**沙**

**县**

**区**

**主**

**要**

**景**

**区**

**导游解说词**

目录

一、古韵虬城 人间烟火（写意沙县总纲） 3

二、文昌宫及红色展厅 7

三、俞邦村景区 12

四、荷山红军村 24

五、七峰叠翠森林公园 31

六、水美土堡群 37

七、淘金山景区 57

八、 沙县小吃文化城 64

九、 沙县小吃文化科技馆 71

十、 沙县民俗馆解说词 74

十一、 松柏岩风景区导游词 82

十二、 沙县罗岩福道景区 93

十三、七仙洞景区 98

一、古韵虬城 人间烟火（写意沙县总纲）

“味道沙阳，小吃天下”。

山水佳色赋予了沙县以灵性，人文荟萃赋予了沙县以厚重。

“净心此去丛林不远，惬意斯来市井弥亲。”

这是由原沙县文联主席罗辉撰写，现今镌刻在沙县小吃文化城大门石柱上的一副楹联。这副联的大意是：要使心灵干净，这里离大德高僧居住的地方不远；要享受愉快的生活，来这里一定会感受到城邑市井人情的格外亲切。我以为如果用它来形容沙县，形容沙县旅游再贴切不过了。

因为：

沙县，是一方山清水秀的风水宝地

“采菊东篱下，悠然见南山”。在沙县，你随处可以领略大自然的诗情画意之美。揽沙溪河入怀的沙县，仰仗独特的“八山一水一分田”地理条件，由火山岩地貌的大佑山、喀斯特地貌的七仙洞、花岗岩地貌的松柏岩等形成的岩洞群；由丰富植被和众多河流构筑的十里平流、七峰叠翠、如意湖湿地公园等优美的山水景致，还有以马岩生态园康养中心、幸福庄园为主体的森林康奍机构蓬勃兴起，闽桑湖、水堀等乡村民宿的相继开放，用不着寻寻觅觅，只要您身处其间，就能看见乡间阡陌上的农夫，和缭绕于山岭之间的片片白云，以及在那缕缕炊烟下，农屋前的杆杆板鸭，都会勾起那久违了的淡淡乡愁。

自然，沙县作为悠闲宜居之城，随处可见的各型公园、文化小品，以及由城市客厅文化造就的龙湖文化公园、欢乐大世界、如意湖湿地公园、一河两岸景观带、最美沙县灯光秀等项目，皆以其浪漫魅惑、个性突显的品格，最大限度地满足着人们的审美、休闲、观光、体验、康奍的不同需求。

沙县，是一个人文荟萃的千年古县

“人文盛景，仰之弥高”。沙县历经了1600多个春秋，与一个个响亮的名字连在一起。“闽学先贤”罗从彦，爱国名相李纲，名宦学者陈瓘，户部尚书陈山，“花鸟画圣”边景昭，原中共中央政治局委员、空军司令员张廷发等名贤，一个个鲜活的面孔跃然历史画页，他们为灿烂的中华文明史增添了绚丽的亮点。沙县还是革命老区、中央苏区，早在1928年沙县便成立闽西北第一个基层党组织——沙县特别支部，1933、1934年彭德怀、滕代远、杨尚昆等领导的东方军曾两度进入沙县，并建立沙县苏维埃政府。寻绎沙县，只要拜谒豫章贤祠、了斋祠、兴国寺、孝子坊、水美土堡群等历史文化遗存，荷山、东街中央红军村等红军活动遗存，仿佛走进一座座文化殿堂，无不镌刻着岁月的风尘和记忆，无不彰显着思想的高蹈和执着，无不体现着儒雅的分量和境界。

悠远的历史，造就了沙县古老而多彩的民俗文化。板凳龙、小腔戏、迎春牛、过火龙、打门神、迎烛桥、迎铁枝，特别是演技奇特、唱腔动听的肩膀戏，是[福建省](https://baike.baidu.com/item/%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E7%9C%81" \t "_blank)第一批省级[非物质文化遗产](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%9E%E7%89%A9%E8%B4%A8%E6%96%87%E5%8C%96%E9%81%97%E4%BA%A7" \t "_blank)代表作，素有“肩膀上的民间艺术奇葩”之美称。这些都是罕见的民间艺术瑰宝，不仅展现了沙县人兼容并蓄、豁达豪迈、勤劳聪慧的特质，还演绎着沙县人以积极精神诉求和精进审美情趣书写下的朴实而浪漫的传奇。

沙县，是一座勺扬天下的小吃名城

　　在沙县，不论在乡间在城里，不论是本土还是外来，不论是高贵还是清贫，大可安详地坐在街头巷尾的板凳上，静享一枝独秀的小吃文化魅力，体会那热乎乎的市侩风情。不经意间，你可以看到传统小吃制作的繁复过程，可以听到长者娓娓道来的小吃故事，可以遇到摩登女郎与你同凳共桌享用一样的可人美食。沙县小吃共有240多个品种，其中“中华名小吃”39种、“福建名小吃”63种。如果你有幸参加中国（沙县）小吃旅游文化节，也许才能真正知晓沙县小吃“勺扬天下”的秘密。

位于淘金山脚下的沙县小吃文化城，为国家4A级旅游景区，占地236亩，建筑面积达18万平方米，是一座仿明清沙县富豪建筑风格建造的街坊，集吃、住、行、游、购、娱为一体，充盈着独特魅力和迷人风采。在这里，不仅可常年品尝百余种小吃美食，还可领略到地方建筑艺术、市井民俗风采和现代娱乐文化，让您在多种主题文化展示之间，在色、香、味、形之间，在咸、甜、酸、辣之间，细品人生百味。沙县小吃科技文化馆、沙县民俗风情馆，以前卫超前的科技手段和场景再造的写实手法将沙县深厚的历史底蕴、小吃丰赡的文化特色和民俗风情的独特魅力展现得淋漓尽致，令人流连忘返。

沙县，是一处休闲度假的心灵乐园

“朝圣之旅，沙阳第一。”沙县自古就是闽中宗教圣地。

全国佛教培训10大基地之一的天湖净寺，因海拔较高，林木葱郁，烟云浩淼，而得“天湖”之名。住持为中国佛教协会十大戒师中的唯一女戒师——释心亮大师。

“沙县无村不太保”。南阳罗岩太保庙作为北宋隆兴三年（962年）时就存在的太保祖庭是沙县道教圣地，悬空而建的罗岩庙周遭古木森然，古道悠悠，别是一番洞天。因供奉保境安民的三位太保侯王，其影响不仅在沙县和沙溪河流域，还远及闽清、福州、连江等地。

当然，近年声名鹊起的淘金山，更以拥有全国最大石雕卧佛（高11米、宽10米、长38米）及福建省内唯一释迦牟尼佛陀真身舍利宝塔而蜚声海内外（塔身通高为71.8米，宝塔共分九层），外表采用雕刻花岗岩建造，突出仿宋木结构风格，是目前国内最高的石雕宝塔。淘金山作为佛教圣地，定期举办的母亲节、浴佛节朝拜活动，已辐射八闽，影响佛界。

我区的一位作家曾经这样写道：只要人生的脚步迈在通往淘金山的路上，那双脚的拥有者一定能在淘金山收获一份诗心、文心、佛心。也因为这份收获，心灵得以抚慰，境界得以提升，灵魂得以净化，那福分自然享用不尽，直到永远！

而我呢，就是地地道道的沙县人，今天能在这里为大家介绍我的家乡，非常荣幸！沙县区是交通部确定的全国100个、全省3个交通枢纽之一，沙县区已形成铁路、公路、航空“三位一体”格局，闽中交通枢纽地位已然确立，联动效益日益凸显，交通业已成为沙县区旅游事业发展中最大竞争优势。沙县区是全国文明城市，勤劳、质朴、热情、文明的沙县人欢迎您的到来。

我们在沙县区等您！

二、文昌宫及红色展厅欢迎大家来到夏茂文昌宫，非常荣幸今天能为大家讲述夏茂的红色历史。文昌宫始建于清朝嘉庆年间（1816年），最早是文人墨客讲学咏游之所。夏茂学子十年寒窗苦读，在即将赴考之际，总要到文昌宫内的天章阁和碧霄殿内参拜文昌帝君和魁星神像，祈求金榜题名。1928年夏天，夏茂建立了隶属于中共福建临时省委的沙县地方党组织——中共沙县特别支部，文昌宫是中共沙县特别支部的主要活动场所。为了集中展示夏茂的红色文化，我们在文昌宫内兴建了红色展厅，现在请大家移步到红色展厅。

前方就是红色展厅，让我们一起走进展厅内，感受这一段难以忘怀的红色历史。

（彭德怀照前）1933年至1934年间，中央主力红军东方军曾两度进占沙县，彭德怀、滕代远、杨尚昆等老一辈无产阶级革命家，以及邓萍、袁国平、寻淮洲、李天佑等革命前辈都曾在夏茂这块红土地上战斗和生活过。

红色展厅一共分为六个部分，从各个方面为大家展示了夏茂的红色历史。

让我们一起看下**第一部分：闽西北首个党组织建立地**。1927年春，以姜源舜（姜敢）、官锦铨、黄可英为首的夏茂籍学生，发动全校同学罢课，反对学校当局独断专横、贪污渎职，任用亲信的行为，在沙县县立初级中学发动了一次空前规模的学潮。当时，国民党沙县政府企图逮捕学生，镇压学潮，学生闻讯散归原籍，学校一度停办。于是，夏茂10名青年学生先后分两批赴省城福州读书。在求学过程中，他们接受到马列主义思想的洗礼，部分进步学生在福州加入中国共产党。1928年夏，在省城求学的夏茂学子姜源顺（姜敢）、官锦铨根据省委扩大会议精神回到家乡，以夏茂文昌宫为秘密聚会地点，积极开展革命活动。同年夏天，就在夏茂建立隶属于中共福建临时省委的沙县地方党组织——中共沙县特别支部，沙县成为闽西北地区最早建立党组织的县份，文昌宫也成了中共沙县特别支部活动的主要场所。

**（特支成员旧照前）**这张照片是特支成员和当地进步青年在文昌宫前的合影。后面这两栋建筑就是天章阁和碧霄殿，清嘉庆年修建的，现在都保存得非常完好。

**（夏茂四贤祠照前）**沙县特别支部成立后，特支成员通过各种方式开展工作。这些照片都是当时特支成员秘密集会、宣传革命思想的地点。除了文昌宫外，还有四贤祠、长阜村、神农祠等，这张是夏茂四贤祠，原为茂溪启蒙初级小学，当时共产党员洪基以这里为依托，兴办民校（夜校），宣传进步思想

**（红军主力驻扎补给保障地前）**红三军团在夏茂镇期间，积极发动群众，发展地方武装。这里是展厅**第二部分：红军主力驻扎补给保障地。**夏茂群众的革命热情也十分高涨，打土豪、分田地、筹款筹粮，参加红军。这位就是当时红三军团政治干部钱益民，也是红军工作团的团长。红军工作团的驻地夏茂松林村，当时红军工作团就在以松林村为驻地，秘筹款筹粮、发动红军。这是两份当时的报纸，我们可以看到《红星报》中写道：“高桥、夏茂一带工农，像潮水一样地加入红军”，非常形象生动地形容了群众参军热情十分高涨。《红色中华》中也写道：“在夏茂仅三天，就筹款到了7000银元，在夏茂每天都有二十到三十人，不到三天，就扩大了红军百三十四名”。这是当时的标语：欢迎穷苦工农自动起来实行土地革命。这面墙展示的是当时使用的红军币、借谷票等。

**（红色政权及支前的示范地）**背后就是**第三部分：**红色政权及支前的示范地。沙县是毛泽东主席倡导的农村包围城市战略的试验地。沙县距离南平市较近，如果轻易对沙县用兵，南平必然会出兵，军事斗争势必处于胶着状态。沙县城墙坚固，易守难攻，没有一定的群众基础，没有绝对的兵力优势，难以取胜。

1931年6月28日总前委毛泽东给周以栗谭震林等的信。明确指出**沙县是筹款自给区**。红三军团政治部干部钱益民率领红军工作团20多人，10支枪来到沙县夏茂发动群众。

**夏茂红色政权是稳固的（沙县北区），是中央苏区重要组成部分。**红三军团政治部干部钱益民率工作队到沙县后，一是放手发动群众，二是建立自己的武装，三是为中央苏区筹粮筹款，四是踊跃参军，让红军中又增加了一支新的力量。

**红三军团第一次到沙县，成功实施“围点打援”战略。**整个战略部署就是让敌人以为东方军要进攻延平，调动沙县、水口等延平周边敌人，然后选择有利地形进行打击，消灭敌人有生力量。

**红三军团第二次到沙县，解放沙县城为中央苏区补充给养。**沙县县城是1934年1月25日由东方军指挥解放的，当红军一进入县城，马上控制电台，用敌人的密码发报要求空投，结果敌人空投到第四天才发现上当。1934年1月31日，《红色中华》有一篇报道，“东方军占领了沙县，是一个很重要的城市，在那里有电灯厂，有大规模的兵工厂，有大的电台和大的医院，尤其有许许多多的战利品。”

**（游击武装斗争发展根据地前）**1933年８月，东方军进入沙县后，地方革命武装队伍蓬勃发展。夏茂境内先后建立沙县义勇军（后改编为闽中独立营）、夏茂独立营、闽中独立团、夏茂游击队、夏茂区、乡赤卫队等游击武装，为开展革命战争和保卫苏区做出了重要贡献。

这是展厅**第四部分展示的：游击武装斗争发展根据地，**这张是夏茂独立营、闽中独立团、夏茂赤卫队队部旧址。东方军解放夏茂后，红五军团十三师十七团奉命在此扩招红军，当地农民子弟报名加入红军的有134人，加入赤卫队300多人，成立了夏茂独立营，1934年1月编入闽中独立团。这张是赤卫队行军的图片，东方军攻打夏茂后，夏茂区苏维埃政府卢清妹带了一支赤卫队步行六十华里赶赴沙县参战。这两张照片都是在夏茂的松林村，在1934年5月6日，闽中独立团参谋长洪基在松林村遭到敌人的围捕，负伤被俘，壮烈牺牲。下面这张是红军伤员的养伤处。老红军战士潘日行军人登记表的复印件以及红军战士、赤卫队员用过的武器和军用品（子弹箱）。

**第五部分展示的：永远的丰碑，**土地革命战争时期，夏茂有27户被斩尽杀绝，烧毁民房310多幢710间，近千名的红军战士，苏维埃干部和赤卫队员光荣牺牲在这块红色土地上，牺牲的夏茂籍的红军战士107名。为了纪念土地革命战争、抗日战争和解放战争时期，为中国革命事业壮烈牺牲的夏茂籍革命烈士，在1983年，也就是东方军解放夏茂50周年之际，在东街村山尾垄山上建造了这座革命烈士纪念碑。每逢清明、烈士纪念日，夏茂党委政府、中小学、幼儿园、党员、群众都会到烈士纪念碑开展祭扫活动，缅怀革命烈士，学习崇高的革命精神。这是土地革命战争时期夏茂籍部分英烈名录。

**展厅最后一部分：开国将军张廷发的出生地。**张廷发将军出生在夏茂的一个银匠家庭，少年因家境贫寒，自小就养成吃苦耐劳的性格。1933年8月东方军解放沙县夏茂，9月红军第五军团第十三师在沙县夏茂等地扩军，张廷发闻讯参加了红军，当时张将军年仅15岁。在建宁经过短期集训后，张廷发被编入三十七团某连任文书，不久任营部参谋。后来，他还参加了举世闻名的二万五千里长征，1955年被授予少将军衔，1977年任空军司令员、中共中央军委常委。

如今，历史的硝烟虽已散去，但夏茂人民前赴后继、不怕牺牲的革命史迹却是永恒的，希望大家在文昌宫红色展厅中领悟红色文化，把革命先辈留下的红色基因渗进血液、浸入心扉。

三、俞邦村景区　欢迎来到沙县小吃第一村、美丽乡村夏茂俞邦村。俞邦村历史悠久，人杰地灵，始建于公元680年，位于夏茂镇北部，集镇2公里，人口约1120人，土地面积3500余亩。它是革命老区村。早在1928年的时候，夏茂就建立了党组织，俞邦村是党组织的重要活动区域。1933－1934年间，红军两次进驻夏茂，发动群众闹革命。红军长征后，游击队继续在这里开展斗争，老百姓继续冒着生命危险为游击队送粮、送盐。

**（地点：古廊桥）**俞邦村三面环山，村中有条龙凤溪穿村而过，村民采用共建共享的方式重新建造了这座43米的龙凤古廊桥，整座桥大部分的衔接处都是用榫头衔接，没有用到钉子。在中国，数字、装饰等在建筑中是非常讲究的，有着特殊的寓意，这座桥也不例外。桥上共有64根柱子，16根横梁，都是双数，寓意一年都美满，成对无独缺；在桥的中央供奉着观音像，旨在保佑溪流沿线村民平平安安，五谷丰登；两侧顶上分别画有一龙一凤，寓意龙凤呈祥。

**（沙县小吃第一村石碑处）**这个石碑现在成为一个网红必到的打卡点。俞邦村被誉为沙县小吃第一村要从早、多、广三个方面来体现。一、八十年代末九十年代初，由于人多地少，村民虽能吃饱，但还是很穷。在村党支部发动下，党员干部带着家传手艺外出做小吃，挣到钱后带领村民外出做小吃增收致富，推动了小吃产业的发展。二、俞邦村在各村出去经营小吃的人的占比是最多的，全村1120人60％的人（其中88％的劳动力）外出经营小吃。三、俞邦村虽然人少但遍布全世界，二十多个省份三十多个城市五个国家都有俞邦村人忙碌的身影。

**（古樟树下）**现在我们来到了见证俞邦村发展历史的古樟树下，这棵树约有千年树龄。2021年3月23日习总书记就在这棵千年古樟前下车并称赞其为“风水”树。大家可以看看枝繁叶茂，欣欣向荣的生机和活力。大樟树上寄生了两种中草药，一种是霹雳草，另一种是寄生蕨。相传俞肇尚书常常在此树下读书。后人为了纪念他，在树后建了一座“魁星亭”。右边阶梯往上走就能到亭子，沿着步道还可以环村走一走，做一做深呼吸，沐浴一下俞邦村超高的负氧离子。

**（继续向前走……）**俞邦村比较有特色，全村共有1120人，大部分村民都外出去做小吃，留在村里的剩下老年人和儿童。这两年，乡村旅游火爆了，村民有部分趁着党和国家给的乡村振兴好政策，返乡创业。村前的耕地农田都流转了，种上了特色农作物，都是制作沙县小吃的原材料，比如：红芽芋、炖罐所用的草药、地王菜、茭白等，红芽芋相比其他品种更香糯，今年的价格特别好。一斤可以卖到3元，成本在5、6角左右，一亩地可创收2万元左右。村民罗长煜一家都在江苏省大城市经营沙县小吃，家庭年纯收入在30万左右，在统计农民人均收入时，只有计算了来自耕地的农业收入。所以村里成立了合作社，由合作社对土地进行流转，对外发包种植特色农作物。夏茂的耕地每年可种三季烟叶，特色农作物种一季。流转土地租金一般按干谷400斤计算，折合人民币约500元左右。村里还流转了土地建了大棚葡萄园，就在龙凤溪对岸，由于俞邦村在沙县最大的盆地—夏茂镇上，日照充足，葡萄园施的有机肥，所以特别甜、水分也很足。我们今天参观的路线和总书记来考察时走的路线是完全一致的。

**（寻根追味街街）**请大家看下这家卖烫嘴豆腐的摊点，烫嘴豆腐是沙县小吃中的一种，原料是游浆豆腐与炸豆腐各半，加入黄花菜等具有清热解毒的绿色蔬菜，味道非常纯正。总书记来的时候一路边走边看，到了这个摊点驻足就不往前走了，指着烫嘴豆腐对大家说：“这个叫烫嘴豆腐”。我们这个烫嘴豆腐这么大一碗才卖5块钱，比较便宜，平时生意很不错、周末的时候生意非常好。因为乡村旅游发展，俞邦村是沙县小吃第一村，游客过来旅游参观的人越来越多，都会品尝一下俞邦村地道的小吃。在沙县当地有一种说法。号称一个夏茂镇，半部沙县史。沙县的历史跟夏茂镇基本都有关联，夏茂镇也是沙县人口最多的一个镇，大概有5万人左右。总书记那天走进来到每个摊位，他都详细了解询问每一种沙县小吃，比如这个烙粑、艾果等等，然后他说：“这些品种它都吃过，特别是馄饨，他在福建工作的时候，经常吃”。这个是夏茂的碱面，它和平时吃的沙县拌面相比有较大不同，它是采用加入天然植物碱，经过传统工艺制作出来的，吃的时候拌的是韭菜，大家可以尝一下。在这个位置，总书记就询问道：“全国著名的小吃有沙县小吃、兰州拉面，还有什么？” 当时这些小吃摊点还有其他特色小吃，比如芋糕、甜烧麦等等。我们有群众接话说：“还有黄焖鸡米饭”。总书记笑了起来说：他没关注过，但还是沙县小吃有名。他在福建工作期间就经常吃，然后在全省推广，又在全国推广。所以这次是总书记给我们沙县小吃做的第一个广告，也是最强的广告，他就是我们沙县小吃最好的代言人。后面，总书记又陆续对沙县小吃做了3次强有力的宣传，等下我一一向大家介绍。

**（指着街边小吃宣传画）**沙县小吃在大家的印象中是拌面、扁肉。其实沙县小吃共有240多种，这当中获得中华名小吃的有60种。大家看看墙上的这些宣传照片，这是沙县小吃四大金刚的炖罐。它的品种就有几十种，比如香芋炖番鸭、排骨炖香菇、猪肚炖莲子等等。这个土特产店是村里的，卖一些当地特色农副产品，大家有兴趣的可以放心购买。红边茶是夏茂也是沙县特有的茶品种。它真正始于唐宋，然后到了清朝光绪年间销量非常好。当时一担茶叶可以卖33两白银。那时候娶一个老婆才3块银元。近代，沙县不少红边茶制茶师都前往武夷山传授红边茶制作技艺。这也使红边茶得到了推广和空前发展。现在武夷山有好多红边茶制茶庄起源自沙县。等一下可以到夏茂的宏苑红边茶茶厂那边参观。喜欢喝茶的朋友可以品尝一下，价格都比较实惠。几十元到几百元的都有，比如这盒是28元钱的，里面有两小包。这里还有拌面、辣酱、鸡爪等等产品，都非常有特色，价格也很实惠。大家可以带一点回去给家人尝尝，也可以作为赠送亲朋的伴手礼。总书记在这家店里，不仅关心红边茶的发展，还问起了辣椒酱、冬酒等产品销路，非常关心沙县小吃产业富民带动效应。总书记来了之后，我们结合沙县小吃推出了一系列文创产品，目前有“沙县小吃引领风骚”文化衫，还有纪念餐具，还会逐步推出帽子、手提袋、工艺品等文创产品，大家可以根据需要实地选购，也可以到沙县文旅平台线上购买。

**（介绍革命史迹）**俞邦村也是革命老区基点村。1928年闽西北第一个特别支部在夏茂镇成立，就是刚才大家去过的文昌宫，支部的成立吸引了这个村不少进步青年。俞邦村对革命也是作出了巨大贡献的。稍后大家再往后就能看到，这个村有一个烈士的后代姓张的老同志仍健在，总书记来的时候还特地向他问好，他的父亲在1934年为革命工作。今年热播的电视剧《绝密使命》，讲述支援中央苏区打破国民党的军事“围剿”和经济封锁，中共中央决定建立一条从上海经香港、汕头到苏区的红色交通线。在这条红色交通线上，沙县跟龙岩的长汀、江西等地是作出了巨大贡献的。沙县这边主要是筹款筹粮，然后再通过长汀送到江西瑞金。当时在这条交通线送钱送粮送款的那些革命者就牺牲了很多人。（面向农田）总书记在这里也看了农作物的长势，看到这一片片生机勃勃的经济作物，他很高兴。当时他指着田里这个高高的植物，还没说出是什么的时候，那个时候还没长得这么高，很多人以为这个是水稻。可总书记就说这叫茭白。他对农作物也很懂，因为有些农作物南方有北方是没有的。说明他对于对农民的感情非常深。远一点的田里种地瓜叶，还有红芽芋。他都能一一道来。

