设计和订制创作、产学研合作等创 新加工方式，开发了一系列游客喜闻乐见的仿古木雕制品、家具、生活用具和各类红木工艺品、收藏品。

现在在出口处，专门设立“ 明清园文创中心 ”，将创新加工区生产的产品进行集中展示和批发销售。

**结** **束** **语**

**静心泰宁多美景，珍宝尽藏明清园；从此眼界缘一木，看完司马看聚贤。**明清园是一个充满诗意和 古韵的地方。我们的祖先用他们的聪明才智，亲手制作和描绘了各种各样的建筑、家具和生活用具，让 这里的每一方木头都赋予了生命的价值，赋予了厚重的人文历史和文化积淀，也展现了中国古人对美好 幸福生活的深深向往。一眼千年，中华木雕多奇丽，精彩尽在明清园！今天我们所看到的明清园收藏， 或许只是中国独特木文化的冰山一角，但她仿佛告诉我们，应该珍惜当下，不忘历史，才能让祖先留下 来的宝贵遗产和智慧结晶一代代传承和发扬，才能让我们的下一代永远能看得出山、望得见水、记得住

乡愁！

最后，XXX 在此衷心地祝愿大家：保护文化遗产，不忘初心和来时的路，让我们的生活充满诗意和

远方！

**明清园家风家训部分文字试析**

**【石牌坊】**

**绳祖武而分剑水之流理学家声犹旧**

**贻孙谋以作龙湾之气箕裘世德长新**

● 绳祖武：出自语本《[诗经](http://www.so.com/s?q=%E8%AF%97%E7%BB%8F&ie=utf-8&src=wenda_link) ·大雅·下武》：“昭兹来许，[绳其祖武](http://www.so.com/s?q=%E7%BB%B3%E5%85%B6%E7%A5%96%E6%AD%A6&ie=utf-8&src=wenda_link) ”。 后比喻能够继承祖先的功业。

● 贻孙谋：出自“贻厥孙谋 ”。贻厥： 指留传；遗留。语出《书·五子之歌》：“明明我祖，万邦之君， 有典有则，贻厥子孙 ”。“孙谋 ”是为子孙筹划的意思。朱熹集传：“谋及其孙，则子可以无事矣。”

● 箕裘： 比喻先辈的事业。

● 世德：[累世](http://baike.baidu.com/view/877081.htm)的功德；先世的德行。《诗·大雅·下武》：“王配于京，世德作求。”

注释：继承祖先的功业德行，即使随着时代以不同的方式或方向发展，但儒家理学思想仍渊源传承。为

子孙流传筹划的计谋作为其腾飞的积淀，这样先辈所遗留的事业与功德将会源远流长。

**治家如治国不忒父子兄弟仪是亦为政**

**明道先明伦能识忠孝节义字纔（通“才** **”读音）谓读书**

注释：管理家庭像治理国家一样，不违背父子兄弟之间的关系才是为政之道。明白理学要先明白伦理，

能理解忠孝节义的意思，才叫读懂书。

**非道勿亲树善不倦**

**文而无害思若其有**

● 出自清代著名书法家孙星衍。

● 树善：犹行善。

注释：不符合道义之事不要亲近，做善事不会觉的疲倦。要想写出的文章没有弊病，需要认真思索探讨。

**德懋星辉**

注释：德行上勉力就会如星光般璀璨永放光芒。

**远惟明可致愿后人读书论世要在躬修上道体圣贤**

**悠自久能徵仰前哲纬武经文祗从性善中理存忠直**

注释：高瞻远瞩能使后人达到愿望，颂读诗书议论世间之事，要身体力行地领悟圣贤的思想。瞻仰先贤，

治理国家，要以善为本，保存忠诚正直的品德。

**种学积文以蓄其神**

**澄怀观道渐近自然**

注释：博闻强识，领悟其精髓。用最真实的自己去感受世界,使自己更快更好的做到人与自然的相融。

**【司马府第】**

**仁恪守前人雅训，纪永垂奕叶良谟。**

● 纪：法度，纪律。

● 奕叶：累世，代代。

注释： 以仁心来遵守古人的教诲，以法度来永远记录世代积累的法则计谋。

**为伦常中所当行之事，做天地间不可少之人。居家以孝悌勤俭为本，处世循谦和忠恕而行。**

● 处事对联。

注释：做伦理道德中所允许的事，成为一个无论身在何处都不可或缺的人。在家以孝顺父母、关爱兄弟

姐妹、勤劳、俭朴为根本，处理事务要遵循谦让、和气、忠诚、宽恕这些基本道德规范。

**闲居足以养志，至乐莫如读书。**

注释：安闲居家可以修身养性，最大的乐趣在于读书。

**传家无别法非耕即读，裕后有良图惟俭与勤。**

注释：传家之宝没有其他的，无非是农耕和读书。富裕的好方法是节俭和勤奋。

**齐家无别法敦伦饬，处世有何奇讲让型。**

注释：治理家庭没有其他方法，唯有敦睦人伦以及谨慎，处理事务没有什么奇特的方法，只有讲究礼法

并切身实行。

**遵古圣格言克己复礼，守先贤遗训修身齐家。**

注释：遵崇古圣人的格言约束自己，遵守先人圣贤者的遗训加强自身修养，治理好家庭。

**有时自竹间向坐，无事至兰若中游。**

●出自清代包世臣，此联旨在让人修身养性。

注释：闲暇的时候在竹林之间静坐，没事的时候到兰若寺中游玩。

**格超梅以上，品在竹之间。**

注释：黄易自题格言联，上联以梅自喻，激励自己要有梅花那种不争春、香如故的超逸格调，下联以竹

自喻，警策自己有竹的虚心与贞洁的情操。

**【藏宝阁】**

**【漆画二十四孝】**

**满而不溢，所以长守富也；高而不危，所以常守贵也。**

● 出自孔子《孝经·诸侯章》

注释：有资财而不滥用，有才能而不自炫，善于节制守度，这样就能够长守富贵；身居高位要持谦逊谨

慎的态度就没有倾覆的危险。

**古今来许多世家皆积德；天地间第一人品是读书。**

注释：古往今来许多世家的名声都是靠积累德行而成就的；人世间最高洁的品质只有通过读书才可获取。

当以仁义礼智信为根本，必将温良恭俭让做藩篱。

● 仁义礼智信：意思是仁爱、忠义、礼和、睿智、诚信。五常之道，“五常 ”是做人的起码道德准则，

此为伦理原则，用以处理与协和作为个体存在的人与人之间的关系。

温良恭俭让：温和、善良、恭敬、节俭、忍让这五种美德。这是儒家提倡待人接物的准则。

**【古今观戏台】**

**行事要谨慎,谦恭节俭择交友** **;存心要公平,孝弟忠厚择邻居。**

注释：做事应谨慎，谦虚讨教，生活节俭，交友要近君子远小人。为人要公正，对长辈尊敬孝顺，与小

辈和谐相处，选择忠厚的人做邻居。

**厚德载福**

注释：后指有德者能多受福。

**和气致祥**

注释：对人谦和可以带来吉祥。

**【德馨书屋】**

**日有所思，经史如诏；久于其道，金石为开。**

● 出自曾国藩的自勉联，湘军的创立者和统帅者。

注释：遇到问题要善于思考，经书、史书上的很多道理也能了然于心；百折不挠地做一件事，终究会取

得成功。

**传家有道惟存厚，处事无奇但率真。**

● 出自清代曾国荃（曾国藩之九弟），湘军首领。

注释：持家置业要厚道，为人处事要真诚。

**和气祥光，清声美行；尊德乐义，含泽戴仁。**

● 出自唐代圣手王昌龄，山西太原人，盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手 ”。

注释：对人谦和可以带来吉祥，清美的声誉、高尚的操行；尊崇高尚品德、乐于助人，集聚恩泽，崇尚

仁厚品德。

**高文典册垂家法，茂矩隆规立世程。**

● 出自清代长沙徐树铭撰徐氏宗祠联。

注释：用文字、书籍记载流传于后世的家法，规定世人应遵守的法则。

**孝友施于家有政，诗书尚论古之人。**

注释： 以孝亲、兄友弟恭之道治理家族，以《诗经》和《尚书》教导家族人员处世之道。

**寿本乎仁，乐生于智**

注释：长寿原本出于仁者，爱好欢乐多出于智者。

**勤能补拙，俭可养廉**

注释：勤奋不懈可以弥补天生的笨拙，节约可以培养廉正的风气。

**【聚贤堂照壁】**

**静以修身，俭以养德，谦以持己，和以处众，宽以御下。**

注释：恬静以修养自身，俭朴以淳养品德。让自己保持谦让的心态，与众人相处要和气，对待下级要宽

容。

**⑴守口若瓶：**指说话谨慎,严守秘密。

**⑵虚怀若谷：**谦虚的胸怀像山谷一样宽广。形容非常谦虚，能容纳很多意见。

**⑶大智若愚：**才智很高而不露锋芒，表面上看好像愚笨。

**⑷大巧若拙：**指真正聪明的人表面好像笨拙，不自炫耀。

**⑸深藏若虚：**把宝贵的东西藏起来,好像没有这东西一样。比喻人有真才实学,但不爱在人前卖弄。

**恭敬撙节,退让以明礼；孝友睦姻，任恤之谓和。**

● 清代武英殿大学士卓秉恬撰卓姓宗祠通用联。

注释：对人尊敬，节约节俭，讲礼仪谦让文明；孝顺父母尊敬兄长，与姻亲和睦相处，帮助他人才能称

得上和谐。

**芝草无根醴泉无源人贵自立** **;流水不腐户枢不蠹民生在勤。**

**⑴芝草无根，醴泉无源**

注释：灵芝仙草没有根，甘美泉水也没有源头可找，人也一样应自立自强 ；常流动的水不会发臭，经

常转动的门轴不会腐烂。比喻经常运转的东西不易受侵蚀，人也一样需要勤奋努力。

**过去勿念，未来勿思，改过勿吝，血气勿逞，小利勿争。**

**父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。**

● 孟子提出“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”的五伦道德规范。 **⑴父子有亲：**父母对孩子慈爱，教育孩子，那么孩子就会尊敬父母，孝敬父母。

**⑵君臣有义：**君主尊重臣子，臣子忠于君主。

**⑶夫妇有别：**丈夫尊重妻子，妻子敬重丈夫。夫妻在家中要以礼相待，男女分工有序，则家庭和睦。

**⑷长幼有序：**兄长疼爱弟弟，弟弟恭敬兄长。

**⑸朋友有信：**与朋友交往，讲究诚信，则朋友之间会以诚相待。

**教后来恒业,曰读曰耕；守古老家风,惟孝惟友。**

● 此联为清代乾隆进士梁山舟撰梁姓宗祠通用联。

注释：留给子孙的事业是耕作读书，遵守的家风精髓在于孝顺、友恭。

**不因果报勤修德,岂为功名始读书。**

● 作者汪恭，取自明清名家楹联书法集粹。此联摒弃了“学而优则仕 ”的传统思想，劝诫真正的读书

人不应有功利心。

**【道志和中堂】**

**浩博旁通,诗书上却不许俭；** **雍容薄忍,衣食边单用个勤。**

注释：读书上，不可以节俭；生活应用上，要节俭勤奋。

**君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。**

● 出自诸葛亮《诫子书》，是诸葛亮 53 岁时写给他 8 岁儿子诸葛瞻的一封书信。

注释：德才兼备人的品行,是依靠内心安静精力集中来修养身心的,是依靠俭朴的作风来培养品德的，不

看轻世俗的名利,就不能明确自己的志向,不是身心宁静就不能实现远大的理想。

**束身以圭，观物以镜。种德若树，养心若鱼。**

注释：以玉的品质约束自己，观察事物要多对比。修德应向树的成长一样日积月累，养心应向自在的鱼

一样安然自若。

**【耕读堂】**

**士君子当为子孙造福，不当为子孙求福。谨规家，崇俭朴，训耕读，积阴德，此造福也；广田宅，结攀**

**援，鬻功名，争市利，此求福也。造福者，澹而长** **;求福者,浓而短。**

注释：官宦人家当为子孙造福，而不要仅仅为子孙求福。严谨家规，崇尚节俭，教导耕田读书，多做好 事善事而积德，就是造福；而把大量金钱放在买田置地，修房造屋，男婚女嫁，争名夺利，花钱买功名

等等上面，则只是求福而已。造福的行为看似平淡无奇却是从长计议，发家必然久远；求福的行为看似

轰轰烈烈，浓墨重彩却很短视，发家也难以持久

**故现在之福积自祖宗者，不可不惜。将来之福贻于子孙者，不可不培。现在之福如点灯，随点则随竭，**

**将来之福如添油，愈添则愈久。**

注释：享受祖宗留下来的福就像点灯一样，灯油越耗越少；而传给子孙的福就像给灯添油，越添越亮。

所以应为子孙造福才是，而不要“坐吃山空 ”，不去积福。惜则永，培则厚。

**所以观富贵人当观其气象。如温厚和平者则其荣必久，而其后必昌。观贫贱人当观其度量，如宽宏简重**

**者，则其富必臻，而其家必裕。然居家之道莫善于忍，知忍而不知处，忍之。**

注释：观察富贵人，最重要的是看他的品德修养。如有温良的善意、诚朴宽厚的人格底蕴的人，他会长 久的受人尊重，并且子嗣昌盛。观察贫穷的人要观察他的度量，如果宽宏大量、简朴稳重的人，那么他 必会越来越富有，他家也必然会富裕起来。然而持家之道在于忍，知道忍而不知道处理事务，就选择隐

忍。

**理趣所趋元是善** **，心期惟与静为缘。**

注释：要写出具有感发读者的审美情趣的诗歌，来源于大善之心。胸怀宽广来源于心要保持虚静，并能

顺应事物之理。

**自家有好处，要掩藏几分，这是涵养；别人不好处，要掩藏几分这是浑厚。**

● 出自金缨《格言联璧》。

注释： 自己有长处，要谦虚一些，这是用涵养来塑造优秀的品格； 别人有短处，要少计较一些，这是

用质朴淳厚来造就宽宏的气量。

**醉酒饱肉，浪笑恣谈，却错过了一** **日；妄动胡言，昧理从欲，却不作孽了一** **日。**

注释：饱食终日、宴乐无度，不就是白白地浪费了一天；轻举妄动、胡言乱语，不讲道理。放纵私欲，

岂不就是罪恶的一 日。

**编** **写** **说** **明**

为了完善明清园的讲解词，使之更好传承中华优秀的传统文化，泰宁明清园专门组织有关人员参考 了原有讲解词和大量的史料，编写提升了该讲解词及试析了部分经典的家风家训文字，由于时间紧、资

料收集和论证事宜还不充分，不妥之处敬请各位提出宝贵意见。

编写策划：王增华、陈宁璋、陈佳昱

泰宁明清园

2020 年 4 月

**第五篇** **泰** **宁展** **示** **中心（地质博物苑** **）讲解词**

【游览线路】：景 观 大 门--世 界 地 质 公 园 主 碑 --地 质 名 人 大 道—八角

大 扇 平 台--丹 霞 仿 生 桥—地质展馆—地球厅—地质厅—沙盘厅—国际对比厅—人文厅—蝴蝶馆

--生态馆—印象大金湖沉浸式影院

泰宁展示中心占地120亩，是泰宁世界地质公园、国家级重点风景名胜区、世界自然遗产提名地三 大保护区命名的集中展示区，分为室外园林和室内展馆两部份，利用平面展示、现代声光电、场景布置、 传媒互动等手段生动展示泰宁自然遗产、地质科学、人文精神，是一个集资源展示、地质科学、 自然遗

产价值的展示中心，也是了解泰宁的第一个窗口，更是普及地球科学知识的示范基地。

**景** **观** **大** **门**

展示中心的景观大门独具匠心，右边是一座仿真的丹霞石堡，左边是一个巨大的扬谷机，丰收的季 节用它来扬风分选谷物。这儿还有水、牛以及岩石，它体现的是地球万物生灵生存的四大元素：大气圈、 水圈、岩石圈以及生物圈。现在请大家跟随我走进这道景观大门，我们脚下的步道是仿制杉木，因为泰

宁盛产杉木，别称杉阳。

**世界地质公园主碑**

前方就是泰宁世界地质公园的主碑， 由联合国教科文组织于2005年2月11日颁发给泰宁。主碑由八 块岩石，二根仿真杉木，一块石刻碑文组成，外形原始古朴，构成了一个丹霞峡谷的入口处，与周围环 境十分协调。主碑高492厘米，代表泰宁世界地质公园的总面积492.5平方公里，主碑宽252厘米，代表 着泰宁世界地质公园中丹霞地貌所占的面积达252.74平方公里。八块岩石由下至上分别是变质岩、侵入 岩、火山岩、沉积岩，这四大岩类在泰宁出露齐全，代表泰宁世界地质公园复杂的地质背景及丰富的地 质遗迹。泰宁自古盛产杉木，两根仿真杉木是泰宁的象征。主碑的整体设计突出了泰宁世界地质公园是 一个以丹霞地貌为主体，兼有花岗岩、火山岩和构造地貌的大型综合性地质公园的特征。作为一个在地 球上选定，其所含地质遗迹已受到保护的世界地质公园，我们将继续秉承“发现、保护、创造、共享 ”

的宗旨，让地质遗迹造福人类、永续利用。

现在所站的地方叫七星坛，是整座遗产展示中心风光最好的地方，在七星坛的正中央是两只巨大的 脚印,一沉一浮,一红一黑,象征着太极的阴阳两极,同时也象征着地质学家们探索地球奥秘艰辛的脚步。 在泰宁成功申报世界地质公园、中国十佳魅力名镇之后，这脚印在我看来更代表着泰宁人脚踏实地、敢

攀高峰、锲而不舍的精神。

**地** **质** **名** **人** **大** **道**

地质名人大道是遗产展示中心在中国的首创，在这里您可以了解到曾为世界地质事业做出过杰出贡

献的二十八位地学名人。

首先你看到的是李四光，他作为地质力学的创始人,主张用力学研究地壳现象、探索地壳运动与矿 产分布的规律，创立了“构造体系 ”的基本理论，为中国摘掉了“贫油国 ”的帽子，被周恩来同志誉为

“ 中国科技界的一面旗帜 ”。

李四光胸像前展示的是一张《地质年代表》，是地质学家根据“记录 ”地球演化的地层、古生物化 石及地壳运动的遗迹，结合同位素测年资料设计的，是地球演化的档案。地质年代表用“宙 ”“代 ”“纪 ”

为单位，将岩石发展的38亿年进行了详细的划分，其中“ 中生代 ”的“ 白垩纪 ”对泰宁来说尤为重要，

6500万年前沉积形成的红层盆地，为后来泰宁丹霞地貌的演化奠定了物质基础。可以说，没有白垩纪的

沉积，就没有泰宁今天千姿百态的丹霞山水。

地质名人大道长60米，两边采用福建惠安传统手工艺——影雕的方式表现出每一位地质学家的头像，

并采用中英文字对照介绍他的生平和主要贡献。

魏格纳，德国地球物理学家，板块构造说的创始人。1915年，他发表了《大陆与海洋的起源》一书， 在书中，他提出了大陆漂移学说。他指出，全世界的大陆在3亿年前是一个统一整体，在各种力的作用 下，经过漫长的岁月，它分离、漂移形成了我们今天的海洋和陆地。他的学说，使人类在对地球的探索

上，向前迈进了关键的一步。1930年魏格纳在格陵兰的一次科学考察中遇难。

**八** **角** **大** **扇** **平** **台**

这把巨大的扇子是园内的主体雕塑。“千古丹霞、灵秀泰宁 ”高度阐释了泰宁的自然和人文景观。 题跋是这样写的：碧水丹山，百里金湖浩荡，千秋灵地，闽越古韵悠长，代代赫贤达，人文显大观，美 哉，此地是吾乡。从题跋中您可以读出泰宁人的爱乡之情，“建美丽旅游城，做自豪泰宁人 ”，我们热爱

自己的家乡、热爱旅游事业，更希望每位来到泰宁的朋友都能爱上这片美丽的土地。

扇子另一面是中国地质科学院的第五任院长赵逊先生提写的一首诗：“龙蟠碧溪杉阳镇，鱼跃金湖 薄雾蒸：仙峰寿壁呈祥瑞，钟山鼓岭施甘霖；天迹飞瀑赤崖泻，松竹叠翠百鸟鸣；水上丹霞犹遮面， 自 古英才出泰宁。”赵逊先生是中国唯一进入世界地质公园专家评审组的代表， 曾多次到泰宁，对泰宁有

着深厚的感情。

扇子采用通透的造型，使我们只能隐约看到后面的风景，这就是中国古典园林所特有的造景方式-

漏景。扇子的基座类似八卦图，它有着聚四方灵气，迎八方宾客的含义。

**丹** **霞** **仿** **生** **桥**

遗产展示中心园林设计最大的特点在于仿真，仿石造木栩栩如生，正前方看到的就是一道仿真天生 桥，正面刻着“丹霞洞天 ”，表示泰宁峡谷、洞穴特别发育的青年期丹霞地貌特征。从外形看，它既像 一道重力崩塌后堆积形成的天生桥，又像由于流水侵蚀而成的穿洞，形象地展示出裂隙、流水、重力等

外力对丹霞地貌的塑造和影响。

**地** **质** **展** **馆**

首先参观的是地质展馆，我们将在这里开始一段神奇的地质旅行。整个地质馆占地800平方米,共有

七个展示厅,详细展示着泰宁丰富的旅游资源和宝贵的自然遗产.我们现在所处的位置是在序厅。

**一、序厅**

这块浮雕表现的是泰宁北部地区的古夷平面，形象展示了泰宁丹霞地貌的大气和神秘。“丹霞地貌 ” 是在中国发现、命名、研究并发展起来的一种特殊的红层地貌，专家按其不同的发育程度将丹霞地貌分

为青年期、壮年期和老年期，泰宁保存完整清晰的夷平面是丹霞演化的最初阶段.因此专家称泰宁是青

年期丹霞地貌的杰出范例.

“灵秀泰宁 ”这几个字是我国当代著名书法家、书法理论教育家、中国书法文化研究所所长欧阳中 石先生在参加泰宁举办的中国名人书画行时所留下的墨宝.为了更好地管理和规划,泰宁将世界地质公

园分为五大园区. 目前开发了10处景区,现已全部对游客开放.

在旅游之前,很多人想先了解泰宁的地理位置和交通区位,泰宁位于中国东南部，福建西北部，县域 面积1540平方公里。已经有一条福银高速公路通过泰宁，在未来的几年还将有一条高速铁路和多条高速

公路贯穿泰宁，泰宁的交通将会更加的便捷.

这是泰宁地区通过卫星航拍的遥感影像图，可以清晰地看到泰宁世界地质公园、遗产提名地、国家 级风景名胜区这三大保护性命名的区域范围（注：世界地质公园为蓝色标注、泰宁申遗提名地为红色标

注、国家级风景名胜区为紫色标注）。

2005年2月11日,泰宁成功申报世界地质公园,确定为是一座大型的综合型地质公园,拥有多种地质 遗迹.这张五颜六色的展板,是泰宁地区地质图,不同的颜色代表不同的地质类型.泰宁集丹霞地貌、花岗

岩地貌、火山岩地貌及地质构造于一体，是一座天然地质博物馆,具有极高的地质科研价值.

泰宁丹山碧水、峡谷洞穴巧妙搭配，造就了超乎寻常的美丽山水，具有极高的美学价值

多样性的生物、璀灿的文化历史。这些都是大自然赐予泰宁的珍贵财富。

在泰宁您可以欣赏到许多美丽的画卷 :气势恢宏的古夷平面、纵横交错的峡谷曲流、形态各异的丹 霞洞穴和如诗如画的水上丹霞，使泰宁成为中国最美的丹霞景观之一。被前联合国教科文组织地学部主

任、有“世界地质公园之父 ”美誉的世界知名地学专家伊德博士称为是：“这个星球上最美丽的地方 ”。

**二、地球厅：**

要知道这些美景是怎样形成的，就要从了解我们居住的星球开始。

作为浩瀚宇宙中的一份子，地球只是一个并不显眼的星球，他属于银河系中以太阳恒星为中心的星 系。但地球却是宇宙庞大星系中最漂亮和最骄傲的星球：她漂亮，因为她是宇宙中唯一一颗蔚蓝色的、

变幻多彩的星球；它骄傲，因为她孕育了生命，是目前所知唯一有人类存在的天体。

生命的诞生绝不是巧合，地球特殊的结构为生命的演化和孕育提供了条件。地壳、地幔和地核构成 地球的内部圈层，大气圈、水圈、生物圈则是地球的外部圈层。6000多千米的地球半径让人类很难清晰 地接触到地球内部，我们只知道地球是一个由众多的元素构成的物质世界。在地球内部结构中，我们最

熟悉的是岩石圈，专家把岩石按地质成因分为岩浆岩、沉积岩和变质岩三大类。

沧海桑田的变化、地质灾难的发生都告诉我们，地球是不断运动着的。我们一直很想了解地球运动 的原因，“板块构造说 ”就是众多认知中较为成熟的一套，这套理论认为，地球表层是由大小不等的岩 石圈板块拼合起来的，每一个板块都漂浮软流圈上，受地幔对流和海底扩张的驱动，互相挤压、碰撞、 俯冲、撕裂、摩擦错动，由此产生地球表面的各种变化。最让人惊讶的是，在地表的岩石上，我们可以 间接地感受到地球的内力，曾经受力的岩层会弯曲变形，形成褶皱；受力过大，还会导致破裂，形成节

理和断层。

这三块展板，展示的是三大岩类的形成：

岩浆岩也叫火成岩。地下岩浆沿地壳薄弱带向上运移，在地表较深处冷凝固结形成侵入岩；喷出（溢

出）地表，在地表或接近地表冷凝形成火山岩。泰宁白石顶花岗岩是侵入岩；石泡流纹岩是火山岩。

沉积岩是由被风化剥蚀的产物、火山物质、有机物质等原始物质，经流水、风、冰川等力量搬运到

海洋、湖泊等合适场所沉积下来，再经过固结形成的岩石。

变质岩是由于温度、压力以及水酸碱度等条件的改变，使地壳中原来已存在的沉积岩、岩浆岩、变

质岩，在基本是固态状态下发生矿物成分、结构构造或化学成分的变化，形成的岩石。

丹霞地貌由红色砂岩和砾岩组成，是在沉积岩层上发育形成的地貌景观。

**三、地质厅：**

岩石是地质学家研究地质的重要依据，根据沉积岩的沉积规律，参考古生物化石及地壳运动的遗迹，

结合同位素测年资料，地质学家设计和制作了地质年代表，成为记录地球演化历史的档案。

这一张是泰宁区域地层表，据专家考证，岩浆岩、沉积岩、变质岩这三大岩类在泰宁都有出露，从

中我们可以想象到泰宁在漫长的地质历史中经历了怎样的沧桑巨变。

**沧海桑田**

（展板1：泰宁地质的变迁） 中元古代前，泰宁曾经也是汪洋一片，随着海底火山的喷发和频繁的 地壳运动，使海底沉积行程了一套巨厚的沉积岩，四亿年爆发的加里东构造运动，使早期形成的底层褶

皱隆起，泰宁地区由海洋变为陆地。

（展板2：泰宁盆地的形成与演化）泰宁陆地滨临西太平洋地区，先后经历了2.1亿年前的印支运动、 1.6-1.3亿年前的燕山运动，引发大规模的火山活动，造就了西南部巍峨的金铙山，泰宁大地上完整记

录和展现了中生代滨西太平洋大陆边缘活动带形成、发展演化的过程。

（展板3： 内陆红盆的发展）在板块活动的影响下，距今1.2亿年起地壳发生4次拉张，使泰宁在不 同时期形成断陷盆地、火山盆地。距今8000万年左右，泰宁地区地壳沉降幅度加大，沉积范围扩大，沉 积形成了以湖泊相为主的沙县组红层。受NE向崇安--石城断裂和SN向泰宁—龙岩断裂控制，盆地周边强

烈隆起，寨下--坳上断裂和猫儿山--陈坑断裂东南侧快速沉陷，形成了崇安组洪冲积扇相红色碎屑岩。

（展板4：丹霞地貌的形成）距今6500万年白垩纪末，红层盆地的沉积结束，距今3000万年前后受 喜马拉雅运动影响，泰宁盆地红层被切割成块体呈差异性隆升；新近纪后期以来，地壳多次间歇性抬升， 加速地貌的发育过程。距今600万年前后，新构造运动激活老断裂，红层盆地再次被抬升，开始新一轮

地貌发育。

（流动灯箱展示：丹霞地貌演化模式图）从这个流动灯箱中，我们可以很形象地了解丹霞地貌的发 育演化过程。距今约6500万年前，泰宁盆地沉积形成了一套巨厚的岩层，由于喜马拉雅运动使盆地被抬 升，红层被抬至侵蚀基准面上，开始接受风化侵蚀、流水沿断裂裂隙侵蚀下切；由于水流的下切，形成 纵横交错的峡谷、巷谷；随着侵蚀作用的进行，山坡逐渐崩塌后退，沟谷扩大，主河谷接近区域性侵蚀 基面，地表崎岖；随着重力崩塌作用的进行，山坡后退，形成峰丛和峰林；山坡继续崩塌后退，山顶面 缩小，河谷变宽，地貌接近平原化；最后只剩孤峰残丘。专家把峡谷特别发育的时期称为青年期、山峰 特别发育的时期称为壮年期、只剩孤峰残丘的时期称为老年期。据专家考证，泰宁已经经历了青年期、 壮年期、老年期，距今600按年前，泰宁受新构造运动影响，盆地再次断裂抬升，丹霞地貌开始了新一

轮的发育。

**天工造物**

在丹霞地貌形成的过程中，渗透着大自然锲而不舍、巧夺天工的匠心，风化作用、流水侵蚀、重力

崩塌是塑造丹霞地貌外部形态的重要因素。

除外力作用外，泰宁丹霞地貌的形成还受到众多因素的控制：岩性差异影响地貌类型，泰宁盆地形 成丹霞地貌的主体岩层为沙县组和崇安组。沙县组岩性较软弱，形成红层丘陵；崇安组以紫红色块状— 巨厚层砾岩、砂砾岩为主，形成赤壁丹崖、深切峡谷和各类洞穴。岩层厚度控制洞穴形态，岩层的厚度 是丹霞洞穴的重要控制因素之一。岩层厚度大形成额状洞、拱形洞或洞穴群；而岩层厚度小则多形成扁 平状、蜂窝状洞穴。断裂控制地貌总体格局，崇安--石城断裂和泰宁--龙岩断裂控制了泰宁盆地山体的 总体排列方向；多次构造活动形成了纵横交错的次级断裂。次级断裂是形成网状沟谷、赤壁丹崖主因。 它们控制了丹霞山块的走向、峡谷排列方向及峡谷曲流的密度和走势，同时为外动力作用创造了条件。 新构造运动影响丹霞发育，地壳多次间歇性抬升，而且地块抬升有区域性差异。抬升较早、较高的泰宁 西南地区已发展以丹霞峰丛景观为主的壮年期地貌，而抬升较晚、较低的上清溪地区，为山原峡谷型青

年期丹霞。

**四、地貌厅**

（泰宁丹霞地貌分类）地球内力和外力作用，在泰宁塑造了形态万千的丹霞地貌景观，根据不同形 态划分为石峰、石柱等正地貌，线谷、巷谷、峡谷等负地貌和洞穴、岩槽等微地貌三大类，在泰宁，您

可以形象地了解中国丹霞地貌青年发育期的。

（丹霞地貌的定义）解读中国丹霞开始的故事，必须要了解什么是丹霞地貌。丹霞是一种形成于西 太平洋活性大陆边缘断陷盆地极厚沉积物上的地貌景观，主要由红色砂岩和砾岩组成，反映了一个干热 气候条件下的氧化陆相湖盆沉积环境。丹霞地貌是在中国命名的地貌，有“色如渥丹，灿若明霞 ”之意。 中国丹霞景观包括了一个地貌系列：从地貌不太显著、下切不太发育的青年期，到迷宫般的群峰和峡谷

发育较好的壮年期，到以大范围低地和广泛河流体系围绕的孤峰为特征的老年期。

（清晰完整的夷平面）泰宁是青年期丹霞地貌的典型代表， 目前正在代表福建、代表中国以“ 中国 丹霞 ”的名义联合其他五家申报世界自然遗产。作为其中重要的、不可或缺的青年期杰出范例，泰宁表

现在为三个特征。一是保存完好清晰的夷平面、二是密集的网状峡谷，三是发育早期的丹霞峰丛。

赤壁丹崖，通称大赤壁。三国赤壁之战，周瑜巧借东风，以火攻大败曹操，历史上很出名。宋代的 大文豪苏东坡误把湖北黄冈赤壁当作赤壁大战的战场，写下了脍炙人口的千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。 而金湖景区的这一大片赤石峭壁宽约500多米，高约100米，壁面寸草不生，如城垒突兀，倒影红透湖水，

被称为天下第三赤壁。

泰宁的丹霞不仅集中了青年期丹霞地貌的精粹，还完美地与湖溪潭瀑等水体景观交相辉映，形成一 幅幅风景迷人的山水画卷，造就国内罕见的水上丹霞奇观。这是上清溪，典型的深切峡谷曲流，被人们

称为：中国最美丽的漂游。

（气势磅礴的丹霞群山）泰宁的丹霞山峰气势磅礴，变幻万千，水流沿裂隙下切将山峰切割成莲花 峰那样基座相连峰丛，或是相对独立的峰林。山峰的形态变幻万千，因外形不同的而分为石堡、石柱石

峰、石墙。

**五、沙盘厅**

这是地质沙盘，展示的是泰宁世界自然遗产提名地和部份已开发的景区分布情况。蓝色灯光所围限 的是泰宁国家级风景名胜区的范围，以水为主体，以丹霞地貌为特征，是国内少有的丹霞地邈与浩瀚湖 水相结合的风景名胜区。红色灯光围限的是核心区的范围。作为中国联合申遗的六家丹霞地邈区之一， 泰宁是我国中亚热带湿润区发育到青年期的丹霞地邈的代表，生动记录了丹霞地貌发育的最初阶段特征。 泰宁世界自然遗产提名地总面积234.88平方公里，其中核心区的面积为110.87平方公里，分上清溪和金 湖两大片区，展示了泰宁最完整的夷平面、最宏大的水上丹霞、最最奇特的丹霞洞穴、最密集的网状峡

谷。

作为丹霞地貌的青年期代表，峡谷与洞穴是其最主要特征。

（峡谷大观园）峡谷按其宽窄程度分为线谷（谷宽小于1--1.5米，俗称一线天）、巷谷（谷宽数米 --10余米）和峡谷（谷宽数十米）。据统计，泰宁共有470多条深切峡谷群，纵横交错，构成独具一格的

网状谷地，被专家称为峡谷大观园。

（洞穴博物馆）泰宁的洞穴遍布山崖，大者可容千人，小的状若蜂巢，根据形态不同分为单体洞穴、 组合式洞穴和岩槽。由于泰宁沉积岩中富含大量的钙物质，在有些洞穴中还能看到石钟乳、石笋、石幔

等假喀斯特地貌景观。

（中国丹霞之最）泰宁的丹霞景观不仅具有极高的审美价值，更在全球对比中有其稀有性和典型性， 这里有中国最大的丹霞洞穴、最奇妙的丹霞洞穴、最灵验的丹霞赤壁、最长的丹霞岩槽、最高的丹霞山

峰、最弯曲的峡谷曲流、最长的水上一线天。

（赤壁丹崖）赤壁丹崖是丹霞地貌的代表性景观。泰宁丹霞区赤壁丹崖非常普遍，一般高100--150 米，龙王岩西侧的丹崖高达350米。 由于断裂性质的影响及流水冲刷和溶蚀，崖壁形态奇形怪状。大致

分为平整型、波状、斑驳状及复合型等类型。崖壁上沉积构造、沉积顺序及地层层序构造清晰可辨，是

科普和地学研究的良好场所。

**知识互动角（电脑屏**）

规则：每次两位游客参与，用按键抢答的形式回答屏幕上出现的答案。

**六、国际对比厅**

**大头贴摄影（互动）**

可以引导游客拍摄以泰宁风光为背景的大头贴。

**独特的花岗岩地貌**

曾经历过的特殊地质历史，使泰宁兼容了多种地貌的美。这是位于泰宁西南部的金铙山，是花岗岩 石蛋地貌的典型代表。金铙山主峰白石顶的海拔1857.7米，是福建省境内花岗岩的最高出露点。也许在 很多的高山中，1857.7并不是一个会让您咋舌的数字，但专家告诉我：金铙山是由于地壳运动将一亿年 前形成于地下两千米的侵入岩抬升而形成的。从地下两千米到地上1857.7米，金铙山的崛起证明了泰宁

地区曾经历过一段剧烈的地壳运动史。

一山矗立闽江源头，八千石蛋撒满山巅。在金铙山的白石顶、宝峰山上遍布大大小小的石蛋，拟人 状物、惟妙惟肖，是花岗岩球状风化的产物，流水侵蚀和重力崩塌是金铙山众多奇特景观形成的关键原

因。

**雄峻的火山岩地貌**

早白垩世的火山运动在泰宁的焦溪、盖竹洋地区留下了古火山口，火山遗迹在地貌上表现为高耸的

山峰。

**五彩缤纷的中国丹霞**

到目前为止，中国已发现丹霞780多处，广泛分布在热带、亚热带湿润区、温带湿润-半湿润区、半 干旱-干旱区和青藏高原高寒区。据专家研究，中国丹霞在地球科学、生物与生态学、景观美学等方面