**（介绍村溪）**那天总书记来也是沿着这条村路，站在这条小溪边和村民交流。大家看一下，今天的溪水还是那么干净，当时总书记看见我们所有俞邦村的村民啊，都一一地向大家问候过去，跟每个村民都打招呼，村民们见到总书记都非常激动，很多村民激动得热泪盈眶，一句话都说不出来了。总书记看见一个小姑娘就跟她们问好。溪边这个就是洗菜亭。总书记那天在这边驻足，看了我们几个村民妇女在小溪里洗菜，总书记特别交代说：“小溪水很清澈，洗菜很好。以后不能用洗衣粉洗衣服，洗衣粉会污染水环境，要把水保护好。”总书记这么说的时候，我们有个洗菜的村民妇女拿着手机很激动，就讲希望总书能停下来和自己照个相。没想到，总书记答应了她的要求，但是她非常激动，手发抖到手机打不开了，总书记等了一会儿后，她还是没打开，相也没照成。这个是真实的事，这个村民妇女太激动了，影响到其他的女村民都很激动。

**（来到灯盏糕摊点前）**这个就是沙县的灯盏糕，这边卖得比较便宜，物美价廉。总书记来的那天也过来看了灯盏糕的制作。他还问摊主阿姨：这个卖多少钱？阿姨回答总书记：一块卖5毛钱。我们日常吃的时候买也确实是5毛钱，大家可以吃看看，在沙县，这个灯盏糕一般会和锅边糊搭配着吃。那天总书记一看到锅边糊，非常亲切地说：这个福州话叫“鼎面糊”，非常好吃，“鼎面糊”配着油饼很实惠。这非常直接地说明了总书记对我们福建的小吃，还有沙县的小吃非常了解，每一项一项它都能娓娓道来。

　　在这个摊位，总书记驻足下来看，当时有一个姑娘穿着黄色衣服，总书记跟她打招呼，亲切地问她是哪里人？可是小姑娘非常激动，热泪一直流，哭着哭着说不出话来，都忘记自己是从哪里来的了。她其实是在福州工作回来的，所以说我们这个俞邦村的村民是非常淳朴的，看到总书记能来到村里，个个都很激动。那天摊点的这个阿姨也站在这里。总书记就向阿姨边上的两个小朋友问候，问他们是不是双胞胎？其实他们不是双胞胎，是村里老支部书记俞广清的两个的孙子，总书记问的那个已经6岁了，但看过去确实比较瘦小。总书记说：6岁的本来个子要长得更大一点更高一点，他这个太小了，说明他比较挑食。说完还交代小朋友以后不要挑食，要多吃点，个子长得更高些，以后好为国家和社会做贡献。

**（来到米冻皮摊点前）**这个叫米冻皮，它看起来和烧麦在透明度上差不多。他们一般在早上开业，到傍晚就收摊了。以后我们要把整个乡村旅游做好，以点串片把周边都带动起来，拓展民宿夜游，到时候晚上就有人。大家就能感受到乡村里乡愁的味道，吸引上海、浙江等城市和省份许多游客来修身养性、放松心情。如果到后山步道走一走，就能发现这俞邦村有许多百年以上的古樟树，大概有将近30棵，很多都满300年了，所以整个村郁郁葱葱，村庄有山有水，绿水青山环绕，兼具田园风光。村庄自唐以来，有四大姓氏，分别是俞、宋、张、林。按当地的习俗，每户都会在家门口挂上红灯笼，每只灯笼一面写着喜，另一面写着姓。总书记驻足看的时候，非常细心，当他看到灯笼时对大家说：你们看看这家的姓，是姓刘，和其他的姓不一样，不是这个村的主姓。大家都很佩服总书记的细心观察。确实，我们现在所在的村是主村，主要是四大姓，其他自然村还有一些姓，人口比例较小，总书记细致地观察到了，他还举例了沙县隔壁的宁化县，宁化县的石壁镇是客家祖地，特别指出了客家百家姓，希望村民在一起生活，能够其乐融融，像整个中华民族大团结一样，意义深远。一路走来，总书记对我们南方绿化树种非常赞许，比如说这个红叶石楠、石榴等树种他都很清晰地记得说出名字来。在这里，总书记讲了两分半钟，每一句话都表明了总书记在福建工作的时候，对福建的感情至深，对沙县小吃的发展、农民致富、乡村振兴、生态优美等伟大事业是投入了大量的心血和精力。

　　在俞邦村，总书记所作的4次重要讲话，时间都比较长。原计划是5点要离开沙县的，但是从村口一路了解民情、关心村民生活生产，每一处都亲切地与村民交流时间很长，加上后来又去看了林改馆，了解沙县林业改革工作带给林农的效益，林农生活水平的提高等方面，最后到了6点才离开。总书记和村民的交流中，不仅关心他们生活方面、致富方面，也关心村民住房情况。沙县外出经营小吃的村民赚了钱以后，都会进城买房，改善生活品质，由村民变为市民。总书记关心这些问题，一项一项地问村民。他问他们：沙县小吃的政策好不好？老百姓就回答：现在国家对沙县小吃的政策扶持非常大，一是外出经营沙县小吃不要交税，这项很好。特别在去年疫情期间，我们小吃业主在外面经营小吃是有较大困难的，主要是店铺要交租金，生意又没有。有部分业主投资经费是靠银行贷款的，这部分人偿还压力就增大很多。针对这一情况，沙县政府就出台一系列政策去扶持小吃业主，比如说减免一些房租、贷款贴息等等优惠措施，尽政府最大的努力帮助广大经营沙县小吃的业主渡过难关，把疫情对小吃产业的影响降到最小。有了这些政策，加上电商的配送平台、外卖渠道等方式辅助沙县小吃产业，疫情对沙县小吃产业的影响还不是很大。

**（尚书坊）**各位领导，我们现在右边的这座老房子约有两百年的历史，是俞肇尚书及后人居住的尚书坊。这里流传着一门叔侄三进士的佳话，三位进士是俞括、俞敷和俞肇，俞括是俞肇的祖父、俞敷是俞肇的叔父，六代一将军一尚书一府尹（一将军指八代祖征闽大将军俞朝凤、一尚书指南宋户部尚书俞肇、一府尹指南宋府尹俞敷），为此苏东坡先生赞曰，“盖世英杰，有其兄无其弟，有其父无其子，未若君世世相承也。”俞肇在朝为官，正直无私，廉洁奉公，受到皇帝的信任，皇帝特在俞肇尚书的家乡俞邦村，立了这块“下马石”，以示恩宠。凡经过的文武百官都要下马、落轿，表示对尚书的尊敬。大家进去参观一下尚书坊……正厅上悬挂牌匾“忠烈流芳”，这个牌匾是因俞肇生前被奸人所害，受冤被斩头，他的后代为他平反，替他洗刷冤屈后，皇帝特赐“忠烈流芳”牌匾，悬于门上，以慰俞肇在天之灵，也让俞肇的忠烈之举能够流芳万代。庭院内立有俞氏祖先所定下的祖训:“和乡党以息争讼，重农桑以足衣食；尚节俭以惜财用，隆学校以端士习；明礼让以厚风俗，务本业以定民志”。这几句祖训一直流传到现在，他的子孙依旧按照这样的祖训做人。受到尚书的影响，俞邦村民风古朴、崇尚文学，村民以半耕半读为合理的生活方式，以“耕读传家”、耕读结合为价值取向，形成了一种“耕读文化”。（到樟树下）这棵樟树的步道可以通往村口，大家也可去走走。

**（龙凤溪桥）**龙峰溪从北部龙头山流下来，一路清澈见底，溪水潺潺，游鱼也很多。那天总书记看到这一切，特别强调，要我们保护好这条小溪。下阶段，沙县区政府将对小溪进行清淤，再铺上卵石，对这条龙峰溪进行长效治理。

**（小吃民俗馆前）**馆前的这条路可以通往前面的龙鳞坝和葡萄采摘园。右边的这个石牌原来书写着“耕读传家”，是村里请人写的。总书记在馆前作了约6分钟的讲话，这次，总书记在这个位置给我们做了一个最强音，那就是“引领风骚”。夏茂小吃民俗文化馆这个牌是中国书法家协会会员、沙县文联主席罗辉书写的。民俗馆所在的这个位置原来是村民广场，2016年将老建筑搬过来的作为民俗馆，这些都不是新建的。左侧这个雕塑是制作烧麦的，总书记那天还特别指出，他吃过烧麦，烧麦的皮是透明的。（下面我们一起进馆去看看）馆里面展示了沙县的一些民俗文化，（向前介绍）比如这是沙县的寿宴。寿宴就是沙县人民以及夏茂人民尊老敬老的一种习惯，家里父母、爷爷奶奶等长辈过生日的时候，儿女们给他们办一桌寿宴，也就是现代人过生日。总书记来到这边一看到这个传统小吃糍粑，他就说：这个是甜的，有吃过了；甜烧麦他也吃过了。他还指着这个鸭子说：这是卤鸭。大家看到的馆里展示的所有这些食物样品都是利用现代技术三D打印制成的。这个就是沙县小吃的四大金刚：蒸饺、炖罐、拌面、扁肉。拌面、扁肉在总书记1999年来调研的时候讲到：拌面是钢筋，扁肉是砖头。建起了沙县的高楼大厦。这句沙县小吃经典话语，在中央电视台系列报道采访的时候，李广清老村支书特别讲了。确实沙县的高楼大厦是沙县老百姓出去打拼，勤劳奋斗经营沙县小吃，赚钱回来盖起了沙县的高楼大厦。（对着甜烧麦介绍）大家往这看下，这就是夏茂特有的甜烧麦，甜烧麦与沙县人女婿关系很大，女婿为了感谢岳父岳母，特别做了这道甜食来感动他们。用现代人的说法。要想留住美女的心，一定要留住她的胃。（逐一介绍每个特色小吃）这是沙县的米粿……这是沙县夏茂的烤鸭。这个烤鸭和沙县的板鸭不一样。那天，总书记在这里特别问大家：烤鸭跟板鸭有什么不同？其实是制作工艺不同，板鸭做完以后要拿出来烘干晾晒，工艺和程序上多了一道，经过烘干，它要更硬一点。烤鸭少了这道工序他们更湿、更软一些。听老辈村民说，1933至1934年，东方军攻克沙县时，彭德怀将军在沙县待了几个月，对沙县的系列小吃也有所评价，因为是战争时期，现在很难找到纸质上的记录。当总书记来到俞姓进士家风家训时，他停了下来，非常认真地看了这16条家训。

第一条，敦孝悌以重人伦

第二条，笃宗族以昭雍睦

第三条，和乡党以息争讼

第四条，重农桑以足衣食

第五条，尚节俭以惜财用

第六条，隆学校以端士习

第七条，黜异端以崇正学

第八条，讲法律以儆愚顽

第九条，明礼法以厚风俗

第十条，务本业以定民志

第十一条，训子弟以禁非为

第十二条，息诬告以全善良

第十三条，诫逃逸以免株连

第十四条，完钱粮以省催科

第十五条，联保甲以弭盗贼

第十六条，解仇忿以重身命

它第一条就是尊孝悌以重人伦，主要表示了要孝顺父母，尊敬兄弟，要注重人伦感情；第二条笃宗族以昭佑穆，指的是每个宗族成员要处理好宗族关系；第三条和乡党以息争讼。就是说，每个人和乡亲们要和睦相处，不要争执斗气；第四条重农桑以足衣食。就是说要发展农业，工商业，经济社会才会有更好的进步，才能丰衣足食；第五条尚节俭以惜财用。指的是大家要懂得节俭，不能铺张浪费，在应急时期才有钱帛；第六条隆学校以端士习。说的就是要重学；第七条，黜异端以崇正学，驱逐异端邪说来提高正宗学术；第八条明礼让以厚风俗。就是说要反对歪风邪气，不要做走歪门邪道的路；第九条就是指出要讲法律，要讲理，要明礼懂规矩；第十条务本业以定民志。说的就是不要游手好闲，要谋正当的职业；第十一条训子弟以戒非为，就是告诫村民子弟不要乱作为，不要胡作非为；第十二条惜诬告以权善良，就是跟我们讲，要做到善良，不要信口开河，不能诬告诽谤；第十三条借逃逸以免株连，就是说如果藏匿逃离罪犯，就是要受到株连，更重的将被株连九族，所以说大家不要去知法犯法；第十四条完钱粮以省催科，说的是大家要交税，支持国家的建设；第十五条联保甲以公安，就是说要做到联防治，以保地方平安；第十六条解仇忿以重身命，这一条总书记还专门作了解释，就是说大家不要生气，要把所有的恩怨化解掉，让生命健康更长久。这也是总书记当天早上在沙县总医院所指出，健康1，其他都是0，大家要把健康放在第一位的至理名言。

**（甜烧麦原料处）**大家看下这块五花肉，它肥瘦相间，表面还有一层油脂透亮透亮的，和真猪肉一样。在这边总书记讲了一个非常接地气的话。他说：为什么80年代、90年代煮的菜好吃？他特别解释道，就是因为有拿一点猪油拌进去，这个做甜烧麦原材料面饼、紫菜等，还有这块五花肉，制作时要将五花肉制作的猪油调进去，吃起来更香更好吃。现在大家就是吃得更精更细，很多食物口感没就那么好。

**（婚宴处）**刚才大家看到的是喜宴的习俗。在当地，结婚要按照一定的程序来办，比如说去女方家里要提一对鸡，还有一壶酒，寓意长长久久。总书记看了这些，特别问道：这6包里面包什么东西？夏茂镇镇长回答说，这个是夏茂特有的风俗叫六合盛， “榜眼”是龙眼干，“状元”是荔枝干，“探花”是花生，“多子多福”是莲子，“一定高升”是玉糕，“饴糖弄孙”这个是麦芽糖。这些都是希望新婚的一对夫妻要多子多福、甜甜蜜蜜、知书进取。很多人都知道中国结婚传统的祝福“早生贵子”由四种食物组成。沙县老百姓家里有喜事时，都会在厅堂挂“囍”、“寿”和对联，表示喜庆的意思，也是对美好生活的祝愿和向往。

**（牛系列馆）**现在大家看到的就是夏茂镇独具特色的“牛系列”馆，牛做的菜肴到处都有，但把牛做成宴席在三明地区只有夏茂古镇，它主要选用水牛。一头牛可以做六十多道菜肴，每一道都非常特别。大家再看看墙上挂着的蓑衣，总书记说：在梁家河当知青的时候穿过，是客家人日常防雨所穿。他还说道自己也是客家人，祖籍是江西吉安新干县的，祖上迁往陕西富平。

**（回到民俗馆前）**各位领导，我们沿着总书记的脚步来到今天考察的最后一站。今年3月23日那天，总书记就是在这里对我们全国人民作了5分37秒的最重要讲话，在讲话中，总书记再次表示他对沙县情有独钟，他6次来到沙县有2次到夏茂镇，加上这次3次了。他在这里对富民产业沙县小吃业提出嘱托：希望沙县小吃要再接再厉，在两个100年中的第二个百年能继续引领风骚。我的讲解就到这里，希望短短的夏茂之行能给大家留下美好的回忆，同时希望您留下宝贵的意见和建议，更欢迎您再次光临！最后祝大家万事如意，谢谢大家。

四、荷山红军村　“欲知大道，必先为史。”历史是最好的教科书，蕴含着生生不息的思想力量、文化基因、精神动能。注重学习党史，从历史中获得启迪，是我们党的优良传统。作为一名土生土长的荷山村人，我从小就从长辈们的口中听到当年红军在荷山的奋斗历史，今天我就想在这里和大家分享下这段光辉的历史。

首先由我简要介绍下“中央红军村”---荷山。荷山地处富口镇西北部，距县城34公里，平均海拔800多米。因地处盆地，周围群山起伏环绕，形似“荷叶”，得名荷山。

荷山村毗邻归化（今明溪县），与夏茂镇仅一山之隔，是沙县通往归化、将乐的交通要道，因四面环山，地势险要，易守难攻，成为闽西连接闽中苏区的重要战略要地。1934年1月10日，中央红军东方军再次进击沙县，荷山成为红军在沙县的一个主要兵站。早在中共沙县特别支部成立初期就在这里活动；1931年7月，红军工作团到这里开辟根据地，青年农民黄洋婘参加红军。最主要的是，1934年1月10日，彭德怀司令员、杨尚昆政委率领近万名中央红军东方军指战员经归化驻扎荷山。当时，不到170亩的荷山村落较为平坦的山坡上都住满了红军，老百姓拿出所有盛器供红军使用，腾出房屋、门板、稻草供红军过夜。红军在村里设司令部等多个重要机构。当日，彭德怀在荷山司令部下达了《三军团进攻沙县之命令》。在红军支持下，荷山成立了区苏维埃政府，开展了轰轰烈烈的打土豪分田地运动。

红军亭　在荷山村村口，有两座山高耸挺立左右，一为白马墩，一为白马峰。1934年1月中下旬，彭德怀司令员、杨尚昆政委率领中央红军东方军解放沙县县城。我们现在所在的位置叫白马墩，红军刚到村里，就在这里用毛竹搭建一座岗哨。岗哨居高临下，路口有点风吹草动都尽收眼底。

往前走到红军亭最前方，指着前方水泥公路右侧当年的小山路说介绍：那里就是当年荷山通往沙县的小路，（再指前方两边山脊）前方两侧山脊像两条龙，我们所站位置是圆形山包，像龙珠，形成“双龙衔珠”之势，有一夫当关，万夫莫开的之险。我们现在所看到的红军亭就是1985年，荷山人民为表达对红军的敬仰之情而修建的。

炮台旧址　现在我们所在的地方是村口的另一座山叫白马峰，红军在这里设炮台，放3门山炮，（指前方小路）与哨卡共同扼守前方咽喉小道，保护沙县通往归化（今明溪县）苏区的交通要道。

现有大炮是从建宁博物馆按1∶1复制而来。

当年，放在这里的2门大炮很有来历，是时任中国工农红军总政委的周恩来在东方军二次入闽作战前夕，为加强火力，让杨尚昆政委带来一个炮兵营，这个炮兵营只有4门大炮，100多发炮弹，但在当时已经很了不起了。

荷山区苏维埃革命会旧址　80多年前，为扩大革命根据地，把红旗插到福建去，老一辈无产阶级革命家彭德怀等率领中央红军东方军，于1933年8月下旬和1934年1月上旬两度进击沙县。1万多名红军和沙县人民同仇敌忾，经过浴血奋战，付出巨大牺牲，终于解放沙县：成立县、区、乡苏维埃政权，创建沙县苏区，沙县成为中央苏区鼎盛时期管辖的一个重要行政县，成为红军开辟东方战局的战略要地，拱卫中央苏区的东大门。荷山村是东方军进出沙县重要交通要点，在东方军的帮助下，这里建立了荷山区苏维埃革命委员会，开展了轰轰烈烈的打土豪分田地运动。这里是沙县苏区政权建立的典型代表，是军民鱼水关系的完美样板。荷山也因此留存了大量遗址遗迹。

我们现在所在的位置是原荷山区苏维埃革命委员会旧址。就是在这里开展了轰轰烈烈的打土豪分田地运动。

红军医院旧址　荷山村还有个红军医院遗址，在墙砖上，我们依稀还可以看见“红军医院”4个字。

当年这是村里的一户大户人家，出过秀才。红军到村里后，这所房子就腾出来作为红军总医院。医院占地面积约874平方米。

中央红军东方军解放沙县县城时，将受伤的指战员转移到这里实施救治，最多收治过几百号伤员。当时荷山的老百姓看到红军到来，都自发捐草药，帮忙运送、护理伤员。有时医院伤员安排不下，伤较轻的红军战士就躺在医院附近的伙房里，满地都是。

五、红军食堂旧址

那时红军的伙房也被修复后保留下来，村民称之为“红军食堂”。这里就是后勤人员和伤病员的伙房。红军食堂共有16个锅灶，当年村民主动捐粮捐物，为红军提供坚实的后勤保障。那时的红军就以简陋炊具、餐具，烧煮着村民送来的南瓜、地瓜、大薯等简单食材做起了“红军饭”，解决了当时的伙食问题。

红军造币所旧址　土地革命战争时期，在国民党残酷的围剿中，中国共产党正式开始自己的政权建设实践。为支持革命战争，繁荣市场，发展经济，根据地都建立了自己的财政金融体系，成立银行，发行货币。

1931年11月，在江西瑞金成立了中华苏维埃共和国临时中央政府，1932年2月，在瑞金叶坪成立中华苏维埃共和国国家银行，行长是毛泽民。国家银行为了统一中央苏区的货币制度，于1932年7月开始发行中华苏维埃共和国国家银行银币券，流通于以瑞金为中心的中央苏区，面额有伍分、壹角、贰角、伍角、壹元五种。

走到造币所门前介绍：当年，红军就是在这里设造币所，印造苏区货币，为根据地的巩固与发展提供财力保障。

走进大门造币所指着展板介绍：这是当年红军在这里印制的银币券，纸币按面值兑换银元，当年的硬通货还有食盐。当年红军在荷山时就以银币券来购买老百姓手中的粮食、草药等生活用品。而就在7个月后，红军撤离荷山时，为免去老百姓的后顾之忧，就以1:1的比例用银元兑换老百姓手中的红军币。

走进上堂指着展板上的石印机图片介绍：这就是当年印“红军币”的印钞机。当时的石印技术是德国A•逊纳菲尔德于1798年发明的一种化学印刷技术。它的原理是利用油水不可调和性，在石板上贴上准备好图案的药纸，等微干后用强力把药纸上的图案压在石板上，然后用水浸湿石板，有图案的地方不沾水，没有图案的空白处会被水浸湿。当工人在石板上滚上有莫事，没水的图案部分会被油墨染色，然后再加上白纸，加压后图案自然就会印在白纸上。

红军井旧址　当年，红军驻扎这里的人数多达万人，水源不足，红军战士便自己动手掘井取水，水井保存至今。后人立碑纪念，命名为“红军井”。井水清澈甘冽，（指井底泉眼）井底泉眼涌流可见。

红军司令部、通讯部旧址　我们现在所在的位置是荷山中央红军东方军旧址群中的东方司令部旧址，这里原是新庵庙，后来成为红军司令部、通讯部，彭德怀、杨尚昆就住在这里。几次战斗命令就是从这里发出。当时，沙县县城被国民党军阀卢兴邦占领。1934年1月10日，彭德怀在司令部下达《三军团进攻沙县之命令》。1月25日，攻克沙县县城，收缴了敌人的电台，俘虏了报务人员。红军灵机一动，用敌人的电台，以卢兴邦沙县守军名义向蒋军指挥部发出“求救”电报，要求空投增援弹药、钞票等物资。

不知是计的蒋军，第二天、第三天连续派飞机空投弹药、钞票、食品、棉衣等物资，两天共“援助”中央券大约五六千万元，子弹25万发和大批的棉衣。

战士们高兴地说：“蒋介石真孝顺，丢了城还送来钞票做人情。”

后来，蒋介石发觉上当，恼羞成怒，派飞机轰炸沙县县城。可惜，红军早已经把全部战利品，连沙县的小型兵工厂，经由荷山、归化搬到瑞金去了。

走进大门到天井介绍：天井两侧的厢房曾经是彭德怀司令员、杨尚昆政委的住宿处。

走进上堂的司令部介绍：这里是司令部，墙上是红三军团军旗，司令部4位组成人员简介。

指着桌子上的图板介绍：这里是司令部工作场所，这是沙县地形图，这是东方军第二次入闽作战图。

走到通讯部介绍：这里是通讯部工作场所；（指《三军团进攻沙县之命令》展版）1934年1月10日，彭德怀司令员在这里下达了《三军团进攻沙县之命令》。

指墙上收发报机图：当年通讯部有收发报机和有线电话等通讯设备。

红军墓　在荷山村，至今保留有两座红军墓。其中一座枫树峡红军墓位于荷山村村尾山坳处。墓占地面积约100平方米，由墓坪、墓台、墓碑、围垄、扶手等构成。1934年1月中下旬，彭德怀司令员、杨尚昆政委率领中央红军东方军解放沙县县城。红军在荷山村设医院，将伤病员集中实施救治，2名红军战士因医治无效牺牲，葬于此。另一座后登山红军墓位于荷山村村头后登山。墓占地面积约100平方米，由墓坪、墓台、墓碑、围垄、扶手等构成。1934年1月中下旬，彭德怀司令员、杨尚昆政委率领中央红军东方军解放沙县县城。红军在荷山村设医院，将伤病员集中实施救治，1名红军战士因医治无效牺牲，安葬在这棵“狗咬梨”树旁。1984年某部队派人取走遗骸。

当年上万名红军经过激战，当场牺牲的和经医院救治无效牺牲的人数达1000多人，很多红军连名字都没有留下。老百姓自发地将自家的棺材捐献出来，安葬这些牺牲的红军。

村里的陈能清老人曾和我们说过，当年牺牲的红军战士太多了，有的有棺材，有的仅仅用木板遮盖一下。墓地空间有限，有的横着放，有的竖着放，层层叠叠，就为了可以多安葬几个人。

红军通讯站旧址

1931年9月中旬，在上海的中国共产党临时中央政治局与江西苏区中央局沟通了无线电联络，这是中央苏区与在上海的党中央的第一次通报。从此，在中共中央和苏区之间架起了一座空中电波桥梁。到1932年春，中共中央又同湘鄂西、鄂豫皖中央分局（通过苏区中央局转）建立了无线电通信，由此形成了在上海的党中央、中央苏区、湘鄂西、鄂豫皖中央分局的无线电通信网。从1931年到1932年年底，红一方面军的军以上指挥机关都有了电台。到红军长征之前，中央苏区、红一方面军加上各苏区的无线电台总共达36部之多。

随着无线电通信的不断发展，借助无线电通信网络，中共中央的各项决议、指示和情报可以及时传到各革命根据地，对各地红军实施战略指挥、对粉碎敌军的围剿等起到了很大作用，无线电通信越来越成为红军作战的主要指挥联络方式。毛泽东对此高度评价说：“由于无线电的存在，纵使我们在农村环境中，但我们在政治上却不是孤立的，我们和全国全世界的政治活动的关系是很密切的，同时，纵使革命在各个农村是被分割的，而经过无线电，也就能形成集中的指导了。"

走近通讯站介绍：当年红军在这两座房子设通讯站。

这里是通讯站工作场所。通讯站主要工作是负责无线电报收发、电话的转接、收接军队的加密文件、电话线路的布放与维护.

土地革命战争时期，在国民党的封锁下，红军缺乏通信器材，红军通信战士对通信设备爱如性命，发扬艰苦奋斗的创业精神，想方设法修理改装缴获的收发报机，修复了不少电话单机、总机、手摇马达和充电机，自制了许多电容器、变压器、电源插头、齿轮等元、部件。没有汽油充电，就用煤油代替，电池用完了，就收集其他同志的旧电池，还创造性地利用迫击炮弹，挖去装药，锯开弹壳，磨制成充电机上的活塞涨圈。他们在实践中发明了许多练习方法，通信力不断得到加强，技术水平不断得到提高。

荷山中央红军东方军旧址群见证了土地革命战争时期党领导人民群众进行新民主主义革命和斗争的光辉历史，是革命先辈们用热血和生命铸就的丰碑，也是历史赋予我镇宝贵的红色资源。在新的历史时期，我们要从革命先辈们留下的红色印迹中汲取伟大的精神力量，继承革命光荣传统，更加坚定共产主义理想和中国特色社会主义信念，不忘初心，继续前行！

　　五、七峰叠翠森林公园　我们现在所在的位置是沙县沙阳八景之一七峰叠翠森林公园。习近平总书记指出，人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。沙县县委、县政府始终坚持以人民为中心，真抓实干，聚力建设城市宜居环境，提高居民生活品质，提升居民获得感、幸福感，我们认为这就是对“人民对美好生活的向往”最好回应。

七峰叠翠森林公园是沙县重要的民生工程之一，北临沙溪，西至凤凰路索桥桥头、南侧为住宅用地与自然山体，泰和路横跨其中。占地面积1040亩，总投资约2.4亿元，建设年限为2017年至2019年。该项目以将七峰叠翠打造成为沙溪山水风景区、闽学人文体验区、城市旅游目的地为目标，项目已于2020年11月获评国家3A级旅游景区。建设“一河连七峰、三溪（映翠溪、桃花溪、金斗溪）绕五谷（诗乐谷、真趣谷、百花谷、桃花谷、秋林谷）三心领三区（凝翠阁、真隐塔、沙溪院）”景观。

大家请看右手边这个雕塑，这边七个小山峰的雕塑展现的就是整个“七峰叠翠”，自西向东分别为碧云峰、桂花峰、凝翠西峰、凝翠东峰、真隐峰、妙高峰、朝阳峰。最西边的叫碧云峰、最东边的叫朝阳峰。不识庐山真面目，只缘身在此山中。我们等会儿在山中步行是看不出来七峰的样子的，一会我们经过的有碧云峰、桂花峰、凝翠西峰三座山峰。

大家请看“七峰叠翠”这块牌匾，这块牌匾是沙县乡贤邓子基教授所题写，邓子基教授是著名财政学家，经济学家，教育家。是厦门大学经济学院副院长，中国财政学会第一、二届常务理事，他专于社会主义财政理论。曾荣获国家、省部级荣誉奖励50多项，以及“国家荣誉勋章”、“世界500名人勋章”等，他教导出100多位博士，国家发改委主任何立峰是他的学生之一。

我们一会要从这座虬龙桥栈道步行到李纲广场上车，因为景区内有4个主入口，7个次入口，所以大家要沿着这条路走，走到后面会看到一座红色的3层仿宋朝建筑的阁，叫“凝翠阁”。我们要从凝翠阁那边的出口走出去，如果大家越走离凝翠阁越近那就是走对了，如果越走离阁越远就说明走错了，要及时返回，要不然会多走半个小时。所以我们下一站是凝翠阁哦。

接下来我们边讲边走，在美丽的夜色中体验沙县的为民初心吧。

沙县因沙溪而得名，沙溪河是沙县的母亲河，为闽江上游支流之一，源于武夷山区经建宁、宁化、清流、永安、沙县，至南平和建溪汇合入闽江。沙溪流经沙县段从高空看形似“虬”，就是还未长角的小龙的意思，所以沙县又称“虬城”。

因为这条栈道临河而建，我们在找上海同济城市规划设计研究院进行规划设计的时候就提出，突出“虬”这个龙的概念，因此设计了这座虬龙桥栈道，它就像一条龙一样沿河蜿蜒向上，而凝翠阁就是它的龙头。虬龙桥长2.1公里，桥面宽度3米，平均坡度6度，这让我们走起来不会那么累。按无障碍要求设计建设，采用钢桁架结构、镀锌钢格板道面（通风透光、防滑，承载力强，美观耐用，易于清扫，安装简便、不易积水）、铝合金扶手。桥体安装以整体吊装螺栓连接方式，现场无焊接施工。防护栏杆颜色采用渐变绿色系，与山体相互融合，如一条若隐若现的翠绿飘带。栈桥连接七峰叠翠中的碧云、桂花、凝翠西、凝翠东、真隐五座山峰，将滨江景观与东侧山体连接，营造林水相依、具有人文情怀的特色游览路径。栈桥全线设有4个主入口，7个次入口，具有很强的可达性，结合山地平台设置9个观景休憩点，与一河两岸景观带对接形成3公里的健康环线。

2016年起，我县开展“增激情、敢担当、破难题”活动，建立了10个指挥部，其中就专门成立了城区宜居环境提升重大项目指挥部，提出要打造“人在城中，城在园中”的公园城市，实现300米见绿、500米见园的目标，我们经过4年时间，陆续实施了一河两岸景观、七峰叠翠风景区、城市夜景、节点公园提升改造等6大类30多个项目。

七峰叠翠风景区建设具有三个方面的重大意义。一是保持生态。随着我县建成区面积的不断扩大，七峰叠翠逐步变为城区腹地，成为城区绿“肺”。以前这里脏乱差，遍地是杂草垃圾，很多居民在此种菜。所以在项目启动前，我县组织重大项目百日攻坚大会战，不到100天拆除七峰叠翠范围内违章建筑92幢近2万平方米，速度那是相当快。第二呢是传承文化。七峰叠翠是我国宋朝名相李纲在沙县生活期间命名沙县八大自然景观即“沙阳八景”之一。历史上建有一塔一渡、四阁九亭，是宋明时期名人高士交流治学的重要场所，七峰叠翠风景区的修建对研究传承沙县的历史文化、建设文化、民俗文化、闽学文化都具有非常重要价值。三是幸福民众。七峰叠翠位居城区腹地，交通发达、空气优质、植被丰富，是广大群众开展健身运动、休闲娱乐、科普教育的理想场所。而风景区能辐射整个县城建成区，既改善了宜居环境，又刷新了城市颜值，进一步提升民众的幸福指数。

挖掘古城记忆，留住古韵乡愁

沙县是一个具有1600多年历史的古城，是三明第二个建县（将乐第一），是全省前10个最古老的县份之一。

七峰叠翠是沙县一处独特的自然景观，也是一个有着丰富历史文化积淀的人文景区。

它的历史，要从宋朝被贬至沙县的李纲说起，七峰叠翠在宋代地理志《太平寰宇记》中被称为“七朵山”，明朝徐霞客路过沙县去永安桃源洞时称其为“溪崖”，李纲则将这七座山命名为“七峰叠翠”。

李纲为什么会给这几座山峰取名呢？大家看一下左手边，那边有座兴国寺面积480平方米，建于唐朝。李纲为人正直一生五次被贬，第一次被贬就在沙县。宋宣和元年（1119年），京师（开封）大水，为解救开封的水灾，抵御女真势力，他为皇帝献上了《论水灾疏》，他的建议不但没被采纳，反而被宋徽宗赵佶贬到沙县任监税官。他当时就住在兴国寺里，将兴国寺的西轩重新整治，并命名为“寓轩”。为了纪念李纲，后人还把我们沙县的江滨路称为李纲路。1934年，中国工农红军红三军团攻克沙县，司令部就设在寺内，并在此召开庆功大会，司令员彭德怀、政委滕代远及杨尚昆等老一辈无产阶级革命家曾住在那里，是省级文物保护单位和爱国主义教育基地。

对于住在兴国寺里的李纲而言，他一出门面对的就是这七座山峰，就像他自家门前的屏风一样，所以我们临河而居的沙县人常贴“门对七峰山叠翠，户临十里水平流”的对联。

李纲是腊月到沙县，第二年十月奉调离开沙县，总共待了10个月。在沙期间，他与沙县名士陈瓘、邓肃、罗畸等结为知己，诗酒酬唱，纵情山水，游览了沙县境内的诸多胜景。他命名了“沙阳八景”（凤冈春树，豸角秋烟，七峰叠翠，十里平流，瀛洲夕照，瑶池夜月，洞天瀑布，吕峰晴雪）。创作了《七峰叠翠》《十里平流》等365首诗词佳作。

李纲在《七峰诗》中赞朝阳峰为“先得朝阳一段红，何年鸣凤在（集）梧桐。行舟若到弯环处，知是沙阳第一峰”。所以，我们说“七峰叠翠”景区不仅是沙县的自然景观，而且也是人文景区，是有一定依据的。

七峰山在古时曾有不少建筑景观。明嘉靖本《重修沙县志》载七峰上有二阁八亭。清初，在真隐峰顶曾建有一座真隐塔，真隐塔现已不存（“文革”期间，被人为毁坏），塔址尚存，现修遗址以纪念。在凝翠东、西峰之间有一古渡口，据传是为纪念“开县始祖”唐末邓光布将军决定将县治由古县迁至凤林岗杨篢坂（即今凤岗镇）的功绩而称将军渡的。

璀璨灯海装扮，点亮夜色经济

我们都知道，一座城市的文明发展到一定程度，才能够打造出美丽的夜景；一座城市的居民生活从物质享受向精神层面追求的发展，才促成了夜景的繁华。纵观许多城市，他们的文明度、开放度、品位感都是通过全面规划的夜景得以实现。近年来，沙县大力推进夜景工程建设，2017年建成虬龙桥栈道，2018年建成凝翠阁、“最美沙县”灯光秀和七峰叠翠一期，2019年建成七峰叠翠二期、打造“印象沙县”3D水幕秀，2020年打造文昌美食街夜市和“灵动沙县”喷泉秀。但汛期将至，为确保喷泉秀设备安全度汛，于2021年3月26日起将喷泉设备移至龙湖公园，灯光秀和水幕秀还是照常播放。

多彩的灯光变幻，结合沙溪河一河两岸的山、水、林、亭、阁，构筑一篇多彩的城市夜色画卷，彰显了沙县良好的山水环境和悠久的城市文化。现在夜游沙溪，成为我们这座小吃之乡的一道靓丽风景线。

大家请看，前面这座阁楼叫凝翠阁

凝翠阁，是县委、县政府2018年为民办实事项目，总投资3000万元。阁楼所在的位置是凝翠西峰，与沙县东门老街隔江相望。基于塑造李纲文化轴线的景观规划定位，凝翠阁的建筑风格在设计理念上以仿宋为主，整个框架为混凝土仿木结构，总建筑面积约4980㎡；建筑占地面积为3996.6㎡，主阁采用明三暗五的形式，从外部看是三层回廊建筑，其实内部有五层，包括台基层，一共六层，总高36米。

在台基层布置了沙县博物馆新馆。博物馆新馆共六层：一层为主展厅，一般为基本陈列展厅和文物库房，以图文展板、实物展示等传统技术与声效光电、场景复原、VR等高科技手段相结合，集中呈现沙县历史、商贸、名人、非遗等多种内容，生动形象地展示我县的悠久历史和灿烂文化。二层为多功能活动空间，设有文化讲坛、文创商店等，去年12.8期间展示“魅力沙县大家拍”第二届摄影大赛获奖作品；从去年起每周举办一期“文化讲坛”，目前已成功举办10期，通过这一活动“以文育人”，丰富沙县市民文化生活。三层为临时展厅，用于开展各类临时性展览，目前正在开展“墨放虬江”三明书画院画师作品展。四层为城市会客厅，用于展示沙县精神文明建设成就及城市规划设计。五层为博物馆工作人员办公用房。六层为整体城市文化名片空间与会客空间。

现在来到的是李纲广场

现在我们看到的是李纲塑像，总高9米，是由一整块大理石雕刻而成。

李纲（1083－1140），字伯纪，号梁溪居士，常州无锡人，祖籍福建邵武。两宋之际抗金名臣，南宋开朝宰相，被人们称为“出将入相，南渡第一名臣”。文武双全，文官任过国史编修、太常少卿。武官任过兵部侍郎，最高官至中书侍郎，相当于宰相职务。他病逝后，被追赠陇西郡开国公，谥号“忠定”。他在沙县时还写诗称赞过沙县的扁肉：“浑沌乾坤一包中，常存正气唱大风。七峰叠翠足娱晚，十里平流任西东。”

现在，沙县城区内只需步行10分钟左右，就可以抵达一个公园，不管是白天还是晚上，城区处处是风景。居民不管是健身还是游玩，都能在城区找到相应好去处。正是因为沙县县委、县政府遵循百姓的呼声办事，以实实在在的景观工程美化城市，用工作实效回应“人民对美好生活的向往”关切，才不断提高了百姓生活品质。

也正因为城区宜居环境不断改善，才让沙县更加宜居宜业，才产生了一大批到沙县购房置业的“新沙县人”，才让更多游客爱上“沙县游”，才有了沙县群众、在外乡贤给沙县城区面貌新变化的纷纷“点赞”。

只有坚持以人民为中心，以人民对美好生活的向往为我们的奋斗目标，不断打造城区宜居环境，才能不断提高百姓生活品质，才能让城市人气越来越旺。这就是我们沙县经验的重要启示。

六、水美土堡群　清代咸丰至同治这一历史时期，沙县的社会动荡不止，且兵匪横行。正因如此的缘由，沙县各村乡民为了自保，纷纷建土堡以防御。此状况从全境以土堡而命名的22个村庄中可窥一斑，现保存较为完好的水美村土堡群就是这一时期的遗存代表之一。再者，我们看双元堡围墙门额落款时间为清代同治元年，这一年是沙县乌龙茶出口销外突破1万箱的一年，是沙县茶叶发展鼎盛的“开局之年”。所以说，双元堡也是沙县“辉煌茶叶史”的有力实证物之一。

双吉堡主人为水尾张氏四代裔孙张洵华、洵第、洵秀、洵章四兄弟，即张广志二儿子（元齿）的长子（钟开）的四个儿子。双兴堡主人是水尾张氏三代裔孙张钟彩，即张广志三子（元叟）的次子钟彩。钟彩与洵华、洵第、洵秀、洵章四兄弟的关系为堂叔侄。双元堡的主人是水尾张氏四代裔孙张洵第（四弟洵章或有参与？），即张广志二儿子（元齿）的长子（钟开）的第二个儿子。

**双元堡与张氏宗祠、旗杆厝交叉路口**　张氏宗祠风水：张氏宗祠是张广志的最先到达沙县的“落脚地”，是水美张氏的“根”，后倚龟形山。龟是属于吉祥四灵“龙、凤、龟、麟”之一，而且又是仁寿的象征。寓意“长长久久”“千秋万代”和“源远流长”。

**旗杆厝风水：**旗杆厝是水美张氏第二代人的主要聚居地。旗杆厝因其门埕上立有旗杆的夹杆石而得名。厝是对大房子的俗称，闽南一带对“厝”的称谓由来已久。现今的旗杆厝并不是闽南建筑风格，而是典型的客家建筑风貌，说明旗杆厝应是现代后面重建的，而非最早的旗杆厝。

旗杆厝建在两条溪流（其一曰水尾溪）的交汇点，从风水学上来讲，水主财也！两溪交汇暗合“聚财”，寓意有“财源滚滚”“财运亨通”“细水长流”“源远流长”等。旗杆厝背依凤凰山，山形酷似展开双翅的双凤向下俯冲，有“凤凰来仪”“双凤呈祥”之势，呈现出吉祥如意的景象。

**双元堡大门口**“天圆地方”风水说：双元堡坐西朝东，地势是西高东低，高为天，低为地，其“前方后弧”堡形恰为“天圆地方”，契合了中国的传统风水学。同样，双吉堡属于山坡类型土堡，平面呈前方后圆（近似椭圆）。双兴堡也属于山坡类型土堡，平面呈前方后弧。

双元堡建在三级合地的山岗坡地上，即虬江两岸为第一级，岸上合地为第二级，土堡自身处于第三级的位置，地势层层递高，暗示“连升三级”。

双元堡西面是禾火竹林山，西高东低，龙首伸向该堡，大有亲昵之吉祥态势。东面是高大的远山，远山上为石竹窠，该窠微微隆起，好似斜状的笔架山，象征“紫气东来”（东面）和“文运发达”（笔架山）。堡的东南面有五重山，宛若五座谷仓，暗喻“五谷丰登”和“仓廪殷实”。南侧远山为罗拔顶，其状高耸入云，大有冒尖之势，为高官厚禄之相。

**双元堡围墙大门额“奠厥攸居”**　双元堡东向大门洞用坚实的子母石和花岗岩砌置，竟高达3米，深至3.75米，门额上阳刻楷书四个大字“奠厥攸居”，落款为“同治元年立”，刻字用蜡浸铁锈汁填描填，色泽日久不变。

“奠厥攸居”四字语出《尚书•盘庚》。“奠厥攸居”四字的意思就是“在这里安定下来，作为他们的居所”。再通俗一点说：“水尾张氏建立了一个很适合居住的地方。”这四字包含着堡主对未来生活的期盼、愿景和对“安居乐业”的美好祝福。

双元堡围墙左侧门额镌“鞏固”、右侧门额镌“磐安”。双兴堡的左侧门额镌“安安”。巩固，意思为坚固、稳固而不动摇。磐，大石，迂回层叠的山石之意：磐石指“厚而大的石头”，故“磐安”是“如同大石一样稳固安全”的意思。“安安”叠字强调安全的重要性。同时也诠释着土堡主人对平安的祈愿、对安居乐业的渴求。

**双元堡历史及主人**　建双元堡时，四兄弟中长子洵华和三子洵秀均已去世（洵华在双吉堡建成三年后去世，洵秀在双吉堡建成当年去世）。笔者认为同治元年（1862）是双元堡的开工年，因为同治元年是沙县乌龙茶出口外销走向鼎盛的“开局之年”，在“财富高位”建造土堡合情合理；同时资料显示说汲取双吉和双兴堡的“经验”，双元堡先建围墙后建房屋，前后建造历时13年，即1875年才得以全部完工。四子洵章在1866年，即双元堡开工4年后去世。所以可以肯定的是，张洵第是双元堡的唯一“堡主”。洵第正妻陈德娘，侧室潘彩英分别在1874和1873年去世，如果双元堡是在全部完工后才入住，那么这两位“女主人”都没享受过府宅大院（但是以当时的社会治安条件论，应该是边入住边建造才合理），洵第小老婆魏兰英（传说中的“发财奶奶”）在双元堡的时间最长，20年以上（即便以全部完工时间1875年计算，也有16年之久）。

**双元堡建筑格局为府第式**　府第，指贵族官僚或大地主的住宅，也借指官宦人家。双元堡是一座府第式土堡。并不是所有“有钱人”都可以建造此类建筑的，须一定品级（或有功名）的人才有资格建造府第，双元堡主张洵第咸丰九年(1859)至由贡生加捐正五品同知衔，才有资格建造府第式土堡。

双元堡坐落在岭美乾盆地中央山（大泷山）西坡，海拔152米，坐西朝东偏南15°，始建于清同治元年（1862年），历时13年竣工，采用福州官办设计局提供的图纸建造，土堡群中规模最大、保存最完好。双元堡占地面积约6500平方米，建筑面积5372平方米，堡内外高差12米，从中轴线对称布建各功能区，即保外空坪、堡墙、堡门、内空坪、上中下厅，护厝、跑马道等，中轴线上的上、中、下厅次间处，用青灰长方砖砌置高大的南北内围墙（风火墙）隔开，墙外是南、北护厝，堡的厅堂居室共99间，大小厅堂12个、天井8个。

双元堡是由福州官办设计局设计，并由当时专业建筑工程队承建的。也就是说，双元堡是沙县最早“按图施工”的建筑，且因其集闽东（福州）、闽中（客家）、闽南传统古建筑风格于一身，故堪称是三明地区古建筑之杰作。双元堡中的闽南建筑特征体现在防卫功能齐全的围墙，雕梁画栋的宫殿式主院等。双元堡的闽中客家建筑特征体现在以堂屋为中心的客家围屋、护墙等。双元堡的福州建筑特征体现在大高度的阶梯形曲线风火山墙等。

**双元堡内大坪对联　“**百忍绍家风；两铭绵世泽。**”** 横批**“**惠迪吉**”**。联中百忍指多忍耐；百般忍耐。典出张公艺（578-676），山东郓州寿张（今属河南濮阳市台前县）人，历北齐、北周、隋、唐四代，享寿99岁。长子仲人中状元，次子仲义中榜眼，合家900人，团聚一起，九辈同居，和睦相处，是我国历史上治家有方的典范，千年以来，备受尊敬，传为美谈。唐麟德中，唐高宗祀泰山，路过郓州，至其宅，问其由。公艺请纸笔，但书百馀“忍”字（见《旧唐书·孝友传·张公艺》）。后张姓常以“百忍”为堂名。

《两铭》指的是北宋哲学家、理学创始人之一，张载的《东铭》《西铭》的两部经典著作。

“惠迪吉，从逆凶，惟影响”，这是《尚书》里面的内容。“惠迪吉”的“惠”字就是“顺着，顺应”的意思。“迪”就是道，整句的意思是：“你顺着天道而行的，就是吉祥。你协从违背天道而行的，就是凶灾。这两者的关系如影随形，似响应声，决定不虚的。”所以“惠迪吉，从逆凶，惟影响”这九个字，就展示了天人感格的真理。

**鲁褒不言知世道，王衍有论著为神。**此副对联以西晋文学家鲁褒和清谈家王衍入联眼，意思是鲁褒学问高深，即使他不说话，也知道世间冷暖；王衍观点新颖深邃，如果写下来，便可成为是“神论”！以西晋古名人鲁褒和王衍入对，说明张家读书的重视，对文化的渴求，对知识的尊重。

**马背墙燕头砖·飞燕斗拱**　双元堡规制恢宏，府第大院正中却未设置大型木斗拱，只在下堂外廊两边的防火墙（马背墙）起始处，用九块“燕头砖”分三组依次层层上叠，拱成一个简易又极有气势的“砖昂”（昂是拱一种形式），与翘角的墙帽配合，左右相对，成“马头状”，寓意“家族代代向上”。中国传统文化中，以九来表示极多，有至高无上地位，九是虚数，也是贵数，中国人有以数来表达意念的传统。在中国人的数字观中，“九”是天的数。九天者，中央及八方也。所以也有“长长久久”的意思。

**双元堡中堂**双元、双吉、双兴三堡分设慎修堂（慎厥修身之意）、敬德堂（积德行善之意）、致美堂（渐臻完美之意），其中“慎厥身，修思永”摘自《尚书·虞书·皋陶谟》，意思是“谨慎其身，自身的修养要坚持不懈”。

**楹联：读圣贤书，立修齐志。**中国的传统思想认为，大丈夫当格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。按照这个顺序，格物致知是穷究事物的原理，获得有关事物的知识，而诚意正心是指摆正心态一心向学，修身就是要独善其身，再由己而始，推及外物，整治家庭，治理国家。

立修齐志，就是自立道德修养，思想上对目标坚定不移，并一心读圣贤之书以求其法。

【楹联】日月两轮天地眼；诗书万卷圣贤心。

这是宋代思想家、教育家、文学家朱熹为江西庐山白鹿洞书院所题的楹联。意思是说：“天地因日月得光，人靠读书致圣。”