具有突出普遍价值，所以适合以“系列遗产 ”的方式提名。

2009年2月23日，经过中国联合国教科文组织全委会的层层筛选，确定福建泰宁、贵州赤水、湖南 崀山、广东丹霞山、江西龙虎山、浙江江郎山六家联合申遗。六家提名地全部位于中生代到新生代红色 沉积岩层中，全部分布在中国亚热带湿润区，分别代表了丹霞地貌演化的不同发展阶段，是中国丹霞地 貌研究最深入的地区，六家提名地共同构成中国乃至世界范围内最壮观、最具有吸引力和最丰富多彩的

丹霞景观。

在系列提名地中，泰宁是中国亚热带湿润区发育到青年期的山原（平台）-密集深切割峡谷组合式

丹霞地貌的典型代表，最能反应中国丹霞地貌发育的最初状态，中国丹霞的故事从这里展开。

**补充内容：**

福建泰宁：青年期低海拔破碎的山原--峡谷型丹霞的代表

贵州赤水：青年期高原峡谷型丹霞

湖南崀山：壮年期密集型圆顶、锥状丹霞峰丛峰林

广东丹霞山：壮年期簇群式丹霞峰丛峰林

江西龙虎山：老年期疏散型丹霞峰林与孤峰群

浙江江郎山：老年期高位孤峰型地貌

**油画：三剑峰**

泰宁做为中国亚热带湿润区发育到青年期的山原（平台）-密集深切割峡谷组合式丹霞地貌的典型 代表，是中国丹霞系列提名地中不可或缺的一环。这一张油画是泰宁金湖三剑峰的风光，从这个角度您 能看到典型的水上丹霞、丹霞山峰和花岗岩地貌山峰和谐地共处于一个画面中，是大美丹霞、多彩泰宁

的典型展示。

**七、人文厅**

**天人合一的丹霞文化**

一方水土养一方人，特殊的地貌孕育泰宁特殊的人文。泰宁人巧妙利用遍布山崖的丹霞岩穴，形成

了泰宁独有的丹霞岩穴文化群落，生动演绎着人与自然和谐相处的完美境界。

（学子文化——状元岩）泰宁历史上曾涌现出“隔河两状元，一门四进士，一巷九举人 ”的科举盛 况，北宋以来泰宁出过2位状元、54位进士、101位举人。静谧安宁的丹霞岩穴让学子们借助山川灵气陶 冶性情，启迪文思，开阔胸襟，增长学识。泰宁籍状元叶祖洽、邹应龙及数十位进士、举人都曾负笈丹 霞岩穴苦读。深深的“丹霞情结 ”，一直影响着历代莘莘学子们；书馆经院的琅琅读书声，赋予了泰宁

丹霞岩穴浓浓的书卷气息。

（岩寺文化——醴泉岩）丹霞的色彩、奇境，营造了虚幻、神秘的意境，2000年来，道教和佛教与 丹霞岩穴之间相互影响、相互关联。泰宁的山寺庙宇分布之广、数量之多国内少有，泰宁70%的宫观寺 庙都依丹崖洞穴而建。丹霞岩寺的灵异山水更吸引了历代高僧驻锡传道。诸如西汉末年的栖真岩，唐罗 汉寺，宋甘露寺、元何宝庵，明醴泉禅寺等古刹，是人类利用丹霞岩穴的典范之作。尤其是被称为“南 方悬空寺 ”之称的甘露岩寺，始建于宋1146年，“一柱插地，不假片瓦 ”托起四层楼阁，堪称中国古代

建筑史上的一大杰作。

（隐逸文化——李纲读书处）在深山绿林包围的泰宁丹霞岩穴，对于许多的人来说，为隐士和侠客 遁世提供了一方悠然自得的生活空间。宋代大理学家杨时、朱熹和抗金名相李纲都曾在泰宁的丹霞岩穴 避祸隐居，潜心修学达数年之久；一批明代历史鸿儒名士曾在此读书、留寓，为这方山水留下了珍贵的 文化遗存。本县的江日彩、何道旻、邱嘉彩、黄元实等大批泰宁仕人才子不辞辛苦，甘受寂寞隐居深山

岩洞苦读诗书并著书立说。

（穴居文化——燕子岩）泰宁先人选地形择岩穴而居，并一直沿续至今。厚实的岩层阻挡了炎炎夏 日、三九寒风，丹霞岩穴冬暖夏凉，而又无风雨之虞。一个家族的血缘关系和组织结构，往往被一个洞 穴紧紧地联结在一起。泰宁西郊的圣丰岩村至今保留着一个完整的杨姓家族式村落，选择僻静的峡谷为 寨隘，沿着一条长达100余米长的丹霞岩槽倚穴建楼，洞内是民居古建，洞外有绿树青畦，仿佛置身于

世外桃源之感。

此外，在农耕时代，千姿百态的丹霞地貌造型，为民间神话传说和附会文学提供了大量的素材。

（崖葬文化——藏棺岩）泰宁丹霞地貌区丧葬文化奇特，《福建通志》和宋洪迈的《夷坚志》就有 悬棺葬记述，在梅口黄石寨、杉城李家岩附近、上清溪余明岩都曾有发现岩穴墓葬遗存，神秘的洞壑岩 窍中的藏棺蕴含着泰宁闽越文化和客家文化的杂合。此外，泰宁还有独特的悬棺崖葬文化，在朱口宝盖 岩和丰岩等地，都保存有宋元明清各个历史时期的和尚墓冢群和丹霞舍利塔群；龙安张地村民巧妙地利 用巨大的洞壑藏匿寿棺，规定村中一人丁出生，就做好一具棺材放入岩穴之中，村人认为此法可使人长

寿， 由此形成特有的民俗文化。

**海西明珠**

作为福建省委书记赞誉的海峡西岸一明珠，泰宁宝岛台湾之间有着密不可分的关系,已成为闽台交 流中的一个重要平台。泰宁在对台交流中拥有“两水 ”（泰宁大金湖－－台湾日月潭）、“两园 ”（泰宁世 界地质公园－－台湾野柳地质公园）、“两会 ”（泰宁邹应龙文化研究会－－台湾邹氏宗亲会）、“一菩萨 ”

（慈航菩萨）的自然和人文优势，犹如一颗明珠照亮了宝岛同胞的寻亲路。

**民俗奇葩**

独特的区位和地貌特征造就了泰宁地域文化的“万花筒 ”，拥有丰富多元的民风民俗和大量宝贵的 历史文化遗存。这里有我国江南地区保存最完好的明代古民居建筑群—— 尚书第、世德堂，被列为全国 重点文物保护单位。还有被称为泰宁三舞的精彩民俗，源于三千年年前的祭祀舞蹈——傩舞，国家非物

质文化遗产——梅林戏，民间品种繁多的灯舞，生动地折射出了泰宁人民的生活态度。

**红色经典**

泰宁更是一块红色的土地，不仅因为这里有赤红的丹霞地貌，更因为这里曾有过一段辉煌的红色历

史。泰宁是第二次国内革命战争时期革命根据地，原中央21个苏区县之一。留有红军街、红军总部旧址、 红军东方军司令部旧址，及中共泰宁县苏维埃政府在大田、双坪、龙安旧址等革命遗迹，是泰宁革命史

的光辉见证。

您可以足不出户，站在峨嵋峰俯瞰山海，如身处云端，升登仙境之感。沿上清溪顺筏而下，蜿蜒在 山峦叠嶂的赤石翠峰之间。泛舟九龙潭，穿过中国最美最狭长、雄奇的水上一线天。登状元岩，感受指 点江山的豪迈。漫步寨下大峡谷，浸润丹山岩石的沧桑岁月。观大赤壁，山水仙寿吉祥聚汇。品甘露寺， “右鼓左钟，庙（妙）在其中 ”。鸟瞰灵冠天下的十里平湖，一副充满诗情画意的山水长卷。三剑峰三

把仙剑直插云霄，移步换景，背面幻化金猫望湖。遥望八仙崖。若即若离形态各异，韵律天然。

**结束语**

“ 山藏千古丹霞，水蕴灵秀泰宁 ”，地球亿万年沧桑演化，留下了丰富多样的地质遗迹，生动地为 我们解开了丹霞地貌萌芽的秘密，讲述了一个中国丹霞开始的故事。衷心地希望这一趟地质之旅会让您

更加了解我们的地球母亲，更加珍惜宝贵的地质遗产，让地质遗迹永续利用，造福人类。

**蝴** **蝶** **馆**

参观完地质展馆，我们知道地质历史总是由无数个今天组成。古生物化石，是未来研究今天的佐证。 2007年甘肃酒泉发现的一亿年前蝴蝶化石，说明酒泉曾经树木花草茂盛与现今的戈壁荒漠有着天壤之别。 一只小小的蝴蝶化石给未来的地质学家透露了大量的信息。我们收藏的蝴蝶标本，也充分说明这一方原

生野性的山水，是动植物自由生长的乐园。

全球有记录的蝴蝶总数有17000多种，中国约占1300种左右，蝴蝶的数量以南美洲亚马逊河流域出 产最多，其次就是东南亚一带。这里展示的是泰宁收藏的140多幅蝴蝶标本：包含了世界上17个科种的

蝴蝶。有非常多珍稀甚至已经绝迹的蝶种，今天我们有幸一睹她们的芳容。

我们首先欣赏到的是由台湾著名蝶画家萧勤大师用十几万只蝴蝶翅膀绘制而成的蝶翅画“万里长

城 ”。

现在大家看到的是凤蝶科的蝴蝶。这是喙凤蝶，其为凤蝶科中最小的一属。只有二种其分别为金斑 喙凤蝶和金带喙凤蝶。其金斑喙凤蝶为我国的国蝶，金斑喙凤蝶，是世界上最名贵、极为罕见的蝴蝶， 它常飞翔在林间的高空，也时而停在花丛间，其姿态优美，犹如华丽高贵、光彩照人的“贵妇人 ”，被 人们称它为“蝶中皇后 ”，还一直被世界上的蝴蝶专家誉为“梦幻中的蝴蝶 ”。该蝶为中国特有种，珍贵 而稀少（野外生存数量远远少于大熊猫），是唯一的列为国家一级保护动物的蝴蝶。很多专家提议作为 中国的国蝶。据悉，所罗门群岛上的大鸟翼蝶标本，曾在巴黎以1800美元一只，创下蝴蝶标本拍卖最高 价的世界记录，而一位港商却愿意出2万美元买下这对金斑喙凤蝶。 由于某种原因，后来虽未成交，但

由此可见金斑喙凤蝶的价值，真是“一蝶万金 ”！

美凤蝶人们又称之为梁山伯和祝英台。玉带凤蝶腰肢上有环状玉带，被称为梁山伯；美凤蝶后腰有 两 装饰性强的斑点（五个斑点），被称为祝英台。雌蝶分有尾与无尾两种遗传形态。其雄蝶的外表

是以黑色调为主，带有青蓝色的金属光泽；雌蝶色彩更为艳丽，黑白相间。、

绡蝶科盛产于中、南美洲，仅有一种分布于澳洲，种类进分复杂，约有400种。翅膀透明，前脚比

袖蝶强有力，体型较小，型而纤弱，有些种类与斑蝶科及袖蝶科的品种互相拟态，不易分类，幼虫艳丽，

喜食有毒藤类植物而具有毒性，鸟类视而远之，不敢吃食达成自我保护作用。

这是蛱蝶科。蛱蝶科是由许多类型的蝴蝶所组成的，分类极复杂，无论体形、色彩、斑纹、生活习 性等都有很大的变化。全世界有3500种，中国有288种。三色蛱蝶其是生长在南美洲人迹罕至的亚马逊

河流域的特有品种。由于其飞行速度极快，就像一条红色的光从森林中穿过，故有飞宝石之称。

枯叶蛱蝶是世界上最著名的拟态蛱蝶。其拟态的经典，其翅膀枯叶子是没有两样的，伪装到了极至， 就连翅面上都有拟枯叶的霉菌，叶脉。不认真看是分辨不清是枯叶还是蝴蝶。幼虫取食蝎子草属和马蓝

属以及其它植物，分布遍及印度和巴基斯坦，至中国南部和台湾。本馆生态园里有此活体蝶。

闪蝶科蝴蝶。分布于中南美洲，超过80种是新热带地区最代表性的一科。许多种类翅形宽大且散发 出青色的金属光泽，然而本科也有翅形小的种类，或无金属光泽的蝴蝶（如太阳蝶等）。一般雌蝶青色

金属光泽较弱且部分较小或无青光而呈橙色或褐色；本科蝶翅表明虽亮丽而翅反面却为褐色。

大家请看这是玉带闪蝶产自秘鲁北部的珍稀品种。号称“光明女神蝶 ”。这只非常美丽的玉带闪蝶， 是闪蝶中又大又美丽的蝶种，是世界上最名贵的号称“世界最美蝶 ”的“光明女神蝶 ”，该蝶全身呈紫 蓝色，并可以由紫蓝变化为天蓝，洁白闪带贯通前后翅，说是“女神 ”也一点不夸张。据了解，这只“光 明女神蝶 ”生活在南美的秘鲁亚马逊河流域，是秘鲁的国蝶，现已基本绝迹，标本每只价值36万元人民

币。

猫头鹰蝶科是分布新热带区的大型蝶类。分布的范围从墨西哥到阿根廷，共约80种，翅反面有类似 猫头鹰羽毛的纹路，后翅更有大型的眼斑好像猫头鹰的眼睛。翅正面以暗色为主，或带有蓝色、橙色、

白色纹。本科与东南亚的环爹蝶近缘，与闪蝶形态上虽有很大的差异，实际亦属近缘。

环蝶科是大型蝶类，全世界约有200种。其中30种分别于澳洲区。箭化环蝶体型较大，外观亮丽迷 人，较不喜欢在阳光充足的地区活动，平常都在森林中或是林阴小道边穿梭；飞行时回大幅度的振翅，

动作轻缓。本属有黄、 白、浅蓝等色系，前翅亚外缘有箭型斑纹，因而得名。

蚬蝶科本科形态、生态、均极富于变化。种类地位是介于蛱蝶与灰蝶之间。全世界约有1000种，90% 产于中南美洲，且色彩艳丽的种类也大多产在热带南美洲，因此热带南美洲可说是蚬蝶的大本营。燕蛾 科鳞翅目的1科。 白昼飞翔，色彩美丽，形似凤蝶的中大型蛾类。本科昆虫通称燕蛾。大部产于热带和

亚热带。是世界上最漂亮的蛾。

这些是蝶翅面，不加色料，全用蝴蝶彩翅片精心制作、贴出来的艺术……

接下来请观赏我们培育的活体蝴蝶。这里有数十种蝴蝶在花草丛中翩翩起舞，有的蝴蝶甚至喜欢停 留在我们的身上手上肩上，与我们亲密接触。泰宁主要以凤蝶、斑蝶、眼蝶、蛱蝶、粉蝶为常见蝶种， 这些蝴蝶能适应温亚热带气候，以柑桔、翠竹、蔬菜等为食的蝶种。蝴蝶是完全变态昆虫，一生经历卵，

幼虫，蛹，成虫四个时期。

蝶类产卵各有其所，绝不乱产，最为常见的是将卵产在叶片的反面。蝶类幼虫咬破卵壳孵化外出以

后，有些种类略事休息，就直接啃食寄主植物；； 更有一些种类还需取食每次蜕皮时所蜕下来的旧表皮。

幼虫的活动和栖息的习性，也因虫种而各不相同。从活动时间来看，一般种类都是在早晚日光斜射 时出来活动。它们的栖息场所，一般都很隐蔽，因此，在野外不很容易找到个别幼虫。有些蝶类的幼虫

常有缀叶为巢而隐居其中的习性，缀叶的方法因虫种各有不同，有缀一叶的，有缀数叶的，各有各的式

样或技巧。

老熟幼虫停止摄食后寻找隐秘地点化蛹，通常位于地表上的植株或其它物体，有的则离开寄主植物

到土中化蛹。化蛹的老熟幼虫将消化道排空，其裂开表皮皱缩由尾端退出后露出蛹。

成虫羽化时间各不相同，有的在清晨，有的在晚上，晚上羽化者休息至次日才开始活动。蝴蝶的寿 命，长短不一。寿命长的可达11个月，大部分的蝴蝶寿命约有2~3星期。蝶类不是专门探花吸蜜的昆虫。 由于种类不同，它们的摄食对象也大不相同，并且绝大部分是专食性的。例如，有的种类不仅吸食花蜜，

而且嗜吸某些特定植物的花蜜；有些蝴蝶则不吸花蜜而嗜食其它烂果或蛀树渗出的汁液。

一般雄蝶比雌蝶要早一点羽化。之后，雄蝶到处飞翔，觅寻羽化不久的雌蝶，捷足先登地追逐交尾。 一只栖息在叶上的雌蝶，如果是已经交尾过的，当雄蝶飞临时，它就平展四翅而将腹部高高翘起，绝不 起飞，这是雌蝶不接受交尾的表示。还有一些蝶类如绢蝶科的大部分种类，雌蝶在交尾之后，在交尾囊

开口处的基部，生长出各种各样的交配后的衍生物（封瓣）一枚，成为阻止再交尾的障碍物。

蝴蝶交尾的方式，是尾部相接而头部分向两端，如小褐斑凤蝶，在交尾过程中，如遇惊扰则雌蝶主

动飞翔，而雄蝶则安静地倒悬在下方，任其拖着飞逃。

欣赏完蝴蝶仙子的美妙舞姿，我们接下来要参观的是生态馆，生态馆里所展示的是泰宁生物多样性 及其生物特征。我们目前已经知道大约有200万种生物，这些形形色色的生物物种构成了生物多样性。

它既体现了生物与环境之间的复杂关系，又体现了生物资源的丰富性。

**生** **态** **馆**

现在进入的是生态馆，在这里您将生动地了解泰宁所拥有的良好生态。为体现生态馆的主题，我们 把序言的展板设计成一个象形灯具，它即象一棵枝繁叶茂的大树，也像一株花团锦簇的植物，寓意着万

物生命在这里焕发出勃勃生机。

泰宁地处中亚热带，属季风型山地气候，雨水充沛。优越的自然条件，加上政府和民众对环境资源 的重视和爱护，造就了本区生物与人类和谐共处的良好生态。我们来看一下左边的这张图：它展示的是 泰宁世界自然遗产提名地珍稀植物的分布图，我们可以从这里了解到南方红豆杉、闽赣长蒴苣苔、宁化 唇柱苣苔、花榈木、多花兰、闽赣华千里光、无柱兰、金线兰、长叶榧树、小沼兰、闽楠的主要生长区 域。右边是泰宁世界自然遗产提名地珍稀动物的分布图，在泰宁生活的动物主要有：箭环蝶、中国树蟾、

尖吻蝮、 白鹇、 白颈长尾雉、普通狂、黑耳鸢、蛇雕、鹰雕、 白腹隼雕、林雕、红背鼯鼠等。

由于泰宁特殊的青年期丹霞地貌，区域内的生态系统有自己独特的，其原生性的丹霞森林生态系统 用一首诗来描述就是：问一年四季，苣苔杜鹃当春开，黄花百合迎秋风，白鹇悠闲鹰翱翔，百千生物尽 繁荣。看景区上下，硬叶栎林覆崖顶，鹰雕盘旋守天际，闽南密集傍山麓，长叶榧树挂绝壁。不同的丹 霞地貌类型上生长的植物群落也不同，在悬崖峭壁生长主要生长着如卷柏、苦苣苔、百合、黄花菜等耐

旱植物，它们对土壤的厚度和肥力要求比较低。

这是泰宁世界自然遗产提名地植物分布图：红线范围内的是提名地的面积，绿线和红线之间是缓冲 区的面积。从这张图上我们可以清晰地了解提名地内植物的分布情况，深绿的区域分布着常绿阔叶林， 黄色区域分布着硬叶林，浅绿的区域分布着常绿针叶林，蓝色区域分布着竹林，粉红色的区域分布水生

植被。

泰宁是一个生物乐园，各种动植物在这里快乐地生活，体现了生物的多样性。大家都知道生物多样 性关系到人类的存亡，目前我国生物多样性保护的形势仍然非常严峻，生物多样性丧失的趋势还没有得

到有效的控制。因此，泰宁这块乐土对生物学专家来说就分外可贵了。

泰宁生物的多样性主要体现在三个方面：

一是珍稀性。公园处于武夷山脉生物区系南北连通的重要节点，地史上未受到第四纪冰川的直接影 响，因此成为许多孑遗植物的避难所之一，甚至有些种类为这里所特有。区内有国家重点保护植物 28 种，分布有国家 I 级保护植物钟萼木和南方红豆杉的大面积原生种群； Ⅱ级保护植物有喜树、金毛狗、

香樟、花榈木、伞花木、野大豆等；

二是特有性。悬崖峭壁上耐旱植物区系极为发育，包括苦苣苔类植物、耐旱型栎类、耐旱型兰科植 物、卷柏、长叶榧树等，在沟谷中，耐水湿的植物区系发育良好；区域内包括银叶柳等、赣闽华千里光、

建宁金腰、宁化唇柱苣苔、仙霞铁线蕨都是泰宁及周边的特有植物。

三是物种多样性。公园生物多样性丰富，组成复杂，区系较古老，特有现象较多，是十分难得的自 然博物馆。区内已定名的维管束植物有 229 科 906 属 2271 种，已发现陆生脊椎动物有 338 种，具典型

的中亚热带特性。

作为青年期丹霞地貌的典型代表，在泰宁处处可见丹崖绝壁和深邃峡谷，培育了泰宁地区典型的丹

霞森林生态系统。植物的分布规律与泰宁地貌特征有着很大的关联：

在沟谷湿洼地，生长着石龙尾等耐水湿的植物群。

山脚的缓麓地带，是喜树、闽楠最适宜生活的区域。

在悬崖峭壁上生长着卷柏、苦苣苔、箮草、百合、兰科、长叶榧等植物。

而丹霞崖顶上干旱、贫瘠的环境只有硬叶林、尖叶栎林植物群落才能生存。

动物的种类也受地貌影响，在沟谷湿洼地以白鹭、 白鹇、雉鸡为主；崖顶以隼形目鸟类最具特色。 陡峭的山崖、众多的洞穴、完整的食物网成为众多隼形目鸟类栖息与生活的首选地。展现在大家眼前的 这只鸟就是隼，在泰宁除了隼，还有鹰、雕都是属于隼形目鸟类，在中东地区猎隼是一种身份的象征， 既说一只可以卖到十几万美元。而在我国，隼是国家二级保护动物，受到严格的保护。据资料显示，隼

是一种比较凶猛的动物，它的飞行速度达每小时四百五十公里，以小鸟和青蛙等昆虫为食。

泰宁气候温和，为各种动植物的生长提供了良好的空间，在这个区域我们集中展示了在泰宁生长得

特别好的部分动植物。

这是血水草，也叫水黄莲，属罂粟科，三月开花。泰宁民间视为宝药，它有很多功效：清热解毒、

活血止血、外治湿疹、肿毒、毒蛇咬伤、跌打损伤等。有抗肿瘤的作用，但对人毒性大。

这是华丽花萤，也就是我们生活当中看到的萤火虫。

这里展示的是七叶一枝花，细数来可能会觉得奇怪，因为图片上的花只有六片叶子。七叶一枝花这 种植物的叶子其实并不固定为七片，还有八片、九片、十片叶子，大部分看到的是七片叶子。七叶一枝

花的疗效与血水草相近。民间流传有“七叶一枝花，无名肿毒一把抓 ”的谚语。

这是鹤顶粉蝶，它是亚洲最大的粉蝶，在泰宁就有生长；苎麻珍蝶，它的得名是因为幼虫以野苎麻

为主要食物。

槲蕨长得很特别，像是西方使用的鹅毛笔。大家仔细观察可以看到蕨的根部覆盖着一层叶子，这些 叶子起到什么作用呢？大热天温度高时，它可以保持温度不让水份蒸发，冬天可以保暖，主要是起到改

善环境的作用。

尖吻蝮，也叫五步蛇，国家二级保护动物，尾部像一把利剑，在被敌人逼得无奈时会剖腹自杀，所

以得名尖吻蝮。

中国树蟾，善于伪装自己的一种动物，它的颜色和树叶一样，便于在野外很好地隐藏。这张照片是

在寨下大峡谷拍到的，其实在我们展示中心的龙爪槐树的枝条上你就可以经常发现它的存在。

红背鼯鼠，也叫棕鼯鼠，它的粪便是一种很好的治疗妇科的药材叫五灵脂。

星毛冠盖藤，也叫将军藤，在泰宁普遍生长，其中寨下大峡谷里的那棵生长的特别好。它的得名是

因为叶子上有茸毛，分叉出来像星星，所以叫星毛冠盖藤。

四方竹，与普通竹子不同，主干摸上去呈四方形，秋季出笋，在金湖甘露寺和寨下大峡谷都能看到。

更多在泰宁生长和生活的动植物信息，您可以从旁边这本电子翻书里获得。

为能更生动地展示泰宁良好的丹霞森林生态系统，我们专门设置了一个模拟生态区，让我们一起走 进其中，身临其境地感受一下泰宁“生态乐园 ”的和谐魅力。在其中我们能看到许多动物标本，是生物

学家根据在泰宁发现的有关动物种类及其习性布置的。

首先看到的是一只眼镜蛇，它是国家一级保护动物，眼镜蛇被激怒时，会将身体前段竖起，颈部两 侧膨胀，这时背部的眼镜圈会更加明显，还会发出“呼呼 ”声，十分恐怖。在竹林里躲着一只豪猪，它 可以说是夜猫子，经常居住天然石洞，也自行打洞，如果受惊时，尾部黑白相间的刺会竖起来，刷刷作 响警告敌人，如果敌人在靠近它时，它会把刺射出来，当然射出的并不远，一到二米左右；同时，它也 是破坏庄稼的能手，它刨地里的地瓜可有一套本领，首先把土刨的差不多，快看到地瓜的时候，它利用 身上的刺在地上打个滚，这样地瓜就给刺出来了，每种动物都有它们自己生存的一套本领。正前方是一 对白鹇，它是国家二级保护动物，自然界里雄性动物一般都比雌性动物长得好看，白色那只是雄性，它 是一家之长，白鹇一般是三五成群组合成一个家庭，最多十只。在上清溪漂流、在寨下大峡谷游览时都 有机会看到它。再看看我们身边的这只动物，看着很奇特，全身都是一个个鳞片，它就是穿山甲，它是 国家二级保护动物，它是蚂蚁的天敌，它捕食蚂蚁也有一套独特的本领，看到地上的蚂蚁，它把身上的 鳞片展开，蚂蚁就爬进去了，然后它把鳞片收起来，这样夹死蚂蚁之后，它就抖落在地上，用舌头舔了 吃。还有一套本领就是把舌头伸出来，会散发出一种气味来吸引蚂蚁，等蚂蚁布满了整个舌头时，它就 可以享受一餐美味了。它的鳞片还有药用价值，可以消炎、止痒。在穿山甲的上面的是果子狸，因为非

典我们认识了它，它的脸就像京剧的脸谱，所以我们又叫它花面狸。

眼前看到一个波光粼粼的水池，许多红鲤鱼畅游其中，当我们踏过水面，鱼儿就会灵活地避开，栩 栩如生。大家不妨亲身体验一下......其实这是利用现代投影设备设置的一个互动区，小鱼闪避的原理

就是对光的感应。

正前方看到的是一只体形比较大的动物 ― ―苏门羚，当地老百姓叫它石羊，尖尖的蹄子特别适应在

丹霞悬崖峭壁上生活。

泰宁的生物多样性除了体现在丰富的动物种类上，还体现在这里生存着的珍稀植物上。展板 11 伞

花木，国家二级保护植物，第三纪冰川残遗于我国的特有单种植物，为什么叫伞花木呢？它开出来的花 特别漂亮，像一把把美丽的雨伞。在寨下大峡谷的通天碑有很多棵这种植物，到了开花的季节大家就可 以去欣赏了。展板 12 柳杉，国家二级保护植物，它这种植物很有韧性，最好用来做蒸笼。在寨下大峡 谷的第一条峡谷就有一棵特别大的柳杉，柳杉这种树特别的直，是上等的家用材料。展板 13 闽楠，国 家二级重点保护植物，在泰宁丹霞地貌的缓麓地带生长着很多闽楠群落，在红石沟和寨下大峡谷都可以 看到。展板 14 伯乐树，国家一级保护植物，中国古老原始且稀少孑遗树种，因花冠象一个喇叭的小钟， 又叫钟萼木。展板 15 红豆杉，红豆杉科，国家一级保护植物，是稀有而珍贵的用材树种，生长的特别 慢，拳头这么大就要生长三五十年，它是治疗癌症的最好药材。展板 16 银杏，它起源于古生代，繁盛 于中生代的三叠纪和侏罗纪，被誉为“活化石 ”，国家一级保护植物。在大田乡有一棵一千多年的银杏， 每年产果实五六百斤，果实的皮可以提栲胶，去皮后的核被当地人称为“ 白果 ”，所以又叫白果树，果 实可以治疗肺病、尿频，叶子可以治疗冠心病，好吃并不能贪嘴，专家研究果实中含有微量毒性，民间

传说孩子服食的白果粒数需按岁数计量，其原因就在于此。

泰宁众多的珍稀动植物已经列入了国际国内自然保护组织中：

**红皮书动植物物种**

IUCN 是国际自然及自然资源保护联盟的简称，是目前世界上最大的自然保护团体。泰宁丹霞景观区 域中列入 IUCN 红皮书的植物有铁皮石斛、银杏、伯乐树、长叶榧树、黄山木兰、银钟花、沉水樟、闽 楠、红豆树、伞花木 10 种。列入 IUCN 红皮书的动物有蟒蛇、白颈长尾雉、穿山甲、豺、大灵猫、金猫、

鬣羚 7 种。

**CITES** **附录中的动植物物种：**

CITES 是濒危野生动植物物种国际贸易公约的简称，在应付非法或破坏性野生物种贸易方面，CITES 是一把“双刃剑 ”。泰宁丹霞景观区域中列入 CITES 的附录Ⅱ的植物有金毛狗、无柱兰、金线兰等 65 种，

列入 CITES 的附录Ⅰ和附录Ⅱ的动物有游隼、 白颈长尾雉、金猫、鬣羚等 47 种。

**国家重点保护物种：**

国务院在 1988、1999 先后批准了国家重点保护动物和国家重点保护植物。泰宁丹霞景观区域中列 入国家Ⅰ级保护植物有银杏、南方红豆杉和钟萼木 3 种，国家Ⅱ级保护植物有 11 种，列入国家Ⅰ级保

护动物有蟒蛇和白颈长尾雉 2 种，国家Ⅱ级保护动物 35 种。

泰宁丹霞洞穴为鸟类提供很好的居住环境，隼形目鸟类特别多，如普通狂：鹰科的，国家二级重点 保护动物，外形像老鹰，但尾部的羽毛不分叉，吃老鼠，是益鸟，也叫土豹。蛇雕：国家二级保护动物，

翅膀上有一圈白色的羽毛告别显眼，主食是蛇类。

鸳鸯：鸭科，国家二级保护动物，它是候鸟。春天在北方生活，冬天就来到南方。以前，古代人结 婚时喜欢在枕头上绣它。其实，经动物专家研究，鸳鸯是动物中最花心的。在泰宁很多景区可看到，在

金湖的鸳鸯湖、九龙潭都可以看到它。

泰宁丹霞景观区域的生态系统有着多种多样的功能，首先，表现在景观效果上，丰富多样的群落衬 托在不同的崖壁，使得丹霞景观拥有了生命，拥有了景观多样性，其次，丰富的物种多样性构成了种质

基因库；再者保持水土，涵养水源，由于本区和上游区域生态系统涵养水源的作用，保证了向上清溪和

大金湖连年不断的供水。

生态馆的参观接近尾声了，本馆的宗旨是让大家了解生物多样性的意义，共同来保护我们生态系统。 生物为人类提供了食物、纤维、建筑及其他。人们还从自然世界中寻找对于伤病的治疗方法，世界上以 植物作为基础的药物的总价值大约是 6 千亿。就在不久以前，专家们在太平洋紫杉树和马达加斯加长春 花中发现了用于治疗癌症的植物成分。也许，某一天我们能够从一株植物上发现杀死艾滋病病毒的植物 成分。另外生物多样性还有美学价值，正是雄伟秀丽的名山大川与五颜六色的花鸟鱼虫相配合，才构成

令人赏心悦目、流连忘返的美景。

希望通过生态馆的参观能让大家更加了解与我们一同生活在这棵星球上的各种生物，只有学会与它

们和谐共处，人类才能获得更好的生存空间。

**印象大金湖沉浸式影院**

所享，如临其境

探索，因你而来

视听无界，大有不同

历时三年拍摄，耗时一年制作

浓缩泰宁丹霞山水精华，穿越从古至今

印象大金湖沉浸式观影带给您身临其境的极致体验。

印象大金湖沉浸式影院占地面积 440 平方米，总投资 500 万元。全方位展现泰宁丹霞地貌，并将之

通过高科技手段来呈现，是对泰宁古城/丹霞地貌内容的创新与提供，填补泰宁本地旅游产品的空白。

主打产品丹霞山水，天赐泰宁（裸眼 3D 效果），揭开泰宁地质演变结构之谜，弄苏泰宁丹霞山水精华， 穿越从古至今。通过高科技与大金湖核心 IP 相结合，将是打破泰宁旅游现状的全天候主体乐园，乃至

华东地区旅游业的一个崭新亮点。

沉浸式影院是 3D 全息技术实现的一种体现。具备裸眼 3D 效果，U 型包容结构，视觉无死角，3D 立

体生效，带给你更真是的观影体验

您可以足不出户，站在峨嵋峰俯瞰山海，如身处云端，升登仙境之感。沿上清溪顺筏而下，蜿蜒在 山峦叠嶂的赤石翠峰之间。泛舟九龙潭，穿过中国最美最狭长、雄奇的水上一线天。登状元岩，感受指 点江山的豪迈。漫步寨下大峡谷，浸润丹山岩石的沧桑岁月。观大赤壁，山水仙寿吉祥聚汇。品甘露寺， “右鼓左钟，庙（妙）在其中 ”。鸟瞰灵冠天下的十里平湖，一副充满诗情画意的山水长卷。三剑峰三

把仙剑直插云霄，移步换景，背面幻化金猫望湖。遥望八仙崖。若即若离形态各异，韵律天然。

（观看 4D 影片……）

各位来宾，泰宁展示中心的参观到此就全部结束了，通过一系列的视觉、身心感受，各位对泰宁一 定有了深刻的印象，希望大家在如画的风景中漫步时，能感悟它的地质魅力和深厚的文化底蕴。谢谢您

的光临，再见！

**乡村旅游篇**

**第一篇** **乡村旅游“五朵金花”介绍**

**【五朵金花】：**2013 年以来，[泰宁](http://www.595u.com/line/around/shanshui/dajinhu/)县坚持“特色鲜明、错位发展 ”原则，以村庄美、产业兴、百姓 富为目标，突出生态休闲、度假和体验农村生活，全力推进水际、音山、南会、崇际、际溪（李家岩）

等五个[旅游](http://www.595u.com/)专业村建设，推进独具泰宁特色的乡村旅游发展，加快旅游产业转型升级的新着力点。

在 2014 年初的全县旅游产业大会上，决定打造**“鱼悦水际、鹭嬉南会、花样音山、豆香崇际、耕** **读李家** **”**乡村旅游**“五朵金花** **”**工程，积极促进农业与旅游业紧密结合，加快旅游产业转型升级和“美

丽乡村建设 ”。

一是渔悦水际：以渔村文化为定位，充分发挥水际村位于[大金湖](http://www.595u.com/line/around/shanshui/dajinhu/)[景点](http://www.595u.com/scenery/)内、依山伴湖、丹山碧水、风 景如画的区位环境优势，将得天独厚的自然环境、渔业激进和旅游产业紧密结合，打造“吃在渔庄、捕

在鱼港、住在渔屋，与渔同乐 ”的“渔 ”氛围浓郁的旅游村落。

二是鹭嬉南会：以鹭文化为定位，充分发挥南会村野生白鹭栖息地以及落地旅游项目、经营农家乐 较多的优势，唱响“鹭文化 ”品牌，建设鹭鸣湿地公园、鹭语诗歌长廊、白鹭文创基地、 白鹭广场、 白 鹭居等项目，打造一条河滨休闲步道，农业观光区和白鹭文化展示区，南会美丽乡村展示馆、农家[宾馆](http://www.595u.com/hotel/)

和农家餐馆（ 一河两区三馆）旅游村落。

三是花样音山：以休闲农场为定位，依托音山村开阔的丹霞田园景观、便利的交通环境和区位等优 势，发展集种植、加工、展示、休闲、娱乐等功能的主题休闲农场，建设农场种植园、创意农园、温室

世界、天工坊、农事卖场、生态餐厅等设施，打造成乡村休闲体验的旅游村落。

四是豆香崇际：以“豆腐文化 ”为定位，充分发挥崇际村境内自然风光优美的优势，挖掘养生文化 和以油浆豆腐、野生泥鳅、田螺为代表的美食文化，建设上善若水游憩道、太极广场、田园闲趣采摘园、 慢村客栈、锥栗农园、桥灯民俗文化演艺等项目，发展“慢聊、慢品、慢饮、慢食、慢跑、慢读、慢写、