上联以日月作喻，将炽热发光的太阳和洁白明亮的月亮喻为天地的两只清澈的眼睛，时刻注视人们的视听言动。因此，做人就要顺天理，去贪欲，襟怀坦白，光明磊落。劝导人们只有善读万卷诗书，才能领悟圣贤之心，净化人们的心灵，达到圣贤所期望的境界。从养生角度说，顺应自然，清心寡欲，读书养性，也不失为养生的一个途径。

【楹联】持其志勿暴其气；敏于事而慎于言。

“持其志勿暴其气”出自孟子语，其云“夫志，气之帅也；气，体之充也。夫志至焉，气次焉。故曰：持其志，无暴其气。”志向，是血气的统帅；血气，是身体的基本组成。二者相比，志向是高级的、主导的，血气是其次的、从属的。因此说保持自身的志向，不要放任自身的血气。

“敏于事而慎于言”出自《论语·七则》。子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”意思是，孔子说：“君子，吃食不要求饱足，居住不要求舒适，对工作勤劳敏捷，说话却谨慎，到有道的人那里去匡正自己，这样，可以说是好学了。”

**弓箭轩廊**　走廊木穹顶上拱，做成一张弓的方式称作“弓箭轩廊”，弓箭廊有利于空气流通，有益于调节院内的温度，是一种很科学的建筑结构。相比较，双元堡的弓箭轩廊特别高和宽，调节室温的效果更明显，独具匠心的建筑设计。

**石雕·官印础·暗八仙**　八仙手持之物，分别为汉钟离的扇子，吕洞宾的剑，张果老的鱼鼓，曹国舅的玉版，铁拐李的葫芦，韩湘子的洞箫（横笛），蓝采和的花篮，何仙姑的荷花。八物共同组成具有吉祥寓意的纹饰，寓祝颂长寿之意，俗称“暗八仙”。

**石雕·官印础·四季花卉** 双元堡中堂外两根中檐柱和下堂内走廊正中两檐柱共有四方官印础，柱础东西向分别雕刻有两组四季花卉图：春之兰、夏之荷、秋之菊、冬之梅；另一组是芙蓉花、木笔花（紫玉兰）、牡丹花、海棠花（位置如图所示，以入户者视角）。

**石雕·官印础·八蝶图**　双元堡中堂中间檐柱下有一对官印柱础，础面略斜内卷，平面石雕卷草蝴蝶纹，一个础面有四只蝴蝶环绕，两础面共计8只蝴蝶，八只蝴蝶代表“八福”，故其意是“八方来福”或“八方福来”。

**石雕·前天井·八面墩**　八面墩为双元堡前天井花缸石底座，左右石座上各摆放一只直径2米的青黄釉彩绘大水缸（水缸两大功能是防火和浇花），因水主财，故有“八方来财”之意；八面形石墩精巧玲珑，寓意“八面玲珑”，体现了张家人经商的理念——只有“八面玲珑”方能左右逢源的心态；同时八面墩镌刻荷花、宝剑（正前），笛箫、葫芦（正后），花篮、渔鼓（左侧），阴阳板（玉板）、团扇（右侧）图案，暗示“八仙相助”和“神仙护佑”；剩余的八面采用花卉纹、夔龙纹间隔装饰，雕工精湛，精美绝伦。另，双元堡后天井和辅房天井内的花缸底座则做成圆形，其上加刻一些简单的图案装饰。

**石雕·斗形石花架**　双元堡前天井东西向（竖向）左右各摆两架花架，外长内短，外高内低，大石花架长325厘米×宽34厘米×高118厘米；小石花架长304厘米×宽33.5厘米×高89厘米。石花架柱腿制作成“方斗”形状，寓意“日进斗金”，四台花架朝上共有“八斗”，也暗合“八方来财”，契合堡主“经商者喜求利”的心态。

**石雕·葫芦水口**　双元堡前天井上侧暗水沟排水口镂成葫芦状，寓意“福禄”，也让人迎面见吉（与入访者面对面）。因“葫芦”和“福禄”谐音，所以它有着长寿的寓意，而且葫芦与仙道有着密切的关系，在民间很多人都喜欢将葫芦放在家门口，有着驱邪护宅的寓意，从五行来说，葫芦属于至阳之物，能压制邪气，所以它是富贵吉祥的象征。

**石雕·铜钱水口**　双元堡前天井和后天井暗沟的出水口为铜钱纹饰装饰，意为“守住钱财”（五行上讲，水主财也）。同时防止深宅大院地下暗沟淤堵，清淤工作一般交给小乌龟，即养一两只在沟内爬行的小龟。龟也是灵兽之一。

**石砌·回纹天井**　双元堡前天井四边用长石镶边，其芯大理石铺砌，甬道高出天井0.1米，天井地面用纵、横各15条石条交替铺砌成回纹状。“回纹”是一种出于古代陶器、青铜器上之雷纹的几何纹样。一般在几案两头的纹饰中经常出现，应用于天井石条的铺砌的确很少见。因回纹纹样连绵不绝，回环曲折，在民间多表示“富贵不断头”，寓意“吉利绵长”。

**双元堡下堂** 三进房中，下堂位于入院处，乃是房主重要的门面，栋梁上的脊梁会有奢华的传统木雕“凤穿牡丹”（双元堡已遗），后部中间设主门（70年代被破坏，已不见木雕构件），两侧开屏门（亦毁），常日里开屏门，主门不开，只有在婚丧嫁娶、晋爵受封、迎接重要或尊贵客人时才会开启。

**木雕·下堂外廊·垂花柱**　垂花柱，因半悬式木柱(与立柱相对)底部有花形雕刻而得名。中国传统木建筑构件之一。如果垂花柱用垂莲柱装饰，大致与荷有关。荷花自古以来，荷花就一直被人赞颂。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这句诗词更是一直被传送着，这句诗词清楚地表达了荷花高洁的品质。寓意神圣、高洁、吉祥。荷花的“荷”字与“和”字同音，而“和”的意思就是“和睦、和顺、和气”。双元堡下厅外廊用垂莲柱装饰，意为“和为贵”“和气生财”， 垂莲柱数量共计4根，一字排开，表意为“四时和顺”“四季顺遂”。（注：双兴堡主院下堂门口也有垂花柱，同样是荷花苞图饰，尺寸体量较之双元堡却小了很多，且只有一对，没有四个。）

**木雕·下堂内廊中月梁·吉上有吉·连年吉祥**　双元堡下堂弓箭轩内廊在檐柱与金柱之间有月梁。月梁两头浮雕出一对弯象鼻，梁上柁墩竖雕一直象鼻，三象鼻呈“品”字排列。在中国传统文化里，“象”与“祥”谐音，故“象”被赋予了更多吉祥的寓意，如以象驮宝瓶（平）为“太平有象”；以象驮插戟(吉)宝瓶为“太平吉祥”；以童骑（吉)象为“吉祥”；以象驮如意，或象鼻卷如意为“吉祥如意”。所以，此处木雕便是“吉上有吉”“吉上加吉”“好上加好”之意。柁墩直象鼻上方雕有“莲花”（已遗失），“莲”与“连”谐音，故再有“连年吉祥”的意思。同时因“象”谐音“相”，此处是下堂出入口，故此“象”还有“出将入相”之寓意。

**双元堡中堂** 三进房中，中堂处于二进中位，中堂大厅是商议家庭（家族）重大事件和婚娶嫁丧、褒奖学子的重要场所。装饰最奢华，脊梁、梁替，甚至弓箭轩廊道上的梁枋都有精美的木雕。一般前设太师壁，壁前摆放特大翘头案几、八仙桌。背后设置神龛，供奉信仰佛神，水美村大部分是张氏后裔，除了沙县本地信俗外，从安溪带入的清水祖师信仰是其主要信俗。

**木雕·神秘木雕符号**　双元堡中堂大厅正前上方的花板是两件精美的装饰木雕，花板分上下两部分，上为卷草纹组合成“一张弓”，下为两条竖的吉象纹（吉祥纹）合抱两朵小团花。此花板没有受力，纯粹是装饰作用。经考究，花板是重要又神秘的文化符号，与张家的姓氏有关，花板正向和竖向都暗含一个“张”字（竖立时是一把“弓”加一个“长”字）。花板独一无二，独具匠心，可以说是水美张氏家族的标志性文化符号。

**木雕·中堂外廊中月梁和柁墩·吉祥如意·龙凤呈祥·富贵满堂**　 双元堡中堂弓箭轩廊梁枋（檐柱与金柱之间的横梁）和柁墩的木雕是精品，寓意丰富。梁枋是月梁，在月梁上部两头深浮雕出一对弯象鼻，下部雕刻两只抬头夔龙，夔龙昂首翘嘴瞪眼，雕刻得写意又生动，很有气势；月梁中间再半浮雕一幅“如意”（夔龙纹和如意只有靠中堂侧才有，并非双面）。柁墩中间雕刻牡丹花，上部或下部用卷叶纹雕刻出“写意凤尾”。大象有“招财聚富纳祥”寓意，它和“如意”搭配，是“吉祥如意”（吉象如意）之意。“夔龙头”与“凤凰尾”组合，恰是“龙凤呈祥”意思。牡丹花是富贵之花，居中堂外廊正中，又含“富贵满堂”意味。

**木雕·中堂外廊边梁和柁墩·寿满堂**　中堂外廊边梁两头深浮雕出一对弯象鼻，柁墩中间各雕刻扇面菊花，菊花是长寿之花，居于中堂外廊，正是“寿满堂”之意。

**木雕·中堂栋梁·凤穿牡丹**　穿过双元堡前天井，沿花岗石台阶拾级而上，抬头就可见正堂大厅的脊与梁。人常说做人要挺直脊梁，其实脊梁对于一座房子同样也是最为重要的支撑，与此相同的还有撑起正厅大梁左右两根柱子的“栋”，栋与梁支撑起房子最为重要的骨架。所谓的栋梁之才，正是由此而生发。

脊上木雕是双元堡木雕构件的重笔，有“牡丹花”图案，寓意“富贵”；栋梁正中雕刻“凤穿牡丹图”最为繁复和奢华，寄托“吉祥富贵”寓意。“凤穿牡丹”是传统的吉祥纹样，亦称“凤喜牡丹”“牡丹引凤”。古代传说中，凤为鸟中之王，牡丹为花中之王，栋梁纹饰以“丹”“凤”结合构成，象征祥瑞、富贵、美好。遗憾的是栋梁的“凤穿牡丹”已失，遗留的彩绘描金依稀可见，足见此木雕构件时的辉煌与奢华（注：下堂栋梁上也有凤穿牡丹，可惜也已经遗失，遗留的彩绘描金依稀可见）。

**木雕·中堂梁穿·双福多福**　双元堡中堂大厅中立柱与童柱、童柱与侧立柱之间分别有大与小两根梁穿，做成“驼峰状”，其上各雕刻一只蝙蝠，成大小两只蝙蝠（双福）两两相对纹样，“蝠”和“福”同音，两即为双，《韩非子》曰：“全寿富贵谓之福。”双福寓意多福。四个主梁穿八只蝙蝠，代表“八方”（八方指的是“东南西北”四方，和“东南、东北、西南、西北”四隅的总称），八只“蝙蝠”齐飞到中堂大厅，寓意“福到满堂”“福到眼前”“福气多多”。

**木雕·中堂梁替·四季平安**　双元堡中堂大厅梁替上分别嵌雕有四个花篮，以主院坐向仰视，依次为左前牡丹、右前莲花、右后菊花、左后梅花，四花篮顺时针一圈刚好是一个“圆”。每个花篮代表一个季节，牡丹代表春天，荷花代表夏天，菊花代表秋天，梅花代表冬天。它们轮流值班，意为“四季平安”。可惜现今木雕四季花篮已遗失，还好梁下的梁托还在，梁托四组，每组两幅，分别雕一幅含苞待放的花骨朵和一幅盛开的花朵。“花骨朵”居外，“花朵”居内，与花篮内花卉相对应，依旧是春之牡丹，夏之荷，秋之菊，冬之梅。盛开花卉图上还各雕刻有一只“吉祥鸟”（喜鹊）。

**木雕·太师壁门洞·彩金月梁**　双元堡中堂太师壁两边各开带月梁的单门门洞，门楣上有深浮雕花卉，此堂仅在太师壁的柱子上架栌斗并用红、绿、金等装点，很特别，主要是突出该堂的重要性（重要议事厅、重大仪式场所）和华贵。月梁刻绘两侧刻绘双象鼻纹，中间刻绘蝴蝶，喻示“吉祥幸福”“双吉祥”（吉象）和“双福”（左右月梁共两只蝴蝶）。可惜中堂檩柱间的斗拱和梁托木雕装饰均已被毁失。

**木雕·太师壁门洞·彩金忍冬纹**　双元堡中堂太师壁左右两边门洞后（彩金月梁后）门楣，雕刻有忍冬纹。忍冬纹红底，主色调是黄色和白色（黄为金白为银，凸显“金银花”的“金”和“银”）。忍冬是一种具有缠附力的藤蔓花卉，俗称“金银花”“金银藤”，花长瓣垂须，黄白相间，故曰金银，颇耐寒，凌冬不凋故名“忍冬”。《本草纲目》云：忍冬，“久服轻身，长年益寿”。寓意吉祥，多作佛教装饰，亦广泛用于民间。忍冬为连绵不绝的传统饰纹，波状骨架的茎蔓，常以三个叶瓣和一个叶瓣相列于茎之两边。叶子形态多变，有单叶、双叶。双叶可相向、相背、相交、倒顺等。忍冬纹开始流行于魏晋南北朝，多见于敦煌图案、响堂山石窟雕塑及各种装饰上。

**中堂八仙桌·富贵吉祥·吉祥如意·双福**　 双元堡中堂遗留一八仙桌，桌面和桌腿完整，桌面下设置“座子横头”和“横串”，座子横头还在，插板均已遗失（常理上讲，插板会有雕饰，或琴棋书画或暗八仙），横串只剩下一根。座子横头整木用“中间蝙蝠，两头如意祥云纹”雕饰。横头与横串之间是四只“跪象”，大象不但跪着，而且两条前腿跪的方向也相反（正常大象跪着时脚掌朝后），寓意是“富贵吉祥” ，正取了“负跪吉象”的谐音。横串中间雕饰“蝴蝶”，与横头的“蝙蝠”上下相对，意为“双福”，结合横头和横串所有的雕饰辨认，单就此处木雕就有“富贵吉祥”“吉祥如意”“双福至”好几重寓意。

**双元堡后堂天井** 　三进房中，后堂处于三进位，位置最高。因后堂常有老人和女眷活动，双元堡后堂一层明间前设三面活动的木刻花卉屏墙，其两边为敞开式门，门两侧带有裙板的花窗，既提高后堂的高贵和装修档次，还给人一种神秘感。裙板上部用折枝花卉装饰，下部用缠绕连片的“卍字纹”装饰，意为“万福不到头”。后堂分上下厅，上厅供奉张氏祖宗牌位和神龛。后楼4间房供尊贵的老人或客人起居。

**后天井东面屋檐木雕·象鼻昂**　双元堡后天井东面屋檐有一个特别的建筑构件“昂”，昂为一根长木位于斗拱中轴线上的方斗之上，前端是象头形的昂嘴，长长象鼻向前伸出，后面的昂尾压在檩子下起到杠杆的作用。双元堡象头昂共四根，每根昂下是一长一短两个斗（双斗），短斗在下，长斗在上，成向上、向外“升斗状”，四根昂共升“八斗”。选用象头昂同样取大象“吉祥”的寓意，因“八斗”紧靠后天井书院明间，故此意为“才高八斗”“学富五车”（“斗”指“书斗”也！如“魁星踢斗”），表达堡主人对后人寄托的希冀和祝愿，也昭示出堡主对文化教育的重视。

**后堂上厅栏杆木雕·葫芦串**　双元堡后堂上厅供奉祖宗牌位，正前一溜栏杆雕成葫芦串，多而密。“葫芦”和“福禄”谐音，所以它有长寿的寓意。从五行来说，葫芦属于至阳之物，能压制邪气，所以它还是富贵吉祥的象征。同时葫芦还寓意“兴旺发达”，葫芦是一种藤蔓类植物，它的枝蔓比较密集，寓意着子女兴旺发达。葫芦多子，一直被视为求子的吉祥物，摆放葫芦或设置葫芦图案，内含“人丁兴旺”“子孙满堂”“家人幸福健康”的祈愿。

**后堂上下厅木雕·卍字纹**　双元堡卍字纹有两种：后堂一层明间前设三面活动的木刻花卉屏墙，其两边为敞开式门，门两侧带有裙板的花窗，如此设计主要是提高后堂的高贵和装修档次，还有是给人一种神秘感（后堂常有老人和女眷活动）。裙板上部用折枝花卉装饰，下部用缠绕连片的“卍字纹”装饰，意为“万字不到头”。“卍”字原为梵文，武则天时采为文字，定音“万”，意为“吉祥万福之所集”。“卍”字向四面八方纵横延展，相连而成各种花纹，连续不断，寓“绵长久远”；也有佛教保平安的含义。后堂上厅前走廊左右栏杆边侧、后天井明间书院窗户隔木则做成繁体的“萬字纹”。

**双元堡后堂天井台阶，五行字形防火墙帽**　 双元堡防火墙做成四级台阶状，墙高出屋面70厘米-150厘米，砖土结构，墙帽做成“金”“士”形状，可能是依据风水先生要求，弥补五行中缺“金”“土”的意思。墙面涂成墨色，形式、装饰与福州地区风火山墙极为相像。从后堂上看防火墙墙帽，“金”和“士”形状比较明显。

**双吉堡大门口**双吉堡位于水尾村大泷山（中央山）东北角，坐北朝南偏东15°，海拔221米。双吉堡背靠中央山，是强大、稳固的生命源。左侧尾厝山（青龙）在土地庙处与林厝山形成水口双重关锁，拦着去水，寓意人财两旺；右侧大泷山（白虎）昂首拱卫，聚气又安详。堡南面对林厝山、茶管山、岭美，三山形状似肥壮的硕猪，拱首摇头走向土堡，象征鸿运来临。双吉堡于前堡墙右侧设有一门楼，南北朝向，大门正对着来水方向，所谓“水主财”是也！另在右堡墙劈一偏门，朝向东方，取其“紫气东来”之意。

水美张氏一族中，第二代“元齿房”发展得最快最好，最直接的表现为张钟开建造了水美村第一座土堡“聚成堂”。1847年的沙县，社会治安尚可，然洵华萌生率诸弟建双吉堡的念头，除了财力富足之外，主要是因为两年前他身份变化了，道光二十五年（1845），洵华捐纳国子监生（太学生），有了“名分”。时年（1847），其父张钟开已去世9年，其母陈氏淑爱已去世8年。张氏四兄弟中，长子洵华36岁，年纪最大，又有太学生的身份，自然被推为主事者。次子洵第和三子洵秀正值青壮年，分别是28岁和25岁，为主要参与者；四子洵章未来成年，才10岁。然洵秀在建堡当年去世，结合当时的社会治安，怀疑洵秀死亡乃是一次意外，外力冲突（遭遇土匪）的可能性较大，故可以推断双吉堡增设外墙乃是抵制外敌，起到防御的目的，这也是双吉堡先建房屋后建围墙的主要原因。

双吉堡建筑格局为殿堂式，坐落在中央山（大泷山）东北角，坐北朝南偏东15°，海拔221米，始建于清道光丁未年（1847），是水美土堡群中年代最早的一座。双吉堡占地面积2600平方米，建筑面积1900平方米。双吉堡是一座殿堂式土堡，殿堂是古代建筑群中的主体建筑，包括殿和堂两类建筑形式，其中殿为宫室、礼制和宗教建筑所专用。堂、殿之称均出现于周代。

**双吉堡石雕·四季花**　　双吉堡天井花架的“石腿”为四片厚花岗岩，内侧镂吉祥纹饰，外雕花卉（下堂侧菊花、荷花，上堂侧牡丹、梅花），花卉分别插植于案头的花瓶上。牡丹代表春天，荷花代表夏天、菊花代表秋天，梅花代表冬天，“案头花瓶”意思是“平安”，整体四块雕刻四季花卉即“四季平安”，体现堡主对平安生活的期盼。

**双吉堡木雕·扇面漏窗**　　双吉堡围墙内主房东屋有一面扇面漏窗（西屋遗失，后人改成普通木条纹窗户），精雕细琢，工艺繁复，极尽奢华。漏窗呈扇面形，竖中线对开构图，全部是透雕，下部虽然破损很严重，依旧可以看出凤凰、大象、团花、如意、夔龙等各种吉祥的“物象”。从中部到上部，只见两只小象顶一簇团花，团花上是相背的“回头凤”，一支如意金簪顺着凤背竖插下来，漏窗扇面两侧则是卷草龙纹装饰……此漏窗内涵丰富，至少可以看出有“吉祥如意”“龙凤呈祥”“团团圆圆”“吉祥太平”等寓意，此漏窗木雕可称为“水美土堡木雕构件的典型代表”之一。

**双吉堡灰塑**　　灰塑俗称“灰批”，在唐代已经出现，宋代灰塑得到普遍应用。明清时期，祠堂、寺观和豪门大宅建筑盛行用灰塑做装饰。灰塑有一整套独特的工艺技法，它以石灰为主要材料，具有耐酸、耐碱、耐温的优点，非常适合湿热气候条件的地方制作。灰塑不需烧制，可现场施工，具有因地制宜、因材施艺的灵活性和便利性。

下面来看双吉堡·防溅水墙灰塑彩绘内容：

**王荆公下马拜荆**　　画面右侧绘一个手持马鞭的骑马官员，左侧（官员前方）是一个肩背荆条的儿童，二人回望右下角的一丛荆条……此图创作灵感来自历史故事《王荆公下马拜荆条》，王荆公指王安石。紫荆是豆科紫荆属，落叶乔木或灌木。说的王安石小时候读书及与“友谊牧童”的故事。紫荆根深深扎百姓人家的庭院中，一直是家庭和美、骨肉情深的象征。晋·陆机诗云：“三荆欢同株，四鸟悲异林。”另荆树有教子对联云：“荆树有花兄弟乐，书田无税子孙耕。”所以，绘制此图主要目的是寄托兄弟和睦，家庭和美。

**百忍成金**　画面人物是一个老者，一个官员，一个书童。书童在研磨，老者在书写，官员在一旁品茗赏字。官员身下是一只身躯高大的“神兽”，此“神兽”像虎又像蛇，其实应是一条“写意龙”……坐在“龙椅”上的不用说肯定是皇帝。此故事取材于《唐高宗暗访张公艺，书“百忍”》的故事，绘图者心有芥蒂，怕一不小心僭越了，不敢随意绘“真龙”，而是画了一条四不像的“写意龙”。此图脱胎于《高宗访公艺》：话说唐麟德二年，高宗与武则天，率文武大臣、宫妃命妇去泰山封禅。车驾过寿张（今台前县），闻张氏九世同居，累朝都有旌表，因而也慕名过访。问张何能九世同居？公艺答：“老夫自幼接受家训，慈爱宽仁，无殊能，仅诚意待人，一‘忍’字而已。”遂请纸笔，书百“忍”字以进。高宗连连称善，并赠绢百端，以彰其事。

**昭君和番**　“骏马、美女、琵琶”是“昭君出塞”的标配，此图这三大元素十分明显。昭君是历史上的四大美女之一，更是和平使者。此图来自“昭君和番”的故事，绘此图说明张家人向往安定的生活，同时希望和平共处的心愿一直都没有变。张家是生意人，建双吉堡时，茶叶生意正处于上升期，故“太平盛世”“盛世太平”也是生意人的一种渴望。（配图）

**观音送子**　左上画的是一个手抱孩童脚踏祥云的女人（写意观音），右下是一位头戴官帽（帽翅插琼花）男子，男子双手抱拳，好像正在答谢“送子娘娘”……送子观音在民间是一种受到老百姓崇拜的佛教神祇。在当时的封建社会下，老百姓认为通过虔诚地跪拜神佛，神佛就会帮实现他们的愿望，因此，无法受孕或者是想要生男孩的老百姓就跪拜送子观音，祈求怀上子嗣。

**一枝独秀**　画的是一位包头巾的男子肩膀扛一支双苞荷，一绿枝从荷苞中间穿过。此图名为“一枝独秀”。用来形容在同类事物中最为突出，最为优秀。“一枝独秀”典出自元末脱脱、阿鲁图等《宋史·儒林传五·胡安国》，其曰：“胡康侯如大冬严雪，百草萎死，而松柏挺然独秀者也。”意思是：胡康侯就像这个大冬天下了严雪，花草都枯萎死亡，而松柏在他们之中仍然依旧绿意如初。《一枝独秀》和另一侧的《状元红》相对应，具“独步春秋”“硕果累累”之意。

**状元红**　画面左边是一支紫红色牡丹，牡丹树上“红袍加身”，右边是一位读书人，上面画“日月同辉”。该图题材取自《牡丹花·状元红》故事，有独一无二、独占花魁的意思。牡丹“状元红”，花紫红，如状元红袍之色。相传宋代一书生常在牡丹丛中读书，数年后终中状元。当他接到报喜时，正值院中的牡丹盛开，红艳无比，于是大呼其为状元红。该牡丹由此得名。据周师厚《洛阳牡丹记》载，状元红“花出安国寺张氏家，熙宁初方有之，俗谓之张八花”。据陆游《天彭牡丹谱》载，状元红，重叶深红花，天姿富贵，为红色牡丹之冠，“以其高出众花之上，故名状元红。”《状元红》和另一侧的《一枝独秀》相对应，具“独步春秋”“硕果累累”之意。

**姜太公钓鱼**　画的是一位头戴斗笠，手持直钩的老者在水边钓鱼……有“太公钓鱼，得遇贵人”之意。深一点理解：自信是取得成功的基础，要用积极的心态面对一切，笑对逆境、笑对坎坷，充分相信自己，给自己树立信心，时刻鼓励自己，没有办不到的事情。要有耐心。不管做什么事情，都要有耐心，坚持自己的理想、信念，善于等待，学会等待，在等待中充实自己，坚定自己的信念，因为机会只垂青于有准备的人。走自己的路，坚持就是胜利。人要有心胸开阔，乐观豁达。心平气和，淡定从容，专心执着，不盲目攀比，不争强好胜、不嫉贤妒能，淡泊名利，看轻得失，经受得起挫折，不怨天尤人，任凭风浪起，稳坐钓鱼船，锁定目标，获得成功。

**一路莲升**　画面是一位手持羽毛扇的老者在前面引路，后面一位右手持红莲花的孩童在追赶。羽毛扇可以扇风，风会让物件上浮升起来，“莲”谐音“连”，故曰“一路连升”。旧时科举考试，连续考中谓之「连科」，寓意应试求连捷，仕途顺遂。一路连科又叫喜得连科，一路连升和一路连科是相同含义，故其有祝愿连连取得应试好成绩的含义。

**双兴堡大门口**　双兴堡建造的时间是咸丰七年（1857），约在双吉堡建成之后10年。双兴堡主要建造者是“元叟房”的钟彩。太学生元叟共有三子，老大钟助为职员，老三钟丞为武庠生，“一文一武”都是有“俸禄”之人。赚钱的任务只好落在老二钟彩身上，钟彩从商，财富最多，建造双兴堡时他已58岁高龄，长子洵恩又是“捐纳贡生”，于情于理，他都义不容辞，首当其冲。结合当时“匪患横行”的社会治安形态，加上双吉堡先建房后建围墙“吃亏”的情况已经发生，所以建双兴落成时，张钟彩汲取“经验”，建房屋后接着再补建围墙，同时加盖书院（张氏族塾），这样既保证人身和财产的安全，又加强本族（或本房）孩童的教化。

双兴堡位于秋竹林边，坐南朝北偏西5°。双兴堡（以堡的坐向往前看）左侧（青龙）是较低的条弧状半包式秋林山，似玉带缠绕，寓意“金玉满堂”；右侧林厝山（白虎）延伸至村口土地庙处与对面尾厝山形成龙虎砂相交关拦水口，寓意“人才两旺”，堡前一面开阔的水田，背依凤凰山，凤头冲天，呈现出“吉祥如意”的景象。由远处眺望双兴堡，你一定会赞叹堡主的眼光，从风水上说，该堡系村中第二座土堡，比之第一座双吉堡来说，最佳的风水宝地已被选择，然而双兴堡之所以选择此处兴建，其奥妙仍在于来龙的方向与位置，尤其是去水处，“悄悄而隐，不至漏财”（看不到水尾溪水流，意思是财不外露），从这一点上说，风水与双吉堡是相同的。

【双兴堡建筑风格·殿堂式】双兴堡位于秋竹林边，坐南朝北偏西5°，海拔230米，建于清道光年间，咸丰年间（1858年）完工，面阔宽大、高度体量矮小，屋顶正脊为燕尾脊，属闽南建筑风格。堡的平面呈前方后弧，占地面积约4300平方米，建筑面积5065平方米。双兴堡也是一座殿堂式土堡。

**双兴堡堂号致美堂** 　“致美堂”是“渐臻完美”之意。“至美”的意思是“最美，美到极致”；而“致美”是“渐臻完美”之意。双兴堡用“致美堂”而非用“至美堂”，说明堡主对生活的态度是动态管理心理。渐臻完美是一个循序渐进的过程，反映的是一种“没有最好，只有更好”的积极心态，没有过度追求完美，对自己有严苛要求，其实是一种很高明的处事方式。

**双兴堡三合土·线刻吉祥图**　　从双兴堡空坪上三级台阶至下厅，下厅前檐廊长阶条石镶边，门厅地蕊用红色“三合土”夯实，并用专门的工具在面线刻变体钱纹（方格加六边菱形纹，成异体八边形）和牡丹、芙蓉、荷莲、菊花、兰花，石榴、花瓶等纹饰，寓意“财源滚滚”“花开富贵”“四季平安”“五福临门”等等。

下堂入户门口红色三合土上分别刻画五朵神态各异的牡丹，并用缠枝纹串联。“缠枝牡丹”中，牡丹寓意“富贵吉祥”，所以“五富临门”即“五福临门”之意。缠枝纹很生动，足见刻绘工匠功力深厚。缠枝纹枝茎呈波状连续纹样，通常以柔和的半波状线与切圆组合成，主要作二方连续，也有四方连续或多方漫步，切圆空间自由布花，波线上附于枝叶。构成效果，花繁叶茂、疏密有致。因其结构连绵不断，具生生不息之意，故又名“万寿藤”，以志吉庆。缠枝纹约起源于汉代，盛行南北朝、隋唐、宋元明清。缠波骨架为程式，花则各有所取，其中牡丹、莲花、葡萄、葫芦、宝相常见，或曰“缠枝牡丹、缠枝莲”等等。缠枝纹世代传承，多姿多彩，是传统寓意纹样中的重要一员。

下堂门厅红色三合土上用异体八边形装饰，在各个方向的“八边形”内刻绘有四季花卉，大多已磨损严重，依稀可辨的有“春兰”“夏莲”“秋菊” “石榴”等，意为“四季兴旺”“四时花开”等。

下堂檐柱下朝门口方向（北向）屏门左右入口处各刻画案几、花瓶、花卉。左边花卉为菊花，右边花卉为牡丹，牡丹春季开花，菊花秋季开花，以“春秋”借代四季，加花瓶就是“四季平安”的意思；菊花是“长寿花”，牡丹象征富贵，这两个瓶花刚好位居于下堂走道口，意思是“富贵满堂”和“寿满堂”。

**七、淘金山景区** 我们现在所在的位置是淘金山紫腾花廊道，今天的淘金山之旅将从这里开始，我们今天的行程线路是原路去原路回，回来的时候大家可以在这里拍照合影留念，我们现在往前走，前面这条是淘金山的风车廊道，也叫幸运大道，全长约160米，由6万个颜色各异的风车组成，风车在中国传统文化里，又名吉祥轮，八卦风轮，四季平安符，是自由与幸福的象征。风车最早叫“八卦风轮”，在中国民间传统文化代表着喜庆和吉祥，具有驱魔镇宅降妖之功，寓意家庭幸福，人丁兴旺，四季保平安，把所有的快乐、幸福、健康转进来，把所有的烦恼、痛苦、灾难转没了。大家如果要拍照的话，后面返回的时候可以再来这里拍照留念。

淘金山位于沙县城西三公里处，海拔501米，整个景区约6平方公里，这座山因古时有人在山下的溪流淘金而得名。又因山上曾驻扎过军队，所以也叫屯军山。

《沙县志》记载：景点建于宋朝，盛于元明两代，以至于“春花盛开，游人壶觞殆无虚日”。也就是说春天时节，山花烂漫，这里十分热闹。游人上山来吟诗喝酒，几乎没有闲下来的时候。历史上著名的沙县籍官宦陈世卿、邓肃、陈山、曾侗等，都曾在这里留下了不少传世诗文。此外，李纲遇仙、罗从彦静心潜坐、邓茂七安营扎寨等故事，也给淘金山上留下了丰富的人文景观。

大家现在听到的这个佛号呢，是我们捐出舍利子的释心亮师父所唱诵，她在每一年5月份母亲节的时候，就是按这个佛号、三步一拜拜到舍利塔为天下母亲祈福，母亲节的朝拜活动是从2005年开始的，释心亮师父是中国佛教常任理事，是中国十大戒师中唯一的女戒师，福建省佛教协会副会长，她是一个比丘尼，也被称为女和尚。

我们这里山门广场看一下。三门广场这里有一个佛脚印，这对佛脚印是用莲花来供的，所以叫莲花供佛，外面这个是轮回纹，莲花供佛中间供的是释迦牟尼佛脚印，代表着佛把福和慧广施大众，你看它脚掌朝外的，这象征佛把福和慧广施大众的意思，今天我们大家可以来走一下这个脚印，增福增慧。

我们从这三门上去，这个三门前是拍摄舍利宝塔的最佳地点，这里有个框景，大家看一下在这台阶前的，一抬头从这个山门就可以看到我们的舍利塔，连塔尖都可以拍到，如果大家要想取景的话，这个地方是拍合影的最佳位置。

请大家抬头看下舍利塔，舍利塔由三个部分构成：塔尖、塔身和须弥座，大家看塔尖是一个贴金的夜景工程，里面是铜，最里面的是夜景，所以晚上塔尖和塔身是可以一起亮起来的，塔尖18米象征着阿弥陀佛48愿的18愿普度众生。塔身是一个九层的石塔，49米的高度象征着释迦牟尼佛49年的佛教传承，须弥座四米，所以整个塔高是71米，可以说基本上在沙县县城的每个角落都可以看到这个塔。当大家看到这个塔的时候，说明大家已经到了沙县。现在的舍利塔是我们的地标工程，我们这个长廊的399个台阶供奉的释迦牟尼佛十大弟子和观音的33法像图。

卧佛在我们的右边，所以现在先去看卧佛，我们先往右边走，中国目前最大的石雕卧佛，这尊卧佛全长38米、高11米、宽10米，是目前全国最大的卧佛，也被称为华夏第一卧佛，

我们现在看到的这就是淘金山的标志性景点——华夏第一卧佛，这尊卧佛全长38米、高11米、宽10米，是目前全国最大的卧佛，也被称为华夏为一卧佛，大家再抬头看一下后面这座山，有没有发现这座山也像一尊卧佛，全长大约有600米，大家看一下后面这个山，那个地方像佛的头，肩、依次他的身子，那这是两重佛，实际上如果站在205国道看整个淘金山山脉，又是一尊全长达到四公里长的山脉卧佛，所以就这座山而言，这个地方有三重佛，所以又称“佛中有佛，佛心是佛”。

这尊卧佛供奉的是燃灯古佛，释迦牟尼佛出世前的启蒙老师，这尊燃灯古佛供奉在淘金山这面是因为这尊佛曾经化身为一个姓郑的农民在沙县打长年工，所以有一连串关于这佛的故事，使它深入民心，沙县人信奉这尊佛，甚于释迦牟尼，我们这尊佛最早雕于南宋末年，宋靖康元年，李纲复出宰相以后，当时他想起宋宣和元年他因评论国事被贬到沙县，在这里监管盐税的时候遇到了这个佛的典故，当时他避居在沙溪河畔，有一天就遇到了这个佛，当时这个佛化身为一个僧人，从山这个地方走过来，走在水面上如走平地，足不沾水凭虚而渡，李纲非常惊奇，一路追随他到了这里，就像我们眼前看到这样，躺在这块这个石头上面，所以把这个佛就雕成卧的姿势，卧佛睡佛因此得名。

李纲当时与这个佛交谈，发现他口吐不凡，所以询问全程得到四句句语，说：“青着立，糠去米，那时节，再光辉。”说完以后呢出原形，腾空飞度而去。那根据他的这个描述，当时沙县人就转告过他，这是在沙县流传很久的燃灯佛，这佛非常灵验，据说呢当时他有许愿塑佛像，所以当时在宋靖康年间复出做宰相的时候，他有一次在写着靖康年号的时候突然明白了这四句话的意思，所谓的“青着立”正好是靖康的“靖”字，而“糠去米”正好是靖康的“康”字，所以当时这四句话呢就被李纲解释成“靖康那时节再光辉”，所以为了纪念这段故事，按说法李纲就要回来还愿，但他第二年就被罢相去了海南。所以这个佛是当时沙县人为李纲完成的，当时沙县人受李纲恩惠，因为一些被贬的沙到籍官员被李纲推荐重新复出做官了，所以当时沙县人有感于李纲的帮助，就在李纲遇仙处的淘金山这里，按当时李纲看到的景象，雕成了最早的卧佛，那这尊佛像就从南宋一直流传下来，但非常遗憾是在“文革”破四旧期间，这尊佛像又受到一定的破坏，所以如今大家现在看到这个佛呢是90年代按旧像修复成大家现在看到这样子。那现在大家看到这个卧佛的全长是38米、高11米、宽10米，是目前全国最大的卧佛，实际上人的眼睛可能也会欺骗大家，所以很多人觉得这个佛应该没有那么大，大家可以猜一下那个佛脚脚长是有多少，就是整个脚掌长度6米。1994年的时候呢这个佛修好以后，我们发现了后面整个山的这个轮廓呢跟我们卧佛非常相似，是一尊天然的绿色山体卧佛，全长有600米，当时淘金山的对岸正在建机场，从机场往这个方向看，又看到一尊全场达到四公里长的山脉卧佛，所以当时这里有三重佛，这里有“佛中是佛，佛心是佛”这样一个说法。

1994年，一位广东高僧就在这里做佛教交流，据说肉眼看到佛光，后来当时这个看到佛光的高僧圆澈法师又在1999年通过佛教的特别允许为这尊佛开光，所以如今大家现在看到这个佛是开过光的，释姓子弟在这里是要进行朝拜的。另外我们可以走出去看一下这个佛修好的时候还出现了两个圣迹，第一个是金龟拜佛，大家走到这个角度来看一下，淘金山在1.5亿年前是一个火山口，曾经发生火山喷发，周围当时是海洋，后来地壳的变动，使这个山已经不能算火山或死火山了，但保存着这种火山岩地貌，所以我们淘金山雕刻卧佛的石头就是典型的火山岩，而在我手指的左前方，大家看我们左前方那有块石头，站在这个角度看那块石头像不像一只乌龟？乌龟面对的这个卧佛，所以叫金龟拜佛！您看像吗！在佛脚前一米处有一口水，是在佛修好的第二天突然冒出来的，水质甘甜清澈，当时就被誉为“圣泉”，这个圣泉和金龟拜佛算是这块修好的两个圣迹。从1995年春节开始，有人在这里拍照并拍到佛光，相片给我们寄过来，从那以后呢上午、中午、下午、傍晚不同的时段，不同的季节都有拍到佛光相片，所以给这尊卧佛带来一个很神秘的宗教色彩！因此现在我们淘金山的华夏第一卧佛，不仅是个朝圣点旅游景点，也是朝圣地，那我们刚才三门那里呢就有原中国佛教协会主席一诚法师题的“淘金山佛教圣地”，而在这卧佛边上有当时中国书法协会主席、佛教协会主席赵朴初题的字，大家看一下，边上写的是佛心者大慈悲是佛，说我佛是大慈大悲，护佑着我们沙县人民和八方来客，我们看到了这个大佛字宽六米高六米，与卧佛相得应彰。那我们再看这个山脉和山体，所以这个“佛中是佛，佛心是佛”作为佛教圣地，又是燃灯佛在这里的一个道场，因此这里可以说算是燃灯佛的道场来建设的，所以这个华夏第一卧佛就是我们景区的标志性景点。

看好了我们就往上走去看舍利宝塔。舍利宝塔是中国目前唯一可以亲眼看到释迦牟尼佛舍利子的地方。我们现在看一下前方，这是观音33法像图，中间是千手千眼观音，旁边是观音的32法像，合成这幅图我们叫观音33法像图。这幅图出自《观音普门品》，法像边上有刻上的法像名字，这是惠安师傅在这里的一个代表作品。

这里呢有两条路，一般在佛教有个不成文规定，都是左上右下，左上右下代表着一个顺时针的圆，是皈依顺服的意思，也代表着我们此次行程功德圆满的意思，那从这边上的时候呢大家可以上山往左边回头，这里就可以看县城了，下面就是“入不二门”，入不二门里面呢是供奉释迦三尊：释迦牟尼佛、阿难和迦叶！这里平常不对外开放，是大型法会和佛事用的殿堂，现在它只是开放到门口。在这里我们可以回头看一下县城。入不二门是入不二法门的意思，佛教佛经有一个不二法门，不二法门是佛教的最高法门。是真实之门也是无门之门。现在我们回头看一下那里有个山头，那个山头就是沙县的机场。沙县机场早在20世纪90年代就开始建，这边是老机场，那边是新机场，新机场2013年才开始建设，2015年开始通航，目前通了北京、上海、唐山、武汉、深圳、广州、重庆等。那个山头高于县城80米，因为那边周围没有什么山头影响飞机的起降，而原来老机场是单方向起落的。然后你再看一下淘金山山脚下有一个高架桥，从那座山的山洞中穿过去，然后一直延伸到那边，就是沙县的动车站，名叫三明北站。沙县的这个交通枢纽都没有挂名沙县，所以很多人以为我们沙县没有通动车。走上来了我们再看一下没有遮挡的那个位置，就是淘金山脚下的沙县小吃文化城！一般团队呢都很习惯在小吃城吃午餐或者从淘金生游玩下来吃或者吃完再上来。沙县小吃文化城呢是国家4A级的风景名胜区，它以徽派建筑为主要特点，融合了沙县明清建筑的风格，形成的小吃城的一、二期和三期，左边是一二期，右边是三期，从沙县高速路出口出来右边就看到了就是沙县小吃文化城一、二期了。

我们继续往上走，我们现在来到的这个平台也是一个大型法会和佛事要用到的，这个平台是拍摄舍利宝塔的最佳位置，大家可以抬头在这里看一下，这座塔就是高达71米的舍利塔，矗立在这里，非常威严，也非常庄严肃穆，塔外观可以看得出来有很多佛像，一共108个，这座塔是由台湾著名仿古建筑大师林忠民先生设计的。

这个舍利宝塔高达71米，含塔尖、塔身还有一个须弥座，他是由台湾著名古建筑大师林忠明先生设计的一个九层石塔，中国的其他释迦牟尼佛的舍利塔大多是五层或七层，但都没有对外开放。释迦牟尼舍利塔在古代一共有19座，但中国目前为止包括淘金山这里一共是十座，2009年之前中国只有九座，我们这座舍利塔是2009年才开始筹建的，民间集资8000万建成，2014年6月3日，师傅把舍利子移到这个塔的二楼安奉，2014年12月1日舍利塔正式开光！舍利塔由当时中国佛教协会主席协同200名的大师开光，中国其它地方舍利塔供奉的舍利子是各不同的，中国是拥有释迦牟尼佛舍利子品种最多、数量最多的国家，我们拥有他的头盖骨，在南京的留守山栖霞寺，佛牙和佛发各一枚分别在北京和杭州，唯一的中指管状舍利在法门寺，除了这四个地方以外，中国还有六个地方，供奉的就是佛骨舍利大约有400枚到600枚左右，包括上海、东林寺，还有宁波的阿育王寺、西藏、张家口、淘金山这里共六个地方，我们淘金山这里供奉的舍利子是目前中国唯一不需要任何关系、身份、走上舍利塔可以看到的地方，因为我们舍利子也有放到地宫去，但是有留一枚真骨舍利子放在二楼给大家看，这样大家登上舍利塔二楼就可以看舍利子。舍利塔九层是这样设计的，一楼供奉的是四方佛，二楼安放舍利子，而三到九楼是佛教七佛。

继续往上走，这边是一个素食西餐厅，叫养心轩，里面有淘金山特色的素食榴莲披萨和各种饮品及素食小吃，刚才卧佛旁边还有一家中餐厅，叫香积厨，香积厨提供各种口味的素食菜品，也可以接待大型团队用餐。

现在跟大家讲一下登塔注意事项：

1、进入塔内严禁大声喧哗，严禁用手机拍照，有戴帽子和有色眼镜的请摘下帽子和眼镜，衣冠不整者严禁进入，女士穿短裤或短裙，需要在塔外套上围裙进入，以示对佛的尊敬。

2、由于塔内全部为木质结构，所以进入塔内要在塔外套上鞋套，或穿拖鞋和打赤脚进入，穿高跟鞋的请换拖鞋入内，以保护木质结构。

3、进入塔内从左边楼梯上楼，右边楼梯下楼，1-3楼有两个楼梯，3-9只有一个楼梯，上下楼梯请注意安全，照看好老人和小孩，按顺序上下楼梯。

4、舍利子供奉在二楼，朝拜时请听从现场工作人员的安排，严禁用手触摸法器。

八、沙县小吃文化城　**[南大门]**为了传承并弘扬沙县小吃文化，打响小吃旅游文化品牌，建设城市文化名片，2007年，沙县县委、县政府决定，开发建设沙县小吃文化城。

沙县小吃文化城位于福银高速沙县出口处，始建于2007年，规划用地总面积226亩，建筑总面积17.88万平方米，总投资7.6亿元人民币，分三期建设。一期于2008年12月2日正式开门营业，小吃城的整体风格采用中国古典徽派民居设计手法，遵循国家4A级旅游景区进行业态布局，以沙县传统的明清建筑风格为基调，遵循古朴、典雅的设计风格，将建筑和谐地融入沙县的历史人文、淘金山自然景观的格局之中，展现了沙县1600年的悠久历史文化底蕴和饮食文化古城风貌，这里汇集了小吃餐饮、休闲娱乐、酒店住宿，旅游购物等多项功能，是一个功能配套完善、内容丰富多彩的旅游美食购物街区。

2010年，为进一步增强沙县小吃文化城的知名度与影响力，彰显沙县文化旅游的品牌形象，县委县政府决定将沙县小吃文化城创建为国家4A级旅游景区。并于2011年4月成立小吃文化城创建国家4A级旅游景区项目工作组。项目组严格按照国家4A级旅游景区评定标准进行整改、提升，经过半年多的努力，于当年的11月19日通过了国家旅游局验收，在2011年的“12.8”中国（沙县）小吃旅游文化节开幕式上，隆重举行了4A级旅游景区的授牌仪式。

请大家抬头向上看，我们小吃文化城的匾额写着“沙村”二字，也许大家对为什么小吃城又叫“沙村”呢？这就要从沙县的历史讲起，下面我来跟大家讲讲“沙村的由来”。

早在公元379年，也就是东晋太元四年，政区调整时将南平县改为延平县，于是，在人口发展的延平县南乡沙源地设沙戍，“戍”就是守卫的意思，是军队戍守所在地。后来，沙戍所在地的人口不断增长，在东晋义熙年间（公元405－418年）将沙戍所在地建立了县级建制，县名就叫“沙村县”。可能是后来的领导觉得“沙村”的名字太土了，传说隋朝时更名为“沙县”，至唐武德四年（621年），叫沙县倒是十分可靠，唐永徽六年（655年）后，沙县作为县一级建制，再也没有变过。所以，沙县已经走过了1600多个春夏秋冬，可谓是历史悠久。今天，大家看到小吃城南大门“沙村”两字，当然不是为了搞土，而是让大家了解沙县是一个有着悠久历史文化的千年古县。再说，我们现在说奥运村、亚运村，土吗？

请大家再看牌匾旁的这副对联，这副对联是由中国书法家协会名誉主席沈鹏先生题写的。沈鹏先生是诗文、书法大家，其行草书和隶书“刚柔相济，摇曳多姿”，意味深长而富有现代感。楹联内容：“俊彦溢清芬焕古邑山明水秀，时风催骏骥看新天凤翥龙翔”，为时任沙县县长陈瑞喜先生领衔撰写的。其大意是古代的仁人志士使沙县更加山明水秀，现代的时代潮流让贤才俊杰在沙县自由驰骋翱翔。

**[小吃明档]**好了请大家跟我穿过南大门往里走。小吃明档是我们小吃集团公司从十八家沙县小吃传承人中反复筛选出来的，滚粉豆腐丸，木清泥鳅粉干这两家店都有各自的拿手品种，真正做到了口味地道还不重样。

我们粗略统计了一下，光在咱们小吃明档经营的沙县小吃种类就达到了六十余种，这里面有您在外地沙县小吃店常常吃到的扁肉、拌面、炖罐等经典品种，也只有在我们沙县才能吃到的豆腐丸、芋饺、泥鳅粉干等地道口味，尽管从小吃的数量规模上，它与咱们沙县小吃240余个品种的规模还有些差距，但它个个都是精品，是真正的沙县小吃大世界，我们也会在后期的经营中逐渐引入更多的品种，尽量满足大家的口腹之欲，让大家吃得满足，吃得开心！