慢步 ”等修身养性的旅游产业，打造养生的旅游村落。

五是耕读李家：以“耕读文化 ”为定位，充分挖掘李纲、杨时、朱熹、李春烨、江日彩等历史名人 在李家岩隐居耕读的文化底蕴，结合李家岩独特的丹霞田园风光，建设耕读菜圃、耕读长廊、微菜园、 名人稻场等项目，传达耕读精神、体验耕读文化、融入耕读旅游的理念，打造集“耕读文化体验、养生

度假、田园生活、岩穴苦读 ”为一体的耕读文化村落。

**1.“鱼悦水际”**

梅口乡水际村位于大金湖之畔，依托大金湖旅游发展而风生水起，素有“金湖旅游第一村 ”之称。

全村耕地面积 260 亩，林地面积 2.04 万亩，水域面积 8000 亩，139 户，554 人。

从上世纪 80 年代末起，水际村人依托区位优势，依托三大协会群众组织，把分散的群众组织起来， 参与到建设美丽乡村、发展旅游产业中来，美丽乡村建设为旅游产业发展提供有力的依托，旅游产业的 发展为美丽乡村建设注入了持久活力，成立了三大协会：游船协会、家庭旅馆协会、渔业协会，组建了 三家公司：大金湖航运有限公司、下坊度假山庄有限公司、大金湖生态鱼有限公司，形成了水际村新时

代“ 中国特色社会主义新农村 ”的产业格局。

（1）大金湖航运有限公司：说起大金湖的旅游，我们不得不提游船，在上世纪 80 年代末 90 年代 初，金湖旅游兴起的时候，村里周边群众将自己的小船临时载一些游客，经常出现抢客的现象，带来了 很多矛盾纠纷，2005 年村里组织村民以资金或船舶入股，联合组建了**“大金湖航运有限公司** **”**，金湖游 船的 80%股份都是下坊村民们的，成立了“航运协会 ”，通过协会运作，金湖旅游航运实现了有序发展， 截至目前，协会共有会员 68 家，总资产超 2 亿元，可提供 260 多个工作岗位，2016 年在“百企帮百村 ” 中，游船协会对接县委“春风工程村财增收 ”计划，新吸收了贫困村的入股资金，每年可增加村财收入 2-3 万元；游客乘坐的这些游船，80%都是下坊村民的股份，最大的可以乘坐 120 人，可是您知道这船上 的一个位子是多少钱吗，一个位子价值大约是 5 万元人民币。那您就可以算算这艘船价值是多少了。因 为是股份制的，所以这附近的村民都有股份，股份多的人甚至有好几十个位置呢，到了年底游船公司也 有分红。可能大家也会问这些船是在哪制造的呢，又是怎么运过来的呢，这些船就是在我们自己的造船 厂制造的，大家看在我们的右边就有个造船厂，不要看厂子很小，这么多的豪华游船都是这里修造出来

的。

（2）下坊度假山庄有限公司：旅游业发展起来以后，凭借濒临金湖的有利位置，旅馆业也成为水 际的重要产业，2001 年前后，村里进行了新农村改造，把原来的旧房子拆除，统一规划、统一设计、统 一施工，建成了现在的下坊一期农家宾馆，建成后的家庭旅馆接待设施提上去了，但是新的问题又来了， 一是经营模式，象因拉客而产生的纠纷伤和气、相互压价的现象在当时是很普遍的；二是公共绿地无人 管，垃圾杂物随意堆放，影响整体环境卫生；三是业主之间无序竞争，叫“旺季宰游客，淡季杀自己 ”， 邻里矛盾突出，美丽乡村不美丽。针对这些情况，2004 年，组织了下坊旅馆从业者率先成立“家庭旅馆 协会 ”，抱团发展，实行了“五统一 ”，家庭旅馆协会组建了**“下坊度假山庄有限公司** **”**，由最初的 8 户 扩展为 68 户，能提供 970 个床位，为游客提供住宿、餐饮服务，2016 年接待游客 13 万人次，户营业收 入 5-8 万元。水际村一幢一幢的别墅同时也是我们泰宁目前规模最大的家庭旅馆，由“下坊度假山庄 ” 统一经营管理；二楼三楼是客房，一楼作为主人住宿和游客餐厅；内部全是准三星的配置。这里住宿环 境优雅舒适：早上一起床推开窗户就可以望到金湖，有晨练习惯的朋友还可以沿着湖边晨跑；夏天推开 窗户可以看到树叶上莹润欲滴的露珠；秋天可以闻到山野中淡雅的桂花香；冬春季节推开窗户可以看到 整个金湖笼罩在一片白茫茫的云雾中，山峰在雾中飘缈，时隐时现，恍如仙境一般；确实让你体会到山 村的美好，感受到家庭的温馨， 日接待游客可达 1000 多人，不仅有效缓解了大金湖旅游旺季宾馆床位

不足的矛盾，还为一些乐于体验乡村民风的游客提供了一个休闲度假的好地方。

（3）大金湖生态鱼有限公司：早年金湖水域有接近 500 户渔民从事渔业生产，水际村就有 70 余户， 由于采用办证捕捞方式，各自为战，竭泽而渔，当时是由县农业局负责金湖每年的鱼苗投放，经常是上 面刚刚放下去鱼苗，下面渔民就等着抓鱼了，鱼越捕越小，收入越来越低，针对这一情况，2004 年前后， 水际村渔民牵头组建“渔业协会 ”，达成“统一入股，共同经营 ”的共识，家家户户入股，利用大面积 的水体搞生态养殖，组建**“大金湖生态鱼有限公司** **”**，采取统一放养、统一捕捞、统一销售的模式，美 了金湖，富了渔民，稳了库区。同时下坊的村民们搞立体生态鱼养殖，加工制成鱼类产品，受到游客们 的广泛欢迎；大家看看我们船上的茶几上都有大金湖美味鱼的图片，这就是我们大金湖的有机鱼--花鲢， 一般叫“胖头鱼 ”，我们当地叫雄鱼，这种鱼煮出来的汤象牛奶一样白，味道很鲜。为什么叫有机鱼呢， 它是不用任何人工和靠饲料喂养的，把鱼苗投入到湖里后，让他吃湖里的水草、小鱼小虾长大，这种鱼 比饲料喂养的鱼所含的氨基酸、卵磷脂更高，营养价值也更高，味道更鲜美。现在我们大金湖的美味鱼

已远销国内外。来到大金湖旅游的朋友都会去尝一尝，解解口馋。

以上三项产业为水漈下坊村带来了丰硕的经济成果，现在下坊村的人均年收入达到 2—3 万元，不 愧是泰宁旅游的“第一村 ”，2010 年，三明市社会主义新农村建设现场会就在这里召开，水际村成为新 农村建设的典型。如今这个村庄是我们泰宁最有钱的村庄，以前只是个小小的渔村，短短二十年的时间， 他们就从渔民变成了家缠万贯的旅游从业者，旅游的发展使这个小山村名闻遐迩， 由村子里 43 户农户 联合申报挂牌成为了福建省首批三星级森林人家示范点，是福建省抱团式发展森林旅游的先行者，为美

丽乡村建设注入持久活力。

当然这也得感谢政府对他们的支持，形成社会主义新农村建设欣欣向荣的局面，有谁知道昔日这是 个人均年收入不到 500 元的省定贫困村！原省委书记项南的设想得到了具体的体现，2002 年 6 月习近平 总书记到村子里调研，与村民们促膝长谈发展经，鼓励村民们抓好旅游发展的机遇，大力增加村财收入。 现在富裕起来的下坊村民家家户户都买了小车，过上了红红火火的好日子，下坊人“开别克，住别墅。” 泰宁金湖旅游业的发展日新月异，水漈下坊不愧是一个典型，2018 年 12 月 17 日，水际（漈）村森林人

家在广州发布的“全国首批森林旅游美景推广地榜单 ”中入选“最美森林人家 ”称号。

现在，水际村正以“绿水青山就是金山银山 ”为思想指导，以泰宁县被授予国家生态文明建设示范 县为新的契机，以“全省先进基层党组织 ”为新起点，以美丽乡村建设作为产业发展的依托，以产业发

展为美丽乡村注入持久活力，不断整合资源，继续前行。

**2.“豆香崇际”**

上青乡崇际村位于泰宁县境北部，距县城 18 公里，村辖区内旅游资源丰富，上清溪、九龙潭、红 石沟等景点均坐落于辖区内，全村区域面积为 13.5 平方公里，全村辖 8 个自然村，16 个村民小组，443

户，1714 人。

崇际村依托位于上清溪景区起漂点的位置优势，紧紧抓住乡村旅游大发展的机遇，以“豆香崇际、 鲤鱼文化 ”为主题，充分挖掘“上清古乐 ”、“游浆豆腐 ”、“鱼跃龙门 ”、“上清桥灯 ”等人文景观 旅游资源，引入富有地域特色的精品项目，做到主题旅游、特色旅游、重点开发体验、休闲、养生、度 假类项目建设旅游村,围绕做靓做强乡村旅游的思路，探索生态文明建设、传统文化带动旅游发展的路

子，结合实际全力打造鲤鱼文化旅游专业村。

上青乡是“ 中国民间文化艺术之乡 ”，崇际村要积极参与打响这一称号，挖掘草根文化，建设“道 教文化、农耕文化、豆腐文化 ”展示区，其中的豆腐文化在泰宁最有代表性，传统的泰宁人以务农为业，

善于制作豆腐，过去民谣有： “泰宁人苦又苦，只会半夜磨豆腐 ”。

制作豆腐，最重要的第一步就是磨豆子，在咱们现场我们就可以看到一台石磨正在磨黄豆，由于场

地限制我们只能给大家展示部分步骤。

**制作流程：**那制作游浆豆腐的全部流程是怎样的呢？当豆浆烧开了之后，要倒入木桶中，准备点卤。 (卤水的学名为盐卤，是氯化镁、硫酸镁和氯化钠的混合物。 卤水点豆腐是胶体聚沉的过程，未发生化 学反应。)点卤是最重要的一道环节，多一分豆腐就老了，影响口感。点卤用的是非常普通的盐卤水， 无任何添加剂。豆浆在盐卤水的作用下，将发生神奇的变化。随着木片的轻轻搅动，豆浆表面会浮出固 态物质(蛋白质凝固)。点卤完成后需要静置一会儿，直至浮着物与水分离开来。把表面的浮着物和水舀

出后，桶底出现的就是豆花啦，很神奇吧！

把豆花舀入木盒中，用纱布仔细的包好，盖上木板，压上大石，等豆花中的水分大致排出，出模，

就完成了做豆腐的基本工序。上青的游酱豆腐传承了千年的工艺，成为深受广大群众和游客喜爱的美食。

1997 年 4 月 9 日，时任福建省委副书记的习近平到上清溪调研旅游与生态保护工作，一条红色鲤鱼 跳上竹排，习近平同志脱下鞋套，装满水把鲤鱼放入鞋套，到下排后再放生，细微之处体现了习总书记

生态文明理念，激励我们努力践行**“绿水青山就是金山银山** **”**的理念。

**3.耕读李家**

际溪村位于泰宁县杉城镇西片，经 205 省道距县城 12 公里，泰宁世界地质公园样板景区--寨下大

峡谷就属于际溪村寨下自然村。全村有 8 个自然村，11 个村民小组，总户数 248 户，总人口 924 人。

际溪村有着丰富的旅游资源和优越的区位条件，村两委充分利用际溪村两个重要的区位优势，将发

展旅游业为主打产业。

一是革命老区村：1934 年国民党敌军为布置建泰宁黎川封锁防线，派第十纵队军汤恩伯部队八十九 师进攻我军的大洋嶂阵地，我守军为彭德怀，杨尚昆率领的红三军团四师的十二团二营和师部侦查队， 在陈昌泰和邓克明的指挥下，与敌奋战，胜利完成阻击任务，杨尚昆亲自在际溪村（现南溪村）际头组

主持召开军民祝捷大会。

二是新兴旅游产业村：世界地质公园际溪寨下大峡谷旅游服务中心、李家岩和丰岩寺景区坐落于此， 与正在建设的李春烨祠堂将形成一个完善的村级旅游区。在“耕读李家 ”旅游专业村建设中，当地融入 了耕读旅游理念，建设集“耕读文化体验、养生度假、 田园生活、岩穴苦读 ”为一体的耕读文化村落。 同时，进一步完善项目区内的李家岩旅游基础设施，精心打造“快乐骑行 ”、“四季花海 ”、“做客李家 ”、

“李家菜地 ”、“禅修中心 ”等乡村旅游项目。

整个项目涵盖面积 4 平方公里，环行 7.5 公里，主要有“游客服务中心 ”，承担游客的导览和接待 功能；“静心书院 ”：由北京太太口服液创始人郭海婴女士投资建设，总占地面积 200 余亩，是高端的禅 修项目， 目前不对外开放。“李家岩 ”，属泰宁的十景之一，拥有中国最长的丹霞岩槽，全长 300 余米， 列入上海大世界吉尼斯之最记录；“闽台美丽乡村交流中心 ”，与台湾上趣智业团队共同运营；“李家客 栈 ”和“李家菜地 ”是围绕乡村生活打造的民宿和农事体验项目；“尚书故里 ”作为兵部尚书李春烨的 出生地和成长地，打造成乡村民宿群；“观景平台 ”供游客休息的一处小品景观；“创客坊 ”契合当前“双 创 ”主题，收集了村里五栋明清时期不同的民居在这里重装，引入竹编手工艺人和青年创业者在这里创 作；“玫瑰谷 ”计划打造成四季花海；“络珠岩 ”为宋代著名抗金名相李纲读书处遗址，岩内有千年古刹； “江家坊 ”是泰宁明代太仆寺少卿江日彩出生地，江日彩曾举荐袁崇焕成就了一代抗清名将而留下了“识 人之目 ”的美名，江家坊有较多的古民居，现在形成保存较为完整的古村落，“看得见山、望得见水、

记得住乡愁 ”。

近年来“耕读李家 ”成为泰宁县推动旅游转型升级而重点打造的森林康养示范基地、乡村振兴示范

村，2019 年 7 月被国家发改委、文旅部评为全国乡村旅游重点村。

耕读李家是一个“村落式分布 ”的、“多业态融合 ”的、多主体参与的森林康养基地： 以丹霞山乡 的自然山水和尚书故里的历史人文为依托，以“耕读李家 ”为主题形象，在长 7.5 公里、方圆 4 平方公

里闭环圈内，尽可能保留村庄原有肌理，合理规划布局康养业态项目，让乡村回归本真。

耕读李家既有生态型、又有文旅融合型、还有农旅结合型的康养业态。比如，静心书院是以企业高 管为主要对象、以静心禅修为主题，侧重于养心的康养业态；铁皮石斛产业园是集石斛崖壁野生驯化、 石斛食疗、石斛保健于一体，侧重于养身的康养业态；即将落地的青普文化行馆是以高端住宿为依托、 以在地艺文体验为卖点，侧重于养神的康养业态。除政府、企业业主投入之外，通过把“资源变资产、

民房变民宿、村民变股民 ”，鼓励村组和农民积极参与康养基地的开发建设，从而实现村财增收和村民

致富。

耕读李家正努力打造成“一方农耕乐园，一处心灵原乡 ”。



**4.花样音山**

朱口镇音山村位于泰宁县城东北部省道 205 线 9 公里处，距朱口镇 6 公里，金湖上游杉溪河朱溪畔， 建泰高速公路穿境而过，在官路边设有互通口，地理位置优越。全村辖 8 个自然村，16 个村民小组，561 户 2375 人，共有土地面积 1.82 万亩，其中耕地面积 2723 亩，山林面积 1.1 万亩。近年来先后荣获全 国生态村、省级精品住宅小区、省级信息化示范村等国家、省、市、县荣誉 40 多项，2014 年以来，因 山村紧紧抓住先后纳入全省新农村建设示范村、县“五朵金花 ”旅游专业村等机遇，围绕“规划好、山 水美、产业好、管理好、乡风美 ”的美丽乡村建设标准，稳步推进金山旅游、随园山庄、农家乐等业态 项目建设，连片推进官路边新村环境整治和路沟渠等基础设施建设，扶持推进农民专业合作社、特种养 殖和观光农业项目发展，逐步实现村在林中、房在绿中、人在景中的景象，努力把音山打造成集旅游休

闲、农业观光和经济作物基地为一体的城郊型旅游度假专业村。

**5.鹭嬉南会**

南会村位于大金湖之畔，距城区 6 公里。全村共有 11 个村民小组、407 户，1534 人。党员 50 名， 党员中心户 7 个，是新兴旅游产业村。现有耕地面积 2720 亩，林地面积 1.8 万亩。根据《泰宁县旅游 专业村五朵金花实施方案》，杉城镇“鹭嬉南会 ”旅游专业村建设工作充分发挥是游客游览金湖的必经 之地、野生白鹭栖息的区位优势以及落地项目、经营餐饮住宿业农户较多的优势，唱响“鹭文化 ”品牌， 并以此为媒，打造“一河两区（村）三馆 ”的乡村旅游新布局（ 一条河滨休闲步道，农业观光区和白鹭 文化展示区，南会美丽乡村展示馆、农家宾馆和农家餐馆）， 良好的生态环境加上怡人的自然风光吸引 了成千上万只白鹭前来“安家落户 ”，依托这一资源，积极打造白鹭特色文化，建立了鹭鸟景观台、鹭 鸟雕塑、推出鹭茗宴，并结合旅游发展，将每幢农房的名字、内部装修、节点设计都与“鹭文化 ”有机 结合，使“农业 ”和“旅游业 ”成为南会的支柱产业，构建了一副人鹭和谐的优美画卷，造就了独具特

色的全县“ 四大特色文化 ”之鹭文化村，2010 年被评为省级生态村及市级绿化先进单位。

近年来,南会村党支部紧紧围绕“旅游兴村，产业富民 ”这一发展战略，依托地处大金湖沿线的地 理优势，通过深入实施“ 168 ”基层党建工作机制，以争创“党建精品村 ”为目标，以“项目+党建 ”、“支 部+协会 ”为抓手，着力实施“五精工程 ”（班子精干、党员精神、管理精细、发展精效、村容精美）， 充分发挥党支部的领导核心作用和党员带头致富、带领群众致富的“双带 ”作用，使原先的经济贫困村、

环境落后村和基层组织薄弱村在短期内实现了大转变，大变化。

南会村是生态文化村，积极顺应全县旅游经济发展大局，通过发展农家餐馆、生态茶园、观光果园 和生态农业园，成立“鹭之缘 ”农家乐协会等举措，大力推进农家乐产业发展，农家乐产业示范带初步 形成；同时，以“加快推进大金湖后花园建设 ”为发展战略，积极推进村大型文化活动中心、旅游购物 超市，高档旅游休闲项目建设，旅游服务档次得到有力提升。全村拥有梨、桃、杨梅等观光果园 130 亩， 绿化面积 2.32 公顷，人均拥有绿化 26 平方米，森林覆盖率达 81%，实现了全村禁柴改燃和垃圾集中化

处理；

南会村是新农村建设精品村，全力推进新村整治和基础设施建设，共完成房屋改造 78 户、9491 平 方米，全面粉刷 1、8 万平方米，附属房拆迁 28 户，新建徽派风格房屋 30 余幢，村容村貌和基础设施

得到明显改善，是我县新农村建设精品村、省级“家园清洁行动 ”示范村。

主“入口 ”是南会展现给游客的第一张名片，即第一印象，规划以景观石、白鹭为主景，高低错落 有致、色彩丰富的植被为辅助背景，展现南会村简约、大气、朴实的内在。为突显“鹭嬉南会 ”主题， 增强路口标示，提升视觉效果，我们在次路口景观建设中，因地造景，并兼顾群众意愿，打造“鹭祥南

会 ”的景观形象。整体布局涵盖“艺术白鹭雕塑 ”、“鹭祥南会景墙 ”和“节点绿化 ”等 3 个部分。

主题民宿一条街全长 200 余米，该项目与休闲购物中心相匹配，是项目规划中“南会一 日游 ”的重 要体验项目，主要功能定位为民俗文化、特色餐饮、主题住宿。白鹭湿地公园位于坊上、李家坊主入口 处， 占地约 24 亩面积约 1.6 万平方米。整个白鹭湿地公园设计的主题围绕“ 自然、生态、和谐 ”。共分

为“休闲观光、摄影写生、文化创作、湿地保护 ”四大功能区。

**第二篇** **中国历史文化名村—泰宁大源村**

**“边城傩魂，古村乡愁”大源村讲解词**

我们现在来到了新桥乡大源村，位于闽赣边界的茶花隘脚下，属闽赣两省，三明、南平、抚州三市， 泰宁、邵武、建宁、黎川四县交界之地，地处泰宁金湖源头北溪上游，大山背面是江西省抚州市黎川县， 省内与邵武、建宁为邻，空气清新，生态优美，民风淳朴。这里东南距县城 31 公里，距新桥乡政府 8 公里，黎川----泰宁战备公路穿村而过，全村 162 户 690 余人，有上大源（严姓）、下大源（戴姓）和

邓家塘（林姓）三个自然村组成，辖区面积 16778 亩，笋、竹、菌类、茶叶等是大源村的特色产业。

全村平均海拔 820 米，千百年来为出闽入赣的重要门户之一，村里遗留很长一段古驿道，据考证， 大源村经济在清朝康熙、雍正、乾隆、嘉庆四朝时发展迅速，作为闽赣之间的重要贸易通道，商旅物流 频繁，村落经济与建设极大繁荣，再有历朝历代，很多寒窗苦读的福建学子，就是从这里穿过江西，一

路向北至京师，考取功名。

2010 年 10 月，大源村被国家住房与城乡建设部公布为“ 中国历史文化名村 ”，这是泰宁成为“ 中国 丹霞世界自然遗产地 ”后的第一个申评式国家品牌，大源村不但自然景观独绝，而且人文景观深厚，村 落格局保存完整，村内保留古建筑文物古迹 40 余处 2 万多平方米，有邓植将军墓、石拱桥群、戴氏官 厅、戴氏宗祠、严氏宗祠等 5 处县级文物保护单位，还有文昌阁、南溪庙、州司马第、古村街巷、桥梁 亭阁等众多遗存，大源村发始于唐宋，这个千年古村，出过三个太守，底蕴深厚、古迹众多，有着“ 中 国历史文化名村 ”、“国家级非物质文化遗产--大源傩舞 ”和“省级非物质文化遗产保护名录--赤膊龙灯 ”

三块“金字招牌 ”。

大源村还是“ 中央红军村 ”，在第二次国内革命战争时期的 1931— 1934 年，大源村是第五次反“ 围 剿 ”新桥反击战的前沿阵地，是红五军团十三师的诞生地和指挥部所在地，开国上将陈伯均（时任红十

三师师长）就在这里运筹帷幄指挥战斗，至今还保留有红十三师占地指挥部、红军标语等红色文化遗址。

千百年来，地处闽赣边陲的大源古村落在漫长的时光岁月中走来，带着岁月的沧桑，渐渐的走进越 来越多的有识之士的眼界，沉静的大源，让人多了一份淡淡的乡愁，多了一份对远方的无限牵念，这就

是“边城傩魂，古村乡愁 ”大源的韵味。

**魁星阁**

走进村口，我们看，路边东侧的山峦上建有一“魁星阁 ”，早年因兵乱被毁，2009 年重建，2012 年 10 月进行了改造，还未完工，魁星阁呈八角形，对角线长 9.04 米；“魁星 ”就是天上的文曲星，意为魁

星下凡，文运显灵，在于庇佑进京赶考的学子们在此休憩，能够早日接与魁星，金榜题名。

大源村是泰宁金溪北部主要支流—北溪--杉溪的源流所在，故名大源，村以河流源头而兴，所以历 代对沿路的河津桥梁维护都非常重视，《泰宁县志.舆地志》记载：“杉溪者，源自茶花隘，西南行十七 里，至县北朝京桥，绕城而东，而合于大溪。”大源村现存古桥有六座之多，石桥均跨北溪而建，从上 到下依次为：棋盘石桥、通京桥、镇安桥、上窑桥、中窑桥、下窑桥等，其中除镇安桥为石拱廊屋桥外，

其余均为单孔石拱桥。

**镇安桥**

大家请看，这是一座单孔石拱廊屋桥，现在我们看到的是 1978 年重建的，廊屋大檩上有“一九七 八年重建 ”字样，屋内柱上的“热爱共产党，拥护华主席 ”、“世上无难事，只要肯攀登 ”，就是那个年 代的写照；还有我县著名书法家、文联副主席郑明金先生书写的“水底远山云似雪，桥边平岸草如烟 ”， 语出唐代刘禹锡《和牛相公游南庄醉后寓言戏赠乐天兼见示》的颈联。桥廊屋面阔五间，宽 20.85 米， 进深四柱 4.73 米，抬梁减中柱，屋顶两面坡悬山顶，明间屋面升起做歇山式。桥身东西走向，单孔石 拱，拱跨 7.4 米，矢高 3.5 米。据《泰宁县志》记载：镇安桥，在大源，明朝戴仲兰建，后圯，国朝乾

隆三年（1738）庠监戴廷骏重建。二十年（1755），子应县等偏覆以亭。

**永安殿**

大源村的庙宇建筑，由于村落由上、下两村组成，历史上就形成了上下两个水尾建筑组群，也就是 上大源村的南溪庙、文昌阁、三圣庙组群，下大源村的隆兴庙、永安殿、魁星阁组群等，现在我们看到

的就是“永安殿 ”。

永安殿位于下大源村水尾。庙门有额，上书“永安殿 ”三个楷书大字，落款处为“乾隆丁丑（1757） 秋月 ”所建；庙面阔 8.95 米，进深 17 米，分前后两殿，中间有过廊；正殿面阔三间，进深两柱，抬梁 减中柱；次间山墙搁檩，庙内神龛中间主神为“福善尊王、华光尊王、仁惠侯王 ”，相传他们是明朝初

年经商的三兄弟，因为百姓造福而被尊为神灵；左右供奉的是神农氏和观音。

**隆兴庙**

现在我们往这台阶走上去，去看一座当地的“社庙 ”，叫“隆兴庙 ”，位于下大源村水尾的西侧高地 上，座西朝东，朝北溪而建，庙面阔三间，宽 7.35 米；进深十四柱，7.3 米，明间抬梁减中柱；庙前檐 开八字形门廊，三面山墙围合，两面坡悬山顶。庙内存碑刻两方：一方为“道光二十四年（1844）鹿林

重修鼎建碑 ”，另一方为“鼎新重建碑 ”。

**三圣庙**

我们沿着古驿道继续往前走，这里就到了上下大源的中部，大家看，这两棵树是我们大源村的风水 树，左为百年的大柳杉，右为百年的枫香树，这两棵树中间就是一座庙，当地叫“三圣庙 ”，庙迎北溪

水而建，虽然占地极小，宽仅 1.5 米，但显灵丕著，是村中祭祀活动的的主要庆典场所。

**“** **中央红军村”**

现在我们来到下大源村的中街入口，我们现在对大源村的分布更清楚了：大源村整体上以严、戴两 大姓而聚居，区分为上大源和下大源两个村落，两村落格局相对完整，其中上大源村主要聚居于北溪上 游的西侧高地，下大源村则聚居于北溪下游的两侧。村中古巷众多，但因为村落较小，所以巷路相对较 短，巷路全部是用石板铺砌而成，主要分为三类：一是入村的主路，一般较宽，长度也长；二是依山而 上的铺路，与主路相接；三是屋与屋之间的墙弄等，有的宽仅 0.8 米，弄窄墙高，极富韵味。大源村的

巷路，主要有上大源村的福塘街、山边弄，以及下大源村的中街、岭头弄等。

这里是大源村的村部，村部前一碑上书云：“中央红军村----中共三明市委 ”，这是 2012 年 9 月被 三明市委授予的首批中央红军村之一。第二次国内战争时期，大源村是工农红军一方面军频繁来往闽赣

两省的必经之地，也是第五次反“ 围剿 ”重要战役新桥反击战的前沿阵地，当时由邓小平同志主编的红

军总政治部机关刊物《红星报》， 曾登载了有关这次战斗的大版报道。这里也是守卫闽赣省省会黎川县

的南大门，朱德、周恩来、叶剑英曾率领红一方面军司令部（红军总部）经此地抵达泰宁县城；彭德怀、 杨尚昆、聂荣臻、罗荣桓、董振堂、[肖劲](http://renwu.hexun.com/figure_2262.shtml)光带领红一、红三、红五和红七军团也曾在这里驰骋沙场；红 五军团十三师师长、开国上将陈伯均亲自指挥了新桥反击战役。

**戴氏官厅**

我们现在来到了“戴氏官厅 ”，“官厅 ”过去古代称政府机关，明朝后期，大源戴氏家族显赫，德高 望重，这栋房屋也是戴氏民居中规格最高的，也是用来接待往来官员的场所，于是称宅屋为“官厅 ”， 这是大源村现存规模最大的古民居建筑群。明朝后期，戴家建起这栋宅子；清朝乾隆年间，重修主座前 堂、正堂局部，后堂仍完整保持明代原貌。在最为鼎盛时期，该建筑共有房屋 99 间。现在看到的状况，

因缺乏修缮资金，这栋老宅已经岌岌可危，很多柱子、门窗都已经腐烂，里面已经没有人居住。

近年来，有关部门在财政困难的情况下，每年投入约 180 万元修缮大源文物古迹、建设道路等基础 设施。然而由于 2010 年连续遭遇大洪灾，许多刚刚修复的文物古迹又损毁严重，象官厅前有一照壁， 就被大水冲毁了，2010 年 6 月 18 日，大源村村主任戴胜荣牺牲在抗洪抢险第一线，牺牲地点就在官厅

边上。

我们看，门墙上还有一块牌子：红十三师战地指挥部。1931 年 6 月红军第一次解放泰宁时，大源村 就成立了红色政权——乡革命委员会，机构便设在戴氏官厅。1934 年 3 月，红五军团十三师在此地诞生， 十三师师长陈伯均入驻。1934 年，一场惊心动魄的反击战在新桥乡上演，而大源村正是战斗的最前沿， 1934 年 3 月 22 日，新桥反击战的第一战就在这里打响，作为先头部队的红十三师三十八团抢先占据了 距离大源村 8 公里的茶花隘、盐隘这两个关隘，并修筑工事迎击敌人。战斗异常激烈，三十八团沉着应

战，打退敌人多次进攻，终因敌我悬殊太大，红军放弃两个隘口，退回大源村。

戴氏官厅是组群式的建筑，也是泰宁明清时期四大建筑之一（泰宁尚书第、龙湖童家大院、江家大 院、新桥戴氏官厅），主座建筑由左右并列的三条轴线，每条轴线上分布前后三堂，两进合院式组成； 在主座建筑的前部，有门坪及半月形水池，后部也有半月形的花胎，左右各一列横屋，横屋的外侧还另 外建有附属的经堂等建筑。各类建筑围合而建，主从有致，共同组成总体宽达 74.9 米，进深约 63.6 米 的庞大建筑群。侧厅原有一匾：“忠恕 ”，是泰宁明监察御史、太仆寺少卿江日彩题写并送给戴家的；经 堂大梁（中檩）上有一“莲花底座牡丹的叶子 ”，喻意为“廉洁富贵子 ”，柱底有一衡石，上镌：三百六

十斤。

**戴氏宗祠**

我们看，宗祠的门楼都很气派，这是“ 四柱三间五楼式 ”门楼，祠堂四面砖墙围合，通面阔 13.1 米，总进深约 25.9 米，墙内单进合院，门厅做成凉亭式歇山顶。戴氏宗祠原建于水尾，康熙四十八年 （1709）鼎建的，后来因为“僻在一隅，兼之湫隘，......议更诸夹垲者，爰契我龟卜迁今地。”于乾

隆癸未年（1763）移建于村内。

**戴氏古厝**

泰宁方言，“厝 ”就是房子的意思，戴氏古厝建于清朝中期，主座前面有一个大坪，左右横屋相向

而建，总宽 29.9 米，通进深达 33.1 米。主座建筑面阔五间，上下两厅天井四面的花扇均雕刻精致。

**文章阁**

这是一幢高三层的楼阁建筑，叫“文章阁 ”，供信仰和休息的作用，底层外筑砖墙，四面开门，门 额上各有两字，东额上是“仁门 ”，西额上是“义路 ”，北额“章阁 ”，南额“文亭 ”，寓“仁义文章 ”四 通八达的意思，文章阁南北两门临路，总宽约 6.3 米，门洞宽约 1.7 米，第二三层均为木构架，顶部攒 尖，上覆宝葫芦顶，总高约 12.15 米，第一层是供人休息，第二层供奉的是孔子，第三层供有魁星。文

章阁始建于宋代，文革时被拆除，1990 年重建。

我们看，仁门的“ 门 ”上多一点，这是有说法和讲究的，在古代，有出过四品以上的官员才能写这 样的“ 门 ”，说明这个地方出过四品以上的官员；另外有一种说法是：这是魁星之笔点到门上的，寓意 是高中状元之意，以前进京赶考的举子经过此地，必须朝拜孔子和魁星，祈求能高中状元，像我们泰宁 宋代的两位状元北宋叶祖洽和南宋邹应龙都曾经过此地进京赶考，留下了“隔河两状元、一门四进士、

一巷九举人 ”的科举盛况。

**南溪圣殿**

这是南溪圣殿，俗称南溪庙，原门匾额为“敕建南溪圣殿 ”，供奉严姓的恩人赵元德等，傩舞就是 因为他才延续下来。殿前有一副对联：青山秀水千秋画，傩舞桥灯万古诗。 相传北宋哲宗熙宁年间， 大源严氏有三个子孙在各地方为官，分别是：幽州太守、房州太守和英州太守；后嗣的繁衍兴旺使他们 倍感恩人的重要，于是向皇上奏禀赵元德的义举，并恳请给予追封，哲宗皇帝对赵元德的举动很是感动， 追封赵元德为义禁将军，并颁旨建庙祀奉，严氏为了感谢皇帝，同时把万岁牌供祀其中。现在这座建筑 是严氏后裔于 2008 年在原址上重建的，2010 年 6.18 山洪冲进庙里，周边围墙全部冲到，只剩神座、大 门和小门，这块石头当时随大水冲入庙里安坐于天井，纹丝不动，就连底下垫石都是随大石进来的，他 侧看像神龟，正面犹如中国地图。当时顷刻间大雨倾盆，泥石流滚滚而入，霎时填满庙宇，几乎将庙宇 淹没，但这块石头进来后雨水马上停止，人们都说是将军显灵，就把这块飞来石称为鸿运石，寓意鸿运

当头，摸摸他的头能带来平安。

南溪圣殿与大源的傩舞和赤膊龙灯有着密切的关联，因为它们的活动都是为了纪念赵元德，每年的 正月十五、十月十五是大源的庙庆，都有举行隆重的祭祀活动，这也是大源两个非遗得以千年传承的重 要原因。如今我们把南溪圣殿作为家训堂，收集了新桥主要姓氏的家训在这里集中展示，把严续、邓植、

赵元德和严邓联姻的故事向大家讲述，启示后人。

门外古石碑是启贤砂记，记录的是门前这座小山的来历。古人非常注重风水为了挡住前面的大风， 人工修建了这座山包，这座沙带也是福塘坊的重要屏障，形成了左水右沙的完美风水。碑文说人杰地灵 实有地灵才能人杰，说明地理风水对人生存环境的重要。砂手上这座石塔传说是严将军扛来的，是一块 镇安塔，原有石帽，文革时被推倒。这座小山的修建，使他延伸大到大河，把上下大源分开，犹如一个

手臂把上大源抱在怀里，使之形成一个砂环水抱的地理现象。

**大源傩舞**

说到傩舞，这是一个很古老的话题了，我们的先民们在那刀耕火种，茹毛饮血的洪荒岁月，由于掌 握的科学知识有限，大自然的风雪雷电，山崩地裂，洪水肆虐，毒虫猛兽等灾难随时侵害着人们的脆弱

生命，面对天灾人祸，人们往往束手无策，只能把希望寄托在神灵身上，这样的神灵自然是凶神恶煞的

模样，祈求神灵保佑众生，逢凶化吉，遇难呈祥，这样傩舞就是那个古老的年代的一种祭祀鬼神、祛瘟 避疫、祈求风调雨顺、国泰民安，永保平安的娱神舞蹈，从而形成了古老的“巫傩文化 ”，在大源，现 在的傩舞已经成为村民祈求五谷丰登、风调雨顺、庆祝丰收和驱邪避灾的仪式，通常在春节期间、农历 五月春耕播种、十月秋收的时候举办，也就是正月十五、五月二十五、十月十五，这三个节日是村里傩 舞必须排演的，至于五月二十五是因为稻苗插秧后生长正旺的时候，排演傩舞，祈求长势良好，丰收在

望。

大源村傩舞起源于唐末五代时期， 由严氏的始迁祖严续从南唐宫廷引入，称“和藩舞 ”，带有浓厚 的佛教色彩，《严氏宗谱》记载，南唐时期，严氏老祖宗严续就把当时称为“和藩舞 ”的傩舞从宫廷带 回村中，娱神娱人，大源傩舞和其它地方的傩舞就是不太一样，与“佛 ”和“和 ”为主，“佛 ”就是指 弥勒佛和天王，“和 ”则是保佑风调雨顺风神雨神等，还有傩舞带有武术动作，如弥勒佛的“魁星点斗 ” 72 式，大源傩舞在上世纪 60 年代因历史原因被禁演，直到 1994 年才重新挖掘出来，并且组建了傩舞队， 由当时才 20 出头的现在的村支书严建华担任傩舞队的队长，大源傩舞曾被列入福建省首批非物质文化