来小吃城一定要品尝一下纯正的沙县小吃，沙县小吃从本质上看，可以说是农耕文明时期的饮食文化精华。我们当地的文化学者将其做了研究，说沙县小吃文化有三大特征：一是沙县小吃渊源有自。这是沙县小吃的文化源头。沙县先民从中原迁徙而来，也将古汉族传统饮食文化带到了沙县。一代又一代的沙县人将古老的小吃制作技法口传心授，用心珍藏着古代汉族传统饮食的“活化石”，默默地绵延着古汉族饮食文化。从沙县板鸭的干香之中，您能咀嚼出周代腊肉手法的精妙。从沙县民间酿酒—酸冬红、冬酒的醇香之中，您能体会到《诗经·豳风·七月》里“为此春酒，以介眉寿”的诗意。从沙县豆腐之爽嫩中，您将感叹源自汉代老浆点卤的神奇。沙县小吃就是中原饮食文化、闽越饮食习俗、当地丰富物产相结合的结果。二是沙县小吃传承有序。这是沙县小吃的制作工艺得以世代流传的原因。沙县小吃创于晋唐，兴于宋元，盛于明清，旺于当代。小吃的制作通常以农业节气、传统节日和祭祀等紧密相连，所以沙县小吃的制作工艺代代传承，不曾流失。在沙县人童年的记忆里，时令节庆就是一种精美的小吃、一种馋嘴的味道。春节有年糕、白果；元宵节有汤圆、春卷；清明节有清明果；立夏有喜果、米果；端午节有花椒饼等。逢年过节家家户户都是小吃作坊，街头巷尾都是小吃的培训地、竞技场，人人都是学生、选手，专家、评委。三是沙县小吃创新有方。这是沙县小吃走遍天下的秘密。进入市场后的沙县小吃文化呈现出前所未有的开放状态，尤其是在面临转型升级的关键阶段，沙县小吃开创出小店创大市场、农民进大城市的“高速公路”，实现了从扁肉担子到小吃集团，从土农民到小老板，从小吃业主到行业精英的华丽转身。

沙县小吃，已经不仅是一种食物，更是一种文化，一种传承，一种将沙县人脉络相连的精神。

**[广容轩]**现在我们走到的这里是一个中心小广场，我们现在抬头看到的是广容大酒店（按四星级酒店标准建设）的宴会厅“广容轩”，它是举办大型美食聚会、婚宴、招待会等高档聚会活动的好去处，现在就请随我一起走上这台阶，到上边的观景台看看，站在观景台上，可以看到我们整座城的全貌，沙县小吃文化城是全国唯一以饮食作为特色的旅游景点，你们看，城内高堂华屋，连片成群，飞檐翘角，悬金字牌匾、富有地域特色的仿古建筑形态，渲染了浓郁的历史文化气息，右手边上是沙县的淘金山，我们可以看到福建唯一的佛陀舍利塔，华夏第一大石雕卧佛就在塔的下方。

现在就随我一同往东南方向逛逛，一路走来的有经营翡翠挂件、瓷绘、木雕根雕等特色工艺品的“艺缘居”“瑞宝斋”“奇石根艺”及“百福精品馆”等，还有以“绿色、健康、专业、创新”为经营理念、经营本地各类菌菇、笋干、蜂蜜、土鸡蛋、茶籽油、夏茂冬酒、老潘头酱油豆腐乳系列，富口老情人豆腐干，各种风味板鸭，腊肉等的源野乡土特产礼品店，顺和特产店及沙县板鸭店。

**[庙门扁肉店]**沙县扁肉大家都很熟悉了，我们这家店的扁肉早在1997年就获得了“中华名小吃”称号，沙县扁肉与北方的馄饨大同小异。各地对馄饨的叫法不尽相同，四川称“抄手”，广东称“云吞”，武汉称“包面”，江西称“清汤”，江苏称“淮饺”，新疆称“曲曲”，不胜枚举。南北派的馄饨我吃过不少，但我总觉得我们沙县的扁肉最好吃。沙县琳琅满目的小吃中，扁肉是最有人气的小吃，沙县扁肉因馅料、汤料、吃法、调味上的差异，分为煮扁肉、炸扁肉、炝扁肉、三鲜扁肉、虾肉扁肉、扁肉面等20多个品种。

沙县的“扁肉”制作有一套严格的选材和制作工艺要求，堪称沙县小吃源于千锤百炼的美食典范，也是沙县小吃文化城广场《梦》雕塑所表现的主题。现在，我介绍下扁肉的整个制作流程：买回凌晨宰杀的猪肉后，将腿肉去除筋膜、顺肉纤维横切成较大块状或条状，扁肉馅制作不用刀，放在木墩上用特制的木棒敲打，一直敲打成细腻的肉泥，正常一块肉馅要打近万次，其辛苦程度可想而知。如果用绞肉机，做出来的肉馅的口感、韧性远不如木槌打成的，为了保证口感品质，许多经营者用木槌敲打。肉馅敲好，再加少许盐水、白糖、味精搅拌匀了、肉质便会脆嫩多味。包制扁肉的面皮很薄，薄到透明，一斤面粉能加工四五百张皮胚，只有饺子皮的四分之一厚度，一斤面粉擀出600多张面皮，堪称一绝。而“庙门扁肉”可就真是沙县“扁肉”中的精品了。他有着上百年的历史传承，而且严格秉承祖上传下来的独特秘方，精选上等原料，严格通过多道工艺程序调制而成。他们的扁肉皮薄透明如纱，裹着粉红肉馅，鼓鼓地漂浮在清汤上，加之零星芝麻些许葱花点缀，非常具有诱惑力，尝一口扁肉，鲜、嫩十足，那滋味怎一个“爽”字了得，感兴趣的朋友赶紧抓紧时间尝尝吧。

**[郑湖板鸭店]**沙县板鸭共有两类，一类是以夏茂为主的相对更湿一种，另一类就是我们现在看到的郑湖板鸭，它是沙县板鸭腊鸭的主流品种，在城区、郑湖、南阳、南霞地区尤为流行，这一带的板鸭均为腊鸭过去只在农历腊月才制作，是一种用于正月待客的保鲜食品。农耕时期几乎家家户户都要制作。板鸭均为自家饲养的半番鸭制作，从小就吃农户家的稻谷、剩饭长大，绝对是绿色有机食品。

在制作上，沙县板鸭在配料和烘烤的方法有自己显著特色，首先是将肉鸭子宰杀开膛洗净，切去翅、掌、下颚舌等，放入调味好的缸中腌24小时；等浸泡好了取出后用小竹条撑开成板块，放置在户外自然风干晒干；最后在地炉中烧木炭和油茶楂饼，加上米糠壳或者油茶壳等，并盖上盖子，将板鸭焖烤48小时左右。烤制时，先用中火脱水，后用小火烤干而且要注意随时翻动，使其受热均匀，防止烧焦，待呈金黄色时取出晾凉就成成品了。

听我这么一说是不是觉得挺复杂呢？其实咱这板鸭家家户户都会做，而且已经作为一种传统手艺传承了千年的历史，从这一只小板鸭身上就能感受到咱们沙县上千年的美食文化史，沙县民间有人作诗云：“农事冬闲毕，相邀做板鸭，椒盐擦匀透，竹撑似琵琶，炭火融融烤，香气徐徐发，皮酥肉油润，配酒最堪夸”。这是多么美的意境啊！

品尝一口咱沙县的正宗板鸭，绝对能让您体会到沙县老百姓家的淳朴味道。前往东大门石磨途中；大家跟我看这边，这就是我们小吃城建筑的封火墙，在封火墙的造型上特别具有沙县的特色，大家仔细观察一下，一丁一顺的空斗砖砌筑和顺瓦铺装的封火山墙压顶以及朴实的砖砌墀头，让我们的建筑外观充满独特的地方气息，有人说是徽派，但我更愿意相信这是沙县明清大户人家的气派。

走到这里，许多人会打开儿时的记忆；狭窄潮湿的青石小巷，高大斑驳的封火墙，庄严肃穆的宗祠，悠扬诱人的叫卖声，奶奶口袋

里的零花钱，我们垂涎的美味小吃……

小吃城以风火墙、墀头、美人靠和燕尾型屋脊为构图元素，并点缀精致的木构门窗，斗拱等小木作构件，强调轻巧空透的外部空间、突显了沙县民居的建筑特色，在内部结构上以院落为中心的内部空间形态体现沙县民居中最具特色的布局，特别是正对院落的客厅，空间宽敞开阔，客厅正面的香案空间构成体现出深厚的沙县民居文化内涵，使游客充分领略沙县民居这一道文化景观。

这种建筑风格，在日益富丽的背景中，昭示着岁月的静美和历史的苍凉。

[石磨]请大家看，东大门这里有个巨大的“石磨”。“石磨”相信各位都不会陌生，它可是咱们中华民族最传统的粮食加工工具，米啊，面啊，豆制品啥的都离不开这盘石磨，因为咱们沙县小吃的原材料大部分是米、面和豆类，所以家家户户就更离不开这盘石磨。

返回南大门途中：

沙县27.2万人口中，外出经营小吃人员有将近6万人，目前，全国现有8.8万家沙县小吃门店，产值超百亿元，遍布祖国大江南北和66个国家（地区）。

小吃业主长年在全国各大城市闯荡，带回来的不仅仅是每年500亿元以上的资金，还有符合时代发展的思想理念，这些有资金、有理念的小吃业主，已成为沙县活力的重要组成部分。目前，全县小吃业主返乡创业，范围涉及工业，种植，养殖，运输，饮食服务等各方面，有力地激活了沙县民间资本。

现在大家看到的“李记小吃”就是主营沙县小吃品种最多的一个酒楼，曾经代表福建美食进入上海世博会、韩国冬奥会等，是沙县小吃连锁企业的榜样店。

好了，我们的参观到这里就结束了，在这短暂的时间里，我只是带大家游览了咱们小吃城很小的精华部分，属于一期，除了刚才咱们游览的那些地点之外，小吃城还有很多二期和三期，分别设有广容大酒店和君华大酒店，在酒店旁边还有一个鼓楼坪公园，都是值得大家去发现的地方，可以毫不夸张的说，咱们小吃城处处有美味，处处有惊喜！

九、沙县小吃文化科技馆 展馆总面积936平方米。展馆以“传承经典、发展创新”为主题，以独特的小吃文化为载体，通过多种多媒体互动展示技术，以古朴雅致的灯光色调结合现代前卫的科技元素及场景、雕塑、造型展板展柜等，还原古城历史风貌和民俗风情，展现古城旅游文化魅力，凸显古城美食文化底蕴。致力打造沙县的**城市名片、小吃品牌、文化之窗。**

展馆整体划分为创业序厅**、创业之路、沙阳美食、沙县圆梦**四个部分。

创业序厅，展示沙县小吃的产业发展规划。

步入序厅，文化之门上方标识“沙县小吃文化科技馆”几个醒目的大字。，请各位来宾先通过L型折幕系统带领大家领略全国文明城市沙县的城市风光。

**创业之路，**包含政府引领、百姓创业、古城新貌、节会回眸年四部分内容。

步入文化之门，映入眼帘的是创业之路展区，此展区运用幻影成像及造型展板展示沙县的百姓创业、政府扶持产业发展的起源、历史及通过球形环幕感受因沙县小吃而改变的古城变迁。

大家的右手边是政府引领展区，徽派建筑风格的场景，通过大型触摸屏，分五个部分展现了沙县县委县政府二十年来，开拓创新，认真研究小吃发展需求，坚持不懈地扶持沙县小吃产业发展的各种政策举措，带领沙县百姓走出的脱贫致富，富民强县之路。

大家的左手边是创业之路展区，通过幻影成像技术，为各位讲述沙县百姓在县委、县政府的带领下，发扬“实说实干、敢拼敢上”的沙县精神，从一名普通农民成为餐饮企业家的创业之路。

在大家的正前方有一个3D环形球幕，它将为各位展示，因小吃而改变的沙县的历史变迁，同时请各位领略沙县一河两岸景观带、沙县淘金山、大佑山、如意湖湿地公园等景区及沙县小吃转型升级的产业发展成果。

在体验沙县山清水秀之后，我们来到沙县小吃走过二十年展区。左侧通过大型投影向大家展现的是历年沙县小吃旅游文化节的精彩视频，同时运用移动滑轨互动展示系统把沙县小吃旅游文化节历程以时间轴的形式向各位来宾一一介绍，大家可以通过控制台，点播观看。右侧向大家展示97年至今12.8小吃文化旅游节开幕仪式活动现场的图片，电子相册中是各级领导对沙县小吃产业的关怀的摄影作品。

接下来我将带领各位来宾一起感受沙县小吃的魅力，让我们一起进入沙阳美食展区。此展区展示沙县小吃文化的渊源、传承及创新发展过程。

首先“沙县小吃荣誉墙”专题区向大家展示沙县及沙县小吃所获得的各种荣誉。

展区中央的雕塑《梦》，生动地表现出沙县小吃人的形象。传统的灶台、扁肉挑、压面台等沙县小吃制作工具向大家传递着沙县小吃人的勤劳与智慧。另外，我们可以通过“小吃大艺，寻味沙县”互动沙盘系统寻找沙县小吃18个美食记忆传承人的信息，更深入的了解沙县小吃人。

步入台阶，来到本展馆的重点展区——四折幕沉浸式展示系统，以古老廊桥造型烘托氛围，沉浸式体验全面呈现出《味道沙县》的精髓，讲述沙县人与美食息息相关的一天。

走出四折幕展区，我们来到沙县63种小吃的制作工艺。借助全息成像技术，虚拟卡通形象小吃宝贝阳阳向我们俏皮讲述63种小吃的概括介绍，展台上陈列了63种小吃模型，我们可通过扫描二维码，在手机上自主查阅每种小吃的制作工艺。沙县小吃种类繁多，并且具有时节性，我们通过雷达感应系统展示重要节气中沙县小吃。

AR展示系统结合抠像合成技术展示小吃仿真制作工坊。大家可模仿沙县人打扁肉的动作手法，在绿幕前自助拍照留念，就像自己亲临工坊、亲自制作小吃，趣味十足。

互动游戏桌设置了6种美食制作游戏，大家可以亲自制作各种小吃，参与选材、用料、再到工坊中制作成小吃的整个过程。

进入沙县圆梦**，剖析**沙县小吃未来发展方向、机缘、规划与展望。

以中国、世界地图为载体结合大屏幕联动技术，展示在沙县县委、县政府和小吃产业领导高瞻远瞩的积极推动下，小吃产业将抓住发展机遇，顺势而为。全国各地以及全世界各地小吃业主一同为沙县小吃二十年献上祝福。同时，我们还可通过大屏幕看到5个城市旗舰店AR展示以及全国部分门店的实时监控。

展馆的公共区域设计了沙县小吃旗舰店，展示沙县小吃全国统一广告系统、收银系统及配套服务。

到此处本展馆已参观完毕，谢谢！希望大家在参与展馆内的互动项目的同时，为沙县小吃的发展提出一些意见和建议。把沙县小吃推向全国、推向全世界！

十、沙县民俗馆解说词 **序厅，整个展馆的总概** 沙县历史悠久，物产丰富，经商者众多，自古为闽西北重要商品集散地。古中原人南迁定居于沙县，将中原食俗与当地节俗相融，历经千年传袭，幻化出的具有鲜明地方特色的“沙县小吃”文化，古风犹存且流派纷呈，其制作工艺与中原华夏食俗一脉相承，被称为华夏饮食习俗的“活化石”。正面的浮雕讲述的正是沙县小吃传承发展的历史脉络。

**华夏饮食与民俗文明巡礼** 小吃一词来源于民间，是中国烹饪的重要组成部分，中华饮食文化皇冠上的一颗明珠。从轩辕黄帝铸鼎分华夏为九州到农耕始祖后稷教稼先民，从中华文字始祖仓颉造字到周王朝分封天下。人们通过加工、制作和食用食物，形成了具有地域特色的风俗习惯与礼仪常规的饮食文化。烹饪始祖伊尹以至味说汤，创烹饪色香味形理念，“西周八珍”的出现，中华饮食基本技法形成。经历数千年沉淀，饮食文化成为中华民族灿烂文化的重要组成部分，是人们几千年来生产生活方式的集中表现，它代表着一方水土、一方百姓的精神和气质。

**沙县小吃工艺发展** 古代福建原居民(古闽越族、畲族) 为满足农业节气、传统节日以及日常婚嫁、丧葬、祭祀、宗教等各种礼仪活动的需要，常用稻米、杂粮薯芋制作出各色小吃。自西晋始，中原黄河流域汉民族不断南迁入闽，随之而入的中原饮食文化，丰富了沙县的小吃制作技艺，创新了小吃品种，之后沙县有机融合了闽粤等地的饮食习俗，使沙县小吃既有传统地方特色，又深蕴古中原汉唐文化遗韵，至今有不少品种还保留着古老的汉族传统技法与饮食文化特点。为现阶段沙县小吃走出去的战略奠定了深厚的文化基础。

**建县纪实** 沙县古称沙阳，东晋时设县，因县治南端有沙源得名沙村县，相传沙溪中有一条“虬”，故称虬城。东晋时县域跨今沙县、尤溪、三明、永安、明溪、清流、宁化等县市区域。南唐时期沙县曾延至武平县地。明景泰三年，割出沙县部分成立永安县；明成化六年，沙县割出十九都归明溪县。民国二十八年划出三元、历东、历西等地成立特种区，后成立三元县。1983年划出洋溪公社归新成立的梅列区管辖。至此沙县疆域稳定。2002年调整为8镇5乡。2003年调整为2街道6镇4乡。

**沙县码头** （码头环境音效，播放投影）沙县有沙溪过境，得天独厚的地理环境，使得沙县水运交通极为便利，通过水道可至汀州、潮汕与福州等地，成就了水运码头繁华，促进了商贾交流繁荣的景象。以前沙县在端午节赛龙舟期间，家家户户都会捐款购买荷叶包、花椒饼、烤豆干并用筷子串联成串，用桶装水酒或菊酒，犒劳本街区划龙船的水手。如果本街区的龙舟胜出，获胜的奖金将购买同样的小吃按人口分给家家户户，以示共享胜利成果。

**沙县城墙** 古城墙始建于明弘治四年（1491年），于弘治七年(1494年)建成。城墙以花岗石砌基，墙体特制城墙砖砌成。墙高七米，厚近四米，总长度为四千多米，有雉堞2800多个。东、南、西、北建四大门，另建四小门，分别为文昌、庙门、师古、小水。靠山增设小北门为便利居民打柴、耕田。1945年间，国民党县长拆东北向部分砖铺街道，其余至解放初尚保存完好。1953年拆东北段砖再铺街道，1958年大炼钢铁拆砖建高炉，1964年、1971年续拆，后曾以南门一带作为文物保存。90年代初旧城改造、改建滨河路时全拆。现仅剩小水门、庙门门洞和部分墙基。

**沙村人家** 摊担是沙县小吃早期经营的主要形式，通过圩场集市的场景，再现沙县百姓日常生活，品味沙县的市井饮食文化。

**赶圩**（环境音：沙县本地集市环境特效音，投影肩膀戏）

**油饼摊**（油饼叫卖配音。）沙县油饼为日常食用的小吃品种，佐以沙县特色的豆豉油蘸料，可为与花椒做成夹饼或单独食用点心，外酥里嫩，风味别具一格。主要做法：将大米和黄豆浸泡，后研磨成糊状，加入葱末，盛入专用饼勺入油锅，炸至浮起两面金黄即可。

**菩珠、耳朵饼**（菩珠、耳朵饼叫卖）采用面粉或米浆制成小粒，撒上芝麻，入油锅炸至全熟。因其形状似佛陀发冠上的珠子，故称菩珠。为当地人过中元节时，用于祭祀祖先、鬼神的必备小吃。耳朵饼又称猪耳饼，是沙县著名甜食小吃品种。经油炸后的成品香酥脆甜，为手抓食品，食用方便，很受妇女儿童的欢迎。

**喜粿**（喜粿叫卖）喜粿，也有人写成习粿、糊粿，分为有馅和无馅两种，都是由古时饭团演化而来，米浆熟化后包裹上荤素搭配的馅料。该小吃多见于农忙之时，作为干粮食用，后演化为“过夏”时的必备小吃。

**豆干**（豆干叫卖）豆干色泽金黄，捏碎后掰一小块，蘸上豆豉油食用，是沙县人午后小聚，晚餐酌酒佳品。常见三五成群沙县人围桌，现烤现吃，侃侃而谈。

**青草冻**（青草冻叫卖）人们将青草用水煮熬，取汁水和淀粉勾芡，冷却成型后便可食用。青草冻有降火解热的功能，拌上白砂糖和薄荷水，是沙县人独特的消暑饮料。

**锅贴、豆腐丸** （锅贴、豆腐丸叫卖）锅贴将五花肉、洋葱成末，调味后用皮子对折成月牙形在锅中煎熟。豆腐丸将蛋、姜汁、葱头，调味加木薯粉搅成糊后包肉馅煮熟，用猪油、姜丝、葱头入汤煨，加佐料调味后食用。

**街铺，南北货铺**沙县因水运交通便利，周边地区人口及货物往来密集，成为各地商品的交易集散地。南北货铺经营着来自各地的各色货品，为沙县小吃提供了丰富的食材。

**烧卖铺烧**麦古称“[稍梅](https://baike.baidu.com/item/%E7%A8%8D%E6%A2%85/2961262" \t "_blank)”，因收口处褶皱簇拥，形似[梅花](https://baike.baidu.com/item/%E6%A2%85%E8%8A%B1/17439" \t "_blank)。中原制作师傅移居沙县，传承至今，因语音变易称为[烧卖](https://baike.baidu.com/item/%E7%83%A7%E5%8D%96/2490299" \t "_blank)（[烧麦](https://baike.baidu.com/item/%E7%83%A7%E5%8D%96/2490299" \t "_blank)）。是一种以烫面为皮裹馅上笼蒸熟的小吃。形如石榴，洁白晶莹，馅多皮薄，清香可口。喷香可口，兼有小笼包与锅贴之优点，民间常作为宴席佳肴。在中国土生土长，历史相当悠久。

**豆腐坊** 沙县豆腐选用质量上好的黄豆，且不用盐卤或石膏“点”豆腐，而是用隔夜的老浆水来游浆“点”豆腐，所以没有石膏豆腐的火焦味，因此沙县豆腐白嫩鲜美。沙县人爱吃豆腐，做豆腐的人也多，并能以豆腐为食材，做成各种的豆腐菜品。有包心豆腐丸、滚粉豆腐丸，也有金包银、烫嘴豆腐，还有烤豆腐，豆腐干，豆腐做成的各种美味。

**杂货铺** 很早在沙县就形成了专业工具生产与销售分离的商业形式，杂货铺就是这种商业形式的代表，在杂货铺里各色生活、生产用具皆可找到，满足沙县人的生活与生产需求的同时，工具生产者不用为销售担心，可以花更多的时间研究工具用途的拓展，特别是沙县小吃的加工工具，专业的工具制作者的出现，创造出许多当时较为先进的小吃加工工具，为沙县小吃制作工艺的普及与改良奠定了基础。

**酱油铺** 沙县的酱油铺，集各色酱料、腌制菜品，其中有沙县小吃必备的“豆豉油、花生酱、辣椒酱”等沙县小吃特色调味品，沙县特有的豆豉油，在沙县小吃调料中占据重要位置。不论是著名的拌面、烧卖、蒸饺蘸料，或是包馅的各种名品，都离不开他。

**扁肉铺** 沙县扁肉与北方馄饨同宗同源，其制作方法与用料较馄饨更加特别与精细，馄饨以五花肉刀剁成肉蓉为馅，而扁肉则是选用后腿精瘦肉经木槌反复捶打成泥为馅，因此，馄饨口感绵软，而扁肉Q弹脆嫩。扁肉皮较馄饨更薄更小，扁肉成品皮薄馅多，极具地方特色风味。扁肉铺一般经营沙县扁肉、拌面，拌面因加沙县特有的花生酱，面条筋道，香味浓郁。

**沙村民居**家，是一个城市的最小组合体，沙县的家庭多为前厅后厨，前厅是一个家庭的主要活动场所。门庭的神案上供奉着祖先神位，各路菩萨，还敬有龙神和财神，墙上也供有门官和土地神，护佑全家平安。沙县人每当节假日或节庆活动时，亲朋好友或左邻右舍常常在前厅聚合，共同制作各色小吃品种，如现在大家看到的正是制作沙县芋饺的场景，通过制作与分享小吃，达到感情上的交流；通过制作与分享小吃，实现技艺的传承。后厨正在烹制糯米，这家人准备制作沙县红酒。