遗产，现在已经是“ 国家非物质文化遗产 ”了，严建华天然的成为了传承人。

经过千年的传承发展，已形成独具特色的驱疫、赶鬼、祝福、招财进宝的民间舞蹈，靠传承人的口 传身授，保持较多的原始韵味，被誉为“ 中国古代舞蹈的活化石 ”，尤为独特的是，大源傩舞的面具是 用樟木雕刻彩绘而成的，易于保存。傩舞是大源村的文化之魂，傩舞是大源村这个中国历史文化名村金

招牌上熠熠夺目的宝石，我们拭目以待。

**大源赤膊龙灯**

大源桥灯原称“火龙 ”，俗称“赤膊龙灯 ”，“赤膊龙灯 ”，始于北宋熙宁年间（1068-1077 年），相传 祖先因深居大山，根据生活、生产用火（如晚上集体用火把驱赶野兽）等现象相结合，因陋就简，感悟

而自创的一种独特原生态迎灯活动，代代相传，迄今已近千年。

大源火龙有两条，上大源一条，下大源一条，龙头、龙尾都是用硬质木材雕刻的，龙身由各 户的桥板（长 2.6 米，宽 0.22 米的杉木板）连接而成，分户灯（每户必出）、婚庆、添丁（生男丁）、 寿秩（五十以上）和及第灯。举行活动时龙头和木板上插上特制蜡烛（风雨不灭），到指定地点后用木

轴相互栓接，缠上红布带右手提着。

上大源桥灯龙头齿烛 7 支寓意吉星高照，肩上 4 支取意四季平安，户灯 6 支取六六大顺之意，龙尾 9 支有幸福长久的意思，龙肩后插一四方红旗金字连体“圣令 ”二字，为奉天意巡游天下。下大源龙头 六支取六六大顺，肩上四支取四季平安，户灯五支希望新年五谷丰登，龙尾 9 支亦为长九之意，龙肩一

面三角八卦令旗，亦为奉旨出巡之意。

在迎灯队伍中，最前面是武乐：大鼓、大锣、大钹，那铿锵有力的锣鼓声，营造出热烈而狂欢的气 氛。灯后面跟随的是文乐：二胡、唢呐、笛子等，吹奏出优雅而文静的曲调，那悠扬悦耳的丝竹之音，

使人们脑海产生歌舞升平、河清海晏的盛年景象。

大源赤膊灯活动以祈求风调雨顺、国泰民安为主题，希望新的一年能事事如意，表达了人们对 美好生活的向往，它的千年流传彰显了乡村百姓对火的崇拜和知恩图报的淳朴民心，活动中体现了村民 团结协作、和睦相处的良好风格，也是大源赤膊灯的魅力和活力所在。2009 年被列入省非物质文化遗产

保护名录。

**严氏宗祠**

严姓是大源村的大姓，始迁祖是严续，南唐的宰相，曾仗义释放当时的闽国降将邓植；邓植归闽后， 将由此获罪，后被避难入闽的严续接到新桥，并将女儿许配严续为妻。这个故事在泰宁流传很久，故有 “先有严邓二姓，后有建泰二县 ”的说法 ;这里是严氏宗祠，是严氏家族纪念南唐宰相严续的祠堂，也

是严氏家族祭祀和议事的场所。

严氏宗祠位于上大源东南村口，村中宗族活动频繁，所以宗祠内常有人管理，时常维护，保存完好。 宗祠始建于清朝乾隆戊申年（1788），并于道光八年（1828）重修“ 门楼墙垣凉亭 ”等建筑。祠堂前左 右对立石旗杆，四柱三间五楼式砖雕门楼，四面匡斗砖墙围合， 内为单进合院式。祠堂通面阔约 13.9 米，总进深 18.9 米，中轴线前部为歇山顶凉亭式门厅，前天井三面环廊，主厅面阔五间，进深六柱带 前廊，明间抬梁减中柱。祠堂两廊有碑四方，分别为“福塘严氏祖坟兴福神祠地基 ”、“助田碑记 ” 、“创

祠碑记 ” 、重修宗祠碑记“等，对祖墓、神祠、宗祠等的创建及维修等有着详细的记述。

**州司马第**

过去官宦之家的府第，诸如“司马第 ”、“大夫第 ”、“资政第 ”等，为了彰显身份和光宗耀祖，主人 就把“司马 ”、“大夫 ”、“资政 ”等爵位冠于府第；“州司马第 ”应该是以前你的祖辈当了官或是得了什 么爵位的代表，隋唐时，司马的官职在州府别驾、长史之下，到了明清两代，司马则成为州府同知的别

称，州司马相当于现在的地市军区司令。

眼前的“州司马第 ”，位于上大源福塘街北侧，民居座西朝东，门楼迎街，开在民居的东南角。门 楼上有门额，镌“州司马 ”三字，并有“皇清咸丰己未吉旦 ”纪年，“咸丰己未 ”是 1859 年；同时在民 居内，还珍藏着该民居当年的奠基石，记文“乾隆三年（1738）戊午岁戊午月戊辰日戊午时福塘续公第 三十代孙严永玉/春鼎新建。”州司马第由左右两座建筑并列而成，前有门坪，后有花胎，总宽 39.1 米，

进深达 25.8 米；其中左列为主座建筑，分上下两厅，上厅后壁设神龛，进深五柱，面阔五间。

**福塘坊**

我们看这上坡的地方有一座砖砌门楼，上书“福塘 ”两个大字，原先上大源就叫福塘，是宋代一名 风水先生选址建造的，是一块风水宝地，这里曾经出过一名举人和一名进士，是有福之地。由于福塘离 河道比较远，按风水学说，水便是财，古人也很聪明，在福塘内挖了一口半月塘，来蓄天地之水，采天 地之灵气，受天地之恩泽，故有“受天之祜 ”之说，大家过了门楼，转身看到的另一面就是“受天之祜 ”，

它的意思是受老天的保佑，这半月塘不仅有聚财聚福之意，也起到消防作用。

**古村新貌**

为了对村中的古民居进行保护和修缮，在右边这里建了三排新房，用于安置从古民居中疏散出来的 村民，按照“五个统一 ”来建设：统一规划、统一征地、统一风格、统一分配，房子建成后，给昔日的 古村落带来了崭新的气象，村民们自发组织成立了“大源傩农家乐专业合作社 ”，发展乡村旅游搞民宿， 目前会员有 35 户，床位有 76 张，年接待游客 1 万余人，不仅增加了村民的收入，而且提高了大源的知

名度。

我们请看眼前开阔地带建有两个表演主题公园，用于傩舞和赤膊龙灯的表演，最早是表演傩舞的场 地，由福建报业集团捐建，2017 年 8 月，我们举办了首届“大源傩 ”民俗文化节，吸引游客达 3000 余

人，提高了大源的知名度和吸引力。

我的讲解暂告一段落，谢谢大家！

**第三篇** **一方农耕乐园** **一处心灵原乡**

**泰宁美丽乡村建设之“耕读李家”讲解词**

各位来宾：

大家好，欢迎来到“ 中国最美休闲乡村 ”之“耕读李家 ”参观指导，我是导游员 XXX,很高兴能为大 家作讲解服务，首先向大家简单介绍一下泰宁县旅游专业村建设情况：2014 年以来，中央“一号 ”文件 着重提出“美丽乡村 ”建设，为我县旅游发站发展带来了新的契机，围绕泰宁县委、县政府提出的“五 朵金花 ”旅游专业村建设，泰宁着力打造“鱼悦水际、鹭嬉南会、花样音山、豆香崇际、耕读李家 ”五

个旅游专业村，积极促进农业与旅游业融合发展， 目前“五朵乡村旅游金花 ”正“含苞待放 ”。

在“耕读李家 ”旅游专业村建设中，当地融入了耕读旅游理念，建设集“耕读文化体验、养生度假、 田园生活、岩穴苦读 ”为一体的耕读文化村落。同时，进一步完善项目区内的李家岩旅游基础设施，精 心打造“快乐骑行 ”、“四季花海 ”、“做客李家 ”、“李家菜地 ”、“禅修中心 ”等乡村旅游项目。现在国际 上通行构建世外田园式的乡村旅游区域，很希望有象“耕读李家 ”这样的地方，从项目方来说也是一种

引进，影响力带动效应出来， 目前各项目建设工作在按有效时序进度加快推进。

际溪村位于泰宁县杉城镇西片，经 205 省道距县城 12 公里，泰宁世界地质公园样板景区--寨下大 峡谷就属于际溪村寨下自然村。全村有 8 个自然村，11 个村民小组，总户数 248 户，总人口 924 人。耕 地面积 1450 亩，山地面积 27550 亩，毛竹林面积 4000 亩，2013 年实现村财收入为 8 万元，农民人均纯

收入 6000 元。

际溪村有着丰富的旅游资源和优越的区位条件，村两委充分利用际溪村两个重要的区位优势，将发 展旅游业为主打产业。一是革命老区村：1934 年国民党敌军为布置建泰宁黎川封锁防线，派第十纵队军 汤恩伯部队八十九师进攻我军的大洋嶂阵地，我守军为彭德怀，杨尚昆率领的红三军团四师的十二团二 营和师部侦查队，在陈昌泰和邓克明的指挥下，与敌奋战，胜利完成阻击任务，杨尚昆亲自在际溪村（现 南溪村）际头组主持召开军民祝捷大会。二是新兴旅游产业村：世界地质公园际溪寨下大峡谷旅游服务 中心、李家岩和丰岩寺景区坐落于此，与正在建设的李春烨祠堂将形成一个完善的村级旅游区。在“耕 读李家 ”旅游专业村建设中，当地融入了耕读旅游理念，建设集“耕读文化体验、养生度假、田园生活、 岩穴苦读 ”为一体的耕读文化村落。同时，进一步完善项目区内的李家岩旅游基础设施，精心打造“快

乐骑行 ”、“四季花海 ”、“做客李家 ”、“李家菜地 ”、“禅修中心 ”等乡村旅游项目。

（示意图前）

各位来宾：

大家请看，这是“耕读李家 ”的整体规划示意图，整个项目涵盖面积 4 平方公里，大致呈一个回环， 整个行程逆时针方向，一圈下来全长 7.5 公里，我们这里是入口处也是出口处，也就是图上的“服务中 心 ”，主要承担的是游客的导览和接待功能，然后依次是“静心书院 ” 禅修中心，由北京太太口服液创 始人郭海婴女士在此投资兴建，总占地 200 余亩，是高端的禅修项目， 目前不对外开放；李家岩，李家 客栈（民宿），尚书故里，观景平台，玫瑰谷，瑞丰三岩（李纲读书处）等，其中在李家岩至李家客栈

区域之间，规划为“海峡两岸文化艺术创作中心 ”，开展合作展示两岸的文化艺术，举办主题活动，学

术论坛，也是一处台湾在大陆的艺术创作基地，共同开展文创的项目。

【游览线路】：游客服务中心—禅修中心—李家岩—闽台美丽乡村交流中心—李家客栈（民宿）--李家

菜地—采摘区—香草区—尚书故里（李春烨诞生地）--观景平台—玫瑰谷—络珠岩（李纲读书处）--江

家坊（江日彩诞生地）

【游览图】



**一．静心书院禅修中心：**

大家请看，这里四周环山，中间为“盆地 ”，土壤肥沃，还有“将军帽 ”这一独特丹霞峰岩景观，

景色优美、交通便利，拟在此建禅修中心，让游客体验“偶来作半日神仙 ”的悠闲生活。

眼前是一片广阔的莲花田园，种植莲花 200 多亩，打造成荷花的景观，可谓是**“接天莲叶无穷碧，**

**映日荷花别样红** **”，**土地流转 20 年，也就是 500 斤干谷， 目前项目已完成土地流转约 200 亩，搬迁安置 工作正有序进行。来自北京的原太太口服液创始人郭海婴女士已与我杉城镇达成投资协议，拟投资 5000 万元建设集休闲养生、商务交流、文化传播为一体的静心书院禅修中心，于 2017 年底建成，是不对外 开放的禅修项目。建设国学馆、佛学馆、禅修馆等配套设施，弘扬我县文化，倡导健康生活方式，达到 身与心的健康统一。这里种植的果树、荷花都是不施化肥农药的，体现了禅修之人不杀生，同时也营造

禅修环境，达到三季有花，两季有果。

**“耕读李家”的历史风云**

各位来宾：

泰宁“耕读李家 ”位于杉城镇际溪村，这是一块人杰地灵的风水宝地，中国传统文化认为：世上只 二等人忠臣孝子，人间就两样事耕田读书；说的是为人要做对国家人民尽节的忠臣和对长辈尽孝道的孝 子，做事就要在精神和物质上实现价值；“耕读李家 ”就是对“一等人忠臣孝子，两样事耕田读书 ”的 完整演绎和完美诠释。际溪村这里明代出了两名进士，江日彩和李春烨，江日彩生于明隆庆四年（1570 年），李春烨生于明隆庆五年（1571 年），江日彩年长李春烨一岁，江日彩的父亲是私塾江中山先生，是 个秀才，李春烨自幼父亲李纯行在外谋生，与母亲相依为命，年幼就替人放牛，生活较为窘迫；江中山 先生看中李春烨的聪颖，让他和江日彩一起读书，后来两人一同联袂中举；在宋明年间，还因为两位历 史名人而风生水起，一位是抗金名相李纲，曾在此隐居多年，赏识荐举了岳飞，改变了宋朝的命运；另 一位是西台御史江日彩，祖居江家坊，推荐了袁崇焕，而让明末的历史令人扼腕叹息，泰宁“耕读李家 ”，

在泰宁最辉煌的宋明时代，风云突起。

宋代抗金名相李纲（1083— 1140 年）因为开封保卫战获得胜利，而名垂青史，1127 年南宋高宗即 位，出任为宰相。他主张用两河义军收复失地，在职七十五天，又被主和派左丞相黄潜善、汪伯彦排斥

被贬到海南岛，南宋高宗建炎四年（1130 年），李纲返回泰宁，在泰宁江家坊禅院里住了一年多。

据史料记载，李纲的嫡亲叔叔李龙（也就是兵部尚书李春烨的 16 世老祖宗）在北宋元佑年间（约 1086 年前后）由邵武搬迁居住在泰宁际溪村江家坊这一带，作为亲侄儿到叔叔家走动是极为合情理的事， 所以李纲曾两度到泰宁江家坊隐居读书；泰宁城西丹霞瑞光岩是李纲的读书处，瑞光岩的宗本禅师是邵

武人，与李纲相交甚好。正可谓：

**风云起，波澜急，宋室南渡，两朝烽烟忠臣心；**

**安社稷，逢乱世，闲隐丹霞，一腔愁绪山河志。**

李纲生有 8 子，有 6 子居住在泰宁，所以现在泰宁李姓多是李纲后裔，泰宁的李姓人口占全县第一，

李纲后以居多。

**二．李家岩：**

李家岩原名“天成岩 ”， 明末天启年间兵部尚书李春烨和他的儿子李自枢先后在此读书而得名，是 典型的丹霞地貌，陡峭迂回，逼仄险峻。李家岩有一条半山腰悬的岩槽，离地面高约 150 米，长达 360 米，深 0.8-7 米，高 1.2-2 米，堪称“ 中国丹霞岩槽之最 ”，被选入“上海吉尼斯世界之最 ”。明末兵 部尚书李春烨年少时往返这条栈道，在岩穴里苦读。走上栈道，头顶崖壁，身侧就是千尺绝壁，峭谷幽

壑，茂林修竹，远处峰峦层叠，山川拱秀，给耕读李家增添了不少传奇而又美丽的色彩。

相传李春烨未中进士之前在此刻苦攻读，有一个夏天的晚上，田野的青蛙在呱噪，蚊虫也是很多。 李春烨专心读书，突然从窗外伸进来一个血红的舌头，李春烨一惊，马上明白这是山鬼在作怪，于是提 起毛笔在舌面上写了一个“ 山 ”字，顿时压得山鬼“嗷嗷 ”直叫，向李春烨讨饶，李春烨回答说：“讨 饶可以，但你必须答应我两件事：第一，不许让青蛙呱噪吵闹，让人心烦；第二，不许蚊虫叮咬，影响 我读书。 ”山鬼连声说道：“可以可以，我这就去办。 ”于是，李春烨又提起笔在“ 山 ”字下面又加了 一个“ 山 ”字，这样就是一个“ 出 ”字，山鬼的舌头缩了回去。打那以后，李家岩就没有青蛙呱噪和蚊 虫叮咬了。有一天晚上，月亮西下了，李春烨要借着月光读书，书桌也被移出了悬崖外，可他还是照常

读书，原来是山鬼托住了书桌脚，这样李春烨就可以安然读书了。

明末兵书尚书李春烨和宋代抗金名相李纲会不会有关系呢？原来他们还是同一个祖宗呢，李纲的祖 父生有三子：李纲的父亲李夔是长子，居住在邵武，二叔李龙是次子，迁居在泰宁，也就是明代天启年 间泰宁兵部尚书李春烨的 16 世祖先，三叔李虎迁居在建宁，李纲的二叔李龙就居住在这条路附近的江 家坊，现在遗留有“瑞光岩丹霞禅院李纲读书处 ”的遗址，李纲到泰宁前后有过三次，一次是考中进士 之前，还比较年轻，李纲是宋徽宗政和二年（1112 年）中的进士，那年他 30 岁，到丰岩只是为了要找 个清静的地方来读书，作为亲侄儿的李纲到叔叔家来是极为合情理的事；另一次是南宋建炎四年（1130 年）被贬到海南岛遇赦后回来，并留居在这里头的丹霞寺，达一年有余。李纲在此潜心修学，留下《易

经内外篇》和《瑞光岩丹霞禅院记》并《罗汉岩》诗一首。

**三、闽台美丽乡村交流中心：**



闽台美丽乡村交流中心是一个集文化传播、产品研发、交流互通为一体的两岸文化集散中心，设有 A、B 两栋，利用了废旧公路进行建设，主体建筑模仿台湾北投图书馆设计，占地 400 余平方米，具有原

始的复古风格。





A 栋一层为咖啡屋，用于休闲娱乐；二层作为小型图书馆，书架上摆放了两岸的书籍，有利于增进

两岸间的相互交流与了解。



B 栋一层为线下展示、线上销售的海峡两岸农产品展示中心，同时也接纳当地村民加入，为当地农 产品提供线上线下的销售，带动了本地农村经济的发展。B 栋二层作为台湾文创办公室，这里主要是与

台湾同胞的交流地，所有的家具摆设全部都是当地村民闲置的古旧木制品，通过一定的创意改造而成的。





**四、李家客栈（民宿）：**

这是依托老百姓的住房，这些房屋是农民自建的上世纪 6、70 年代的房子，新建的仿古民居与保留 下来的木结构民居融为一体，灰瓦红檐掩映在青山翠柳间，显得格外抢眼，耕读李家的乡村旅游项目落 成后，将成为农家乐基地，目前这里已建有 4 家民宿，30 余间标准客房，一处农家菜馆----“猪廊人家 ”，

印证了历史的岁月沧桑。

**五、李家菜地：**

李家菜地分为认养区，采摘区和香草区，将以菜地认养的方式进行运作，谁认养了哪块土地，就将 拥有该土地的使用权和种植的农产品。游客可以利用闲暇时光，体验农业生产过程，享受耕作乐趣，给 孩子一个农耕体验的学习机会，给老人一个回归田园的温馨回忆，给自己一个休闲娱乐的田园世界，给 全家一年绿色蔬菜的供给。“李家菜地 ”与“ 尚书故里 ”距离较近，在此住宿方便。 目前已流转耕地 31

亩，拟划片先向县直机关工作人员认种承包，种植新鲜蔬菜，之后将面向广大游客认种承包。

**六．采摘区：**

采摘是一种体验，每人可认领 1 平方米的阳光菜园，开展农耕体验，这一方农耕乐园，可以叫人帮

你种，收成后获利，也可以做慈善，赠送给敬老院和孤儿院。

**七．香草区：**

（1） 由台湾的简大师负责种植，保证全部种活，形成大面积的香草区；

（2）围绕香草产生一些产品，搞科普教育基地，户外的实践活动；

（3）香草茶现场品尝，采摘配送；指导体验香草种植，游客可以带回去，再进一步，可以搞手工

制作 DIY 体验馆，制作精油、肥皂、饼干等。

**八．尚书故里李家祖祠（尚书学堂）：**

充分利用兵部尚书李春烨在际溪村放坑尾出生这一文化资源优势，结合“李氏宗祠 ”，着力打造“ 尚 书故里 ”项目，实现城内有“ 尚书第 ”，城外有“ 尚书故里 ”，内外呼应的游览景观。对放坑尾进行整体 规划设计，重点做好李家祖堂修缮、尚书故里牌匾新建和农家乐、公厕建设等工作，力争打造成集娱乐、 休闲、文化为一体的度假村落。打造成一个泰宁乃至于三明最完善的国学教育基地，上一堂有意义的国

学课，按明清私塾的形式打造国学学堂，使用线装书和竹简等仿古书籍。

【星 宿 投 胎】一年夏天，天气特别炎热。晚上，李春烨的母亲邹太夫人搬了张小板凳来到院子里乘 凉。见天上一颗明晃晃的大星星正飘飘忽忽地慢慢往下掉。夫人看得出神，突然，眼前冲下一道金光， 低头一看，那颗黄灿灿的大星星不偏不倚正好落进了自己的怀中。这下可把夫人给吓坏了，连忙起身将 星星抖落，连板凳也顾不上拿，就转身逃回了自己的房中。夫人回到房中，气咻咻地对丈夫讲起刚才的 奇遇。丈夫听了，一句话也没说，拉了夫人就往院子里赶，可哪里还能找到星星的影子呢!丈夫一连声 说了好几个“可惜! ”才告诉夫人说：“这可是天上的星宿下凡投胎呀!俺李家就要出贵人了，你怎么能

将它抖掉呢，该把星星带回房里来才对嘛。

第二天晚上，邹夫人又到院子里乘凉，说来也怪，又有一颗星星掉进了夫人的怀里，只不过上回是 颗金星，这次是颗赤星，上次的大一些，这回稍小些。有了一回经验，邹夫人也不害怕了，撩起衣襟的

下摆，小心翼翼地把星星带回了自己的房中。 没多久，夫人就怀上了身孕，又过了十个月，就生下了

李春烨。李春烨长大当了尚书，邹夫人也因此被封为一品太夫人。一天，李春烨好不得意地对母亲说： 妈，你看孩儿我的官，也当得不小了吧！邹夫人斜了他一眼，说：“那算什么，当初要不把头一颗星星

抖掉。说不定比你的官要大得多呢! ”

我们计划授课老师分成三个档次：基础的可聘任在校大学生；相当水平的可聘任知名的县内外国学 涵养深厚的老师；较高的可聘请省一级的有名望的专家，像台湾的王老师，郭海婴老总那边的国学大师

等。

附近有“李家院子 ”，是老百姓家的建于上世纪 6，70 年代的房子，木构件结构，穿斗架势构架，

俗称“ 四个房间一个厅 ”，现改建成“ 民宿 ”，内部豪华舒适，设备设施相当于宾馆的档次。

观光步道，“孝恬亭 ”，伴随一生，体验“孝恬 ”两字的含义，说的是李春烨是个大孝子，那年 56 岁的李春烨还很年轻，事业也是如日中天，但是他却以侍奉老母亲为由，三次奏请皇帝辞官隐退。当时 皇帝被他的孝心所感动，有一次在上朝的时候当着满朝文武的面表扬了李春烨，希望全国上下都能学习 他的“孝恬 ”之风，并且由大学士张瑞图题写“孝恬 ”牌匾送给李春烨，这个牌匾现在就挂在尚书第里 面，届时大家可以去仔细观察一下这个匾，非常有意思，在“孝恬 ”二字上面有两个小字“玉音 ”，“玉 音 ”的意思是说皇帝说的是金玉良言；而这个“玉 ”字按咱们现在的说法是一个错别字，现在的“玉 ” 字点在右下角，而张瑞图的意思是皇帝是高高在上的，不能把它点到底下去，所以这个点在“王 ”的右 上方。而匾的落款为“ 臣大学士张瑞图谨书 ”。李春烨和张瑞图同朝为官是同僚，他没必要向李春烨称

臣，之所以称臣是因为这个词是皇帝说的，所以就有了这样的落款。

此外，周边还分布着池塘，可以养鱼、钓鱼，种荷花等。

**九．观景平台**

位于景区中段，新建的一处休憩平台。其中利用老旧烤房改造的一座装饰性烟楼，体现了修旧如旧

的保护性理念。

**十．络珠岩、瑞光岩、圣丰岩（丹霞岩）**

各位来宾：

瑞丰三岩历史悠久，禅寺始建于唐朝，现有宋代抗金名相“李纲读书处 ”遗址，这在福建省内是少 有的，为了进一步挖掘李纲隐居文化，把李纲出生地邵武，隐居读书地泰宁，死后葬身地闽侯，形成一

个系统全面的李纲身世文化。

这是一个风云突变，金戈铁马的两宋之交的动乱年代，“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！”刀光 剑影依然还在眼前，马声嘶鸣、喊杀声起伏仍在耳畔，南宋绍兴元年（1131 年）八月五日，面对着眼前

的瑞溪丹霞岩，李纲潜心著文《瑞光岩丹霞禅院记》：

“邵武军泰宁县山水之胜，冠于诸邑。出县西门二十里，曰瑞溪，有山焉。三峰秀峙，岩洞相联，

西曰丰岩，东曰瑞光岩，中曰罗汉岩。 …… ”

这是李纲第二次到瑞丰岩了，第一次来的时候还是徽宗政和元年（1111 年），在岩中寄读，第二年 便金榜题名，会了进士；宣和元年（1119 年），因为上书议论朝政被贬到了沙县；而今世事难料啊，转 眼过了十二年了：可恨的左丞相黄潜善，同是邵武人哪！却在圣上面前参我一本，让我只做了 75 天右

丞相就被罢了，还被发配到海南岛那样的瘴疠之地！所以邵武人说，高宗皇帝身边有邵武一忠一奸两宰

相，就是我李纲和黄潜善。好在圣上怜恤，放回内地，难得泰宁这里的幽静，权且在此休养安身，不管

那些揪心烦恼的世事了。

十一月初冬，在岩寺中著书的李纲望了望岩峰上飞洒而下的两道流瀑，吟哦道：

蓝舆清晓叩禅扉，山路云深翠湿衣；

谁使峰头双练瀑，空蒙散着玉花飞。

“呵呵，丞相大人，好闲情雅致啊！”

门外走进了一个人，李纲回头一看，是宗本禅师：“哎呀，大师见笑了，快坐，快坐！”连忙把火笼 递给宗本，宗本禅师刚从邵武老家回来，李纲急切地想知道外头的情况，便问：“此番回来，可打探到

什么消息？ ”

“丞相大人，如今时局变乱，据可靠的消息，十一月，为镇压建州范汝为、廖公昭等叛贼，朝廷已

命韩世忠将军率军驻扎邵武、光泽，务必扫荡贼寇；湘湖钟相、杨幺也是很猖撅， …… ”

“大师，怎么不往下说？ ”

“丞相大人，恐怕你的机会又来了，你就静心等待消息吧，南无阿弥陀佛。”

宗本法师善于作偈语，预测事情相当灵验，早在 1119 年，李纲被贬沙县，宗本就作偈语送给他，

预示李纲会被拜为宰相，后来李纲果然被拜为宰相。

果不其然，几天后，只见窗外三匹快马从山边小道奔来，前面是位武官模样的人，后面是两位随从，

李纲急忙出来相迎，那武官模样的人倒头便拜， 口称：“丞相大人你受苦了，学生我可是好找啊！”

李纲惊呼：“哎呀，张所将军，快快请起！有话进来慢慢说。”

张所起身道：“事情很急了，这是圣上给你的一道御札，你先看看！”

李纲打开看是：

“敕李纲：朕闻汝在泰宁休养，朕虽有愧于心，然贼氛日炽，朕寝食难安，特命汝为湖广宣抚使，

督师岳飞，进剿湖湘钟、杨贼寇！”

李纲大喜道：“这岳飞在你的帐下可是大有长进了，我大宋代不乏人啊，天助我大宋！我哪时哪刻

不在想着直捣黄龙，迎回二圣啊，我这就出山！”

原来这张所是李纲的学生，在抗金战斗中屡建奇功，李纲赏识岳飞，便安排在张所的帐下，多为国 家出力。皇上赵构得知李纲在泰宁隐居，在这多事之秋，也不让李纲偷闲，便要随韩世忠将军入闽的张

所将御札传给李纲，为湖广宣抚使，督师进剿贼寇叛乱。

两位随从奉上冠带袍服，李纲穿戴毕，依依不舍地告别了叔父和宗本禅师，望了望泰宁秀美的山川，

投入到戎马倥偬的烽烟中去了…

八百多年后，当年李纲隐居的丹霞瑞丰岩已是一片废墟，留下了埋入荒草中的石阶石台，断碣残碑，

苍烟落照，抬眼望着岩外，那空蒙散着的玉花，似乎还在向我们述说着李忠定公那不曾远去的身影。

**十一．江家坊**

江家坊是际溪村最大的自然村落，村子里拥有保存较为完整的明清古民居遗址，村民多以江姓为主， 故名江家坊。这里是泰宁江氏的祖屋，江姓始祖江明，唐代从中原南迁闽北建阳，宋代迁到泰宁，在此

定居并繁衍生息，村内的民居以保护为主，农村的原貌保护的很好，残垣断壁的爬藤，保护好的地方，

符合时下的旅游景区开发“ 留得住山水，记得住乡愁 ”的心灵诉求。监察御史、太仆寺少卿江日彩就出 生在江家坊。江日彩为官清廉，为民请命，专劾贪官污吏，严惩各地豪强，曾向朝廷力荐他所熟知的原 邵武知县袁崇焕，于天启二年（1622 年） 以兵部职方司主事出守宁远兼辽东监军，成就一代抗清名将。 天启五年（1625 年）江日彩卒于北京官舍，时年 55 岁，他的两个儿子江豫、江复，都是诸生，明朝覆

亡时，率众在石辋寨起义抗清，先后殉国，被誉为“满门忠烈 ”。

**西台御史江日彩的故事：**江日彩曾任监察官员，浙江道监察御史，俗称言官，谏台，唐代有“西御

史台 ”，故称为“西台 ”。

【为民请命】：西台御史江日彩是泰宁对中国历史的发展进程最有影响的人物，也是福建明代著名 的品德端正，政绩卓著的官员，更是泰宁江姓人的骄傲，江氏自唐代江本定居泰宁际溪江家坊，后迁居 城关，到明代江日彩已经传了三十代了，江日彩于 1570 年出生在泰宁城关，年长李春烨一岁，从小就 和李春烨一起读书，两人双双在明万历三十四年（1606 年）联袂中举人，明万历三十五年（1607 年）， 两人又一起进京会试，李春烨名落孙山，江日彩中了进士，做了江西金溪的知县，这样江日彩比李春烨 早 9 年为官，1614 年出任浙江道监察御史，狠刹贪赃枉法歪风，后奉旨调任河东盐场巡盐御史，敢于为 民请命，减轻农民负担，毅然上疏朝廷，《为三省免‘加派 ’疏》，要求免去山西陕西河南三省的辽饷加

派，天启皇帝同意江日彩所请，使灾荒连年的饥民得到了喘息的机会，深得百姓感恩戴德。

【荐举良将】：明万历四十四年（1616 年），也就是李春烨中进士那一年，努尔哈赤反叛明朝，建立 后金政权，明万历四十七年（1619 年）萨尔浒战后，明朝在辽东的优势失去，明天启元年（1621 年） 努尔哈赤攻陷辽东沈阳大小 70 多个城池，大明朝廷惊慌失措，这时江日彩发现邵武知县袁崇焕是个将 才，袁崇焕籍贯广西藤县，生于广东东莞，1619 年中进士，明泰昌元年— 明天启二年（1620— 1622 年） 任闽西北山区邵武府邵武县知县，江日彩每次从北京回泰宁，路过邵武，和袁崇焕秉烛交谈，发觉袁崇 焕议论敌我态势，陈述攻防方略，条分理析，显示过人的谋略和胆识，深得江日彩的赞许，于是江日彩 向天启皇帝奏呈《议兵将疏》举荐袁崇焕出守辽东，明天启六年（1626 年），袁崇焕把福建带去的红夷 大炮布在宁远，大败努尔哈赤，扭转了明朝屡败的战局；明天启七年（1627 年），又取得了宁锦大捷，

江日彩被人称为有“知人之目 ”。

【后世风范】**：**江日彩生于明末，感到朝政日益腐败，大明朝廷气数已尽， 自己难有回天之力，于 是产生了退隐故乡的念头，1625 年，他把在京的侍从家小全部安顿在泰宁家乡，只身一人回京复命，准 备辞职回乡，没想到路上染病，回到京城就一病不起，独身一人病倒在旅馆，有同科进士钱龙锡侍汤奉

药，身边连一个亲人都没有，直至病逝，一代名臣临终这样的悲惨，令人唏嘘长叹！

李春烨就不一样，为官十一年，晋升十四级，官至少保兼太子太师协理京营戎政兵部尚书从一品官 员，在泰宁建有一栋豪宅— 尚书第，死后在金湖岸边留下了省级重点文物保护单位的尚书墓；江日彩为 官十八年，也只是太仆寺少卿正四品官员，在泰宁城也建有一栋不错的宅院，可惜的是清朝毁于火灾， 死后也长眠在金湖岸边，遗憾的是，1972 年因修公路被炸开，破坏严重；如此看来李春烨忠奸难评，但 江日彩为官清廉，洁身自好，两人生前死后落得个如此反差强烈的结局，真真让泰宁后人唏嘘不已！但 江日彩是个正直而勇于担当责任的人，他慧眼识英雄，举荐了袁崇焕，影响了明清两代的历史，江日彩

永远值得我们后人学习。

**第四篇** **风展红旗** **岭下故事**

**——新桥乡岭下村介绍**

**中央苏区基点村背景**

1933 年 9 月，蒋介石纠集 50 万兵力，向中央苏区发动第五次“ 围剿 ”，由于王明“左 ”倾教条主 义在中央占据了统治地位，致使红军未能取得胜利，被迫撤出根据地，进行战略大转移。黎川县城失守 后，我主力红军推出建宁北部和东部防线。1934 年 3 月 19 日，泰宁县保卫战正式打响，为掩护主力红 军转移，阻击敌人进犯，红军一、三、五军团先后投入 5 师又 2 团的兵力，以闽赣交界峨嵋峰山脉为中 心，在岭下村神仙洞至三仙岭高地和新桥集镇瑶际蓬高地与敌人展开了激烈的新桥战役。据史料记载， 该战役从 3 月 22 日一直持续到 27 日，历经 8 场交战，这是泰宁有史以来进行的一场规模最大的战役， 在这场战役中，岭下村 28 人投身战斗，凭借着对当地地形熟悉，他们承担着为游击队站岗放哨，传递 情报，运送药品的任务。岭下村游击队员发挥了重要作用，他们不怕牺牲，勇敢地为红军提供情报，抢

救伤员，有效地阻击了敌人合围建宁的行动，为主力红军胜利转移赢得了时间，提供了有力支援。

**岭下村展馆**

岭下村位于泰宁县新桥乡东部，距县城 25 公里，辖 4 个自然村 8 个村民小组，258 户 1123 人，支

部正式党员 35 名，是中央苏区基点村。

1999 年 7 月 7 日，时任福建省委副书记的习近平同志在三明市委书记苍震华等市、县、乡领导陪 同下到新桥乡岭下村调研老区工作，受到老区人民的热烈欢迎，走访并慰问“五老 ”人员黄炳茂同志， 并详细了解老区群众家庭、居住、道路、通水、通电、通电话、通广播电视等“五通 ”以及子女教育等

方面的困难后，习近平提出了三个不要忘记和四点嘱托。

**三个不要忘记：**

**不要忘记老区，积极发展老区建设；**

**不要忘记老区人民，不断改善他们的文化经济生活；**

**不要忘记“五老** **”和这些革命老干部，发挥他们的余热，关心他们的生活。**

**四点嘱托：**

**要尽早完善“五通** **”等基础设施；**

**要充分利用农村资源优势，壮大村财；**

**要发挥村级党组织的引领作用，加大扶贫帮扶力度，增加村民收入；**

**要弘扬良好家风，加强孝德文化建设。**

现在，让我们追寻习总书记调研老区的步伐，前往游击队之家——黄炳茂同志故居。

在游击队之家，主要是以场景重现的形式，展示了习总书记亲切看望慰问老游击队员黄炳茂同志的

情形，并同其家人亲切座谈。

走进院门，映入眼帘的是一副文采飞扬的对联，上联“隔山隔水隔不断老区情谊 ”，下联“好茶好 酒好日子政策英明 ”，横批“共产党万岁 ”！原作是我县农业局邹新会局长担任新桥乡乡长时书写的，可

谓是应情应景，受到习总书记的高度赞扬，并邀请陪同领导和黄老一家人分别在对联前合影。

在黄炳茂故居正厅摆放着两张四方桌，习总书记与黄老促膝谈心时，就坐在里侧最右边的位置。黄

老的儿子黄应春怀着感恩之心，把当时接待习总书记的两张桌子，甚至习总书记喝酒的碗，都原封不动

的保留在这里，让我们现在依然能感受到习总书记慰问黄老的拳拳之心。

习总书记看到黄炳茂喝的“李渡高粱 ” 白酒，习总书记就问起了：“怎么喝这种酒？ ”黄炳茂回答 说：“水酒度数太低，不过瘾。”习总书记就殷切的交代要少喝点酒，多注意身体,当时这种酒才 1.60 元， 习总书记回到省里后，委托省委组织部每年寄两瓶茅台酒给黄炳茂，从 1999 年到 2011 年（黄炳茂去世），

连续 12 年。

交谈中，黄老回顾了他参加红军游击队作战的日子。现在让我们移步红色文化展览馆，深入了解岭

下的红色岁月。

【在展馆里】土地革命中期，1931 年至 1934 年，朱德、周恩来等老一辈革命家领导人， 曾三次调 集八大开国元帅，解放泰宁苏区，在泰宁“赤化千里、筹款百万 ”，岭下村的红色政权就是在那一段铁

血岁月里建立的，这个不到 400 人的小村庄，先后涌现出 28 名英勇战士。

这幅作战图呈现的是 1934 年，发生在泰宁苏区历史上规模最大的一场绝命阻击战，主战场就在新 桥乡，三大开国元帅彭德怀、罗荣桓、聂荣臻亲自在此指挥战斗。在建泰革命根据地，两路进行合围突 破敌人的的封锁，紧张根据地，在这里阻击，六天五夜的时间，大部队转移有充裕的时间，进行会师， 开始了长征。当时红五军团长是彭德怀，34 师长是陈树湘，在湘江战役全军覆没，不愧为“绝命后卫师 ”，

有 3000 多泰宁人，找到有名有姓的只有三个人，这是当时的作战的工具。

1934 年，3 月 22 日，泰宁刚被攻陷 3 天，红军向毛主席驻扎的建宁革命根据地进行撤离。国民党 军汤恩伯部第四师与樊嵩甫部第七十九师、第六师分南北两路，分别从泰宁县城和江西省黎川县德胜关 向建宁革命根据地逼近，意图对根据地形成南北夹击。为了打破国民党合围建宁的计划，掩护毛主席进 行战略转移，红军在新桥乡投入了 5 师又 2 团的兵力，对国民党军进行绝命阻击，战斗持续到 3 月 27

日。

岭下村作为新桥乡门户隘口，因村内神仙洞和三仙岭两处高地形成天然的掎角之势，故敌我双方在 此展开了反复攻占的拉锯战，进行了大大小小 8 场战役。其中 3 月 25 日尤为惨烈，红五军团十三师派 遣了三个团对国民党军阵地进行突击，战斗虽然攻陷了国民党军刚修建的两座堡垒，但由于突击时路线 选择不当，作为前梯队的三十八团伤亡惨重，团长徐月达阵亡。据原三十八团营长鲁瑞林在他撰写的《从 马夫到将军》一书里回忆，经此一役，三十八团从团长、团政委到连排级的干部中，除他一人外，其余

全部壮烈牺牲。

在这 6 天 5 夜的战斗中，红军共打死打伤敌军 1000 余人，缴获枪支 500 余杆，弹药无数，取得了

显赫战果，有效阻击了敌军合围建宁的行动，为毛主席率领的大部队争取到充分的转移时间。

习总书记调研岭下时指出，建国 50 年，回顾为新中国建立付出巨大牺牲的老区、老区人民、“五老 ” 人员现在情况如何，这要有一个交待，总的来说应该是：“不要忘记老区；不要忘记老区人民；不要忘 记“五老 ”和这些革命老干部。离别之际，习总书记密切叮嘱市领导每年都要替他来慰问黄炳茂老同志，

市领导班子这些年一直放在心上并且落实下来，直到黄老于 2011 年 95 岁高龄去世。

岭下村在战后成为一片废墟，新中国成立后，岭下村民继续发扬老区精神，着力建设美好家园，让 岭下村发生了翻天覆地的变化。特别是习总书记调研岭下留下的四点嘱托，县乡领导牢记在心，一任接

着一任干，将岭下村打造成如今的美丽乡村，红色岭下。

讲解就到此，谢谢大家。

**沿途介绍、周边县市篇**

**第一篇** **主要景区沿途导游词**

**大金湖沿途导游词**

各位团友：

大家好，欢迎来到世界地质公园、中国丹霞世界自然遗产地泰宁游览观光，首先自我介绍一下，我 姓 X，大家叫我 X 导就好了，是泰宁 XX 旅行社的导游，这几天都是 x 导带大家游览，希望大家能够游的

开心，高兴而来尽兴而归。

现在我们去游览世界地质公园的核心景区-----大金湖，大金湖是泰宁世界地质公园最早开发的一 个景点，1980 年形成对外开放，1994 年 1 月被列为国家重点风景名胜区，2011 年 8 月申报成功为 5A 级的风景名胜区。该景区面积达 140 平方公里，其中水域面积 36 平方公里。离县城 9 公里，十几分钟 的时间就到了。我们今天游的大金湖是坐游船游览的，全程 4.5 小时左右，其中有 3 个登陆景点 :野趣

源、甘露寺、陆地斜线天。

现在我们行驶的这条路叫金湖路，是以金湖的名字而命名的，早年就是通往泰宁南部乡村的重要通

道，1993 年后得到提升改造，城区扩建顺着金湖路不断延伸，20 多年来见证了泰宁县城建设的沧桑。

大家请看我右手指的方向有一座规模宏大的重檐歇山顶红色寺院建筑，这就是“罗汉寺 ”，是一座始建 于唐末五代的寺庙，寺内的大雄宝殿还是明代的原有建筑。当年彭德怀领导的东方军司令部就在这儿， 这是因为在 1931---1934 年红军曾经三次解放泰宁，1932 年，中央红军由连成北上，提出“两个拳头出 击 ”，扩大苏区范围，进攻将乐、沙县，这里就成为司令部。现在所见的寺庙建于明代，它现在是泰宁 县佛教协会所在地。2017 年这里推山填土，修建了“泰宁公交客运总站 ”，于 2019 年元旦正式交付使用， 结束了泰宁没有公交客运站的历史。罗汉寺，距今已有一千多年的历史了，在寺外有一个塔碑，上写东 方军司令部，朱德、周恩来、彭德怀等一些无产阶级革命家都曾在泰宁居住过指挥过战争，当时的东方 军司令部就设在这儿，现在的泰宁也是全国百家红色经典旅游景区之一。左前方有几幢连成一片的建筑 群，这是一所新建立的小学校，叫“文昌小学 ”，因为前面的“文昌门 ”而得名，校舍建设与“泰宁公

交客运总站 ”几乎同时进行，2019 年 9 月开始招生入学。

在我们车的正前方有一个城门，这是一个景观大门，不是泰宁古城四大四小八大城门之一哦，这是 2003 年由天津大学设计的,叫“文昌门 ”，门前是一对大象，门后是一对狮子，有**“前有圣象迎宾，后有** **双狮送客** **”**的说法，这样威猛的神兽能够镇住邪气，保住风水。城门门洞边上竖着刻写有泰宁世界地质 公园、中国十佳魅力名镇、国家森林公园、国家地质公园等旅游品牌，这是泰宁所获的品牌名片，泰宁 荣获了 2 块世界级的旅游品牌，20 多块国家级的旅游品牌。右边车窗外是我们泰宁世界地质公园十大景 点之一的丹霞遗产展示中心，当地人叫它百竹园，因为里面有不同类型的竹子 83 种，所以泰宁也被称 为“ 中国笋竹之乡 ”，以前也叫地质博物苑，是全中国占地面积最大的， 占地面积 1.2 万公顷，分为室 内室外两部分，室内部分有 4 个展馆，地球馆、蝴蝶馆、生态馆、4D 电影馆。（省略，这里我就不多说

了，有 4D 专门的推介）左边是松竹湾大酒店，一个绿色田园生态休闲的五星级酒店。

右边还有一座客家廊桥，桥面上有靠栏长椅、雨披、屋檐，可以为过路的人遮风挡雨，又称为风雨 桥。右边的这条河叫金溪，我们今天游的湖叫金湖，就是因为所在的景区盛产黄金而得名的。同时这条

金溪河的流向也是与众不同的，在我们中国大家都知道水都是往东流的，中国的地势是西高东低，有一

首诗词不是说“ 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流吗 ”？大家注意观察一下，泰宁的这条金溪河的 流向是相反的，是由东向西流的，正是因为这条金溪河的水向西流了三十里，孕育出了“一门四进士， 一巷九举人，隔河两状元 ”的科举盛况，于是当时的北宋状元叶祖洽，向朝廷请诏更改县名，最早的泰 宁叫归化，带有贬义，是“化外蛮夷归顺天朝帝国 ”的意思，到了宋朝文风蔚然，经济繁荣，人烟阜盛， 算的上是一个东南小邹鲁，如果再叫归化有负于这方水土，于是哲宗皇帝就把孔子阙里的府号“ 国泰民 安 ”的谐音泰宁赐给我们做为县名，沿用至今已有一千多年的历史了，所以说泰宁是一个皇帝赐名的地

方。

河对岸是别墅群，叫“金湖文昌御墅 ”，早在明朝万历年间（1573— 1620 年），后山上建有“文昌塔 ”， “文昌，文昌，文教昌盛 ”吗。所以刚才看到的城门叫“文昌门 ”，小学就叫“文昌小学 ”了，因为是 在泰宁城关的水口处，在水口处建一座文昌塔可以锁住泰宁的风水，果然泰宁在明朝万历—崇祯年间就 连续出了黄和、江日彩、李春烨、江愈敏四位进士。现在这里是一处风水宝地，依山傍水，集自然与人 文为一体的生态宜居园区，以徽派建筑风格为载体，结合自然山水，构造有浓郁泰宁地方民居的度假休 闲空间。看那河上的廊桥，就有几分风雅别致。一栋别墅在 140 万左右，含两套独门独户。各位有谁荣

幸在这儿犒赏一下自己，共享人生的典藏。

现在我们看到的成片的杉阳明韵式建筑，这些都是酒店，以后泰宁的酒店都规划在景区里面，环境 更优雅，空气更清新。左边这是白鹭洲度假村，这些都是农家宾馆，如果是一家人来的话住在这里有家 的温馨，二楼是给客人住宿的，一楼是主人住宿的地方和客人用餐的地方，在这就可以吃到地道的泰宁 农家菜了。为什么叫白鹭洲呢，大家往右边的金溪看，在河岸边有很多白色的水鸟，那就是白鹭了，特

别是到了秋天，成群的白鹭在这里捕鱼、嬉戏，因此这里就叫白鹭洲了。这也说明泰宁生态环境非常好。

我们看眼前的湖面顿时开阔了许多，这里是一个库湾，水域面积达 180 亩，公路左侧是一个村子， 叫南会村，这里计划开发为“南会滨水休闲度假区 ”，由此成为金湖旅游的拓展新亮点，泰宁旅游未来 的定位是由观光型向休闲度假型发展，像这样拥有着灵秀山水的自然风光，又有着自由休闲的度假生活，

一定是游客向往的，将来有广阔的市场前景。

各位朋友，车转过弯，我们就进入了金湖景区，在金湖的主入口两旁山坡上是一座度假山庄，叫“金 阳明星度假山庄 ”，2002 年 5 月破土动工，10 月 7 日就竣工开业，当时被誉为“超深圳速度 ”。占地面 积 210 亩，建筑总面积达 18600 平方米，绿化面积达 76%，是福建省首家 4A 级绿色饭店，三明市首家四 星级酒店，共拥有 40 幢别墅式客房，一幢豪华的总统套房，一幢精致美食的素菜馆，一幢全功能中心 会所。竣工开业庆典的当天，同时还举行电视连续剧《布衣知县梵如花》开镜仪式，著名演员张国立、 邓婕夫妇，张铁林、刘姿、赵亮、潘晓莉等影视明星都有参加，张国立被聘为山庄的形象代言人、荣誉 庄主，因为电视剧中故事的发生地叫金阳县，所以山庄就叫“金阳明星度假山庄 ”。整个山庄有 600 多 张床位，还设有素菜馆、总统套房。现在在我们右边碧波荡漾的地方就是大金湖了，我们是凭票上船一 人一张，到了候船厅大家排好队，让全陪给大家发票。上几号船等会小 X 会告诉大家。要记住全程都是 乘坐同一艘游船的。千成别上错船 了。一会儿我们的车停在停车场，大家走到码头去上游船，贵重物

品、水、帽子随身带上跟小 X 下车。

**上清溪沿途导游词**

各位团友：

大家好，欢迎来到世界地质公园、中国丹霞自然遗产地泰宁游览观光，首先自我介绍一下，我姓 X， 大家叫我小 X 就好了，是泰宁 XX 国际旅行社的导游，这几天都是小 X 带大家游览，希望大家能够游的

开心，高兴而来尽兴而归。

现在我们去游览的景点是上清溪，上清溪景区位于泰宁县城东北部，是金湖的上游，上码头距城区 23 公里，下码头距城区 12 公里。，其实 23 公里是一个很近的距离，但泰宁是山区，山路十八弯，车速 不能太快，因此从县城出发到上码头大概需要 50 分钟的时间。为什么取名为上清溪呢是由于在下码头 有一处景点叫“栖真岩 ”，相传是西汉末年道仙梅福炼丹之所，梅福在此处练丹后羽化成仙，到今还留 有一个炼丹炉的基座，把手放上去还可以感觉到微微的余温。道教有三清：“上清 ”、“玉清 ”、“太清 ”

都是道教中的最高境界，上清溪就是取自于上清为名的。

上清溪是在 1993 年开发的，它发源于泰宁县上青乡的川里村，全长 50 多公里，其中已开发的崇际 村至长兴村的 7.5 公里水程，为深山峡谷地带，深切曲流是由于距今 430 万年地壳抬升，原先较平坦的 弯曲河流按先前的弯曲路线向下侵蚀而成的。故有**“九十九曲、八十八滩、七十七弯、六十六峰，五十** **五岩，四十四景，三十三里** **”**之说。上清溪融入了“野 ”、“幽 ”、“奇 ”、“趣 ”为一体，野是一种原生野 性的美，在里面你可以体验到一种“舟行胜似穿三峡 ”的感觉。幽是非常的幽静，在里面除了听到鸟的 歌声知了的叫声，艄公的讲解声之外，能够听的最清楚的就是自己的心跳声，所以说上清的漂流是一种

离凡尘最远和心灵最近的漂流。

现在我们先来看看沿途的风景，在我们的左边车窗外是我们泰宁的松光花园，粉墙黛瓦马头墙，这 是我们泰宁特有的新徽派建筑，这种建筑风格在我们泰宁有个说法，说的是“二十四座文屏山，世世代 代出高官 ”。这翘起的屋檐就象古时一个一品官的帽子。这是泰宁的松光花园，泰宁的房价随着旅游业 的发展猛增，最早这边的房价在 700—800 元/平方米，现在增至 4500 元/平方米。在左边山坡上有些蓝 色房子的地方是泰宁的金矿所在地，泰宁古时叫金城城，是古时福建唯一一个向朝廷进贡黄金的地方。

现在泰宁的黄金储备量是 7.17 吨，不过泰宁只开采金矿石，运到外地去提炼。

明清园是一处以保护和传承中国古建筑及木雕艺术文化的观光园区，先后列入市、省、国家级重点文化 产业项目，也是福建省的文化产业示范基地,是全国第一家以收藏和展示明清时期各流派大型古建筑、 木雕艺术精品和家训文化为主的民间收藏大观园。园区占地面积 330 亩，所展示的古建筑、木雕精品都 是在旧城改造与新农村建设的背景下抢救性保护下来的民间艺术瑰宝，于 2014 年评为国家 AAAA 级景区、 福建省文化产业示范基地、2015 年被中国民间文艺家协会评为“ 中国木雕艺术博物院 ”。2017 年首批授 予“三明市研学旅行示范基地 ”、“福建标志性文化旅游场馆 ”，2018 年授予“ 国家级风景名胜区泰宁. 明清园家风文化 ”旅游影视基地，2019 年明清园家风家训乡贤馆被列为“福建省级公民思想道德教育馆 ”。 集中体现三大观园**——**古建筑大观园、古木雕大观园、家训文化大观园。明清园是以弘扬和保护中国传

统文化为宗旨的人文景观，藏品中蕴含了丰富的儒家文化、孝义文化、国学文化等优秀的传统文化。

泰宁在 2004 年被评为中国优秀旅游县，是福建省第一个优秀旅游县，前面的分岔路口矗立有一座

中国旅游标志的塑像----“马踏飞燕 ”，也叫“马超龙雀 ”，是优秀旅游县的标志。

大家请看，右边河对岸的山坪上远远望去是一大片整齐的大棚种植园，这就是 2013 年 7 月 6 日新 开业的“泰宁长兴村瑶坪提子（葡萄）园 ”，路边是一座仿古木质牌廊门，整个庄园占地 115 亩，2011 年投资开发，现在已形成以提子，葡萄采摘为主，酿酒，休闲木屋，垂钓为一体的农家庄园休闲经济规

模，是我县家庭农场建设的又一范例。

**长兴村**

大家请看，前面整齐划一的村庄就是长兴村，属泰宁县杉城镇管辖。长兴村村容村貌整齐划一，展 现了社会主义新农村建设的成果，实现了新农村建设“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主 ” 的总体要求。长兴村的桥灯在泰宁可谓是独树一帜，华彩绚丽，气势恢宏，绵延长达 2-3 公里，桥灯又

称“板凳龙 ”，在元宵节前后由农村每家出一张板凳，板凳上绑上龙灯连接而成。元宵之夜，起宗祠，

穿田垄，进学堂，入家舍，一路腾跃起舞，数龙竞技，蔚为壮观。在田间游走，真是长龙行空，不霁何

虹，让人叹为观止！

这个分岔口，左边是去上清溪的，右边是上福银高速。一会我们会经过长兴村，我们可以看到这个 村庄规划的很好，家家户户一幢小洋楼，非常气派，可在上清溪没开发之前这是一个经济很落后的村庄， 没有公路，交通不方便，村子里的村民都是划船到县城的，所以这个村子的人大多数都会划船，上清溪 和九龙潭的艄公几乎都是这个村庄的，因此我们又称他为艄公村，看右边还有个艄公村的标志呢。右边 的田里绿色的植物是什么呢？对的是烟叶，泰宁是个农业大县，除了种水稻之外呢，还种烟叶，说不定 你抽的烟里烟丝就有我们泰宁出产的呢。福建的烟主要品牌是七品狼系列。抽烟的朋友带些回去，自己 抽送亲朋好友都很不错的。这些用黄泥巴建起来的的房子是什么呢？猜猜，碉堡呀。有点象哦。不过大 家答错了，这是烤烟房，烤烟叶用的。这是非常重要的一道工序。种植烟叶是在冬天，在第二年的 4、5 月份就可以采收了。采收非常讲究，村民都是在早晨 4、5 点钟开刚蒙蒙亮时就起主采收了采摘下来后 用削好的竹签穿成一串一串的，后挂在竹竿上，放进烤烟房里烤，烤烟也是技村活，对温度和湿度要求 很高，要烤 4、5 天，晚上睡觉也的看着，非常辛苦。烤好后按等级选好送到烟草站去收购，最后再送

到卷烟厂去加工，成为我们抽的香烟。

大家请看，前面两个山头之间横跨着一条长桥，那高高的桥墩撑起了两道长虹，大家猜猜看是做什 么用的？哦，这位游客猜对了，是高架引水桥，上世纪 6、70 年代农村人民公社留下的产物，现在还在 发挥着作用。高架引水桥前方又是壮阔的高架路面，它就是浦城到建宁的高速公路泰宁--建宁段，它的 建成有助于山区、革命老区的快速发展。时代不同的两条高架桥都展现在我们眼前，我们感受到了时代 发展的巨大飞跃！现在我们来到一个三叉路口，往左走就是去上青乡、上清溪上码头、红石沟、九龙潭，

往右走就是上清溪下码头和状元岩了。

状元岩，是在 1998 年开发的，它是南宁状元邹应龙年幼年时读书的地方，当时的邹应龙背着一斗 米上山，亲手凿了一千多级的台阶，在山上的状元洞里苦读三年进京赶考，高中状元。他是历史上唯一 的岩穴状元。也是目前为止，泰宁当官当的最大的一个，他官至端明殿大学士兼参知政事，相当于现在

国务院副总理的职务。等下我们从下游出来就可以看到状元岩了。

说到上青乡，上青的桥灯在泰宁可谓是家户喻晓。在正月十四、十五的晚上，上青乡的每个村庄都

会舞龙灯也叫桥灯，家家户户早早地吃过晚饭，把自己家的灯扛出来接在龙头后面，扛灯出户时，家门

里要点香放鞭炮，由家里的男人扛出来。灯是在一块长的板块上有 4 个灯笼，糊上各种颜色的纸，里面 点上蜡烛。最长的有几百盏，长有几公里，在龙脉和宗祠里穿行，远远看去就象是一条游动着的龙。敲 锣打鼓，还吹唢呐。据说龙灯可以驱邪迎祥，被龙灯照到的人可以交好运。举龙头的人更是，如果是新 婚的小伙子，举了龙头后可以生儿子，读书的人可以取的好成绩。但起灯时必须是给辈份高的，德高望 重的人举龙头，然后才早年轻力壮的青壮年轮流举。在 2017 年 2 月 10 日，上青龙灯以 1543.2 米的长

度入选上海大世界吉尼斯记录之最，成为中国最长的板桥龙灯。

新桥乡大源村的傩舞自北宋初年传入，原为“和蕃舞 ”，经千百年传承，已经形成了独具特色的民 俗舞蹈，被誉为民间舞蹈的“活化石 ” ，每年正月十五和农历 10 月 15 日都举办，从不间断。该傩舞 所在的大源村是我们世界自然遗产的迎检景区，是 2009 年开发的一个景点。原始乡民为祈求风调雨顺、 祛灾祈福的仪式，舞蹈运作刚劲奔放、粗犷古朴，鼓声震天。农民辛勤劳作了一年，利用春节期间喜庆 一番来祭祀祖宗，用传统的请傩神方法驱邪，祈求傩神保护来年风调雨顺，人畜平安。当然在泰宁除了 上青的龙灯外还有客家的傩舞、家中家山歌、客家擂茶、客家的岩穴文化，客家的婚嫁习俗，如果你想

对客家文化和客家习俗做一个深入的了解的话，梦回泰宁会让你满载而归的。

左边就是红石沟了，该景区距泰宁县城 15 公里，东与泰宁八大景区之一的九龙潭景区隔路相望，

面积 2664 亩，是泰宁县投资 200 万元新开发的一个景区。据有关科研院校野外调查发现，景区除了保 有泰宁[丹霞地貌](http://baike.haosou.com/doc/5387001.html)区所共有的生物多样性特性外，在该区域内，最典型、最具代表性的却是从峡谷沟底到 悬崖顶部，依次分布着卷柏、喜树、闽楠、黄花菜、长叶榧、尖叶栎等多样植物群落，其中国家二级保 护植物喜树、闽楠、长叶榧三大群落数量都在 1000 株以上，是其它丹霞申遗地所没有的特有种群，具 有极大的科研价值。由于物种的多样性和独特性，红石沟被世界自然保护联盟（IUCN）专家推荐为申报 世界遗产科考线路之一，成为泰宁申遗的一个重要砝码。除了让游客享受天然氧吧，感受[泰宁](http://baike.haosou.com/doc/5393838.html)的原始生 态的自然环境外，还将让游客认识大量的野生动植物，学习到更多的[科普知识](http://baike.haosou.com/doc/253214.html)。现在经过的是九龙潭景 区，因有九条蜿蜒如龙的山涧溪水注入潭中而得名的，跟上清溪是姐妹景点，也是竹筏漂流，不过他是 原路返回的。九龙潭被称为是水上奇峡，情侣天堂。在里面有一个全中国最长的水上一线天，1200 多米， 最窄处不足一米，仅能够容 2 张单排交错而过。在山上很多树上都挂着带刺的果实，这是锥栗树，还有

很多的竹子，泰宁除了是“ 中国笋竹之乡“外还是“ 中国锥栗之乡 ”呢。

**长兴旅游综合服务区**

我们就要进入泰宁北片游览区—上清溪、九龙潭、红石沟、状元岩等景区，这些景区景点属于泰宁 世界地质公园石辋园区红石山景区，是泰宁青年期丹霞地貌的典型代表，430 万年以来，由于新构造运 动的强烈抬升，以及流水侵蚀，风化剥蚀，重力崩塌等外营力的作用，景区内深切曲流形成的峡谷，巷 谷，线谷纵横交错，还有形态各异的岩廊洞穴特别发育、洞穴、壶穴、岩槽、孤峰、石柱、石墙壁、板 状、槽状交错层理，山奇水清、林木葱郁，良好的自然生态和地质地貌，水体景观，人文景观融为一体，

让人流连忘返。

这里交通便利，福银高速公路、建泰高速公路贯穿泰宁世界地质公园石辋景区，前方就是位于建泰 高速公路长兴服务区边上的长兴旅游综合服务区，是一处多功能的综合服务区，长兴旅游综合服务区位

于泰宁县杉城镇长兴村，是泰宁重要景区上清溪、九龙潭、状元岩、红石沟以及红石峡体育公园的入口

服务区，这里距泰宁县城 10 公里。 占地面积达 8 万平方米 150 亩，其中建筑面积 2 万多平方米，计划 总投资 4600 万元，分为综合管理区，售票区，员工起居商铺区，餐饮生活区，大型停车场等功能设施， 特别是停车场的规模，一次可容纳 6000 辆大小车辆。内设 3000 平方米游人中心、2800 平方米游客餐厅、 1200 平方米购物长廊、1 万平方米休闲广场、2.6 万平方米生态停车场。这里已经打造成为一个集停车 场、换乘、购票、餐饮、购物、休憩为一体的全省一流水平的旅游综合服务功能区，辐射带动长兴旅游 新村发展， 日可接待游客 6000 人次，年可接待游客 200 万人次，景区内实行闭合管理，使用环保型车

辆运输游客。

整个综合服务区按照庭院园林景观进行布置，迎面的仿牌廊式大门，采用传统的木结构建筑，穿斗 和抬梁混合结构，屋顶用釉面砖压盖，木质外施以黑色木纹漆，古色古香，特别是四杪叠架的斗拱，体 现出了牌廊的气派，大门正对面是一块安放在花坛中间的火山岩巨石，造型象一头撅角的牛，还有连接

庭院和停车场之间“之 ”形长廊，增添了几分优雅的园林情境。

长兴综合服务区是 2011 年由泰宁旅游管委会，泰宁（古城）旅游开发有限公司，杉城镇长兴村联 合投资开发建设的，随着泰宁世界地质公园北片景区游览项目的不断完善，上清溪、状元岩、九龙天潭、 红石沟等景点联系在一起，景区的长远发展受到制约，现代化综合服务功能的需要也进一步凸显，游客 停车区，旅游服务区的配套功能需要整合完善，为了方便游客在景区点之间的有序游览，更加有利于景 区的规范化管理，长兴服务区的规划建设就应运而生了。长兴服务区：总投资 1.2 亿元，长兴旅游服务 区位于泰宁境内丹霞景区富集的北部片区，其中包括世界自然遗产核心景区上清溪、状元岩以及九龙潭、

红石沟等著名景区。

泰宁丹霞成功申报世界自然遗产后，到泰宁旅游的游客日益增加，为避免所有的旅游车辆进入景区， 以更好地保护世界自然遗产地，2010 年 3 月，长兴旅游综合服务区正式开工建设。该项目占地 88062 平方米，分接待服务区与生活配套区两部分，接待服务区有停车场、购票厅、换乘站等功能场所 ;生活

配套区有垂钓园、采摘园、农家院等休闲功能场地。

现在所有的游客都在此换乘景区公交游览景点，在这可以满足游客游览景区后的休息放松、农业观 光、体验农家生活等服务需求。同时，该服务区将保持上清溪景区最大游客容量的运营秩序，实现在近

期能容纳近万人的接待服务，从而形成既有景区特色，又能满足其接待功能的生态服务区。

马上就到长兴服务区了，我们就要换乘景交车，记住我们今天去的是九龙潭景区，一会我们就在九 龙潭景区的停车场下车，大家别下错了车哈。下车是记的把所有的物品都带下车。景交车有大有小，我 们团队人比较多，可能会分成 2 部车，我是跟最后一部车上去，先到的朋友请大家在停车场等我哈。不

然我找不到你们就要丢人了。好了，现在请大家带上贵重物品、水、帽子、雨伞跟我下去。

下面大家随我下车，师傅把车停在场上，我们乘坐景区的专用的环保型车辆进行游览，景区的专用

车辆把我们送到上清溪的上码头，然后在下码头把我们送到这里。

**上清溪上码头**

如果说金湖是茫茫林海中的一颗璀璨的明珠，那么上清溪就是这颗明珠上的宝石项链。漂游上清溪

如同进入人间仙境，因为“上清 ”本来就是神仙居住的地方，道教里有“太清，玉清，上清 ”的“三清

境界 ”。上清溪全长 15 公里，全程漂游约两个小时，蜿蜒在赤石翠峰之间，“天为山欺，水求石放 ”， **“九十九曲，八十八滩，七十七弯，六十六峰，五十五岩，四十四景，三十三里** **”**，主要景点有：鲤鱼 跳龙门，金钟长鸣，五老看仙，阳光三叠，孔雀开屏，栖鹰崖，落霞壁，和海市蜃楼等。融汇桂林漓江 的水，武夷山的山，张家界的景，九寨沟的色彩，三峡的险峻于一峡。顺筏而下，弯多，滩急，峡逼， 千回百转，山重水复，别有天地。明朝礼部主事池显方在《上清溪游记》中写道：**“转一景如闭一户焉，** **想一景如翻一梦焉，会一景如绎一封焉，复一景如逢一故人焉。”**人们形容上清溪漂流，常常说那是一

次生命的顿悟和心灵的旅行。那就让我们一起去顿悟生命和心灵的旅行吧！

前面就是上清溪的上码头了，右边是我们上清溪的第一个景点，万象迎宾，大大小小的山头就象是 一头头大象，在欢迎各位贵客的到来。上清溪的漂流全程 7.5 公里，漂流大约要 2 个小时左右。我们今 天乘坐的是竹筏漂流，6 人一张排，在工作的时候大家都讲究男女搭配，为什么呢？因为男女搭配干活 不累，今天不仅要男女搭配还要轻重搭配，这样我们的艄公才会不累，艄公撑排有的也是男女搭配，用 他们的话来说是：“艄公配艄婆，越撑越快活 ”。老话说百年修的同船渡，今天我们看下哪 6 个人同排那 就是百年的缘份了，等下我们大家自已搭配好来，景区规定必须满了 6 个人才能上排，如果不够 6 人的 话，可以跟别的团队拼排，也可以补排差。那小 x 和师傅和大家就没这个缘份了，等下大家上了竹排后， 小 x 和师傅会在下游等大家。一上竹排先把救生衣穿好，在漂流的时候大家的贵重物品要自己保管好来， 拍照时相机手机一定要抓稳了，如果不小心掉到水里，景区是不负责赔偿的，还有裤子口袋里千万不要 放东西，不然你一坐下， 口袋里的东西就丢到溪里了，行货成了正宗的水货了。同时不要脚踩两只船， 我们的竹排是由 2 张单排组成的，在拐弯的时候行进的速度是不一样的，如果脚踩两只船的话就有可能 把你的脚给夹了。手和头也不要随便伸出来，上清溪里面很窄，不一小心有可能把你的手和头给刮到了。 咱们不怕一万就怕万一，出门旅游安全第一。同时最重要的一点，在我们漂流的 2 个小时的时间里是没 有唱歌的地方，大家在上竹排前一定要先把歌唱好。漂流上清仙境，感情精彩人生。相信今天的上清溪

之旅能带给大定不一样的感受。

**寨下大峡谷沿途导游词**

尊敬的各位来宾：

大家好，欢迎来到泰宁世界地质公园，中国十佳魅力名镇，中国丹霞自然遗产地游览观光。我们现 在出发去游览寨下大峡谷。从县城出发到寨下大峡谷 16 公里，30 几分钟的车程。寨下大峡谷是泰宁世 界地质公园的样板景区。开发于都 2004 年 9 月，从开发到开放只用了短短期 3 个月的时间。2004 年 12 月的日，联合国及国内二十多名地学专家考察完寨下大峡谷后给出了极高的评价：“无论从地质景观还 是生态环境，这里都是世界级的 ”，寨下大峡谷的总面积约 2 平方公里，全程 5 公里不走回头路， 由三

条不同地质作用形成的峡谷组成。游览时间约 2 小时。

现在我们经过的是迎宾大道，连接火车站和城区之间的干线通道，新开发的房地产都在这边，这个 小山坡左侧的那块地方，历史上曾是我们泰宁最早的城址所在地，因为以前的泰宁很小，小到什么地步 呢，有一首打油诗这么说的：“小小泰宁县，三家豆腐店，城里磨豆腐，城外听的见 ”，现在的泰宁 3 镇 6 乡总人口才 13.6 万，城区人口才不到 5 万人。现在正在建设的地方是一个高档住宅区，以后这边会越 来越繁荣起来，因为通往火车站沿线的地块基本是黄金宝地，近几年来许多房地产商都垂青这里的地产

潜力，以后整个泰宁的发展重点都在这边了。

我们现在看到的前方大片的新式厂房就是省级“泰宁工业园区 ”，入驻的企业主要有“福建恒立门

业有限公司 ”等，向莆铁路、规划建设中的浦建龙梅铁路枢纽站----泰宁站也设在这里。

现在经过的是汉堂生物制药厂，集雷公藤组培育苗、植物提取，保健食品及新药研发、制造、销售，

是最大雷公藤栽培、深加工及保健品、药品研发和生产于一体的综合性高新技术企业。

汉堂公司主导产品包括：雷公藤组培育苗、种植，雷公藤系列产品（雷公藤多甙、甲素、乙素、内 酯酮、红素及终端产品）、[万寿菊](http://baike.baidu.com/view/51962.htm)系列产品（叶黄素提取及终端产品），茶叶系列产品（[茶多酚](http://baike.baidu.com/view/62845.htm)提取及终 端产品），银杏叶提取物终端产品， 甲壳素终端产品，保健食品，新药研发。

前面是丹霞红陶瓷厂，是著名的本土企业，所用瓷土均是产自泰宁的上青乡。有兴趣的话我们回来

经过这边可以去参观下。

往右边的公路过去 1.5 公里就是泰宁火车站了，泰宁火车站是 2013 年 9 月 26 日通车的，现在已开 通了直达深圳、北京、武汉、重庆、长沙、郑州、西安等城市的直通车，为全国各地的游客朋友们来泰

宁旅游提供了便利。

现在经过的这个村庄叫丰岩村，解放前这个村庄是建在大山中的一个洞穴当中，如果没有当地人做 向导是绝对找不到这个村子的，有诗为证：“上山不见村，入村不见人，忽见炊烟起，只闻鸡犬声 ”。解 放后当地政策看到洞穴生活条件艰苦，于是让老百姓从洞穴里搬出来，住在现在我们所看到的这个村子 里了，不过在大山里现在还住着一对杨姓老夫妇，他们在岩穴里住惯了，不适应这种钢筋水泥的房子， 觉的还是洞穴冬暖夏凉，所以他们就又搬回洞穴里住了，在中央三套、十六套旅游卫视曾经播出的岩穴 人家说的就是那儿。在 2000 年的时候泰宁有个叫杨珺小姑娘在福建东南卫视的“银河之星大擂台 ”少

儿组夺的冠军，就是这两位老人家的孙女，所以当地人称她是“丹霞洞穴里飞出的百灵鸟 ”。

在咱们的右手边有个大招牌，上面写着：“一点石魔芋精生产基地 ”，这是泰宁唯一的当地土特产生

产基地，这里所生产的土特产，都是当地农民在山上挖回来的野生的。魔芋精是什么呢，就是用山上挖

来的野生的魔芋做成的，可以直接吃。以前魔芋是客家的餐桌上的一道菜，过年的时候把魔芋磨成粉放 在锅里用开水煮，煮后胶质凝成块状，然后放置在冷水里漂，招待客人时，拿起一块，切成丝或小薄片， 沸水焯过后，猛火热油炒就是一道菜了，最出名的就是牛肉炖魔芋、酸菜炒魔芋，如果想品尝这道泰宁 名菜的话，晚上在餐厅就可以加菜了。（当然费用自理，小 x 可请不起客哦）。现在的摩芋又开发了新品 种，让游客朋友更方便地品尝魔芋，做成了即食的魔芋精。象果冻似的，有各种不同的口味，魔芋是一 种高纤维食品，而且是天然有机食品，如果有消化不良或是便秘的朋友就可以多吃了，当然如果胃不好 的朋友那就的少吃了。同时也是美容养颜的食品，看小 x 皮肤这么好就是因为从小到大都是吃魔芋的哦。

来了泰宁嘛，小 x 总要尽下地方之谊，等下回来的时候请大家去免费品尝魔芋精。让大家都变漂亮些哈。

大家请看，眼前的向莆（昌福）铁路和建泰高速公路并驾齐驱，内侧开了两个隧道洞口的是建泰高

速公路，外侧开了一个隧道洞口的是向莆（昌福）铁路。

在左边有个公路，顺着这条公里过去 1.5 公里就是李家岩了，此处最早叫天台岩禅寺，是一盖在洞 穴里的寺庙，后因明代天启年间的兵部尚书兼太子太师李春烨在此读书而改名为李家岩，有一条被列入 上海吉尼斯之最的丹霞岩槽，全长 360 米，最窄处仅 50 公分，仅容一人侧身而过。一路过来大家已经 发现了，泰宁的村庄是建在洞穴之中，寺庙也是建在洞穴当中，确实如此，泰宁大大小小的寺庙有一百 七十在多座，有三分之二是盖在寺庙中的。所以在寺庙的名字里都有个岩字，岩即是洞穴的意思，（可