**民俗文化，书院习俗与饮食文化** 沙县开始设官办的“儒学”。宋朝为鼎盛时期，当时“五步一塾，十步一庠，士以诗书相劝。”清末民初，改儒学、书院为私塾、学校。自古沙县重教敬贤，县内通过立牌坊以及坊里命名来表达对先贤的敬仰之情。对弘扬优秀传统文化、构建和谐社会、凝聚民族精神起到了重要作用。代表人物张确，南唐时期沙县人，赴京赶考，其母用葱肉为馅烤饼为干粮，后张确高中还乡，对葱肉饼情有独钟。葱肉饼也就被称为“状元饼”。

**蒙学习俗与饮食文化** 七夕节又称乞巧节，七夕乞巧之俗产生于汉代，各地多为女童乞巧做针黹的习俗的标志。沙县人的七夕节，确是为孩子举办启蒙受教仪式的日子，祈祷孩子可以开启智慧，勤奋好学，将来学有所成。每年农历七月初七，孩子即将上学前，外婆家便送来“旗杆斗”、糖塔及文房四宝等礼物，家长设香案及书桌，香案两侧插上“旗杆斗”，摆上糖塔、花生、爆米花，鸡鸭鱼肉和瓜果等供品，秉烛焚香。书桌上摆文房四宝，书籍字帖等物，孩子开始读书习字。仪式结束后要备办酒席宴请老师及亲友，这种宴会就叫“吃七夕”。最后还要将糖塔与花生、爆米花用红纸包裹，赠与亲友分享。

**婚嫁习俗与饮食文化** 古时沙县民间婚嫁风俗讲六礼：纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。现代已逐步简化，但接亲和婚嫁仍是人们少不了的习俗程序。其中：接亲时，需办六合盛，新人双方年龄相同，还需准备一担大米，称为“同年米”。结婚时需办婚宴请宾客，俗称“喜酒”，十分隆重。夏茂婚嫁略不同，在仪式上要经过三个程序：是定亲，三是纳采，三是结婚。沙县人的婚嫁有着特定的小吃与菜品，如洞房时新人享用的喜蛋、红菇粉干、整鸡；沙县夏茂新娘回门，娘家人宴请女婿必备的甜烧麦、玉糕等。

**乔迁民俗与饮食文化** 盖新房是人们一生中的大事，分为择地、动工、上梁、安门、做灶、入宅等。现今乔迁又是新房竣工或购商品房搬入新居的大喜日子。民间一般都在乔迁之时宴请亲友，共享喜庆，亲戚朋友前来祝贺，宴席办得隆重热闹，民间通常要做糍粑、办酒席，宴席菜谱各异，但糍粑、米冻、豆腐三道食品是民间乔迁必不可少的美食。

**人生礼仪与饮食文化** 贺生，生男育女谓之“添丁”。婴儿坠地，东家煮糖蛋每人四个，分送给左邻右舍的长辈“吃喜蛋”，同时，分别往新妇娘家和亲戚家送“酒碗”报喜。过去的人重男轻女，生了男孩就把璋（玉器）给婴孩玩希望其有玉一样的品德；相反生了女孩，便把纺织时用陶锤给小孩玩，希望将来胜任女工。祝寿，古时生男设弧于门左，故祝男寿称“弧辰之庆”，生女设悦于门右，而祝女寿则称“悦辰之庆”。旧俗每届满十周岁有祝寿之举，但十岁、二十岁，只有外祖父家送寿烛、寿炮、寿面、布料等，诞辰日凌晨点烛、烧香、祭祖、放炮、吃寿面，以示庆祝.载须和加冠，过去的人，则有了半百年龄以上，习惯上男子要载须(留胡子)，女人要加冠（戴凤冠）相沿成俗，引以为荣。

**时节游艺，春** 沙县人将立春这一天，视为新一年的正式开始，须举办“接春”仪式。节前家家户户贴春联、插春叶，立春之时家家户户点香、放鞭炮，迎接新春到来，祈求新的一年五谷丰登、阖家平安、六畜兴旺。元宵节游艺活动以灯为中心，家家户户张灯挂彩，孩童持灯游街。家家户户吃汤圆，取其“甜美、圆顺”之意。清明正式播种时节，沙县有“清明前后种瓜点豆”的农谚；更有在此时踏青和走亲戚的习俗。沙县传统习俗是在中秋扫墓，清明被定为假日后，清明扫墓习俗也逐渐普及，但许多乡村仍旧在中秋扫墓。

**夏** 沙县民间至农历四月初一开始有吃烙粑的风俗。粑有甜咸两种，甜粑一般用面粉加白糖或红糖，咸粑一般将籼米加水磨浆，加虾米、韭菜或蝴蝶菜、食盐，然后烙成鲜香的两色烙粑。相传农历四月初一至五月初四，有一些施“蛊”之人，会在食物中下“蛊”迷惑馋嘴的孩子，将其带走。因此家长用烙粑防止孩子因馋嘴中“蛊”。

“讨疳”习俗。农历五月初四，家家户户采集菖蒲、艾草煮水洗澡，或同时加入鸭蛋一同煮熟，用五彩线将鸭蛋包裹成挂件给孩子佩戴，意在清洗和防止病菌入侵。另外，家长会带小孩子上街买各种点心吃个痛快，同时会用草药“苍翅草”、“灶离仔”、“香茅根”和瘦肉及整个鸭蛋一同炖汤给孩子食用，俗称“讨（毒杀的意思）疳”。立夏既是夏天的到来，又是农村农民百种下地的节日，民间在这一天都有过夏的习俗。民谚：夏天到来，百种落地，喜粿米冻，丰收有梦（沙县方言：有希望）。故民间在立夏这一天，家家户户食米冻、米冻皮、喜粿等成为习俗。端午节，也到了吃粽子的时候。沙县家家户户会制作荷叶包（蝴蝶包）等各具特色的小吃食品，庆贺佳节。

**秋** 沙县中元节的传承，已经是道教和佛教的共同结合体系，也称鬼节。家家户户进行供奉祖宗后烧纸钱，最后放鞭炮，女子也许回娘家祭祖。在每年中元节前两日，沙县人用米或面，制作“菩珠”用于祭祀，称为“米菩珠”或“面菩珠”。中秋有祭月、赏月、赏桂花、饮桂花酒等习俗。沙县人中秋前后扫墓祭祖为重要习俗，称为蘸坟。在夏茂、高桥等乡镇同族公墓祭扫后，还需同族人一起摆酒，请道士做法事。酒席少则十几桌，多则五六十桌。

**冬** 立冬，沙县人有“补冬”习俗，用中草药炖猪脚，或杀鸡、鸭，食用选取人参、鹿茸、黄芪、当归、龙眼、黑枣等补品浸酒。有的地方早上做糍粑吃；开始酿米酒、晒鸭巴。沙县人过冬至，习惯要吃糍。农村舂糍，城区居民没有舂臼，就用糯米磨浆，做糍仔吃。糍仔也叫汤丸（圆）但不包馅。夏茂人在冬至却吃一种用籼米磨浆下锅搅拌旋转煮至略干后，贴锅边焖熟，铲出搓成小粒，叫“丸仔”，下锅与白菜丝、香菇丝、虾米一起煮来吃，

沙县人称除夕为三十年瞑。家家开始贴年画，贴春联，在门上贴福。早上春糍粑，下午接灶王；年夜饭必有鸡、鱼、年糕、粉干等佳肴。也有家庭煮饺子，喝自酿的酒类。饺子成为春节不可缺少的节日食品，以寄托人们对新的一年的祈望。也在春节吃年糕，年糕又称“年年糕”，与“年年高”谐音，意寓人们的工作和生活一年比一年高（好）。

**舞龙** 舞独龙是沙县民间传统民俗，传说龙管风水，舞龙灯起源于人们对龙的迷信，距今已有两千多年的历史。在古代人们用舞龙祈求龙的保佑，以求得风调雨顺，五谷丰登。沙县农村各户按顺序每年由一户负责独龙的制作，之后在全村游舞动，走村串户，家家户户鸣炮迎接，最后将当年的独龙焚烧以示趋灾避祸，祈求平安。

**十一、松柏岩风景区导游词**　　欢迎您到松柏岩景区观光游览。也许您畅游过五岳四海、名山古刹，但您可能是第一次来到我们松柏岩景区，为了让大家能够对松柏岩进行更好地游览，现在我先向大家介绍一下松柏岩景区的基本情况，便于在游览中更好地领略它独有的特色。

松柏岩原为小型火山口，火山爆发后，各处形成大小岩石，有独立奇石，有岩石间的垒叠成洞等许多洞奇石异的垒石洞群景观，景区因自然生态保持良好，奇石叠立，古木参天，松柏成荫，故取名“松柏岩”。景区最高峰海拔约900米，巍然屹立，伟岸壮硕，极目远眺，会感受到泰山之雄。景区坐落的南霞乡茶坪村依山面田，绿林屏障，自然风光优美，农林作物四季不同，民俗风情多彩，乡土文化浓郁，是个典型的山村景象。加上，松柏岩内数座始建于宋代的庙宇和诸多美丽的传说，给景区留下丰富的人文底蕴。可以说，松柏岩是您观光、健身与感受农家乐的最佳首选。相信各位游客一定会不虚此行。

接下来，让我们拾级而上，共同去分享这美丽的大自然吧！

第一景段：村部至脱鞋石

**[千年红豆杉]**大家请看，这是景区的千年红豆杉。红豆杉是第四纪冰川后遗留下来的物种，被称为植物王国的“活化石”，是世界珍稀濒危植物，我国将其列为一级保护植物。它不仅是重要的用材树种、观赏树种，更是珍贵的药用植物，它内含紫杉醇具有独特的抗肿瘤机制和显著的抑制肿瘤作用，被认为当今最有开发前途的抗癌药物，70%以上纯度的紫杉醇比黄金价格还要昂贵。由于红豆杉分布地域较窄，加之人为盗伐，现在，全世界野生红豆杉仅有1000万株。大家可以看出，这棵红豆杉树高十几米，树龄至少在两千年以上，甚至比茶坪村的历史还要久远，像这样的红豆杉是极为罕见的。大家可以在这里照张相留个影。

松柏岩坐落的茶坪村海拔570米，周边群山围绕，形成气温适宜的小气候。在这种小气候下，果树遍布村里的每个角落，有板栗、柿子、柑橘、油茶等，风味纯正原始，绿色自然。

各位游客，现在我们站的位置是大石坪，这块大石坪长约20米，宽约10来米，在景区内，像这样的大石坪随处可见。但值得一看的是，这块大石坪有一几公分的裂缝，裂缝中长着一棵野生柿子，这棵野生柿子每年10月份左右都会结出野柿，其生命力之顽强令人惊叹。

我们脚下走的是一条石阶古道，请大家注意安全，“走路莫观景，观景莫走路”。因为山上的庙非常灵验，很多信徒到这里拜佛许愿，愿望达成后，信徒们为了还愿，就一段段地修起了这条石阶古道。

**[山门石]**大家看这块石头，表面光滑平整，刀砍斧劈出来一般，这叫“山门石”，这里还有一个关于农民起义家邓茂七的故事，等一会儿，我会向大家详细介绍。

**[古庙遗址]**各位游客，我们现在站的位置是一座宋代古庙的遗址。这座寺庙依着右边的山势建起来，而我们现在上山的这条石头路正好穿庙而过。庙分三层，气势不小，但在“文革”动乱时期被毁了，下面几块长满青苔的石条就是这座庙的地基。大家可以看到，我们右边有一个缺了口的石槽，石槽顶部刻的字因年代久远虽已斑驳不清了，但我们还可以依稀辨认出“明洪武年间”的字样，这个水槽建于洪武二十八年，它是这座庙用于装水的水槽。往前不远处一块大石头，在平滑的石面上凿着一个凹洞，这是庙里的和尚用来舂谷子的米臼。当年，一个老和尚就住在这个小庙里。这个小庙供奉的是哪路神仙已无从考证，但据说香火还是挺旺的。俗话说，“官清书吏瘦，神灵庙祝肥。”这个老和尚在这穷乡僻壤，在这样的小庙肯定是肥不起来的，但香火好，布施一般也多一些。这和尚在此生活了几十年，和当地村民也相处甚好。20世纪三四十年代，由于战乱频繁，香客渐渐少了，和尚的日子也日益艰难，不得已，只好经常到山上摘采些野菜等维持生活。在某年的某一天，和尚上山采蘑菇时遇到老虎，被吃了。曾经，这一带山高林密，时常有老虎出没。一直到1958年，村里还有人看到老虎。好，各位游客，我们接着往前走。

**[半山亭]**前面就是半山亭了，每座有庙的山上都有一个半山亭，以供上山的香客乘凉避暑之用，可以说山上的庙有多少历史，半山亭就有多少久远。这座半山亭经过信徒们几次翻修，现在已看不出其古老的样子。旁边有一个水池，水从山中石缝中引出来，是纯净的山泉水，大家可以洗把脸，然后在这里稍微小憩片刻。

**[屏风石]**我们现在看到的这里有一块巨石耸立在路边，朝山路的这一面平整得就像是一堵墙，足有十几平方米。大家是不是觉得有点眼熟？对了，其实这块“屏风石”与我们刚才经过的“山门石”合并起来是一块完整的石头。相隔宋、元两个朝代，明正统十三年（1448年)，令朝野震惊的福建历史上规模最大的农民起义----沙县农民起义爆发，起义军首领邓茂七以大洛锣钹顶的陈山寨为大本营，也在南霞的南坑观音岩和这茶坪松柏岩驻军。这位草莽英雄在这座山上卧薪尝胆，磨刀练剑。他意气风发下山杀敌时，被一块巨石所阻，不由大怒，于是拔出利剑，一剑劈下，火花四溅，轰隆一声，巨石被劈成两半。一半滚落山下，成了“山门石”，一半留在这里，两块的巨石遥相呼应，可见这位草莽英雄的豪气。

**[情侣树]**您瞧我们左边的这棵树，其实它是两个不同的树种，一棵是椎树，一棵是樟树，这两棵树交织拥抱在一起，从根到枝，相互缠绕，互诉衷肠，就像一对恩爱的伴侣，彼此相依相偎，因此我们称之为“情侣树”。其实，从某种意义上说，这种自然景观也蕴含着一个深厚的人生哲理，即：风雨同行，相依为命，生命之树才能万古长青！

**[撑腰石]**我们看到，前面一块大石头后半部分落在下面的另一块大石头上，前半部分则悬空。这叫撑腰石。据说在远古时候，一位从南平来松柏岩山顶仙姑庙赶庙会的老人，登山至此腰酸背疼就地躺着休息，不想居然睡着做了个梦。梦见一老人告诉他在此石头上用树枝撑一下，腰就不会酸了。于是，流传不知多少年的传说就造就了“撑腰石”这集大自然和文化于一体的景观。如果感到走得腰酸的朋友，也可以拿些树枝撑在这悬空处，帮助您登上山顶。

**[面具石附近]**走到这条林间古道上，大家可以尽情地呼吸一下松柏岩的新鲜空气。据科学测试，松柏岩每立方厘米中负氧离子多达20000多个，所以很多人都把这里称为“天然氧吧”，这主要是得益于我们眼前这片近千亩的天然混交林，它对于调节气候和净化空气是功不可没的。松柏岩景区内的树种有红豆杉、水杉、红心松、柏树、椎树等上百科二百多个珍稀品种，由于这里生态保护良好，这些参天古木的树龄均在百年以上，有些还是研究草本植物的“活化石”。在这里我们会发现，刚才走过的路已经躲在了树木后边，影影绰绰，让您感觉刚才的经历是多么浪漫。这里的各种植物，收敛了山谷的嶙峋之气，而洋溢着丰沛饱满之感，它是含蓄的，丰沛的含蓄，饱满的含蓄，您会惊呼，这不就是一幅天然画卷吗！

请大家仔细端详一下这块石壁上的图案像什么？您看，它多像一个人的面具，眼睛、鼻子无不惟妙惟肖，那个表面让您看着“他”就忍不住从心底里发出会心的微笑。大家可以用手轻轻抚摸一下这经大自然之手雕琢出来的石面，感受一下大自然的造化之功。

**[自然根雕]**我们现在看到的这棵树也颇有特色，就像大自然塑造出的盆景，与其说它是树，不如说它们是以这样的方式在阐释树的另一种生命意义。这棵树原来是长在这块岩石上同，树根呈虬状抱在石头上，但因枝叶繁茂，树枝被大雪压得往里面方向倾斜，以至于上半部分的树根也连根拔起，裸露在地面上，成了一幅难得一见的“自然根雕”。

**[脱鞋石]**继续攀登了一段，陡峭的山势转缓，前面脚下平卧着一条约3米的长条岩石。这块石块叫“脱鞋石”。这里有个传说，信徒上山烧香拜佛之前，为了表示对神灵的尊敬，必须吃斋三天，走到这里后，还要把鞋脱了，打着赤脚，三步一叩首朝拜上山，要不然就会有一阵风，把人刮下山。其实，这里是一个风口，隔三差五有强劲的风卷过。不过，千余年前，那时的村民认为这神秘的风，是这座山上的五雷在惩罚不敬神灵的人。于是，大约在宋朝时，村里请工匠用石头在山上修建了一座雷公庙，常年香烛供奉。这样，上山的人就只需吃斋而不必脱鞋了。

各位游客，我们马上要到达山顶了，您是否已被松柏岩的美征服了呢？那么前边有个小亭子，我们不妨在里面休息一会儿，同时欣赏周围的风景。我们可以看到许多偌大而又浑圆的岩石。有的足有十来米高，正是这些岩石构成了松柏岩独特的自然景观，有人还把松柏岩与厦门日光岩相提并论。

哪来的这许多岩石呢？其实是地质作用的结果，但乡野间流传下来的则是一个故事。传说在很久很久以前，沙县南阳乡华村有个年轻人叫罗永，梦想在这一带修筑一个攀登到天界去的天梯。有一天，正在路上尝试，遇到一位老太公，老太公劝他别异想天开。罗永坚持说，只要有决心，就没有什么做不到事情，一心开井井成泉，一心做柱柱顶天。过了两天，罗永在路上得一竹鞭，顺手向石头甩了三下，石头竟然动了，跑了起来。从此，他就用这根竹鞭将大石头从尤溪成群结队地赶过来，在这山上修筑天梯。过了三年，成功在望。这时，有一位神仙化身为老人，前来考验罗永。老人对罗永说：“你还在这里修什么天梯，你家里父亲母亲病得很重了，你赶快回家去看看吧。”罗永说：“我还有兄弟还有姐妹，不回去。” 又过了几天，神仙又变一个老太公来作弄他：“你老婆病得重快死了！赶紧回去料理后事吧。”罗永想，老婆是我个人的事，不能再让兄弟来操心。他才把石头赶在(南霞乡)龙泉村，就匆匆忙忙地回家。回家一看老婆好端端的，又回来龙泉赶石头。结果，他插在路边的竹鞭变成了石鞭，拔不起来。没有了神奇的竹鞭相助，罗永再也赶不动的岩石，工程无法继续。眼见功败垂成，他气得向搭建一半的天梯连踢三脚，天梯顿时倒塌，巨石滚得满山都是。大家等会儿可以在山顶看到，这些被罗永踢倒的石头星罗棋布，仿佛“神石聚会”。流逝的岁月仿佛有情，在这些承载了激情和梦想的石柱上烙下了蓝布印花般的美丽花纹，罗永赶石筑天梯也成为人类向往太空的一个永恒的传说。

**[仙女开怀]**现在我们所处的是“仙女开怀”景点，也许有人会问，为什么叫“仙女开怀”呢？大家可以从这个角度来观察，仙女正以其温暖的胸怀来迎接各位游客的到来。

**[雷公庙]**这是“雷公庙”，那几个巨大的互相垒叠又自成一体的巨石，就像是谁布下的精美石阵，随意之中透示着布局的精美。岩石构成的天然屋顶所庇护的文化中站立了许多时光的庙宇，通过一阶阶石板山道，传递着卫护自然的神圣法则。正是这种民间的图腾崇拜，使村民们几百年来将松柏岩视为风水山，无形中为我们留下了这样一个离县城仅二十公里远的大自然奇观。这石与树与庙宇的结合是缺一不可的。

**[马氏真仙庙]**在山顶巨大的岩石之间的，是真境峰祖殿。这座祖殿虽然不过十来平方米大，但我们可以看得出来，工匠的技艺相当精湛。神像不在正殿，而是隐蔽在大石下的后殿。瞧那神采奕奕的样子，令不少游人不禁产生敬仰之情，纷纷顶礼膜拜！传说，这里供奉的三尊神像的真身是五代十国时的三位公主。据推测，一千多年前，中原战乱频繁，大批中原汉人向地处东南、相对稳定的福建逃亡。或许就在这时期，其中的一批逃亡人流中，有三位化装成平民的年轻公主，她们逃到这人迹罕至的山巅，路末途穷，就在巨石间搭一小屋隐居，改名换姓，终了一生。再后来，这里的村民就雕刻了三位公主的像，给她们盖了这座真境峰祖殿。为了崇拜她，尊敬她，村民们每年都要用轿子抬着它下山游一圈。

景区的这三尊神像非常灵验，历代烧香许愿者络绎不绝。很多村民到这里许愿。其中一位村民求神庇护他儿子学业有成，结果他儿子果然考中大学，为感恩还愿，他就修建了这么一座“谢恩亭”，以供游人到此休息。

**[极目松柏岩顶]**各位游客，现在我们要登上松柏岩的最高岩石。上岩石，需要有足够的胆量和勇气，因为这块岩石三面皆为悬崖，几十丈的深渊，令人心悸腿软，实为登峰造极之所在。请上岩的朋友一定要手扶防护栏杆，注意安全。来吧，朋友们，随我一起登台感受刺激和惊喜吧！

现在我们终于登上了岩顶。这顶峰是松柏岩最绝妙、最壮观的景点之一。站在这里俯视，近的是巨龟探海，仿佛一只巨大的乌龟游入翠竹林海。远眺可见沙县城关，山下峰峦叠嶂，谷壑纵横，“山中有谷、谷中有山”的奇特景致一览无余。整个山脉的蔚然大气尽收眼底，使人颇有“山登绝顶我为峰”、“会当凌云顶，一览众山小”之感，更有一种指点江山、激扬文字、号令天下的豪迈气概。再向东面极目远眺，可以看到南阳乡罗岩庙，群山连绵起伏，云雾蔼蔼，特别是傍晚时分，红霞满天，夕阳当歌，让人疑是海外仙山。

各位游客，我们站在这最高峰，很容易就能感受到松柏岩景区的四绝：一为岭绝。松柏岩的岭的磅礴形势、地质结构、物种丰富，在各名山大川和景区是不可多见的。二为树绝。景区内的树木千姿百态，形态各异，可谓珍稀名贵，风华绝代。三为石绝。松柏岩的形成来自一次山崩地裂的造山运动，整道山岭上都是一块块的危岩垒石，既像是人工堆砌的山岭，又像是天然的长城。四为景绝。走在岩顶上，险象环生，一步一景，一木一景，一石一景，既令人因险而畏、望而却步，又使人因景而喜，叹为观止，乃松柏岩风光绝佳之处。许多游客都有这样的感触，看松柏岩不上顶岩上是一大遗憾。“无限风光在险峰”，听景不如观景，观景不如身临其境，我相信每个人来过岩顶之后都不会后悔，都有一份惊喜难忘的体验和感受。现在，各位游客可以在此照相留念。

当我们走下岩顶之后，不妨做一个舒心地回望，这时候，大家也许都会有一种“历尽艰险又出发，踏平坎坷成大道”的豪情壮志。我相信当我们站在岩顶上远望松柏岩时肯定有不少人望而生畏、望而却步。走过了岩顶，大家心中都会有一种克服恐惧、战胜艰险、征服自然、超越自我的成就感和自豪感。相信松柏岩之行不仅是一段历险览胜的旅游过程，更是一段磨砺意志、锻炼胆魄的心路历程。“海阔天作岸，山高人在巅”，有人说，登罢松柏岩，便没有翻不过的山，走不过的路，战不胜的困难，渡不过的艰险。这也是我对大家的衷心祝愿，但愿每一位朋友在人生的道路上都能勇于开拓，勇往直前，战胜艰难险阻，变坎坷为坦途，一生平安。

各位游客，我们现在准备从另外一条路走下山，那边还有更多的景色等着你去探索寻奇。请大家在下山的时候注意安全。有道是：上山气喘，下山腿软，又上又下精神爽！

**[南天门]**请大家看这一景点，两块巨大的岩石和顶上垒叠的石头形成了一扇巨大的“石门”，在石门下抬头仰望高大笔直的门框，构成门楣的巨大石块。而生长在门楣上旺盛的树木倒垂下来枝叶和藤蔓，则像是一幅最精美的门帘饰物。据说当年松柏岩山曾有山门，后来消失在风雨之中，这样的门似乎也只能用“天”一词来表述了。所以这里称之为“南天门”。

**[老虎洞]** 这里就是老虎洞了，以前有老虎居住在这里，村里面的老人很多都看到过老虎，解放前这个老虎洞里常有一堆堆的骨头，在20世纪七十年代，茶坪村附近还发现过老虎。

**[观天洞]**这就是“观天洞”。这洞是由两侧岩体构成峡谷形态，沿着山势朝山顶延伸，山顶的外侧则由三块风化掉落下来的巨石盖住，巧妙地构成洞顶，刚好露出长约4米，宽约2米的天然窗口。似乎是当年女娲补天没有补好的缘故吧。抬头仰望，一束光透射进来，那种感觉你不得不感叹：这真是一大绝景！

**[茂七洞]**大家请看这个洞，这就是我们刚才讲到的农民起义家邓茂七居住过的隐僻的天然石屋。石屋入口处仅容一人，侧身而进，别有洞天。石屋由三块岩石构成，两侧是竖着的岩石，顶上又覆盖着一块岩石。上面几个孔就是用来搭个架铺床的。石屋的出口在绝壁上，一眼望去，周围的村落尽收眼底。在晴好天气，甚至可以远眺城郊一带，是个天然的瞭望哨所，战地前沿指挥部。或许，试图铲尽天下不平的邓茂七，就在这里指挥过他的数十万人马。一代枭雄能栖身于这样的山洞里，正验了大丈夫能屈能伸的古语啊。

**[试剑石]**瞧！这高高竖立的巨石，两剑下去一分为三，是何等的气势。此时的邓茂七，想必豪气冲天，因为起义军势如破竹，几个月内攻克闽西北的20余座县城，正欲“取延平、塞二关、据八闽”，自号“铲平王”，或许还想逐鹿中原呢。磨刀石是一块不可思议的四四方方的石头，据说是邓茂七当年磨刀的地方。在我们细看它没有人工痕迹后随手轻轻拂过，依然可以听到从远古传来的磨刀声。

看见小路旁茂密的植物群落吗？它们构成了茶坪村主要的花果景观，主要有板栗、柿子、柑橘、油茶等等几十种无公害、施农家肥的果树和各类蔬菜。四季硕果累累，果香四溢。久居城市的您，如果漫步在这被绿树环抱的山头，做做深呼吸便可，用清新的空气洗涤被烟尘废气折磨已久的肺部。目所能及处，硕果累累，亲手采摘新鲜果实，享受山乡野趣，唇齿之间留着水果的香甜滋味，返璞归真的感受将使您浑身通泰，心情愉悦放松。

**[打鼓石]**来，让我们往前走，一直走到那块大石坪上。在茶坪村，像这样平坦巨大的石头还很多，平时村民在这上面晒谷子、晒油茶仔，夏天还可以坐在这里乘凉、讲故事、泡茶。而我们现在所处的这块石头更有特点。咱们拿锤敲一敲这个地方来听，大家听到咚咚的声音了吗？它的声音是不是声声入耳，绵软悠长，就像敲奏鼓乐一样？这回我要跟大家说，百闻不如一听，我们这里称之为“打鼓石”。

在石坪上，我们可以把茶坪这一极具农村特色的村庄美景尽收眼底。别墅式布局的山间民居是茶坪村民住所的一大特色，每座民居房前屋后随处可见怪石嶙峋、参天古木、花果满园。由于依山而居，茶坪村多梯田，层层梯田拾级而下，弯弯曲曲，巧夺天工，春耕时，观老农驱牛犁田，犹如人在画中。如果您闭上眼睛，会感受到江南水乡般的氛围，让您似乎又回到了久违的时代！这种山间田园式的纯朴风光，您是否曾拥有过？正所谓：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，断肠人在天涯！

正因为这里山好，水好，空气好，气候好，所以长寿的人特别多。据有人粗略统计，茶坪村里百岁以上的老人有#个，八九十岁的老人有一大批，可见这里是货真价实的长寿之村！

居住在茶坪村的人为什么能长寿？科学发现覆盖率在50%以上的森林，负氧离子高于一般地方的4倍以上，而负氧离子能调节人体血清素的浓度，改善神经功能，提高免疫力，治疗各种疾病。特别是森林中的各种树木和花草，能分泌出一种芳香的气态物质，这类物质有兴奋神经中枢的作用，被人吸入后，对怡神、健身、消炎、利尿、加速呼吸等大有益处。因而，科学把大森林称作使人延年益寿的“特种医生”。那么，松柏岩就是这样的一座天然养生疗养院了。

朋友们，松柏岩浩瀚博大，神秘莫测，就好比一部大书，我们还只翻开一二页，欢迎诸位今后多来这里作“长寿之旅”！欢迎大家下次再来这里寻找和破译大自然的种种密码！

旅客朋友们！我们松柏岩景区是集自然风光游、山村特色游为一体，具有旅游观光、休闲度假等功能为一体的综合旅游景区，登完山的您可以到农家风味特色饭庄品尝正宗的山区土鸡、山野菜等特色菜肴，还可以到购买真正的土特产品、绿色食品，保证让您满载而归、流连忘返。

游客朋友们！松柏岩景区正以其独有的魅力，拂天地祥云，展奇山美景，纳四方投资，迎八方游客。我们真诚地欢迎您带着您的朋友、您的家人再来松柏岩游玩！祝大家旅途愉快，万事如意！

谢谢大家！

十二、沙县罗岩福道景区　欢迎莅临沙县罗岩福道景区游览参观。大家现在处的位置是景区的游客中心。景区结合罗岩山省级森林公园、罗岩古道以及罗岩太保信俗等资源，打造森林康养基地的中心节点，也是沙县南阳乡立足绿色经济圈定位，推动林改工作的集中展示点。

　　首先我先介绍一下今天的游览路线：今天我们先在游客服务中心稍作休整，然后乘车进入景区。我们将步行参观福文化长廊，经过后朝福亭后，我们将依次游览撒豆成兵、衔草报恩、龙鳞春羽等景点，聆听罗岩当地非遗故事，经过聚福桥后，我们将来到马头夕照、龙潭清流和神风瀑，并在神风瀑附近参观慕野小镇等新兴文旅业态项目。之后我们将返回水电站乘车前往罗岩庙，参观罗岩太保庙，了解代表的省级非物质文化遗产“罗岩太保信俗”。现在就让我们开始今天的福道之旅吧！

（乘车前往福道停车场，开始步行福文化长廊）

沙县罗岩福道景区地处罗岩山省级森林公园之中，生态环境优越，森林覆盖率高达95.6%。植被茂密，草木勃发，物种丰富。我们现在走上的这条长廊叫福文化长廊。长廊的前半部分为南阳五“福”，南阳乡将福文化根植于罗岩山水天地间，五福化身为福山（罗岩山）、福水（神豆溪）、福天（气候适宜）、福地（生态康养地）、福气（当地人健康长寿）。后半部分是“福”文化资源转化成果展示，南阳乡成立了罗岩山文旅投资有限公司，将福文化和乡土农特产品融合，研发出罗岩系列文创产品，有罗岩平安蛋、蜂蜜、茶油、矿泉水等。

（朝福亭）

长廊的终点是一座古香古色的凉亭，名为朝福亭。从这里开始我们将步入景区的核心区域，正式进入罗岩山中。罗岩山山峰巍峨，古木参天，山林浓翠逼人。我们沿阶而上，这沿途松涛阵阵，流水潺潺，鸟鸣啾啾，宛如“绿野仙踪”。

（撒豆成兵）

我们眼前的这条小溪，官方称之为“南溪”，发源于大华山，是南阳的母亲河，当地村民又称其为“豆豉溪”，但现在最广为流传的名字叫作神豆溪，关于神豆溪的改名，有一个神奇的传说故事。话说远古以前，八闽大地妖魔作乱、虎患成灾，百姓苦不堪言。玉皇大帝知晓后，派三位太保下凡降妖除怪，妖魔鬼怪闻风往罗岩山方向逃窜。三位太保追到了罗岩山，在罗岩山下设收妖驱邪道场三十三天，并施展“撒豆成兵”的收妖法术，抓一把豆子撒向天空，罗岩山上便降下千万神兵神将将妖魔鬼怪降服。一时民心安宁，玉皇大帝感动他们的功德，御封为“罗岩太保”，“豆豉溪”由此被当地人改称为“神豆溪”。

罗岩福道沿溪修筑，以山为邻，以水为友，沿线遍布奇石异草。福道利用路两侧林立的奇石，仿摹古代各路名家的笔法，镌刻33个福字，(33由来：设道场做法33天，三月三罗岩太保诞辰) 每一个福字都包含着不同的意境韵味，每一个福字都蕴含对每一位过往行客的祝福。

除此之外，形态各异的石头上还有许多的彩绘花鸟景观，其中蕴藏着一个个非遗信俗故事，现在就让我带着大家一起慢慢探索。

（衔草报恩）

大家猜猜看，那块石头上画的是什么鸟呢？我们看这只鸟：黑腹长尾，非常有特色，是我们罗岩山上常见的一种鸟类，国家二级保护动物——白鹇。每逢秋冬两季的清晨或黄昏，经常行走罗岩福道的人，总会和这种鸟儿偶遇。关于白鹇，也有一段传说故事，与罗岩太保救一只小白鹇有关。有一天，一只小白鹇意外受伤了，折断了翅膀趴在地上，太保宅心仁厚，见到受伤的小白鹇，毫不犹豫“收而哺之”。不久，小白鹇伤愈后飞至东海之滨含着“长生草”来报恩，随后村民把这些“仙草种”种植在罗岩山上，太保以“长生草”治愈了不少邻里乡亲们的病痛。据考证，罗岩山上繁殖生长的中草药600 多种，都是由这只小白鹇从三山五岳带来的“仙草种”繁殖的。

（龙鳞春羽）

大家看，这块石头像什么？像不像龙鳞？罗岩山中的这块龙鳞石相传为古代蛇神遗落的鳞片，雨水滴在龙鳞石上长出了青苔，又有龙鳞春羽的美称。

崇蛇习俗是古代闽越文化的传统，罗岩庙又称“蛇岳太保庙”，“岳”指“高大的山”，“蛇岳太保庙”即“蛇山太保庙”，其中蛇神崇拜元素赫然显见。罗岩庙在明代曾被称作“罗岩岭蛇岳神祠”，是闽越蛇图腾之遗存，罗岩古道上，现留有“蛇鳞壁”等蛇神崇拜遗迹。

（聚福桥，马头夕照）

走过聚福桥我们将走近“马头夕照”。罗岩庙前正对的山叫“马头山”，因山形像马头而得名。傍晚时分，阳光洒向山间，犹如一匹金色的骏马。现流传着一个故事：福州有马尾，马头在罗岩。传说有一地理先生从福州马尾随山脉一路寻来，寻到此处，眼前一亮，断言此地是风水宝地，下山一看，发现已建有寺庙。罗岩庙有楹联写道：马首聆听马尾风花雪月，岭头把握岭边云影天光。

（龙潭清流）

接下来我们去看“龙潭清流”。话说早年间罗岩山下有一个龙潭，龙潭上下游小溪叫龙潭溪。龙潭水深，据说曾经有一条名叫“虬”的无角小龙（“有角曰龙，无角曰虬”）在此出生，“虬”在这里尽情嬉戏、快乐成长。一日，“虬”兴之所至，只身游向南溪，不承想游出龙潭，之后游进沙溪里，游向沙县城关，驻扎下来……《沙县志》有这样一段记载：“传说沙溪城关河段有一‘虬’，故城关又称‘虬城’。”意思是沙溪沙县城关河段，传说有一无角龙。因而沙县城关称为“虬城”。

（神风瀑）

请大家跟着我，沿着龙潭清流边上这条林间小道一路向前。大家听见水声了吗？那边就是神风瀑了。神风瀑发源于罗岩山的天然林区，这里植被茂密，汇水面积大，水流稳定。春夏雨水充沛，瀑布水流增大，雨季瀑布较为壮观。盛夏时节这里就像天然空调房，清凉舒适；秋冬时节瀑布水流变小，溪水沿着崖壁倾泻而下，水雾缭绕之间状如一条白色游龙。

这是景区的运营方慕野小镇在整个水面做的一些业态产品，有水上露营、轻奢营地、戏水游玩区等。在这里游客们可以呼吸与城市不同的空气，享受水上露营的乐趣！

大家在这里稍事歇息，我们就返回水电站前往景区中重要非遗项目——罗岩太保庙参观。

（罗岩庙）

大家抬头向上看，前方这个红色的建筑物就是罗岩庙。罗岩庙是沙溪流域太保祖殿，也是太保信俗的发祥地。罗岩庙位于罗岩山山腰上，距今已有千年历史，庙内现存宋嘉定六年（1213年）所铸古钟一口，足证其时香火已盛。罗岩庙远望如悬空寺，海拔约 600 米，前瞻朝对马头山，后倚珍珠莲伞盖，地处危崖，层楼叠宇。庙中的主殿坐南朝北，三开间，进深六米余，单檐歇山顶抬架势木结构，小巧玲珑，其屋顶为斗拱木镂塔形花格，异常精致，出自清代工匠之手。屋檐图饰却是典型的宋代风格。跨过主殿前的古道，就是前殿。前殿昔为凌空架起的二层木建筑，单檐歇山顶，每层面积约 80 平方米，因年久失修早已破烂不堪，现已拆除并采用钢筋混凝土框架。主殿的左侧是观音殿，约 20 平方米，悬山木结构，现也已改造为钢筋混凝土框架，面积扩展数倍有余。与观音殿相邻的是二层木楼房，上为客房，下为斋堂，可供30 多人食宿。

罗岩太保信俗是沙县本地民俗，也是福建省省级非物质文化遗产之一，太保公崇拜是沙溪流域特有的地方神崇拜，沙县民间几乎是“一村一太保，一户一香炉”。长时间来，罗岩太保以灵验著称，一直香火鼎盛。每年农历十二月至翌年三月为香火旺季，三月三是罗岩太保诞辰，罗岩古道上人来熙往，外地信众敲锣打鼓抬着香炉到祖庙“炒火”，并将“真火”迎回当地太保庙，以庇佑当地五谷丰登、人畜平安，此习俗延续至今。2015年，罗岩庙作为“千年古地名”，入选《福建省地名文化遗产名录》； 2017年1月，“罗岩太保信俗”列入福建省“第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。

各位领导专家，我们今天在沙县罗岩福道景区的行程到这里就结束了。罗岩福道是一条生态与人文之路，“福”文化和罗岩非遗故事深深根植于这里的山水文脉之间；罗岩福道也是一条洪福之路，承载着百姓对幸福生活的追求和期盼。一路走来，旅程虽短，非常感谢大家的参观与聆听，我们将在今后的工作中进一步提升工作质量，以更好的服务期待您的再次到来！

祝大家在今后的工作、生活中福气盈门、万事如意！

十三、七仙洞景区　欢迎大家来七仙洞参观游览。来七仙洞之前，也许有不少人看过黄梅戏《天仙配》，知道七仙女下凡和董永结成夫妻的故事。可是知道七仙女结识董永之前第一次下凡的故事的人恐怕就不多了，游览七仙洞之后，你不仅能领略到洞中千奇百怪、多彩多姿的奇观，还可以听到七仙女第一次下凡的优美动人的传说。

七仙女在天上，听说人间有个地方叫“金沙县”，便想：天堂上处处是琼楼玉宇，已经富丽堂皇到了极点，难道人间还有“黄金世界”，胜过这天堂吗？于是，便动了下凡之心。一天她趁南天门门神打瞌睡的时候，神不知、鬼不觉地出了天宫，脚踏莲花来到沙县，她怕王母娘娘知道她的下落，进山洞后，顺手把脚下的莲花一抛，挂在洞口。

**护洞金莲**

这就是七仙洞第一景：护洞金莲，又有人说，这是七仙女抛出的绣球。据说，谁能摸到这个绣球，便会有美满姻缘，未找到对象的先生、小姐不妨试试。

**洞天福地**

七仙女进了洞口，往下一望，只见云雾缭绕之中透出道道霞光，混混沌沌之中似乎隐藏着广阔天地，不禁脱口赞叹：真是个洞天福地！因此这一景就命名为洞天福地。

**仙女迎宾**

这是一个惟妙惟肖仙女头像，七仙女站洞口，笑迎八方来客。

**铺天彩锦**

七仙女在洞里安下家，又重新干起老本行，这是七仙女的织布间，那金灿灿的一片是七仙女织成的彩锦——七仙女在天上织的布是用来铺成天边的彩霞，所以这个景叫铺天彩锦。

**通天洞**

织布之余，七仙女上大佑山，下洞天岩，登二十八曲，游十里平流，爱上这充满生机的人间。这是七仙女出游时乘坐的华盖香车。

七仙女私自下凡的事终于被王母娘娘知道了，王母娘娘怒气冲冲，立即召集天兵天将，准备下凡来捉拿七仙女，七仙女在天上时常到天河洗纱，同天河里的神龟交了朋友，神龟听了这件事，急忙派出一头龟来给七仙女报讯，神龟走路很慢，刚到洞口，天兵天将也赶来了，把七仙洞围得水泄不通。神龟一急，把头往前一拱，又一拱，拱出一条明洞，一条暗洞，七仙女就从暗洞中逃走了，神龟却被天兵天将打死了。

**神龟报讯**

请看洞的上部，这是一整块的石头。这巨大椭圆形是神龟的腹部，下面突出 部分是神龟的头。这个景叫做神龟报讯。

根据地质资料，沙县在大约2000万年以前被海水淹没。由于海水的冲刷和以后的地壳运动，大约在250万年前，七仙洞的格局基本形成。洞中状态各异的岩石造型，加上洞穴特殊的光照条件，激发了人们的想象，七仙女的传说也由此而来。

**刀光剑影**

接下去是一道通道。从地质角度讲，是一上一下的河道，我们称它为明洞、暗洞。传说七仙女从暗洞跑了，天兵天将却顺着明洞紧紧追赶。洞口上方石头犬牙交错，像刀、像剑、像锤，传说这是天兵天将的十八般武器。

**哮天犬 劈山神掌 神龟倒垂**

天兵天将没能找到七仙女，王母娘娘派出二郎神，带着哮天犬赶来助阵。这是哮天犬，犬的前半个身体已钻入岩石中。但是，哮天犬只知道七仙女顺着暗洞跑了，不知道藏在什么地方。二郎神火了，一巴掌劈了下来。请看上面悬挂着一只手掌，这叫劈山神掌。这一掌非同小可地也塌了。山也崩了，两头神龟赶来帮助七仙女，也被挂在半空中。

**纺锤柱天 绘天彩笔**

七仙女见势不妙，连忙抛出一支纺锤，化成一根柱子，把山顶住了，这个景点叫做纺锤柱天，七仙女抛出纺锤时，不小心把毛笔也抛了出来，这毛笔是七仙女描绘彩虹所用。

仙风徐来

这里是七仙洞又一景观“仙风徐来”，站在这里阵阵清风扑面而来，令人飘飘欲仙，传说七仙洞被二郎神的神掌打塌后，进出口被子堵住了，人在洞里喘不过气来，七仙女张开樱桃小嘴一吹，山洞豁然贯通，形成对流，产生了风。

七仙女看天兵天将仍在紧追不舍，连忙把织布鞋用的金梭往身后一抛，金梭一化十、十化百、百化千，布成了金梭阵，金梭阵放出万道金光，把天兵天将、哮天犬的眼睛照花了。

七仙女布金梭阵，这就是七仙女布金梭阵：七仙女站在悬崖上，前面那金光闪闪的一片是七仙女布下的金梭阵。

**银河落九天**

二郎神和天兵天将没能捉回七仙女，王母娘娘自己出马了。她从头上拔出一把玉簪，往天河里一划，划出一个决口，天河水“哗哗哗”地泻下来，形成一堵水墙；挡住七仙女的去路。这个景点命名为银河落九天。

**极乐世界 观音 弥勒佛 如来 罗汉**

缺口之后，是一个金碧辉煌的天地，这是七仙洞里的极乐世界。这是住在紫竹林里的观音，观音的两旁是金童玉女；那袒胸露腹的是笑口常开的弥勒佛；如来佛则高高在上，住在上面的佛龛里；佛龛周围，是五百罗汉。原来，观音、如来佛、弥勒佛都很疼爱七仙女，听说七仙女被王母娘娘用银河水困住，便略施小计，把七仙女救出来。请看上面的两根石笋，差一点点就接上了，据有关资料这样的石笋每一百年长一毫米。因此，长这“一点点”，大约要经历三、五千年，甚至几万年。

**罗帐迎风**

七仙女在这里安了新家，她把卧室安排在洞的上部，从这里往上看可以看到一个似开似闭的罗帐，这叫罗帐迎风，前面是七仙女的后花园。七仙女还从雷音寺借来了一个钟、一个磬，作为护身之物，东海龙王有两个太子，大太子早已被哪吒扒皮抽筋。二太子平常对七仙女不怀好心，听说七仙女藏在这里，偷偷摸摸地钻到这里来，七仙女罩起金钟；把东海龙王的二太子压在山脚下，请看：上面挂着一口金钟；下头压着一条龙。这景点叫做“降龙金钟”

**镇园玉罄**

下面，让我们到七仙女的后花园去走走。这是镇园玉罄，是用来守卫后花园的。勤劳的人去拍这玉罄会发出钟一般的响声。

**玲珑宝石**

这是一块假山石，好的假山石有“绉、瘦、透”三大长处，这块假山石三长具备，可以和上海豫园的“玉玲珑”奇石媲美，所以这石头被列为七仙洞一景：玲珑宝石。

上海豫园的“玉玲珑”是宋徽宗建花园时搜集的，玲珑宝石是七仙女花园所有的，这就是所谓“天上神仙府，人间帝王家”了。

**航船跳板**

请继续往前看，这是一艘船，边上架着一块跳板，据说，七仙女的六个姐姐十分想念小妹妹，王母娘娘引天河水来堵七仙女，刚好给她们提供了机会，六姐妹驾着这条船来探望七仙女。

**九曲藏娇**

七姐妹在洞里玩捉迷藏，玩得十分开心，七姐妹捉迷藏的地方叫做九曲藏娇。九曲的上上下下躲着七个仙女。据说，谁能把七仙女全部找到，九曲就会变成平地，七个仙女就会在你面前翩翩起舞。可惜，从没有人能找到，但愿今天在场的同志中能有一个走运的，我们也好沾他的光开开眼界。九不是实指，是泛指，表示弯弯曲曲的地方很多。谁能数准九曲到底是几个弯，可以得到奖品。

**大象飞鹰**

来了七个仙女，原来冷冷清清的山洞变得热热闹闹的。大佑山上的飞禽走兽也来凑热闹了。这是一头大象，它扬起鼻子，张大嘴巴，高兴地吼叫着，大佑山的野人也走出深山老林，伸出头来东张西望，请大家往后面看，那里还有一只山鹰，拍打着翅膀从天而降。

**花奈飞天**

这是一株花奈。七仙女非常喜欢沙县特产花奈，她看见这株树上长了许多花奈，非常高兴，一边吃着花奈，一边翩翩起舞。这就是正在翩翩起舞的七仙女。没想到这花奈是王母娘娘用飞天药做成的，吃了这种药，人在地面上就待不住了，大家知道，传说中的嫦娥是吃了这种药后飞到月亮上去的。

**泪洒相思地**

七仙女知道自己不得不离开生机勃勃的人间了，不由得流下伤心的泪，这泪化成洞中的泉水，因此，这一景就叫泪洒相思地。

**情思不绝**

七仙女纺出来的金丝银线留在洞中，留下她对人间的一片深情。这是七仙洞第十四景：情丝不绝

**仙女升天处**

七仙女吃下去的飞天药慢慢地发挥作用，她的身体越来越轻渐渐往高处飞去，这就是七仙女的飞天处。

七仙女升天后，被王母娘娘关在广寒宫和嫦娥作伴。七仙女身被关住了，心却留在人间，据说，每年农历七月初七子夜时分，这里会出一个天窗，七仙女从天窗降临大地在这里眺望人间。

**碧海青天**

古人有一首诗，诗的前二句写道：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。这景就叫做碧海青天，嫦娥是自己偷吃飞天药后飞到月亮上的，上去后她就后悔了，每天对着碧海青天，思念着人间的一切，七仙女是被骗回天上去的。因此她对人间的思念更加强烈。后来，她从天上逃了下来，第二次还是来七仙洞，但不住这里，而是住在下洞。七仙洞分上洞、中洞、下洞三个部分，今天大家游览的是上洞的一部分和中洞，下洞还没有开发。七仙女在下洞住一段时间后，为了逃避王母娘娘的追捕，又跑到安徽，后来和董永结成夫妻，过着美满幸福生活。这就是“天仙配”的故事。

七仙洞和七仙女的传说，就介绍到这里，感谢大家光临七仙洞，欢迎再来七仙洞参观游览。