举例大龙的张地村燕子岩、朱口宝盖岩）。

现在大家把目光往左边山崖上看，看到了吗，在崖壁上有很多的洞穴，这个是青年期丹霞地貌的主 要特征。丹霞地貌跟人一样的有个生长发育的过程，分为青年期、壮年期、老年期。他们各有自己的特 征，老年期的丹霞地貌特征是孤峰残丘，象江西的龙虎山，壮年期的丹霞地貌特征是魁伟雄壮，象广东 仁化的丹霞山，青年期丹霞地貌特征是峡谷和洞穴特别多，泰宁是青年期丹霞地貌的代表，而且是第二 轮的青年期，故他集合了老年期、壮年期、青年期丹霞地貌的特征。因此寨下大峡谷被称为洞穴愽物馆，

峡谷大观谷，碧水丹山长画卷。

好了，再转个弯就就到了寨下大峡谷，等下我们的车停在停车场，大家下车跟小 x 走路进景区，景 区里是不允许抽烟的，要唱歌的朋友也要先去把歌唱好，景区里歌厅比较少。不走回头路的，大家一定

不能中途而退哦。好了，现在大家把贵重物品带上跟我下车进景区。

**第二篇** **县内外交通沿途导游词**

**泰宁火车站接团导游词**

大家一路辛苦了！“赣水苍茫闽山碧，七百里路咫尺间 ”（江西方向游客），欢迎踏上泰宁这片绿色、 红色、古色、景色的绚烂多彩的土地，眼前的泰宁火车站于 2013 年 9 月 26 日正式投入运营使用，是除

三明北站外沿线最大的





**热烈庆祝向莆铁路通车！**

火车站，站前广场矗立一个巨大的 LED 视频牌坊，有着浓厚的泰宁传统古建特色，并且园林植被覆

盖，绿树成荫，是一处园林式的广场，泰宁火车站是昌福（原向莆：南昌向塘至福建莆田）快速铁路沿

线闽赣两省新设的七个站之一，因为昌福铁路的通车结束了闽赣两省七个县没有铁路的历史，也就是江 西省南城、南丰，福建省建宁、泰宁、将乐、尤溪、永泰，作为泰宁这个福建省唯一同时拥有世界自然 遗产地、世界地质公园、国家 5A 级旅游景区的经济欠发达县来说，意义是相当重大的！为什么这么说？ 因为泰宁是个名不见经传的闽西北山区小县，有“八山一分半水半分田 ”的说法，位于武夷山脉支脉-- 杉岭山脉东南麓，福建母亲河--闽江上游富屯溪的支流金溪的上游杉溪河北岸，“山南水北为阳 ”，故而 别称“杉阳 ”；泰宁四周大山环绕，建国前没有一条对外通车的公路，建国后长期依赖福建的唯一出省 铁路枢纽站--邵武，对外交往极为不易，是个闭塞的“里乡下邑 ”。早年间在闽南厦门、泉州、石狮打 工，问我是哪里人？我说是泰宁的，那些问我的人几乎是一脸然茫，我只好改口说三明的。他们就心领 神会了，还夸我是三明来的文明人；也难怪泰宁被“文革 ”中下放的知青称之为福建的“西伯利亚 ”了： 当时从沿海福州到泰宁着实不易，坐火车从福州到邵武再转车到泰宁要一天一夜的时间，如今的八闽大 地、海峡西岸春潮涌动，一条条高速公路、动车高铁建成通车，福建铁路由曾经是中国铁路的“盲肠 ”， 一改成为南北沿海铁路快速通道的枢纽，从 1998 年 12 月前的只有一条出省铁路通道（鹰厦铁路）到现

在的九条出省铁路通道！

想当年外地人在福建乘火车，晚上 8：00 在厦门上火车，早上 6：00 才到邵武，于是惊呼：“天亮 了还没出省！”这已经永远成为了过去！福建全省的的“一通百通，海西八方纵横 ”的宏伟交通蓝图已

经变成了现实，泰宁是福建“西伯利亚 ”的帽子早就被扔到太平洋去了！

现在的泰宁，对外出行相当便捷，开通了直达全国 40 多个大中城市的高速动车、直达和普速列车， 截止 2019 年 1 月 5 日，停靠泰宁站的列车达 49 趟次，包括始发终点往返泰宁--深圳北的 D2297、D2324 次动车，到北京、呼和浩特、长春都实现了夕发朝至，更不用说周边 300--600 公里半径泛围内的的福 州、南昌、长沙、武汉、九江、厦门、深圳、温州、宁波等大中城市了，只是 2--6 个小时的事！泰宁

的交通面貌发生的巨大变化。

**高速公路上畅谈海峡西岸经济区发展**

我们福建面朝大海，背倚广阔的东南丘陵内陆腹地，素有“东南山国 ”之称，境内多山地丘陵，崇 山峻岭，山势陡峭，溪流遍布，道路崎岖，往来交通极不方便，“闽道更比蜀道难 ”，造成福建人常靠手 扛肩挑，半世光阴路上忙，造就了福建人坚韧不拔，吃苦耐劳的性格，但在通往现代化的道路上，这往

往就成为一种障碍。打开福建的近现代史，我们可以发现福建为什么有机遇而没能把握好的原因。

1840 年鸦片战争，清政府被迫对外开埠，开放广州、厦门、福州、宁波、上海五处为通商口岸，但 确是中国最早对外开放的五个城市，福建有其二：厦门、福州，可是上海发展起来了，广州的对外贸易 依然强劲，可是福建呢？厦门、福州表现平平，原因就在于上海背靠广阔富庶的长江三角州腹地，虽然

上海在中国连做一个县的资格都显年轻，而福州、厦门背靠的是交通闭塞，经济落后的内陆山区。

1870 年清政府办洋务，朝廷在福州设船政局，由左宗棠主政，是当时中国乃至远东最大的造船实业， 可结果呢？福建没有很好地发展起来，福建境内山海隔阻，沿海港口经济的功能发挥不出，最后在中法

马江海战，中日甲午海战中宣告破产。

上世纪八十年代，中央把福建和广东同时列为对外开放经济区，改革试点先行。1985 年，中央把长 江三角洲、闽南三角地区、珠江三角洲列为对外开放经济区，可 20 年后的今天，长江三角洲经济总量 占全国的 22%，珠三角包括港澳占 28%，而闽南三角地区乃至福建全省只占全国的 4.5%，福建经济夹在

长三角和珠三角之间，已经面临被边缘化的可能，福建的处境很尴尬。

进入二十一世纪，海峡西岸经济区的优势日益突现。2004 年初，福建省委省政府立足服务于全国发 展大局，立足服务于祖国统一大业，审时度势，高瞻远瞩地提出：建设“对外开放，协调发展，全面繁 荣的海峡西岸经济区 ”。要实现这一切，关键在于一个“通 ”字，改变福建山海隔阻的交通状况，打破 制约福建经济发展的瓶颈，加快高速公路，高速铁路建设，让广阔的中西部内陆地区与福建优良的港口 经济功能畅通无阻。可喜的是，2006 年 1 月 15 日，连接江西，湖北，陕西，宁夏银川的福银高速公路 福建段全线建成通车，贯穿泰宁县境；2007 年 11 月，由江西南昌向塘，经抚州、南城，直达福建莆田 的向莆高速铁路全线开工建设，贯穿泰宁县境，2013 年 9 月 26 日全线通车，这对加快海峡西岸经济区 的建设具有重大深远的意义。2009 年 5 月 4 日，国务院常务会议原则上通过了《关于支持福建省加快建 设海峡西岸经济区的若干意见》，海峡西岸经济区的建设已经由地方决策上升为国家战略，2011 年 3 月， 通过了《海峡西岸经济区规划》，规划期从 2011 年至 2020 年，规划范围包括福建省全境以及浙江省温 州市、衢州市、丽水市，广东省汕头市、梅州市、潮州市、揭阳市，江西省上饶市、鹰潭市、抚州市、

赣州市，陆域面积约 27 万平方公里。

福建省在海峡西岸经济区中居主体地位，具有对台交往的独特优势。福建和台湾是一家人，台湾人 的 80%祖籍地都是在福建，福建和台湾有五缘优势：“血缘亲、地缘近、文缘深、商缘广、法源久 ”。厦 门有座桥就叫“五缘湾大桥 ”。“海西 ”就是指台湾海峡西岸的经济区，以福建为主体，涵盖浙江、广东、 江西 3 省的部分地区，人口为 6000-8000 万人，预计经济区年经济规模在 17000 亿元以上。总的目标任 务是：对外开放，协调发展，全面繁荣。面对台湾，是一个肩负促进祖国统一大业历史使命的特殊地域

经济综合体，因此海峡西岸经济区的建设有着重要意义。

近十年来的海峡西岸经济区建设，2018 年，福建省经济总量 GDP 首次进入全国前十，人均超过广东 和山东，位列全国第六，仅次于天津、北京、上海、江苏、浙江，事实上改革开放 40 年，福建是全国 发展上升位次最高的省份， 由 1978 年的第 23 位，到 2018 年的第 10 位，上升了 13 位，排第一，福建 的发展得益于改革开放。海峡西岸经济区建设如火如荼，2015 年 7 月福建首条时速 350 公里高铁---- 合福客专通车，2018 年南三龙铁路通车，福建成为继海南、浙江后全国第三个实现快速铁路省内环行闭 合的省份，2017 年福厦高铁开工建设，预计 2022 年建成通车；多条高速公路、动车铁路相继规划和建 设，海峡西岸经济区建设展现了蓬勃发展的活力，无怪乎有人说：“80 年代看深圳、90 年代看浦东、21

世纪看海西 ”。

**概** **说** **福** **建**

福建是祖国东南沿海的重要省份，福建简称“ 闽 ”，周代称“七闽 ”地，意思是这地方有七个闽族 部落，战国末期越王勾践后裔无诸建立闽越国，泰宁生活着闽越族人，秦废为闽中郡，西汉初复立闽越 国，东汉末年吴主孙权于 208 年设建安郡，初辖吴兴（浦城）、建安、建平（阳）、南平、东冶、昭（邵） 武、将乐七县，是福建最早的七个古县，这七个古县有六个都在闽北，可见闽北是最早开发的；南朝陈 朝置闽州，唐代置福、建、泉、漳、汀五州，唐开元 21 年（公元 733 年） 以福州，建州首字设“福建

观察使 ”，福建之名出现于全国，“ 闽 ”为福建的简称。

五代十国福建地方割据，926 年“开闽王 ”王审知的儿子王延翰建立闽国，933 年王延翰的弟弟王

延钧在福州称帝，国号大闽，改元龙启，福建出现了第一个王朝和帝王年号，945 年被南唐所灭。

南宋福建设建宁府（ 一府），福、泉、漳、汀、南剑（五州），邵武、兴化（二军），遂被称之为

“八闽 ”（元朝为“八路 ”，南剑州改为延平路；明代改为八府。）

福建兴起于唐五代，繁荣昌盛于两宋，特别是科举在全国异军突起，让北方人士赞道“福建出秀才， 天下第一 ”，宋代福建被中原人士称之为“海滨邹鲁 ”，进入了中原主流文化的先进大省，出了李纲、 曾公亮、蔡襄、朱熹、宋慈等卓越人物。宋末，状元宰相文天祥拥立益王赵昰在福州即位，福州第一次 成为临时帝都。元代福建的泉州港被称为“东方的亚历山大港 ”，明清时期同样是海外贸易的大省，海 商重地；明末，唐王朱聿键在福州即皇帝位，改福建为福京，福州为天兴府，第二次成为临时帝都。明 末清初郑成功于 1662 年收复台湾，1684 年施琅统一台湾，康熙年间 1686 年设台湾府（台湾是福建的第 九府，1885 年中法战后，台湾设省，很长时期习惯称“福建台湾省 ”；雍正二年 1724 年升福宁州为府， 福建的第十府），隶属于福建省，“ 台湾是第二个闽南 ”，福建和台湾是一家人，台湾人的 80%祖籍地 都是在福建，福建和台湾有五缘优势：“血缘亲，地缘近，文缘深，商缘广，法源久 ”。 鸦片战争后， 福州、厦门开埠通商，1870 年设福建船政局，为全国乃至远东最大的造船基地；福建自唐以来的很长历 史时期在国内都是有着发达的海外贸易，先进的造船技术以及近代史上殖民主义的侵略等原因，造成福 建人漂洋过海远渡重洋，在海外谋生、繁衍，由此福建成为仅次于广东的中国第二大侨乡，旅居海外福

建籍华侨华人达 1088 万，1960 年国务院侨务办公室设华侨大学于侨乡福建泉州。

第二次国内革命战争时期，福建的闽西是中央苏区的重要组成部分，1931 年 9 月，第三次“反围剿 ” 胜利后，闽西赣南连成一片，形成拥有 21 座县城，面积 5 万多平方公里，250 万人口的“中央苏区 ”（中 华苏维埃共和国中央革命根据地）。1949 年 5 月中国人民解放军第二野战军入闽，闽北部分县解放；6 月 19 日，经中共中央批准，在苏州成立了新的中共福建省委，张鼎丞任书记，人民解放军第三野战军 入闽，8 月 7 日，解放军第三野战军打响福州战役，8 月 17 日，福州解放，8 月 24 日，福建省人民政府 宣告成立，延续了 22 年的国民党反动政权统治在福建覆灭。张鼎丞任主席，叶飞、方毅为副主席，福

建的历史从此掀开了新的一页！

福建背山面海，全省土地面积 12.14 万平方公里，海域面积 13.6 万多平方公里，气候的季风性、

海洋性很强，平均每年受四次台风影响。福建多山地丘陵，主要有西部武夷山脉，中部鹫峰山脉，戴云

山脉和博平岭山脉等。福建河网密布，其密度之大为全国少见！有 29 个水系，663 条河流，流域面积达

11.28 万平方公里。主要河流有闽江、九龙江、汀江、晋江等，其中汀江是唯一发源于省内在外省广东

入海的河流，广东称韩江。福建海域广阔，海岸线曲折，长达 3324 公里，仅次于广东省，全国第二；

海岸曲率全国第一，港湾发育良好，多天然良港。

福建全省辖有福州、厦门、泉州、漳州、龙岩、三明、南平、宁德、莆田 9 地市（厦门为全国 15 个副省级城市之一，沿海 5 个国家经济与社会发展计划单列市之一，行政级别比福州高），鼓楼、台江、 仓山等 29 个市辖区（2014 年建阳撤市设区、2015 年永定撤县设区、2017 年长乐撤市设区），邵武、永

安、石狮、武夷山、福安、福清、漳平、晋江、龙海、建瓯、南安、福鼎 12 个县级市，闽侯、闽清、

平潭等 44 个县（含台湾当局管辖金门县），共 85 个县、市、区。总人口 3689 万多，是中国沿海人口 最少的省份，由于国共内战后，海峡对峙的历史原因，建国后福建作为战争前线，国家长期未在福建有 上规模的经济建设投资，1978 年福建省经济总量排名全国第 23 位，改革开放 40 年来，福建总体发展速 度是很快的，厦门经济特区建设，石狮“ 民办特区 ”的异军突起，在全国产生深刻的印象，但存在国家 给予的特殊政策没有很好的应用，造成福建在国人的印象中是“起了个大早，赶了个晚集 ”的尴尬境况； 改革开放 40 周年、海西建设十几年来，2018 年福建的综合经济实力位居全国第 10 位，同时是全国进步

位数最高的省份！达到 13 位；人均 GDP 排名全国第六（位于天津、北京、上海、江苏、浙江之后），

改革开放以来没有亏待福建，未来还有很大的潜力。

福建山海文化特征很明显，一般说来，（1）闽南沿海厦、漳、泉三地闽南人的海洋文化色彩浓郁， 富有冒险进取精神，崇尚义气，性格强悍，有重商的传统；（2）福州为中心的闽东江营文化或称闽都 文化，由于处居于省城，人文荟萃，社会昌明，因此人文性格一般比较开朗舒缓，民风淳朴，举止谨慎，

追求传统教化同时也兼具海洋文化性格；（3）福建山区的闽北人其实是中原汉文化最早到达的地区，

包括现在的南平、三明的绝大部分县市，地域广阔，长期以来由于山区偏僻和交通不便等因素的制约和 影响，形成了屯垦文化特色，表现为淳朴谨慎，勤劳俭朴和固守传统的特征；（4）福建的闽西是客家 人的大本营，历史上属于汀州府，也就是现在的龙岩地区大部分，和福建其他地区一样，客家人的先民 来自于中原各地，客家人形成了移垦文化，表现为坚毅淳直，勤劳俭朴和勇于进取等特征。（5）处于 闽南和闽东之间还有一个莆田，历史上是兴化府，同样是福建汉人中形成较早的一个民系，兴化人的文 化特征就是：人文昌盛，人才辈出，固守本业，勤劳创业。（6）历史上龙岩市新罗区行政归属很不稳 定，唐初 742 年属汀州，唐代中期以后长期属于漳州管辖，在方言上是受闽南方言影响，比较相似，宋 以后，汀州和漳州各自发展，龙岩夹在其中有着小区域相对的多源性和独立性，久而久之，龙岩人就成 为了一个单独的民系，正因为这样，清雍正年间（1723— 1735 年），龙岩终于从漳州府分出来，设龙岩 州，辖漳平、宁洋二县，龙岩州的建立，比较真实地反映了这一地区民系的分布。很明显，我们福建有

六大主要的汉人民系：闽南人、福州人、闽北人、客家人、兴化人、龙岩人。

**福建精神：爱国爱乡** **海纳百川** **乐善好施** **敢拼会赢**

**爱国爱乡：**体现了福建人“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之 ”的爱国情怀。闽籍乡亲无论身在何

处，总是梦萦家园、心系祖国，对故土有特别深厚的感情，对祖国统一大业有极强烈的责任感。

**海纳百川：**体现了福建人“开放包容、兼收并蓄 ”的宽阔胸襟，以及福建文化所具有的尊重差异、

博采众长、多元并处、和谐共生的独特品质。

**乐善好施：**体现了福建人“舍得给予、乐于助人 ”的高尚情操。“施 ”不仅指物质上、金钱上的施

予，也包括行为和爱心上的付出，只要愿意，人人可为、时时可为、处处可为。

**敢拼会赢：**体现了福建人“敢冒风险、敢为人先 ”的打拼与自强个性，是历代福建人为生存和发展，

勇于拓海开洋、闯荡世界、输人不输阵，最终取得成功的生动写照

福建精神就是对新时代福建人的最好诠释。

**福** **建** **客** **家** **民** **系**

我们知道，福建汉人目前形成了有自己独特人文性格特征的六大民系：福州人、兴化人、闽南人、 闽北人、客家人、龙岩人。北方汉民的迁移入闽，是从汉晋（公元前 202—公元 420 年）一直延续到明 清（1368— 1912 年）时期，前后经历了一千多年，在这一千多年的时间里，各个时期北方汉民迁移入闽 的社会，经济，政治等方面的环境是不相同的，甚至可以说差别是很大的。随着唐五代两宋（907— 1279 年）时期，福建境内各方言区的形成和行政区划的相互适应调整，这些不同的汉人民系也就逐渐的呈现

出一些自己的人文性格特征来。

客家人是福建汉人民系中一支独特的民系，由于中原战乱，天灾人祸，外省汉民自唐宋以后，背井 离乡，饱尝艰辛，举家举族辗转南迁，最后聚居在相对安定的福建汀州、江西赣州、广东梅州山区。由 于闽西汀州自然条件不及沿海地区，所以外省汉民迁徙闽西汀州的时间迟于福建其他民系，福建客家民 系形成于宋代或者南宋及元代。他们在这自然环境较为恶劣的闽西山区开基创业，繁衍生息，与当地土 著居民相互融合，逐步形成了有共同的生活地域，共同的客家语言，共同的经济活动，共同的心理素质

和有明确的族群认同意识的一个独特的稳定的族群，这就是福建六大汉人民系之一的客家民系。

在福建汀州、江西赣州、广东梅州闽赣粤三角地区有 29 个纯客家县是客家人的大本营。他们中有 些后来又漂洋过海，出洋谋生。据有关方面统计，全球客家人已超过 1 亿。福建客家仅是其中的一部分， 主要分布在明清时期汀州府的八县：长汀、上杭、永定、武平、连成、宁化、清流、明溪；漳州府的南 靖、平和、诏安三县，人数当在 400 万左右，至于闽北的南平、将乐、沙县、武夷山等县与客家人毫不 相干。现在福建客家人的大本营----古代的汀州府八县已经划到龙岩、三明两个地市，这就不能认为这 两个地市所辖县都是客家人，这是不严肃的，至少对人文社会科学不严肃，本身龙岩市区和漳平市已经 属于福建六大民系之一的龙岩人，现在龙岩市所辖的县市除了龙岩市区和漳平市，其他都是客家人；三 明市情况一样，除了宁化、清流、明溪县是客家人外，其他县市在严格意义上都属于福建六大民系之一 的闽北人，因为永安、三明市区、沙县、将乐、尤溪、大田在历史上属延平府，泰宁、建宁属邵武府，

都是处在闽江上游的沙溪、富屯溪及其支流金溪流域，是正统的闽北人。

所谓“逢山必有客，凡客必住山 ”因为平坦开阔处已被人先期占据，所以后到的客家人只好往艰苦 的山区开发定居。客家人在辗转迁徙的生活环境中形成了自己特有的民俗文化，它一方面既有客家先民 南迁时，从祖居地带来的世代相传的中原古民俗，在福建客居地予以继续维护保持；另一方面又“入乡

随俗 ”，吸纳了当地土著民族既有的民风民俗元素，从而形成了独特的客家传统民俗。

汀江被客家人称为“母亲河 ”，汀江流域通行的是闽西客家话，沿着汀江而下便与其下游的粤北客 家话方言区连成一片。所以客家人的闽西经济区比较特殊，它虽属于福建的八闽之一，但在历史上从经 济往来上说，则较少与福建的其他经济区联系，而是自成系统，向粤东拓展，与粤东形成一个经济联系

比较密切的经济区域。

我认为自称客家人现在是广泛了，单就历史上北方汉人，外省汉人南下入闽这一点来看，福建山区 人包括南平基本上都是客家人，加上江西、广东，中国南方又大部分都是客家人，海外还有客家移民，

确实是个客家人的汪洋大海,全世界的客家人有一亿之众。

**三明至泰宁高速公路沿途导游词**

**1** **、三** **明** **市** **区**

大家一路辛苦了，欢迎踏上“开明，清明，文明 ”的三明市这片充满绿色和希望的土地，我是导游 员 XXX，很高兴能为大家导游，希望我们的三明--泰宁之行愉快圆满。我们离开了三明火车站，要经过 三明市区，然后上长（春）--深（圳）高速公路，在沙县际口高速公路枢纽转福（州）--银（川）高速 公路，途经沙县，将乐两县境内，最后到达我们的旅游目的地--泰宁。下面请允许我为大家作沿途导游 讲解。许多不明就里的人都把三明叫做“ 山明 ”，爬山的山。为什么？这大概是多年来三明这个曾经与 北京一道被评为全国文明城市及国家卫生城市、全国优秀旅游城市、全国园林绿化先进城市之故吧！山 明、山明，不就是山清清，水明净吗？其实，“三明 ”是取三元与明溪中二字而得名的，不过人们对三

明的印象倒是没有错，三明确是个山清水秀的好地方，处处是绿地，处处有公园。

我们的车现在行驶在三元大桥上，大家请看，三明市区就分布在桥下的这条河--沙溪河的两岸，身 后是河的西岸叫列西，前面是河的东岸就叫列东。沙溪是我们福建的母亲河闽江的上游，也是闽江的正 源，闽江有三条主要的源流，发源于闽北浦城的北源建溪，发源于光泽的西北源富屯溪，另外就是这条 发源于闽西北建宁，流经宁化、清流、永安、三明市区、沙县的西南源沙溪了，它们都在南平附近汇合，

形成闽江。

三明市区就处在沙溪河的河谷盆地中，是一座典型的山城，三明全市辖梅列、三元二区，永安一市， 明溪、清流、宁化、大田、尤溪、沙县、将乐、泰宁、建宁九县，全市面积 2.29 万平方公里，其中市 区 1178 平方公里。全市总人口 266.72 万人。三明的方言复杂，三明市区、永安、沙县通行闽中方言， 尤溪、大田通行闽北、闽中、闽东、闽南的闽方言过渡方言，宁化、清流通行闽西客家方言，建宁、泰

宁通行闽赣方言，将乐、明溪通行闽客赣方言过渡方言。

三明是福建一座最年轻的城市，又是福建一块最古老的地方，为什么这样说呢？因为三明的名称是 1956 年 7 月才有的，由原来的三元县，明溪县合并成立三明县，隶属南平专区，1960 年才改为三明市， 到现在也才 51 年。1961 年 1 月朱德同志到三明视察工作，他还曾问道：“当年红军攻打沙县的时候，我 在这一带住过，当时就没有三明这个地方啊！三明这名字什么时候取的？ ”郭沫若也问：“毛泽东主席 诗词中的“宁化、清流、归化 ”，但所有地图上都找不到“归化 ”这地方，怎么没有归化了，你们把它 弄到哪里去了？ ”原来归化县就是明溪县。1970 年成立三明地区，1983 年实行市带县的管理体制，成 立省辖三明市。1999 年 9 月在三明市三元区岩前镇万寿岩的灵峰洞发现了古人类遗址，把古人类在福建 生活的历史由一万年向前推进到 20 万年前，这项遗址的发现，被列为 2000 年度全国十大考古新发现的

榜首，2001 年，该遗址被列为第五批全国重点文物保护单位，所以说三明又是福建最古老的地方。

三明是中国著名的文明城市和卫生城市，福建省新兴的工业城市和重点“绿三角 ”旅游区。继 1982 年北京会议上，三明精神受表彰后，1984 年 6 月全国“五讲四美三热爱 ”活动会议在三明召开，提出“全 国学三明，三明学全国 ”的口号，来自全国各地的代表纷纷赞扬三明的精神文明建设起点高，水平高， 走在全国前列，一时间名噪全国，成为著名的文明城市。2006 年三明市荣获首届全国“创文明城市工作

先进城市 ”，2015 年、2017 年、2019 年蝉联“全国文明城市 ”！

三明是上个世纪六十年代“小三线 ”建设的产物，当时从上海、江浙等地迁来了许多纺织、食品工 业，建起了三明第一食品厂、三明纺织厂，国家也在三明建起了福建省最大的钢铁厂和化工厂，厦门大 学中文系师生也在这片繁忙的工地上洒下了汗水，在闽西北这片土地上矗立起了一座新兴的社会主义工 业城市。我们看，河对岸的列西高耸的烟囱，那就是钢铁厂和化工厂。由于三明的人口来自四面八方， 全国各地，人们相互交流只能用普通话，地方方言就不明显了，这也就是三明人说话不如福建沿海方言

口音重的原因。人与人之间更需要互相帮助，互相支持，所以就更加文明和谐了。

三明旅游资源丰富，丹山碧水，森林葱郁，是全国南方集体林区综合改革试验区，森林覆盖率达 76.8%，

是福建省森林覆盖率最大的地区，享有福建“绿色宝库 ”的美誉，所以三明又称之为福建的“绿都 ”。

三明的旅游宣传口号是“走进多情山水，拥抱绿色三明 ”，三明处处风景如画，主要自然景观旅游风景 区有；福建唯一的“双冠 ”景区--泰宁世界自然遗产地、泰宁世界地质公园、永安桃源洞--鳞隐石林、

将乐玉华洞等。

**2** **、** **沙** **县**

我们上了长深高速公路，前面就是“ 中国小吃之乡 ”的沙县。2003 年 12 月 8 日，中国饭店协会授 予沙县为“ 中国小吃之乡 ”称号，原空军司令、中共中央政治局委员沙县籍的张廷发老将军还专门发来 贺电。现在沙县人说：“扁肉是砖块，拌面是钢筋 ”，形象地说明沙县的发展建设是和小吃的发展分不开 的。沙县小吃名扬全国，遍布全国各大中城市和县级城镇，不论是在上海，北京，还是普通集镇，我们 都可以看见她的身影。沙县小吃物美价廉，深得人民群众的喜爱。沙县始建县于东晋义熙元年公元 405 年，沙县小吃也始于那个时候，历史悠久，到现在有 1600 多年的历史，这和中原汉人南下，带来的饮 食文化基因分不开的，比如闻名遐迩的沙县板鸭，是在洗净的鸭肉上抹上盐、姜等作料腌渍起来，然后 风干，晒干或是烘干而成，这基本上就是周代的制作方法。沙县小吃共有 240 多种，常年上市的也有 50 种以上，一般分为米类，比如炒白果，鸭汤粉干。面粉类，包括馄饨，拌面。豆类，有夹心豆腐，煲豆 腐。其它还有芋包，牛粉肠等。大家有时间可以到沙县小吃城品尝一下原滋原味的特色小吃，一定让大

家都不想回家了。

在沙县这片古老的土地上，明朝正统年间 1448 年还爆发了福建古代史上最大的一次农名起义--邓

茂七农民起义，也是明朝开国以来的第一次农民暴动。邓茂七自称“铲平王 ”，铲除天下不平的意思，

农民军连克闽北 20 余城，明朝中央震惊，派部队南下进剿，邓茂七兵败，在南平城被箭射杀，才把这 次起义镇压下去。邓茂七不是福建人，他是江西南城（建昌）人，是来福建务工的农民工。原来的沙县 很大，明朝政府鉴于这次民变，就把沙县划了一块出去，于景泰三年 1452 年设了永安县，意为这块地

方要“永远安定 ”。

**3** **、将** **乐** **县**

我们前面就要进入将乐县境内了，将乐是福建最早的“七个古县之一 ”（闽侯、浦城、建阳、建瓯、 南平、邵武、将乐），始建县于三国吴永安三年 260 年，县名取自“ 邑在将溪之阳，越王乐野宫在是 ”

中的将溪和乐野宫的首字。西汉初年的东越王余善曾经在将乐设过行宫乐野宫。将乐历史文化渊源较深，

东晋干宝的《搜神记》中的名篇《李寄斩蛇》的故事就发生在将乐。宋代著名理学大师杨时就是将乐人。 成语典故“程门立雪 ”讲的就是将乐杨时和建阳游酢二人到中原河洛拜程颐程颢为师，有一天因老师在 睡午觉，二人便在门外毕恭毕敬站着，刚好天降大雪，雪都没过膝盖了，二人还站着不动，程颐程颢为 此而感动，把毕生的学问传给了福建的两个弟子，后杨时游酢学成回福建，二程感叹地说“吾道南矣 ”， 意思是说我的道理学说到南方去发扬了,这为福建闽学的发展奠定了基础,后来朱熹进一步发扬光大，闽 学于是就成了一门显学。当代著名历史学家复旦大学中国思想史蔡尚思教授说“东周出孔丘，南宋出朱 熹。中国古文化，泰山和武夷 ”。五代时，将乐升县为州，称“镛州 ”。镛就是钟，因为将乐城西有一座

山形如一 口大钟，所以得名镛州，所以将乐别称“古镛 ”，城关就叫古镛镇。

将乐东连顺昌，西接泰宁，南达明溪，北通邵武，东南与沙县毗邻，全县总面积 2226 平方千米，

总人口 17 万多。改革开放后，将乐的各项社会事业取得了长足的发展，1984 年被评为福建省首批的两

个文明县城之一，另外一个就是闽南漳州的龙海县。

将乐的玉华洞是福建省最大的石灰岩溶洞，因洞内岩石光洁如玉，华光四射而得名。明代大旅

行家徐霞客在崇祯元年 1628 年到玉华洞旅行，在《徐霞客游记》中写道“此洞宏含奇魄，炫巧争奇，

遍布幽奥，透露处层层有削玉裁云之态。”玉华洞位于将乐县城南 7 公里的天阶山麓，属喀斯特地貌，

形成于 2.7 亿年前，有“ 闽山第一洞 ”的美誉。2002 年玉华洞被列为国家重点风景名胜区。

各位朋友，经过两个小时的行程，我们前面就下福银高速了，中国丹霞世界自然遗产地之一，世界 地质公园--泰宁就要到了，这是福建目前唯一的‘双冠 ’。2005 年 2 月 11 日泰宁评为世界地质公园，2010 年 8 月 2 日，联合国教科文组织又把包括福建泰宁。广东丹霞山。江西龙虎山。浙江江郎山。湖南崀山。 贵州赤水联合捆绑申报的的“ 中国丹霞 ”列为世界自然遗产，这是中国的第 40 处世界遗产。2011 年 8

月 29 日，泰宁又被评为国家“5A ”级旅游景区，泰宁由此成为中国旅游品牌的“大满贯 ”县。

**武夷山至泰宁高速公路沿途导游词**

福建是中国唯一有“福 ”的地方，希望大家在福建，福星高照，福运连连！在这里预祝大家在福建

度过美好而难忘的日子，有福相伴，幸福永远！祝愿我们的此行愉快而圆满，谢谢大家！

首先请允许我为大家做沿途导游，我们抵达的这块地方就是福建北部通称“ 闽北 ”的武夷山，武夷 山在 1999 年 12 月被联合国教科文组织列为“世界文化与自然双遗产地 ”，大家刚下火车的时候，都有 看到站台上树立的江泽民同志题写的“武夷山世界文化与自然双遗产 ”那几个横幅大字吧。武夷山相传 古时候彭祖曾隐居于此，他有两个儿子，一个叫“武 ”，一个叫“夷 ”，所以就取名为“武夷 ”，又相传

当地聚居着闽越族的一个支族，其首领叫武夷君，因此而得名。

我们从武夷山出发上浦建高速公路的武夷山--邵武段，全长 90 余公里，在邵武肖家坊枢纽转福银

高速 16 公里就到达泰宁了，路上行程仅一个小时，方便快捷，通畅。

**1、袁崇焕与聚奎塔**

邵武境内崇山峻岭，溪流遍布，交通极为不便，对外交通以水路为主，但溪流滩多险急，木船顺流

而下，极易触礁，前人有：“一滩高一丈，邵武在天上 ”的说法。

大家请看，那远山群中有一座五层六角的砖石结构红砖塔，叫“聚奎塔 ”，是中国历史文化名镇--- 和平古镇的标志性建筑，建于明熹宗天启元年（1621 年），这座塔是由时任邵武知县，后来著名的军事 家，民族英雄袁崇焕主持修建的，并题写了塔名，袁崇焕祖籍广东东莞，生于广西梧州藤县，1619 年中 进士，1620 年至 1622 年在邵武任知县三年。据考证“聚奎塔 ”三个字是至今袁崇焕留下的唯一可信的 极为珍贵的墨迹文物，“聚奎 ”聚汇奎英的意思，袁崇焕在邵武任知县，就关心东北的辽东战局，期盼 做一番大事业，三年期满后，进京述职，因才猷卓拔，短短三年中，清廉为政，尽心为民，由七品邵武

知县升为六品京官，袁崇焕有一首《初至邵武》的诗：

**为政原非易，亲民慎厥初；** **山川今若此，风俗更何如；**

**讼少容调鹤，身闲即读书；催科与抚字，二者我安居。**

诗中表现了袁崇焕谨慎为政，观察风俗，又表露出了在闽西北大山中的几分悠然自得的闲情逸致。

聚奎塔下就是中国历史文化名镇----邵武市和平镇，和平古称“禾坪 ”，禾苗的禾，场坪的坪，意 为地势平坦，盛产粮食，和平古镇保留了完整的古街巷，和近 300 幢明清古民居，被专家学者称之为“是

我国当前保留最好，最具特色的古民居建筑群之一。 ”

**2、鸡公山（泰宁世界地质公园天成岩景区）**

前面高架桥纵横交错，立体交汇，往来双向车道互通盘桓，这就是福银高速公路和浦建高速公路的 枢纽----邵武肖家坊枢纽，在这里我们转上福银高速，进入邵武和泰宁的交界地带，也是南平和三明的

交界地带，再过 16 公里我们就下高速，要进泰宁县城了。

现在群山中丹霞地貌显露出来，色如渥丹，灿若明霞，大家请看，右前方一座巍然屹立的赤壁丹崖，

远望象鸡冠，壮观奇丽，我们叫它鸡公山，形成如此美丽的景象，是因为受构造运动及重力，风化等外

引力作用，丹霞赤壁陡悬。这里就是泰宁世界地质公园组成部分之一的石辋园区天成岩景区，虽然行政 区划上是属于邵武市管辖，但有助于大武夷旅游区域联盟的建立。现在属福建大境堂南武夷旅游开发有 限公司投资建设，包括和平古镇等人文景观。里面有省级自然保护区---将石天成岩自然保护区，景区 内深切曲流峡谷，巷谷，线谷，丹崖赤壁及形态各异的岩廊洞穴特别发育，九曲回肠状的锦溪峡谷曲流， 流程长 7.5 公里，直线距离仅 2 公里，其中有 8 道 180 ° 的拐弯，其弯度之多，曲率之大，窄度之小实

属罕见，是丹霞峡谷漂流的一绝。

高速公路下的乡镇“粉墙黛瓦，坡顶翘脚，马头山墙 ”的徽派建筑密集，我们已经进入泰宁境内，

我们很快就要下高速了，美丽的泰宁欢迎我们的到来！

**第三篇** **泰宁县周边县市景区导游词**

**1、邵武市和平古镇导游词**

省级历史文化名城“铁城 ”邵武位于福建省西北部，南临泰宁县，西与建宁县、江西省黎川县接壤， 北与光泽、建阳毗连，东南与顺昌、将乐相邻，全市总面积 2836.73 平方公里，人口 30 余万，通行闽

赣方言邵武话。

邵武历史悠久，汉代开始筑城，三国吴置昭武镇，吴景帝永安三年（260 年）置昭武县，西晋元康 三年（293 年），晋惠帝司马衷因避其祖司马昭之讳，改为邵武县。邵武形势险要，可屯兵、能守御、易 守难攻、固若金汤，是历代兵家必争之地，故有“铁城 ”之称，汉武帝平闽越、南朝陈文帝平闽叛乱、 明朝朱元璋攻福建陈友定、太平天国石达开多次入闽，都是从邵武进入福建，震撼八闽，攻克邵武，八

闽屏障顿失，邵武又称“ 闽北重镇 ”。

邵武是福建省革命老区，土地革命战争时期，由彭雪枫率领的闽北独立师坚持在邵武一带进行斗争， 敌人多次围剿都遭到失败，1949 年 5 月 19 日，人民解放军第二野战军解放邵武，现市区有“五一九 ”

路是为纪念，1983 年 10 月，邵武撤县设市，是福建省第八座城市。

邵武市西北为武夷山脉的支脉—杉岭山脉所盘踞，为峡谷、盆地相间的丘陵地带，闽江上游三大支 流之一的富屯溪从西北—东南方向流贯全境，境内溪流遍布，历史上对外交通以水路为主，但溪流滩多

险急，木船顺流而下，极易触礁，故前人有“一滩高一丈，邵武在天上 ”的说法。

建国后，邵武一度成为福建省的交通枢纽，在 1998 年以前，邵武站是福建省唯一的出省铁路鹰厦 铁路的枢纽站，成为闽北物质集散地，可以说是一个铁路推出来的城市，铁路交通现在暂时滞后，但高

速公路交通仍保持重要位置。

邵武经济基础雄厚，县域综合竞争力位居福建省前列，2012 年被评为“ 闽北经济强市 ”，2014-2016 年连续三年被评为“福建省经济发展十佳 ”，2019 年财政收入位居南平市首位，作为新兴工业城市，是 福建省四大林产加工中心，林产加工、纺织、化工是邵武的三大支柱产业，化肥产量、轮胎产量都占全

省较重份额，机械工业也成为新的支柱产业。

邵武农林业发达，是福建省重点林区，木材、毛竹产量居全国、全省重要位置，被誉为“ 中国毛竹 之乡 ”，全国毛竹丰产栽培示范县（市）；粮食总产量达 20 多万吨，为全国商品粮生产基地，设有国家

粮食储备仓库（国家粮库），素有“ 闽北粮仓 ”之称。

邵武历史文化底蕴深厚，宋代抗金名相李纲就出生在邵武，他因力主抗金，只当了 77 天宰相就被 废黜，当时宋高宗身旁的左右宰相，左宰相黄潜善，右宰相李纲，都是邵武人，他被废黜就是因为左宰 相黄潜善所害，所以邵武人说“宋朝邵武出了一忠一奸两宰相 ”。现在邵武市区辟有李纲路和所建的李 纲祠堂，朱熹曾为之作“建祠记 ”，称其为“一代伟人 ”，祠堂在文革中遭破坏，现修复为李纲纪念馆， 供人瞻仰；中国文学史上诗歌理论名著《沧浪诗话》的作者南宋严羽也是邵武人；明代天启年间取得宁 远、宁锦大捷，打败努尔哈赤、皇太极父子的军事家袁崇焕，曾于 1620-1622 年在邵武任知县三年，并 于天启三年（1621 年）主持修建位于和平镇西南天符山上的聚奎塔，留下他唯一的极为可信的墨迹“聚

奎塔 ”三字。

中国历史文化名镇----和平镇，古称“禾坪 ”，意为地势平坦，盛产粮食，是一座古城堡，位于闽 北重镇邵武市西南部，毗邻泰宁县，是一座有着四千多年历史的文化古镇，据文物部门多次收集和采掘 到的陶片证实：早在原始社会至奴隶社会时期即 4000 多年以前，古越先民就在这里发繁衍生息， 自唐 代以来，历设里、乡、分县建制，唐时称“昼锦 ”，宋为“昼锦乡和平里 ”，因唐代这里已经人口稠密， 形成繁华街市，故宋以后又称“ 旧市街 ”，这里文物古迹星罗棋布，不仅有城堡、谯楼、分县衙门，有 明朝万历、天启、崇祯年间著名军事家、民族英雄袁崇焕（1584-1630 年）任邵武知县时修建的“聚奎 塔 ”，并题写塔名，清乾隆 34 年（1769 年）设和平分县。城堡内古镇面积 0.43 平方公里，有近 300 余 幢明清民居建筑，仅建筑技术精湛、雕饰精美、外观美观的“大夫第 ”就有 5 幢，是我国保留最好，最 具特色的古民居建筑群之一，其中李氏、黄氏、廖氏的 3 座“大夫第 ”及陈氏“贡元宅 ”等建筑都堪称 古民居瑰宝，专家学者们曾惊叹：“和平古镇是我国当前保留最好、最具特色的古民居建筑群之一 ”；还 有县丞署、旧市三宫、旧市义仓、谢氏庄仓、中乾庙、下城庙、光源寺以及廖氏、黄氏、丁氏、赵氏、

上官氏等许多家族祠堂、义仓、庵庙宫观。

和平有史以来就是邵武南片的政治、经济、文化中心，因此在清乾隆三十四年（1769 年）设和平分 县，置“分县署 ”和“把总署 ”，驻兵防守，隶属邵武府治，1915 年，县丞署由官产处拍卖给基督教做 教堂----福音堂，1920 年，基督教会在这里办了一所初级女子小学，1940 年停办。和平县丞署是全国

保留最完好的分县衙门。

和平古镇保留了完整的 600 多米长的古街，城堡内有两条分别连接东西城门和南北城门的古街，素 有“福建第一街 ”之称。早在唐天成年间就有 5 日一墟，每逢墟日，赶墟者达 5，6000 人之众，集中在 长约 600 米、宽 4-6 米的和平街道上交易，造成拥挤和秩序混乱的局面，因此道光三年（1822 年）对街 道进行整修，整顿集市秩序，并在和平街口立禁碑一块，碑文为：“道光三年，合市修理街道，此处狭 窄，上下人多，两边不许堆积卖物，违者公罚。”现在碑虽已不存，但至今街道两侧为集市设置的固定

摊点仍在屋檐滴水以内，已成传统。

和平古镇读书求学氛围浓郁，文风炽盛，人杰地灵，从唐代（618-907 年）到科举废除时（1905 年），

和平出了 137 名进士，被誉为“进士之乡 ”。

和平古镇在静静的岁月中流淌着，迎送着每一个日出日落，聆听着熟悉又陌生的足音，注视着古镇

发生的一切，期待着更美好的未来。

**2、武夷山导游词**

武夷山位于福建省西北部武夷山市境内，总面积 79 平方公里，属于丹霞地貌，全是由红色的砂砾 岩组成，几千万年以来，因地壳运动，地貌不断的发生了变化，构成独具特色的碧水丹山，千姿百态， 素有“奇秀甲东南 ”之称，武夷山是座历史悠久的文化名山。早在新时器时期，古越人就在此繁衍生息， 唐代时期唐玄宗当时大封天下名山大川时，武夷山也在大封之内，还明令保护山林，禁止砍伐树木，后 来也有很多历史名人驻扎此地，宋代学者杨时、胡安国、朱熹等等都在此讲学，武夷山一时也刮起了儒 学之风，特别是南宋朱熹（1130-1200 年）在此寓居长达 40 年之久，成为中国“理学 ”的集大成者，故

当代著名思想家复旦大学教授蔡尚思有“东周出孔丘，南宋出朱熹，中国古文化，泰山和武夷 ”之说。

武夷山的景观特点可以用“丹山碧水 ”四个字来概括，“丹山 ”指的是武夷山的丹霞地貌，山峰海 拔一般在 400 米左右，最高峰三仰峰海拔 729.2 米，另有“六六奇峰翠插天 ”的三十六峰和九十九岩。 “碧水 ”指的是“三三秀水清如玉 ”的九曲溪。武夷山九曲溪景观形象丰富多彩，变化无穷，凭借一张 竹筏顺流而下，即可阅尽武夷秀色与景观的精华，堪称世界一绝。1982 年被列入首批国家重点风景名胜 区；1999 年 12 月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为我国迄今为止第 4 个列入世界自然与

文化双重遗产地，2007 年被国家旅游局评为国家首批 AAAAA 级旅游景区。

武夷山素以丰富的自然生态资源、独树一帜的风光美景和灿烂悠久的历史文化、天人合一的和谐环 境著称。早在新石器时代，古越人就已在此繁衍生息，如今绝壁上遗留的“架壑船棺 ”、“虹桥板 ”就是 古越人特有的葬俗；西汉时，汉武帝曾遣使者到武夷山用干鱼祭祀武夷君；唐朝时期就被朝廷册封为天 下名山大川。千百年来无数名儒雅士、政宦显要都曾游历武夷。古代中国的李商隐、范仲淹、朱熹、陆 游、辛弃疾、徐霞客等名家都在武夷山留下各自的墨宝。真山水、纯文化是武夷山最大的特点。真山真 水就真在“清水出芙蓉，天然去雕饰 ”，全无人工斧凿的痕迹，连空气都显得古老而清新。79 平方公里 的武夷山风景区，拥有独特、稀有、绝妙的自然景观，属典型的丹霞地貌和罕见的自然美地带。武夷山

山不高有高山的气魄，水不深集水景之大成。

九曲溪是武夷山最精华的景点，有着武夷山之魂之称，发源于武夷山山脉主峰----黄岗山西南麓的 溪流，澄澈清灵，流经星村镇由西向东穿过武夷山景区，盈盈一水，折为九曲，因此得名。九曲溪面积 为 8.5 平方公里，全长约 10 公里。水绕山行，每一曲都有不同景致的山水意境，全程坐竹筏游览，两 岸奇峰峭拔、怪石嶙峋，这里有个温馨提示和注意事项，竹筏全面无遮挡，抬头就可以看到美丽的山景， 九曲溪一路能看到的风景有白云岩、仙岩、芙蓉摊、双狮戏球、孔雀开屏石、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰

等等，一水风光秀色尽收眼底，全程世界大约 40 分钟。

灵岩的“一线天 ”是武夷山最奇的岩洞，由灵岩洞、风洞、伏羲洞组成，一线天是一座山中间裂开 的一条缝，就像利斧劈开一样，间距不满一尺，长约 100 多米，从中漏进天光一线。洞最窄处只有 50 厘米，一些身材较胖的游客要多加小心，以免卡住。一线天内很潮湿，有的地方还有水，请大家小心滑 倒！同时注意洞内常有蝙蝠从头顶掠过，随时可能落下粪便。不过大家也不要怕，如果能被蝙蝠粪便砸

中，就说明你很有“蝠粪（福分）”，是有蝠（福）之人。

天心永乐禅寺位于天心岩下，是武夷山现存最大的寺院，南北长 170 米，东西宽 150 米，占地面积

约 26000 平方米。永乐禅寺鼎盛于清朝，有僧徒百余人，后经历毁坏。改革开放以来，尤其是进入 20

世纪 90 年代后，有关部门便决定修复永乐禅寺。并在通往禅寺的山径旁，依崖新凿了一座弥勒佛岩雕， 高 19 米，宽 13 米，佛像岩后的巨形“佛 ”字，是康熙皇帝的亲笔字，字高 11 米，宽 9 米，计 99 平方

米，取“九九吉利 ”之意。

武夷山其余景点还有著名的茶文化“大红袍景区“”，还有水帘洞，天游峰.等等，天游峰据说是朱

熹最著名的《四书集注》就是在这里完成的，因此也可以说这里是朱熹理学思想成熟的地方。

**3、建宁县中央苏区反围剿纪念园**

全国著名的革命老区县----建宁县，是土地革命战争时期中央苏区反围剿的主战场和红军长征发起 地，参加红军和赤卫队近万人，毛泽东、周恩来、朱德、叶剑英、杨尚昆等老一辈无产阶级革命家在这

里度过了艰苦卓绝的峥嵘岁月，留下了许多遗址遗迹和实物。

1931 年 5 月 29 日，红军第一方面军在建宁粉碎敌人的第二次围剿，毛泽东在建宁前线写下了著名

的词篇《渔家傲.反第二次大围剿》：

**白云山头云欲立，** **白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入。**

**七百里驱十五日，赣** **9** **苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。有人泣，为营步步嗟何及！**

建宁中央苏区反“ 围剿 ”纪念园暨红一方面军领导机关旧址是全国首个以中央苏区反“ 围剿 ”为主 题命名的专题纪念馆，位于建宁县溪口镇溪口街 49 号，距离建宁县城中心 1.5 公里， 占地面积约 4 万 平方米。前身为建宁县革命纪念馆，成立于 1959 年 9 月。2007 年建宁县委、县政府斥资对建宁县革命 纪念馆进行扩建，增加“ 中央苏区反‘ 围剿 ’大型群雕 ”，新建陈列馆，并更名为“ 中央苏区反‘ 围剿 ’

纪念园 ”。

纪念园包括红一方面军领导机关旧址，包括红一方面军总司令部、总前委、总政治部旧址，陈列馆 二座，《红军颂》大型群青铜雕一座，办公楼一座，中央苏区反“ 围剿 ”陈列馆和中央苏区民俗陈列馆 等。红一方面军领导机关旧址于 1985 年被福建省人民政府公布为第二批重点文物保护单位，1997 年被 福建省委确立为爱国主义教育示范基地，2002 年被共青团福建省委、少先队福建省工作委员会确立为少 先队雏鹰训练基地，2005 年被中宣部等国家十三个部、委、办、局、室确定为全国百个红色旅游经典景 区之一，2006 年 5 月被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，2007 年被确定为全省国防教育基

地。

中央苏区反“ 围剿 ”大型群雕分五个主题，分别是：一浴血奋战、攻城克坚；二前赴后继、勇战顽

敌；三高瞻远瞩、运筹帷幄；四发展生产、踊跃支前；五战略转移、送别红军。

1931 年 5 月 31 日至 7 月 12 日，毛泽东同志和朱德同志一起领导红军以建宁为中心，在闽西北、闽 西、赣南开展革命根据地建设和扩大红军等工作，中央苏区反“ 围剿 ”纪念园全方位、立体式展现了第

二次国内革命战争时期中央苏区反“ 围剿 ”这段波澜壮阔的历史。

**4、将乐县玉华洞导游词**

将乐县因“ 邑在将溪之阳，土沃民乐 ”、“东越王乐野宫在是 ”，得名“将乐 ”，是福建省建县最早的 七个古县之一，也是中国 26 个中央苏区县之一。始建县于三国吴景帝永安三年（260 年），属建安郡， 位于福建省西北部，地处武夷山脉东南麓，扼[闽江](https://baike.so.com/doc/5585470-5798064.html)支流金溪中下游，东临顺昌，西接泰宁，南连明溪， 北毗邵武，东南与沙县接壤，全县面积 2246.7 平方公里，人口 17.3 万，通行闽客赣方言过渡的将乐话

(兼有闽语、客家语、赣语特点)。

将乐地处武夷山脉中部的主体，境内以中低山为主，山峰林立，溪流密布，千米以上山峰 48 座，

位于南部的最高峰龙栖山海拔 1640.2 米，闽江上游金溪河贯穿县境，流程 80.3 公里，水力资源丰富， 建有多座中型电站。森林资源丰富，森林覆盖率为全省之最，达 85.2%，是福建省重点林业县，龙栖山 有原始森林 6 万亩，是我国少有独特的天然植物园，现为国家自然保护区，总面积 63.85 平方公里。境 内石灰岩矿藏丰富，水泥制造业发达，由此岩溶地貌是将乐县一大特色，有玉华洞、天阶山森林公园、 回头山等景点。玉华洞以其独特的喀斯特岩溶地貌和原始的亚热带常绿阔叶林景观闻名于世。经过多年

的开发建设， 目前已形成了一个集观光、修学、休闲、度假为一体的多功能旅游区。

玉华洞风景名胜区位于将乐县城东南方向 7 公里的天阶山下，因洞内岩石光洁如玉，华光四射而得 名。全洞面积 43 平方千米，总长 5 千米多，主洞 2.5 千米，是福建省最长最大的石灰岩溶洞，明代大 旅行家徐霞客在崇祯元年（1628 年）到玉华洞旅行，在《徐霞客游记》中写道“此洞宏含奇魄，炫巧争 奇，遍布幽奥，透露处层层有削玉裁云之态。”属喀斯特地貌，形成于 2.7 亿年前，有“ 闽山第一洞 ”

的美誉。2002 年玉华洞被列为第四批国家重点风景名胜区。

玉华洞进口为“一扇风 ”，一股强劲的冷风迎面吹来，风势不止，盛夏酷暑令人爽快无比，暑热顿 消，出口是“五更天 ”，形似一只长鸣报晓的雄鸡冠，可体会从昏暗转为天亮的景色。洞内分 3 条通道， 分藏禾、雷公、果子、黄泥、溪源、白云 6 个支洞，5 个层次与 5 层结构，多为塔式结构和楼台式结构； 有一条地下暗河，三股地下泉水分别为石泉、井泉、灵泉，清澈如镜，有琼楼玉宇、渴龙饮水、朝天曙 色、蓬莱叠翠、雄鹰独立、风飘泪烛等 180 个景点，游览路线超过 5 千米。均为石灰岩溶蚀而形成的各 种奇特景观，其中尤以仙人田、炼丹炉、荔枝柱、苍龙出海、童子拜观音等形象最为逼真。洞内道路平 坦，大厅宽敞，遇斜坡砌石阶，过溪流架桥梁，小径盘曲，惊险莫测、恰似迷宫。洞内气温常年保持在

15-18 °C 之间，冬暖夏凉。宋代理学家杨时与抗金名相李纲都曾到此游览。

玉华洞的进出口处的岩壁上保留着不少宋代以来的摩崖石刻，巡按御史杨四知亲笔题写“别有洞天 ” 四个大字，后由知县黄仕正刻于洞口岩石上；还有一个“玉华仙洞 ”在进洞口的上方，是出自明代万历

年间将乐知县陈本的手笔。

玉华洞的显著特点可以用两句话来概括，那就是“ 以风取胜、以水见长，以云夺奇、以石求异 ”， 全国知名，福建第一，故称“ 闽山第一洞 ”，是中国的“ 四大名洞 ”之一，历史上有“形胜甲闽山，人 间瑶池景，不游玉华洞，枉为福建人 ”之说。玉华洞自西汉初年被当地农民发现后，陆续有探奇者手擎

火把寻幽揽胜，至今已有 2000 多年的游览历史，在中国旅游史上留下了精彩的一笔。

将乐素有“文化之邑 ”的美称，历史悠久，文化发达，二千多年前的西汉初年东越王余善就曾在将 乐设过乐野宫；东晋干宝的《搜神记》中的名篇《李寄斩蛇》的故事就发生更在将乐；被誉为“ 闽儒鼻

祖 ”、“程氏正宗 ”的宋代著名理学大师杨时就是将乐人，“程门立雪 ”的典故代代相传。

**5、明溪县玉虚洞导游词**

明溪原名归化，属著名的革命老区，第二次国内革命战争时期，毛泽东、彭德怀、谭震林、罗炳辉 等老一辈无产阶级革命家曾经在这块红土地上进行伟大的革命实践，领导军民打土豪、分田地，建立和

巩固革命根据地。

1930 年春，毛泽东同志率领工农红军自闽西转战赣南，途经明溪，在山路上即兴创作了著名的《如 梦令·元旦》：“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方？直指武夷山下。山下山下，风展红旗

如画 ”。

在艰难的岁月里，明溪人民在共产党的领导下，为宁、清、归苏区、闽西苏区，乃至中央苏区的建 立、巩固和发展，进行了不屈不饶、可歌可泣的英勇斗争，经历了血与火的考验，作出了巨大的牺牲。 广大明溪人民踊跃参加红军，省吃俭用，筹集了大量的资金、粮食支援红军，为新中国的诞生作出了巨

大的贡献。

1931— 1934 年，毛泽东、朱德、彭德怀等老一辈无产阶级革命家曾经在明溪战斗过。红一、红三军 团和东方军先后在玉虚洞设立了红军临时医院。此洞地势险要、环境幽静，洞内平坦明亮，战地医院不 仅负责治疗往来红军部队的伤病员，还常常免费为当地贫苦百姓治病。1989 年，县委、县政府为红军战 地医院立碑保护。“风烟滚滚忆英雄，山川有情今胜昔 ”，如今，这里已经成为本县的爱国主义教育基地，

来此参观学习、游览观光的人络绎不绝。

**玉虚洞**

玉虚洞为喀斯特地貌，面积 12 公顷，是一处集奇岩、幽洞、清泉、怪石、古树、古建筑和摩崖石 刻为一体的风景名胜区。游览福建的名山大川，不可不游玉虚洞。如果把祖国的黄龙洞、双龙洞比作大

家闺秀的话，那么我们的玉虚洞就是小家碧玉。

玉虚洞历来是著名的旅游胜地之一。我县于明成化六年（1470）建县，当时称“归化县 ”，而宋代 前就有滴水岩寺。有文字记载最早在滴水岩居住的是一个叫赖僧慧的和尚，他是本县胡坊赖家山人，于

宋开宝二年（公元 969 年）在滴水岩建庵居住，距今已 1017 年。

明崇祯二年（1628 年），著名地理学家、旅游家徐霞客到这一带旅游考察，玉虚洞的建设，主要在 明代，从壁上的摩崖石刻、诗词题赋看，有半数是明代留下的。到了清初，精致玲珑、古色古香的楼、 台、亭、阁、廊、庵、庙已经配套布局有致。这时，已诗碑林立，摩崖石刻遍布岩壁。只是到了咸丰以 后，因战争纷起，人民流离失所，建设工作才停顿中断，而且原有的建筑也遭到破坏，光绪以后又进行 了修复。玉虚洞的建设真正摆上议事日程是在党的十一届三中全会以后。县委、县政府牵头，各单位集 资，省建委、省旅游局也拨款支持，搞了园林绿化、盘山石径，新建了“天柱阁 ”、服务部、石桥等项

目，1988 年 7 月洞内又安装了彩灯。

沿石阶而上，我们的头顶便出现了倾斜的悬崖和逼人的巨岩。现在映入我们眼帘的，是石壁上的四 个大字——“飞云仙舍 ”，意思是说这里是白云深处神仙居住的地方。今天大家畅游玉虚洞，也尽情地

做一回神仙吧！

玉虚洞洞中藏洞，石径相连，洞洞相通。从蓬莱洞攀登 10 余米高的石径，我们便到了“鸿朦洞 ”。

正如大家所见，此洞内崖危穹高，若明若暗，朦朦胧胧，“鸿朦 ”之名因此而来。离开鸿朦洞，我们也

就走出了“暗洞 ”部分，现在所处的“桃华洞 ”属于“ 明洞 ”部分。在这恢宏宽敞，宛如宫殿一般的洞 厅内，可以容纳近千人。这里有仙桥、佛头岩、祥云岩、隐鹊岩、跃鲤岩等等，大家不妨找一找，看看

谁的眼力好。

最叫绝的是岩壁上的一个小圆孔，我们称之为“虚鸣窍 ”，如果用鞋板轻拍，则会发出像蛙鸣一样 的声音，但如果用重物来撞击，发出的巨响仿佛使整个岩体都在振动，鸣声远传山外，因此，当地老百 姓把它称为“天鼓 ”。“光说不练假把式 ”，您要是不相信，可以立刻去实践一下，看看这个“虚鸣窍 ”

是否如我所说的那般神奇。

在这桃华洞内外，留有自宋朝以来文人墨客所题咏的百来处摩崖石刻和 40 多个碑座，可见昔日文 风之鼎盛，而且证明了这里自古以来就是游览胜地。在革命战争年代，这里曾被辟为“红军战地医院 ”。

说到这里，我们就不得不回忆一段革命历史。

从桃华洞沿石阶往上走，我们来到了同属于“ 明洞 ”部分的“仙源洞 ”，从洞顶滴落的岩泉长年不 绝，形成了“垂莲滴珠 ”的奇特景观。这里的洞壁上也刻满了历代文人墨客所题的诗词，即使不是出自

名家的手笔，也值得细细观赏。

也许大家很难想象，我们如今所处的地方，在很久很久以前竟然是一片汪洋。据地质专家研究：大 约二亿年前，这里还是一片沉浸在汪洋之下的海底世界，由于地球发生剧烈的地壳运动，经历了从海洋 到陆地、陆地到海洋、海洋再到陆地的三次变迁，沉淀在波翻浪滚之下的石灰岩形成了典型的喀斯特地 貌。待它完全露出海平面之后，造物主便运用一双神奇的巨手，将它雕琢成含有一百多处奇异妙景的岩

溶景观。

现在大家所处的是“振衣亭 ”。振衣亭古名“迎仙堂 ”，明代文学家、《游滴水岩记》的作者宗臣嫌 其名陈旧腐朽，就改作“振衣亭 ”，成为玉虚洞的重要人文景观之一。振衣亭毁于漫长的岁月，为纪念

宗臣，1982 年旅游部门在原地重建了此亭。

“欲穷千里目，更上一层楼 ”。来吧，大家随我一同登“平衡亭 ”去！在沿着青石铺设的曲径一步 步向上攀登时，大家也不要错过了沿途的美景：草木峥嵘，古藤垂悬，虬松盘踞，翠竹摇曳，满山绿透，

一派春色。大家再坚持一下，我们马上就要到达山顶了。平衡亭就在我们眼前了。

现在我们站在平衡亭中，距我们一箭之遥的石林、桃园、蛇园、尚书墓、雁遮岩、蟠龙斋舍均可尽 收眼底。大家请往远处看，那穿城而过的渔塘溪，车水马龙的街道，还有鳞次栉比的高楼，您是否有“无 限风光在险峰 ”的真切感受呢？接下来是自由活动时间，大家可在此稍作休息，尽情拍照，20 分钟后我

们下山。

**6、永安市桃源洞、鳞隐石林导游词**

“盛世桃源，魅力永安 ”，福建的“ 闽中明珠 ”，永安这座位于福建省中部偏西的中国优秀旅游城市， 是福建省新兴的工业城市，为福建省重要工业能源和原材料生产基地，1984 年撤县设市，改革开放以来 成为福建省综合实力“十强县市 ”唯一在山区的县级市，还获得“ 中国笋竹之乡 ”的称号。永安物华天 宝，人杰地灵，抗战时期，福建省政府内迁永安达七年半（1938-1945 年）之久，许多抗战进步人士云

集永安，创办了许多进步刊物，为抗日战争摇旗呐喊，成为与桂林相媲美的抗战文化名城。

**（1）桃源洞**

桃源洞位于永安市城北 9 公里沿 205 国道沙溪河上游燕江两岸，方圆 10 公里的游览区，规划总面 积 28.78 平方公里，分别由桃源洞、百丈岩、修竹湾、葛里、槟榈潭五大景区组成，点缀着几十处景点， 分布在清澈如镜的沙溪河两岸，景区内岩石嶙峋、林木葱郁、碧水丹山融为一体，具有“奇、绝、秀、 幽、险 ”的之称，山脚的十里槟榈潭，清澄如镜，宋朝宰相李纲也曾在此隐居、读书，并题诗：“槟榈 百里远沙溪，水石称为小武夷 ”。2001 年 8 月，景区顺利通过 ISO14001 环境体系认证，成为福建省继武

夷山之后第二个获得该认证的景区。

桃源洞在燕溪之畔，公路左侧，历史上桃源洞一带的山上盛产槟榈，又称槟榈山，这里危岩削壁， 气势雄伟，右侧悬崖高耸，达 120 米，在 36 米高处刻着“桃源洞口 ”四个大字，由明朝万历三十三年 （1605 年）永安县安砂举人、两郡司马陈源湛捐资开发桃源洞，筑亭、台、楼、阁十余处，取“世外桃

源 ”之意改名桃源洞，并题写了这四个大字的，还作了律诗一首，一并刻于洞口绝壁中央处，诗云：

**介破巉岩一涧流，探奇乘涨弄扁舟。悬崖高削千寻玉，幽壑寒生六月秋。**

**点岫烟云闲去住，忘机鸥鸟自沉浮。武陵人远桃空在，临眺踌躇意未休。**

这座丹崖赤壁气势雄伟，是桃源洞景区引人注目的景观之一，这四个字每个字都有 2 米见方，题诗 的每个字也都有 50 厘米见方。形成这样的景观是由于砂砾岩重力崩塌以及风化片状剥落作用而产生悬

空面，再加上流水的长期侵蚀，便形成了向内凹的巨大崖壁。

桃源洞周围有桃源洞雕塑、桃源洞口、鲤鱼石、龟蛇镇洞桥、观音大士殿、通天亭、一线天、风洞 环玉、飞来石、仙人棋盘、跨虹桥、凤冠亭、古井寒泉、望象台、象鼻岩、佛庙、叠彩台、凉风台、奇 云观寨门、不尘馆等 20 余处景点，共有 73 个风景点，景区中有堪称一绝的“一线天 ”，缝壁高 68 米， 裂隙全长 127 米，共 206 个阶梯；前 80 米平均宽度约为 0.5 米，最窄处只有 0.4 米，后 40 米稍宽，一 人正身可轻松而过。明代大旅行家徐霞客在游记中评价说：“其隙仅分一线，上辟山巅，远透北山，中 不能容肩，凿之乃受，累级斜上，直贯其中，余所见一线天数处，武夷、黄山、浮盖，曾未见若此之大

而逼，远而整者。”2002 年 4 月，“一线天 ”被列入上海大世界吉尼斯之最的记录。

不少游客会问：按名称理解桃源洞应该是溶洞景观，可就是没有一个象样的洞，这是为什么呢？原 因很简单，桃源洞属丹霞地貌，这种地貌砂砾岩一般不会形成真正概念中的溶洞，至于取名桃源洞，是 因为景区进口处西边过去古木参天，上部树冠与东边向外延伸的崖壁连接，人们乘船进入时有洞口之感，

所以取名“桃源洞口 ”。

**（2）鳞隐石鳞**

石林位于永安市西北 13 公里处的大湖镇境内， 由鳞隐石林、洪云山石林、十八洞等景区组成，总

面积 1.21 平方公里。这是一座典型的喀斯特地貌，发育了众多的怪石、奇峰和异洞，鳞隐石林很有特 色：地上石林、地下迷宫、得天独厚、鬼斧神工，为华东独有，全国第二。景区内耸立着石芽、石锥、 石柱、石笋 400 多座，最高 36 米。怪石拟人状物，千姿百态，主要景点有：三鼎岩、望天星、八戒照

镜、接笋峰、石猿抱桃、黑熊护笋、石龟探洞、接吻石、鳞隐书院等 50 多处。

鳞隐石林始建于清雍正年间（1729 年），由大湖人赖翘千、赖允升两兄弟开发，历时六年，建有亭、

台、楼、阁和鳞隐书院。

“鳞隐 ”取“天故隐其迹 ”之意，又因石芽表面呈鱼鳞片状，故而得名。

石林游览可安排一 日游或半日游，一 日游为鳞隐石林、十八洞、洪云山石林；

半日游为鳞隐石林、十八洞（或洪云山石林）。

**7、宁化县天鹅洞群导游词**

宁化县位于福建省西部，武夷山脉东麓，闽江源头沙溪河上游段，叫“翠江 ”，县境南北长 78.29

公里，东西宽 68.08 公里，总面积 2368 平方公里，人口 37.76 万人，城关叫翠江镇，别称翠城。

宁化历史悠久，古称黄连峒，唐开元十三年（725 年）设置黄连县，天宝元年（742 年）取“宁靖 归化 ”的意思，更名为宁化县。由宋至清末，长期属于汀州府八县之一，宁化是“扬州八怪 ”之一黄慎、 方志学家李世熊、书法大家郑文宝、伊秉绶等历史文化名人的故乡，是郭沫若的祖籍地。2011 年底被联 合国地名专家组中国部分认定为“ 中国地名文化遗产——千年古县 ”。2019 年 1 月 25 日，入选 2018 年

度全国“平安农机 ”示范县。

宁化石壁是举世公认的客家人的祖地，石壁客家祖地地处闽赣交界的武夷山东麓，县城西 22 公里 （新路十来公里）处的石壁镇。“北有大槐树，南有石礕村 ”，石壁是客家摇篮、客家人的祖地。客家人 从四面八方集中到宁化石壁，主要原因有两条：一是自然条件，石壁平坦，土地肥沃， 自江西进入福建 交通便捷；二是社会条件，中原汉人在这里避居，形成客家文化、客家民系，正是由于客家史上的特殊 地位，被视为“圣地 ”。椐中国《何氏族谱总谱》记载，辛亥革命元老、中国现代教育奠基人何子渊为

宁化石壁南迁梅州，何氏开基祖--念四郎公（源美公）之 19 世孙；唐宋以来，每逢清明、重阳两节，

世居潮梅的何姓后人及其他各姓的客家后裔代表都会跋山涉水回到客家祖地“石壁 ”寻根问祖，祭拜祖 先。从 1995 年起每年举办、承办“世界客属石壁祭祖大典 ”活动，海内外客家后裔络绎不绝到祖地寻

根谒祖。

宁化是著名的革命老区，第二次国内革命战争时期，宁化是中央苏区的重要组成部分，也是中央主 力红军长征的 4 个出发地之一，被誉为“苏区乌克兰 ”，当时全县 11 万人就有 1.3 万人参加红军。从 1929 年起中国工农红军历时 6 年在宁化进行了轰轰烈烈的革命斗争，建立了稳固的革命根据地。宁化苏区群 众大搞生产，兴办工业，发展苏区经济，支援前线，被誉为“苏区的乌克兰 ”，为中国革命的胜利作出

了重大贡献。

宁化县内自然和人文景观十分丰富，又被誉为“江南一绝 ”的国家地质公园、省级风景名胜区天鹅 洞群；有福建省最深的天然湖“蛟湖 ”；有“亩蓄积量 ”居世界之冠的故杉木王群、延祥明代古建筑群 和世界首座客家公祠，全县将形成“红军长征出发地纪念广场-北山革命纪念园-石壁客家祖地-牙梳山

自然保护区 ”及“天鹅洞群国家地质公园-红军医院旧址-湖村蛟湖 ”等两条旅游线路。

**著名的自然景观旅游景点----天鹅洞群**

[天鹅洞群风景区](https://baike.so.com/doc/8428484-8748323.html)，位于宁化县城东 28 公里处，素有“神州第一地质奇观 ”之称的宁化。天鹅洞群 地质公园总面积 248 平方公里。“天鹅洞 ”因坐落于湖村天鹅山和洞内钟乳石如同天鹅般美丽而得名。

2004 年 3 月，宁化天鹅洞群被国土资源部正式批准为国家地质公园，成为福建省第三处国家地质公园。

天鹅洞群是一组由喀斯特地貌溶洞组成的洞群，是洞群中最具代表性的溶洞之一，分为上中下 3 层、 前后 7 个洞厅和 49 个主要景点。包括天鹅洞、神风洞、石屏洞、水晶洞、山涧一线天等 59 个溶洞。天 鹅洞群风景区是福建省规模最大、数量最多、分布最密的溶洞群。是以洞内垂直景观发育之风采、钟乳

石造型之美、分布之密为福建溶洞之冠的天鹅洞。天鹅洞总深 5 华里，系水平廊道式与竖井分层式相结

合的奇异溶洞。洞分上中下 3 层，前后 7 个大厅及 49 个大景，小厅小景不可胜数。层层相接，各厅相 连。洞内钟乳累累，石笋林立，峰峦重叠，湖潭倒影。天鹅洞有从四十米高处一泻而下气势磅礴的石瀑， 亦有精巧玲珑如精雕细塑而成的石珊瑚，有石松参天的陡峭山峰，有玉树倒影平静的天鹅湖…… 。集岩 溶地貌景观的山、水、洞三景为一体，具有“奇、险、幽、深、美 ”的特性，令人置身其中， 目不暇接，

流连忘返。宛如登上九天仙境。现修通有公路直达天鹅洞前。

**8、尤溪县折叠梯田导游词**

“朱子故里，千年古县 ”----尤溪县隶属于福建省三明市，始建县于唐开元二十九年（公元 741 年）， 是福建省首个获得联合国地名专家组命名的“千年古县 ”。尤溪县位于福建省中部、三明市东部,戴云山 脉北段西坡，全境面积 3463 平方公里，人口 45 万多，属三明市面积和人口之最的县，面积在福建省位

列第二。尤溪县地处北纬 26 度以南，东面距海约 100 公里，属中亚热带季风性湿润气候。

尤溪县是中国金柑、竹子、油茶、绿竹之乡，是全国现代农业示范区、十大生态产茶县、农产品质 量安全县，铅锌矿储量居华东地区首位。这里千嶂叠翠，森林覆盖率达 73.6%，连续三年荣登全国“深

呼吸小城百佳榜 ”，荣获中国候鸟旅居县“诗意田园十佳 ”称号，位于中国最美县城排行榜第 25 位。

[伏虎岩旅游风景区](https://baike.so.com/doc/6715974-6930018.html)位于联合乡联东村入口处，距县城 33 公里。南宋淳熙元年（公元 1174 年）创建。 景区内有宋、元、明、清历代古建筑物，主要有：石门祖殿、文昌阁、石门塔、接佛亭、览胜亭、观音 堂、虎啸亭、泰山宫、虎岩洞和摩崖石刻、七层宝塔等十八处游览景点，总面积 2370 平方米，其中石 门祖殿为清康熙皇帝御赐“石门殿 ”。石祖殿前的摩崖石刻，记载着历史以来建设各项目点滴，其文化

内涵极为深远。

这里山襟水带，景色宜人，山上树木奇特，石径曲折迂回，殿堂亭阁，凌空挂壁，与对面不到 200 米处挺拨的五谷仙山遥遥相峙，形成万仞峡门奇特景观。如今，伏虎岩已是集旅游、休闲、朝圣的好去 处，大批游客慕名而来，每年的农历二月二十七日是伏虎岩庙会，邻近地区群众近万人参与，庙会做佛 事三天，香客如云，异常热闹，人们企盼来年风调雨顺，五谷丰登。2001 年 1 月，伏虎岩被尤溪县人民 政府列为县级文物保护单位。茂荆堡，位于海拔 700 米的盖竹村，全村人口 2400 人。深藏山中的茂荆 堡依山而建、居高临下，建筑高台阶、高平台、高落差，是尤溪境内最优美的土堡之一。因建筑外型酷

似西藏的布拉达宫被称为福建的“布达拉宫 ”。

茂荆堡，建于清光绪八年（公元 1882 年）距今 133 年。当年，土堡主人是远近闻名的医生，经营 药材生意。在陡峭山坡上开山建堡，花费 4 万大洋，建造 3 年入住后，又耗时 10 多年不停地扩建完善

成就今天的规模。

土堡建筑风格独特，融合土堡、围拢屋、围屋及当地居民等多个元素。平面布局合理，结构复杂， 通道纵横交错。土堡坐东北朝西南。平面呈长方形，通面阔 105 米，通进深 60 米，占地面积约 6300 平 方米；中轴线上从西南向东北依次建有：下堂、天井、厢房、上堂等，以及两边各三幢护厝组成。堡内 木雕、石雕工艺原始、雕刻精美、内容丰富，有三国典故、壮士练功、鹿竹同春、凤穿牡丹等，寓意深

刻。2013 年，茂荆堡被列入第八批福建省文物保护单位名单。

侠天下旅游区是全国首创的侠文化山水景区。旅游区位于福建省尤溪县汤川乡，紧邻闽清县金沙镇， 距福州 78km，车程仅 1.5 小时。旅游区占地 8800 亩，项目总投资约二十亿元，由江湖、侠谷、绿林、 市井四个景区，精品酒店、侠客兵寨、高端度假三个酒店，平湖竹筏、高山索道二个景交枢纽组合而成。 实现了侠文化与高峡湖泊的完美融合，打造出了世界唯一的现实版的“侠客空间 ”，是集观光旅游、休

闲度假、互动体验为一体的综合型旅游目的地。

目前已开发出“侠谷 ”、“江湖 ”、“绿林 ”三大景区，其中超千尺高的侠客互动型瀑布，近千尺高的

悬空玻璃天桥、绿林急速水滑等旅游项目在国内乃首创，且融合了武侠特技与声光电高科技的侠客表演

互动秀为游客打开了“刀光剑影、侠骨柔情 ”的时空隧道。

侠客、驿站、山寨、山庄在千年古树枝纵横交错且悠长深邃的原始森林中若隐若现。比庐山瀑布还 壮观的千尺飞瀑下，精彩上演着武林争霸赛。在这里，每一个游客都是大侠，每一个人都可以融入现实 的武林世界，跟着正宗少林传人习武争霸，体验争当武林盟主的豪情壮志。138 米落差、1680 米长的绿 林急速水滑，游客绕山过水，一路疯狂、一路尖叫；而千尺高空、跨度近 300 米的玻璃天桥，惊险刺激

得让游客觉得即使爬着过去也是种荣耀。

**[折叠](https://baike.so.com/doc/5333216-5568650.html)联合梯田**

联合乡位于尤溪县北部，是省定的革命老区乡，属中亚热带季风性湿润气候，全乡土地面积 159 平

方公里，辖 12 个建制村，人口 2.1 万，交通便捷。

联合乡拥有独特的自然景观和丰富的旅游资源。一是梯田美景全省之最。其境内的近万亩梯田，分 布在秀丽的金鸡山脚下，绵延联合、联南、联西、东边、云山、下云等 8 个村，数十里的梯田一气呵成， 规模宏大，气势磅礴，处于海拔 200 米至 1000 米之间，云、山、水、 田有机为一体，谓为壮丽。二是 自然景观丰富多彩。拥有海拔 1311 米开遍映山红的金鸡山和满目葱茏如海洋一般的竹林，已作为省级 湿地公园向上申报的瑙洋。三是人文资源厚重悠久。代代相传的神奇传说和故事为联合披上神秘的面纱， 隐藏着深厚的文化底蕴。南宋古迹伏虎岩景区，距今已 800 多年，香客络绎不绝；以南、尤、沙革命斗 争遗址和烈士纪念碑等组成一条红色旅游线路；可开发为摄影观光游、乡村风光游、朝圣祈福游、休闲 度假游、红色旅游等。四是农副产品质优价廉。联合乡是典型的山区农业乡，银杏、水稻、茶叶、花生、 竹业、名优水果、蔬菜等特色产业，全乡竹林面积 17134 亩，银杏 800 亩，茶叶 5912 亩，柑桔、脐橙、

柚子、杨梅等名优水果 6430 亩，油茶面积 2096 亩。

近年来，[联合梯田](https://baike.so.com/doc/5386635-5623098.html)的知名度日渐提高，2008 年以来先后被誉为中国五大魅力梯田、发现海西之美十 佳景点，被授予福建省摄影创作基地，引得全国各地游客纷至沓来。当地村民纷纷建起农家乐、农家旅 馆等，日接待游客已达数千人。2018 年 2 月 7 日，联合国粮农组织致函我国农业部，确认“ 中国南方稻 作系统 ”确认入选全球重要的农业文化遗产，尤溪折叠联合梯田作为“ 中国南方稻作梯田系统 ”四个子

项目之一，成为了全球重要农业文化遗产。

**9、永定区土楼导游词**

永定土楼是世界上独一无二的神奇的山区民居建筑，是我国古建筑的一朵奇葩，它历史悠久、风格 独特、规模宏大、结构精巧。据不完全统计，永定区境内共有 23018 座土楼，著名的圆楼 360 座，著名

的方楼 4000 多座，被称为一座没有大门的中国客家土楼博物馆。

1995 年，圆形土楼的建筑模型与北京天坛作为中国南北圆形建筑代表参加了美国洛杉矶世界建筑博

览会，引起轰动，被誉为“东方建筑明珠 ”，永定土楼于 2008 年成功列入《世界遗产名录》。

展现在眼前的就是富丽堂皇的土楼王子“振成楼 ”，位于永定县湖坑乡洪坑村，该楼建于 1912 年， 按八卦图结构建造，卦与卦之间设有防火墙，内有花园、学堂等。楼分内外两圈，形成楼中有楼，楼外 有楼的楼势，十分壮观。外圈 4 层，按八卦每卦 6 间，每层有 48 间，一梯楼为一单元，高层有开窗户， 除了用于通风外，在古代还可以用来防敌；卦与卦之间筑有防火墙，以拱门相通。祖堂为一个舞台，台 前立有 4 根周长近 2 米、高近 7 米的大石柱，舞台两侧上下两层 30 个房间圈成内圈，二层廊道有精致 的铁铸栏杆。底层是厨房和餐房，还有洗澡房、养畜圈，最为神奇的是，底层有两个井，一边清澈，一 边浑浊，因此被人们称为“ 阴阳井 ”；二层是粮仓库，三、四层是卧室。每层的楼道地面都铺了青砖， 以起到隔音效果和防火作用；整层楼由八个单元组成，每单元设一处的楼梯，单元与单元之间有门相通， 它的绝妙之处是单元与单元之间是隔火墙，一处失火，不会遭及全楼；楼的大门用约十厘米厚的木制成， 外钉铁板，可以防御敌人进攻，即使敌人用火攻也将无可奈何；而一旦盗贼入屋，就可把单元门“咚 ” 地一关，便成了个瓮中捉鳖。有防火防敌防地震功能的土楼，真的一点不“土 ”呢！内环还有中心大厅， 雕梁画栋，装饰秀丽，古朴典雅，中西合璧。振成楼占地约 5000 平方米，费时 5 年建成，共耗资 8 万 银元。1986 年 4 月，在美国洛杉矶举办的世界建筑模型展览会上，振成楼与雍和宫、长城并列为“ 中国

三大建筑 ”。

那圆形的土楼，像碟子、像城堡、像铁环……走近振成楼，可以看见那是用泥土石筑成的土木结构 建筑，尽管没有钢筋水泥，但是牢固如石。墙体最厚达一米多，岁月在土墙上留下了裂纹，让土楼显得 更加古朴。站在振成楼门口，后面有山，前面有花坛、有竹林、有小溪，花草相映，流水潺一潺，在蔚 蓝色的天空映衬下，在“啾啾 ”的知更鸟歌声中，在微风习习的天然空调，放眼四周，如同一幅仙境般

的美丽画卷铺展开来！

土楼村山青水秀，没有大城市的喧嚣和嘈杂；这里弯弯曲曲的石径古道，街道上的茶楼店铺，客家 屋内的缭绕炊烟等，无处不展现出一幅永定乡镇的民俗风情图，给人一种古朴而又新奇的感受。此外，

还有土楼王——承启楼、土楼公主——振福楼，最小的土楼——如升楼呢！

据说，在上世纪六七十年代初，某超级大国的卫星发现中国福建的西部布满了无数个大小不一、或 圆或方的不明建筑物，他们怀疑可能是核反应堆，也可能是导弹发射井，而且规模庞大，数量惊人，引 起该国当局的高度重视，于是派遣特工人员以记者的身份前来探个究竟，结果探明是一座座土楼民居建 筑。虽然虚惊了一场，但是却为土楼旅游的发展带来了前所未有的契机。到目前为止，永定土楼已接待 了四十三个国家和地区的近百万中外游客。远远望见的圆形围屋，令人禁不住发出感叹——“天上掉下

的飞碟，地下冒出的蘑菇 ”。

应该说永定的圆土楼最为神奇和最有魅力，因为中国的远古时代，人们认为天是圆的，地是方的，

古人以圆和方代表天和地，崇拜有加。尤其认为“ 圆 ”具有无穷的神力，给人带来万事和合、子孙团圆。 永定最大的圆土楼共四层，有 400 多个房间，可住六七十户人家约五、六百人。圆土楼内有水井、浴室、 厕所、磨房、猪舍、花园、学校等设施，建筑面积达 5000 平方米以上，说她象个小城市一点都不夸张。 传说有两个同楼的新媳妇某日娘家相遇，为“ 自己住的楼是最大的土楼 ”这一话题争得面红耳赤，结果 结伴回家才知道，她们住的是同一座土圆楼。有人统计，倘若你到土楼借宿做客，在每一家用膳一天， 要两个多月的时间 ;每个房间住一个晚上，要用一年多的时间 ;每天认识楼里的一个人，要用近两年的时

间。其间新的媳妇女娶进来了，新的小生命又诞生了，因此你永远也无法认识全楼的人。

福建作家许怀中先生说：“永定土楼是个句号，却引出无数的问号和感叹号 ”。日本东京艺术大学教 授茂木计一朗说：“永定土楼象地下冒出的巨大蘑菇，又象自天而降的黑色飞碟".美国哈佛大学建筑设 计师克劳得说:“永定土楼是客家人大胆、别具一格的力作，它闪烁着客家人的智慧，常常使我激动不

已 ”。

**10、厦门概况导游词**

【游览线路】厦门地理环境——厦门市花市鸟——厦门历史沿革——厦门土地面积及人口分布——厦门

经济特区建设成效——厦门对台对侨优势——厦门杰出人物——厦门发展成就——厦门精神

**“想出门，到厦门** **”，**欢迎各位团友来到国际性港口风景旅游城市厦门观光游览，休闲度假。中国 有句俗话：情人眼里出西施，西方有句谚语：一千个读者眼中会有一千个哈姆雷特，那么在各位眼中， 厦门是闭月羞花、沉鱼落鱼？抑或温文尔雅、清新俊逸？在这先给大家说一说厦门的前世今生，聊一聊

厦门的人杰地灵，讲一讲厦门的风土民俗，听完之后，大家再做一个判断也不迟。

人们常说，一方水土养一方人，那就先从厦门地理环境说起。厦门位于我国东南沿海台湾海峡西岸 中部、闽南金三角的中心。厦门岛四面环海，隔海与金门县、龙海市相望，陆地与泉州、漳州接壤，精 确的经纬度为：北纬 24 °.23 ′至 24 °.54 ′ ，东经 117 °.52 ′至 118 °.26 ′ ，这也就决定了厦门属南 亚热带海洋性季风气候，据统计厦门平均气温为 20.9℃ , 按照相关标准，这属于康乐气候，厦门没有冬

季，全年绿色花香，温和气爽，给人“面朝大海，春暖花开 ”的感觉，还能看海踏浪，非常适合旅游。

说到花鸟，在这里隆重介绍厦门人众所皆知的一花、一树、一鸟，它们是什么呢？答案即刻揭晓： 市花三角梅，市树凤凰树，市鸟白鹭，这是 1986 年 10 月，在广大市民投票评选的基础上，由厦门市第 八届人民代表大会常务委员会第二十三次会议正式确定。三角梅象征着特区人民坚韧不屈的精神，凤凰 树则象征着特区建设如火如荼地开展。厦门别称“鹭岛 ”，白鹭自古栖息于此，成为厦门的象征，成群

白鹭翩翩起舞也反映出厦门环境美，生态好。

刚才讲到厦门又称“鹭岛 ”，这是因为相传古代常有成群的白鹭栖身岛上而得名。有朋友可能会问， 厦门是如何演变而来的呢？如果与北方历史名城市、文化古都相比，厦门可算作后起之秀，但却秀外慧 中。据考古资料显示，距今 3000 年前新石器时代晚期，已有古闽越人在岛上生活，唐朝中叶，汉族人 陆续从福建内陆迁徙入岛，开始有了“新城 ”和“嘉禾屿 ”的岛名和文字记载历史。宋、元、明三朝， 厦门岛都作为岛外同安县一个类似于现在“村 ”一级的行政区域存在，但这一期间，陆续有驻兵上岛， 元设千户所。明洪武二十七年（1394 年）筑厦门城，设守御千户所，移永宁卫的中、左两个千户所兵戍 守，为中左所。从此，“中左所 ”、“厦门城 ”的名称交相出现。此后，明永历九年（清顺治十二年，1655 年）郑成功又改中左所为思明州。听到这，朋友们可能会感叹，厦门的名称可谓“千姿百态 ”呀，不过， 万变不离其宗，在清朝基本固定称为厦门，延用至今。厦门岛孤悬海中，在重农抑商的传统社会一直忽 略了它的重要地位和作用，直到清康熙、雍正年间先后将福建水师提督移驻厦门、在厦门设台厦兵备道， 泉州府海防同知移驻厦门、福建分巡兴泉道移驻厦门并随后将之改称兴泉永海防兵备道，经过一系列的 整合，管辖兴化府（今莆田）、泉州府和永春州、台湾的行政机构以及海防机构都聚集厦门，厦门逐步 成为福建东南沿海的军事、政治、经济中心。 自此以后，厦门影响力不断加强，鸦片战争之后，厦门成 为五个通商口岸（广州、厦门、福州、宁波、上海）之一；1935 年 4 月 1 日，升级为市，厦门市正式成 立（福州市 1946 年成立）； 1949 年 10 月 17 日厦门解放，10 月 21 日正式成立厦门市人民委员会；1980 年 10 月，国务院正式批准在厦门建设经济特区；1988 年 4 月，国务院批准厦门为计划单列市，赋予相

当于省一级的经济管理权限；1994 年 2 月，国务院批准厦门市行政级别升格为副省级。在此期间，厦门

行政区域几经调整和扩增， 目前厦门市的行政区划是在 2003 年 4 月确定的，包括 6 个区：思明区、湖

里区、集美区、海沧区、同安区、翔安区，其中，思明区、湖里区在岛内，其他四个区在岛外。

听了厦门的成长历程，有朋友会发现，“三十年河东，三十年河西 ”，原本同安管厦门，现在反过来， 是厦门管同安，叫“古同安今厦门 ”，原来岛外是代表和象征，现在反倒是岛内成了代表和象征。对于 现代厦门发展，有人曾这样比喻，厦门城市的“拳头 ”过去一直是厦门岛，现在，这个拳头要伸展开来， 成为一个“手掌 ”，“掌心 ”是海湾，沿着这个“掌心 ”，厦门岛是“大拇指 ”（包括思明和湖里），随后 有海沧、集美、同安、翔安，四个“手指头 ”，形成一个完整的“手掌 ”。还有海沧大桥、杏林大桥、厦 门大桥、集美大桥、五缘湾大桥通向这四个区、厦门就是要“跨岛发展 ”，跨出本岛，跨过“掌心 ”（海 湾），到是岛内 10 多倍大的岛外空间去发展。这也表明，厦门正谋求向岛外发展，俗话说，对于岛内和

岛外来说，风水轮流转，“谁是河东，谁是河西 ”还是未知数呢。总之一句话， 目前厦门是岛又非岛。

说厦门是岛，是因为目前岛内代表着厦门整体形象，说厦门非岛是因为，厦门立足本岛又跳出本岛发展， 也就是说根据“跨岛发展 ”战略，厦门将由早期的海岛型城市向海湾型城市发展。到时，厦门岛外也将

有更多的特色、迷人风景等着各位游客朋友去体验和品味。

之前一直没跟各位朋友介绍厦门的土地面积、人口等基本情况，这可不是忘了，这叫张飞绣花—— 粗中有细，想在这结合“跨岛发展 ”来说，当然，“跨岛发展 ”涉及到方方面面的因素，人口、土地面 积只是其中之一。据统计，截至 2012 年底，厦门常住人口达 367 万，按厦门土地面积 1573.16 平方公 里来计算，厦门每平方公里人口密度为 2333 人。令人吃惊的是，岛内人口密度为每平方公里超 1 万人， 达 13537 人。其中，思明区面积为 75.31 平方公里，每平方公里 12734 人；湖里区面积为 65.78 平方公 里，每平方公里达 14761 人。岛内人口密度比较高，比香港、新加坡的人口密度还要高，香港、新加坡

大约是每平方公里 6000 多人。由于岛内人口密度较高，虽然政府积极努力，但在住房、交通、教育、

医疗、教育等方面仍面临压力，进一步提升市民的生活品质，岛内外一体化就势在必行并初见成效。

厦门发展历程中，最浓墨重彩的一页离不开“建设经济特区 ”！因为敢为天下先，大胆建设经济特 区，厦门由昨天封闭的海防前哨变成了改革开放的前沿；由昨天两岸军事对峙的前线变成了两岸交流合 作的重要基地； 由昨天落后的海岛小城变成了初具国际格局的现代化城市。1980 年 10 月，厦门湖里划 出 2.5 平方公里设立经济特区；1984 年 5 月，厦门经济特区的范围扩大到厦门全岛（包括鼓浪屿），并 实行自由港的某些政策；2010 年厦门经济特区由厦门岛扩大到全市。数据显示，在 2011 年，也就是厦 门经济特区建设 30 周年，厦门以占全省 6.5%的常住人口和 1.3%的土地,创造出了全省 14.3%的国民生产 总值,厦门全市 GDP 从 30 年前的 7.4 亿元增长到 2011 年的 2535.8 亿元,经济长期平均增长率和人均国

民生产总值位居全国大中城市前列。

众所皆知，厦门经济特区因台而设立，因台而开放，因台而发展。凭借着地缘相近、血缘相亲、文 缘相承、商缘相连、法缘相循的五缘优势，厦门在对台交流合作中发挥着重要的桥梁纽带作用。从厦门 金门小三通，海沧、杏林、集美三个国家级台商投资区到积极推动国际邮轮母港、两岸金融中心、东南 国际航运中心；从海峡两岸图书交易会、海峡两岸文博会到海峡论坛、海峡旅游博览会，随着两岸关系 不断融洽，厦门与台湾在教育、科技、文化、体育、民俗等方面的交流往来更加密切。具体密切到怎么

一个程度呢，在这跟各位朋友来一小段我市知名文史专家彭一万老先生专门为导游讲解创作的快板：**厦**

**门金门门对门，两门本是一家门；现在两门齐开门，好像前门通后门；欢迎常常串串门，我来带路走正** **门！** 目前，厦门已成为台胞出入祖国大陆人数最多的口岸之一，成为台湾同胞在祖国大陆投资、经商、 就学、置业的集中区域。当然，除了对台优势外，厦门还在对侨工作中发挥了桥梁和枢纽作用，并且形 成了以台连侨，以侨促台，台侨联手，并肩同行的格局，不断加强与新加坡、马来西亚、菲律宾、印度

尼西亚等东南亚国家的经济文化交流和合作。

说了地理环境，讲了变化发展，聊了特区建设，谈了台侨优势，那么我们一定不能忘了一个灵魂— —厦门人。厦门山好，海好，人更好，千百年来，厦门涌现了一批批享誉海内外的知名人士：民族英雄 郑成功以厦门为基地完成了跨海东征，驱逐荷夷，收复台湾的辉煌壮举；苏颂发明创造“水运仪象台 ”， 被誉为“ 中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一 ”；陈化成忠勇爱民、抗击外敌，在上海吴

淞口壮烈殉国；陈嘉庚爱国爱乡、倾资兴学，被誉为“华侨旗帜、民族光辉 ”的著名侨领；还有“两脚

踏中西文化，一心评宇宙文章 ”的林语堂； “万婴之母 ”林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等，一句话：

地杰人灵！

坦率地说，无论是五口通商的被动开放，还是建设经济特区的主动开放，都促使从封闭的小岛走向 世界，从落后迈向现代，特别在新中国成立以来，厦门经济社会发生了翻天覆地的变化，之前讲了三十 年来厦门的经济成就，这里就不再重复，在发展经济的同时，厦门注重生态保护，守护环境，厦门曾获 得联合国人居奖、国际花园城市、全国文明城市（三连冠）、中国十大低碳城市、中国最美会议城市等 几十项荣誉。与此同时，立体交通网络高速发展,厦门港航线不断扩大,拓展内地,辐射国际,一举跃升为 国际航运枢纽港。从第一条连接岛外的高集海堤开始，快速建成厦门大桥、海沧大桥、集美大桥、杏林 大桥、翔安隧道和成功大道，与全省公路联网,将厦门与海西紧密联系在一起。“三纵六横九环 ”海峡铁

路网初具规模,厦门由昔日的“盲肠尾 ”跃升为高速铁路枢纽,在海西建设中扮演着重要角色。

回顾近代历史，厦门与两德的“柏林墙 ”、朝鲜的“三八线 ”颇有点相似，而厦门虽经历风雨，却 百折不挠。有人这样总结了厦门的城市精神，从爱国爱乡、乐于奉献的“嘉庚精神 ”到矢志不渝、艰苦 奋斗的“海堤精神 ”，从奋勇当先、争创一流的“马拉松精神 ”到浪漫温馨、温文尔雅的“爱乐精神 ”， 目前，厦门人正积极投身“美丽厦门 ”建设，努力实现中华民族伟大复兴中国梦的厦门篇章，欢迎四海

宾朋的到来。

**11、福州概况导游词**

福州是福建省省会，位于闽江下游台湾海峡西岸的沿海开放城市，福州是古老而年轻的城市，这里 的山水海疆蕴含着天地的灵气，这里的花草树木蕴含着生命的福气，这里热情好客的人民将让您尽享口

“福 ”，饱览眼“福 ”，遍闻耳“福 ”，让您置身“福 ”中，让福气永远围绕着您。

福州东濒东海，素有“福海宝地 ”的美誉，始建于 2200 多年前的秦末汉初，为最早的闽越国国王 无诸的都城冶城，汉昭帝始元二年（前 85 年）置冶县，到了唐朝时，因州北有福山而改名为福州，后 来到了宋朝的时候，全城遍植榕树，出现了“绿荫满城，暑不张盖 ”的奇特景观，因此福州就有了“榕

城 ”的美称，榕树也成了福州的市树，大家请往窗外看，道路两旁所栽的都是榕树。

说完了市树，我们再来说说市花。福州的市花是茉莉花，茉莉花素有“人间第一香 ”的美称，福州 所种植的茉莉花更是被公认为最香的茉莉花之一。很多人都不知道，这茉莉花其实并非是中国国籍，它 来自波斯，也就是现在的印度、阿拉伯一带。它从西汉传入中国的时候就已经在福州落户了，至今已有 2000 年的栽培历史了，福州不仅是国内最早引进茉莉花的地方，还是茉莉花茶的发源地，茉莉花是舶来 品，是福州海洋文化的见证，由此可见，早在汉朝的时候，福州就已经开始与海外有了贸易往来，而且

从古至今，都是中国重要的国际商贸港口城市。

近年来，福州市在发展旅游业的过程中，也形成了以名人文化、民俗文化、传统特色美食等不同旅 游内容组成的专题旅游形式，这一切都组成了极具魅力的福州旅游盛宴，让来自各地的游客陶醉其中，

流连忘返。

各位团友，福州作为中国优秀旅游城市，拥有丰富的自然人文旅游资源，如果你喜欢登山，可以上 鼓山、旗山、青云山。几乎周边的每一座山都是不错的游玩景点。如果你喜欢玩水，不但可以游西湖、 左海，赏闽江两岸风光，还可以到平谭、长乐赶海观潮。如果你喜欢看古迹，福州有着 2200 多年的历

史，古建筑，古寺庙、名人故居众多，只要你有时间，一定让你大饱眼福。

好了，接下来我给大家简单介绍一下福州的山水人文吧。福州背山依江面海，气候宜人，地理环境 优越，有“江南胜地 ”之美誉。独特的地理环境还造就福州不易受台风影响的侵袭，每年的台风，经台 湾岛及四面的群山阻隔后，要么与福州擦肩而过，要么风力减弱，对福州没有杀伤力，但却能带走城市

燥浊的空气，送福州一个清凉的夏日。

福州独特的地理环境和人文景观造就福州具有独特的文化，拥有温泉、滨江、滨海、等优势的旅游 资源和山水园林城市风貌，是国家级历史文化名城和优秀旅游城市。拥有青云山、海坛、鼓山、十八重 溪 4 个国家级风景名胜区，17 个国家重点文物保护单位等在内的一大批国家级旅游品牌，现在福州着力

打造以三坊七巷、船政文化、寿山石、昙石山为核心的四大文化旅游品牌。

福州福州，有福之州，福州有福，福在山之仙气，水之灵气，人之才气。都说有山无水枯燥，有水 无山单调，有山有水才叫绝妙。而我们福州不仅有群山环绕，城内更是有乌山、于山、屏山三山鼎立， 白塔乌塔两塔对峙，还有穿城而过的母亲河闽江，构成了“三山两塔一条江 ”独特的城市格局。城不在 大，有水则灵。福州是中国内河密度最大的城市，至今还拥有着内河 42 条。当年意大利旅行家马可波

罗曾到过福州，在他的游记中，称福州是他所游历过的中国城市中，桥最多的美丽水城。

智者乐山，仁者乐水，水资源丰富也是福州的一大福气，福州的水资源以温泉、江河湖海等各种形 式渗透到城市的方方面面。我们说福建的母亲河是闽江，更是福州人的母亲河，福州地处闽江下游，562 公里的闽江在闽侯一分为二：北面一条被称作白龙江，南面的一条叫乌龙江，双龙戏珠，怀抱着南台岛， 白龙江穿城过，乌龙江绕城过，孕育出了福州的独特风情，在“文坛祖母，世纪老人 ”冰心作品《福州 故乡的风采》中就有对当时闽江边上传统劳动妇女的描写。现在的福州推进城市由“三山一水 ”向“七 山二水 ”大福州转变，即在原屏山、乌山、于山、闽江的基础上，向北将扩至莲花山，南跨乌龙江至五 虎山，东至鼓山，西至旗山，形成“七山二水 ”格局，进一步凸显“ 山在城中，城在山中 ”、“江在城中， 城在江边 ”的独特自然环境特色，“青山拥抱城郭，碧水萦绕市井 ”，这是对绿色宜居、生态优美的海西

中心城市的生动描绘。

说到水呀，就不得不说一下福州的温泉了。福州是中国的三大温泉区之一， 自古就有“浴在福州 ” 的美誉。福州温泉资源得天独厚，分布广，埋藏浅，温度高，水量大，水质好，最难得的是都集中在市 中心，这在世界各大城市还是极为罕见的。福州温泉开发利用已有 1700 多年，从晋朝开始就有记载使 用温泉的历史，民间淋浴为“汤池 ”，官员淋浴为“汤院 ”，千百年来温泉一直是福州城市文化传承的载 体，已深深地融入到民俗民风之中，成了福州历史文化名城的一个组成部分，福州城区还有很多与温泉 有关的地名：温泉路、树汤路、玉泉路、金泉路、汤井、金汤、汤门等，福州着力提升温泉休闲旅游度 假品牌及规模效应，正在创建“ 中国温泉之都 ”，这也是全国第一个创建这个温泉品牌的省会城市，1700 多年前就开始享受温泉的福州人，每当忙碌之后，劳作之余，到澡堂里去泡泡温泉，那绝对是人生的一

大享受。“五凤朝阳生丽水，九龙筋脉出金汤 ”，正式对福州温泉的生动写照。

说到人才之气啊，“闽越有才，左海为胜 ”，历代福州籍进士达 4100 多人，居全国之冠！据史料记 载，从唐宋到明清，福州籍状元就有 23 名，其中文状元 16 人，武状元 7 人，位居全国各府州前列，其 中南宋乾道二年至八年（1166-1173 年）福州永泰县曾七年蝉联“三状元 ”破了中国科举史的天荒！宋 嘉定元年（1206 年）状元、榜眼、探花“三鼎甲 ”均为福州人，创造了中国科举史的奇迹，福州可是人 杰地灵、贤才辈出，特别是中国近代史以来，更是名人辈出，有民族英雄林则徐、西学泰斗严复、文坛 祖母冰心、数学家陈景润等等。由此可见，福州人不仅会享受生活，而且还勤奋学习呢。福州还是中国 著名的才女之乡，曾经是中国历史特别是近现代史上众多杰出的女诗人、女作家生活居住过的城市：“文 坛祖母、世纪老人 ”冰心、著名建筑家、新月派诗人林徽因、庐隐、郑敏等，这些才女巾帼不让须眉，

为福州增添了些许人文韵味和烂漫气息。

各位团友，我们每到一个地方，都会不由自主的关注它的饮食文化。而在福州呢，它的饮食文化也 是源远流长的，以福州菜为代表的闽菜，是我国八大菜系之一。这其中啊，佛跳墙就是闽菜中的首席菜， 至今已有一百多年的历史了。风味小吃呢，独具特色，更是遍布街头巷尾，芋泥、鼎边糊、肉燕、鱼丸 等等，深受海内外游客的喜爱，都是让人大饱口福的，这些呢，我们旅行社也都有为大家安排，到时候

大家可以好好品尝了。

福州人靠山吃山，靠海吃海，沿海居民自古就有出海打拼的习惯，众所周知，福州是中国著名侨乡，

遍布全球的福州籍侨胞有 270 多万，分布在世界 140 多个国家和地区，福州人敢闯、开放，历代到海外

谋生创业是一种传统，过去福州人靠“三把刀 ”（理发的剃刀、裁缝的剪刀、厨师的菜刀）过南洋走天

下，以福州人为代表的“ 闽商 ”是与晋商、徽商、粤商、浙商等齐名的中国十大商帮。

说了这么多，大家对福州是不是已经有了一定的了解呢?在接下来的旅程让我们一起感受一下福州

古城的神韵，相信有福之州一定能让大家载福而归的。

**编** **后** **记**

泰宁作为福建省目前唯一同时拥有联合国教科文组织世界地质公园、世界自然遗产地和国家 5A 级的顶级 旅游品牌景区，旅游业的发展经历从无到有、从有到强、从强到精的递嬗，在国内旅游业界走出了一条“泰宁 路径”的县域旅游发展模式，从上世纪八十年代中后期，泰宁首次有了“福建省十佳风景名胜区”--金湖景区 与尚书第全国重点文物保护单位后，到现在 30 多年来拥有 2 个世界级旅游品牌和 20 多个国家级旅游品牌，实

现了中国旅游品牌的大满贯！

改革开放后，泰宁旅游从无到有，30 多年来，泰宁旅游已发展 10 多个景区，形成“湖、溪、潭、谷、山、 岩、城、苑”的多日游格局，产品丰富多样，富有特色，伴随观光旅游成长，泰宁山水人文声名远播，离不开 挖掘和传播，为此这本《静心泰宁导游词》就是在 30 多年的编撰导游词基础上，为适应泰宁旅游不断发展的 需要而编写的，多年来为培养一批又一批优秀泰宁导游提供了良好的讲解服务的工作范本，同时也为广大旅游

爱好者了解泰宁认识泰宁提供了一本有价值的读物。

随着泰宁旅游业的不断发展，导游词的内容不断完善作出相应的调整和变化,2010 年 8 月 2 日，泰宁荣膺 中国丹霞世界自然遗产名录、2011 年 8 月 29 日，泰宁又创评为国家“5A”级旅游景区、2012 年九龙潭重新打 造提升后又在 2019 年 5 月成为三明市首个夜游的景区、2013 年“福建省新锐景区”明清园正式开业 2014 年 成为 4A 级旅游景区……2016 年泰宁旅游品牌新内涵做了重新定位,提出打造：“天地之城、静心泰宁”，“静心 泰宁”便与“美丽中国、清新福建、悠然三明”相配套统一，根据形势的发展变化，打造“中国静心之地”品 牌形象，丰富“清静养身、安静守心、宁静生活”的品牌内涵，导游词的内容有必要在往年的基础上做出相应 的改写和调整，所以在以往多年的导游词编撰中，凝聚了历任领导和许多旅游工作者辛勤的汗水和智慧，让导 游词这本文苑之花在百花园中开得绚烂多姿，在这里要向历任领导和参与编撰导游词的旅游工作者表示衷心的

感谢！

导游词是口语解说词，是介于标准的现代汉语书面语言和普通话口语之间的一种有声语言，这就要求导游 词通俗、易懂、适合于口头表达，向广大旅游者传达旅游景区的相关信息，从而为旅游者提供优质标准化的服

务。

导游员在使用中要结合自己的个性特点，灵活应用，让游客满意，让游客感受到泰宁世界级旅游景区的美，

使之在实际导游工作中不断充实和提高。

这本《静心泰宁导游词》是在多年编写导游词的基础上的修订本，在修订的过程中得到了各景区（点）的

大力支持和相关人员的积极参与整理，主要做了如下的修订工作：

（一）本书是由泰宁旅游管理委员会牵头编撰，各景区负责供稿。 由肖志华日常修订，黄盛腾、张 建蓉、江月婷、 肖秀婷、张世忠、刘小红、连小琴、张琦、陈佳昱、王晓燕、邓善香等同志积极参与下

共同完成；

（二）全书分为四大块篇幅：山水风光篇（大金湖、上清溪、九龙潭、寨下大峡谷、李家岩、猫儿山、状 元岩、红石沟）、明城古建文化广场（园）地博苑篇（泰宁明代古城建筑<街巷>、尚书第、状元文化公园、明

清园、地质博物苑）、乡村旅游篇（五朵金花、大源村、耕读李家、岭下村）、沿途介绍及周边县市篇；

（三）首次编入《泰宁明清园讲解词》；

（四）鉴于九龙潭景区增添了夜游项目，相应的《九龙潭导游词》作了很大的变更；

（五）鉴于状元岩游览路线顺序的调整，经实地踩线后，相应的导游词内容也给予更改调整；

（六）李家岩导游词经实地踩线，结合新的情况，内容上做了适当的更改；

（七）大金湖导游词“醴泉岩”一节，多年来已经没有实际作用，给予删除，状元岩导游词“琵琶（蝙蝠）

岩小区”一节，现已不做为游览点，也给予删除；其它景区与实际情况有出入的也做了相应的删改；

（八）尚书第讲解词系采用 2020 年新版本，原导游讲解词停止使用；

（九）鉴于旅游集散中心不再使用，删去《泰宁旅游集散中心讲解词》；

（十）增补“泰宁县乡村旅游导游词”和“沿途介绍及周边县市导游词”两大篇幅，符合旅游发展以及导

游员的实际需要；

（十一）沿途介绍及周边县市篇的第三篇《泰宁县周边县市景区》中的“ 11、福州概况导游词由全 国旅游系统劳动模范、省劳动模范、高级导游黄玉麟老师提供资料，10、厦门概况导游词 ”由厦门市高 级导游、福建省劳动模范霍金龙老师提供，5、玉虚洞导游词由明溪县文旅局罗碧云供稿，4、玉华洞导

游词由将乐导游黄建萍微信指正，特此一并鸣谢！

（十二）泰宁红色旅游红军街和峨嵋峰自然保护区的导游词按相关管理部门意见及要求不在本书中

体现，所以这次本书没有这两部分内容。

以上就这本导游词的修订情况作了说明，如有不当之处，请导游员们在实际使用过程中多通融、包涵，提

出意见，以便再版时修订。

编者

2020 年3 月 16 日